



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDIO**
APROBADA POR RESOLUCIÓN 3298 DE OCTUBRE 16 DE 2012

EXPEDIDA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE ARMENIA, QUINDIO AUTORIZADA PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA SEGÚN RESOLUCION 9196 DEL 28 DE AGOSTO 28 DE 2012 EXPEDIDA POR EL MNISTERIO DE EDUCACION NACIONAL



MEMORIAS PONENCIAS SIMULTÁNEAS.

II CONGRESO PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS INVESTIGATIVAS: UNA MIRADA A LA EVALUACIÓN.



MAYO 8-9-10 DE 2017

1967 - 2017

¡LLEVA LA NORMAL
EN TU CORAZÓN!



PONENCIA: Comprensión y producción de artículos divulgativos para la edición de una revista de interés general.

Olga Johana Jaramillo

El presente proyecto investigativo y pedagógico se desarrolló con catorce estudiantes de octavo grado del colegio John Dewey de Calarcá Quindío, en seis sesiones. Tiene como finalidad, fortalecer la comprensión y producción textual mediante la lectura y elaboración de artículos divulgativos (AD) y la recopilación de estos en una revista de interés general. Implementa la escritura de AD a través de los elementos conceptuales de Enrique Bernardez para el concepto de texto; en Beaugrande y W. Dressler para las normas de textualidad; en Teodoro Álvarez para tipología textual y tipo de texto expositivo-explicativo y, la estructura del AD. En los principios pedagógicos optamos por implementar el Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico del grupo Didactext. Finalmente, las conclusiones de la investigación son alicientes para continuar con la implementación de las estrategias aquí socializadas, como la recepción y motivación de los estudiantes para escribir y luego publicar.





PONENCIA: El proyecto pedagógico de aula como estrategia didáctica del diálogo de saberes a partir del área de ciencias sociales y su articulación con las prácticas evaluativas.

María Eugenia Maldonado – Indira Carolina Arias Vinasco.

Este ejercicio de escritura surge de la investigación en curso de las docentes de la Escuela Normal Superior del Quindío del Programa de Formación Complementaria, en el marco de la Práctica pedagógica investigativa, donde los maestros en formación en calidad de semilleros juegan un papel primordial; investigación que se desarrolla bajo el enfoque cualitativo utilizando la metodología de la investigación acción.

Pensarse una apuesta curricular contemporánea para y desde la escuela implica reconocer que el currículo en el contexto educativo colombiano ha sido abordado desde diversos postulados, unos desde aspectos técnicos y otros desde aspectos teóricos y metodológicos, a partir de diferentes escuelas filosóficas y psicológicas, que en la mayoría de los casos, se ha instalado o asumido como el conjunto de conocimientos, habilidades y cualidades que quedan expresadas en módulos, disciplinas, asignaturas, programas, proyectos o contenidos.

Pensar en tiempo presente el currículo involucra la transformación de su concepción y apropiación a partir de una reforma entre otras, del pensamiento, de prácticas pedagógicas y didácticas, así como de los procesos evaluativos que nos lleve a la formación de seres humanos en capacidad para enfrentarse a los problemas de- su nuestro tiempo.

Proceso que implica establecer la necesidad de reconocer el saber cómo un conjunto de experiencias vitales, donde cada una de las disciplinas tienen lugar y dan paso a escenarios de articulación curricular o dialogo de saberes, lo que posibilitará evidenciar que la formación del ser humano no debe ser fragmentada, situación que ha sido instalada en nuestras escuelas desde tiempo atrás. Dado que la división cartesiana junto con la visión de mundo mecánico-newtoniana nos dejó como producto una fragmentación interna del hombre y su-nuestro modo de concebir el mundo como una aglomeración de objetos y de acontecimientos separados.

Visualizar un proceso de acercamiento a la interdisciplinariedad o dialogo de saberes desde la educación preescolar y básica primaria (en este caso) como opción curricular para formar integralmente al ser humano implica en tiempo presente, abordar el currículo y la evaluación no como algo dado impuesto por la época o la norma.

El currículo y los procesos evaluativos para y desde el dialogo de saberes involucra y evoca el mismo dialogo o acercamiento entre docentes y para este proceso investigativo, entre docentes y sus maestros en formación o practicantes.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDIO

APROBADA POR RESOLUCIÓN 3298 DE OCTUBRE 16 DE 2012

EXPEDIDA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE ARMENIA, QUINDIO AUTORIZADA PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA SEGÚN RESOLUCION 9196 DEL 28 DE AGOSTO 28 DE 2012 EXPEDIDA POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL



Desde estos supuestos, no es posible pensar que los aportes de la educación hoy continúen basándose en premisas, criterios, estrategias y métodos que fueron avalados en el pasado, dado que, la dinámica del mundo actual impone ritmos acelerados de creatividad, idoneidad e innovación, como aspectos básicos a desarrollar para mundo globalizado y la sociedad del conocimiento, sin olvidar la visión de lo humano, la cual debe servir de fundamento orientador o mejor de formador.

La formación de los niños y niñas (preescolar y básica primaria que es la población objeto de este estudio) desde el campo curricular frente a los contenidos en tiempo presente en el sistema educativo colombiano debe pensarse en diálogo permanente con la sociedad-entorno lo que permitirá la consolidación de una propuesta curricular pensada desde los sujetos no desde las estructuras dadas y rígidas, sino articuladas contextualizadas.

Es por ello que desde el ejercicio de la Práctica Pedagógica investigativa desarrollada por los maestros en formación y las docentes asesoras de investigación se estructura a partir de la investigación formativa un proyecto denominado El proyecto pedagógico de aula como estrategia didáctica del diálogo de saberes a partir del área de ciencias sociales y su articulación con las prácticas evaluativas, el cual pretende Implementar estrategias didácticas propias de las ciencias sociales a partir de proyectos pedagógicos de aula y proponer prácticas evaluativas pertinentes, es así como a partir de la población objeto y luego de indagar sobre las diversas estrategias aplicables al área de Ciencias sociales se definen las adecuadas para cada grado a saber: Mapa mental Grado transición, Mapa conceptual grado segundo, infografía en grado 4, simulación en grado 5, donde a partir del diseño de secuencias didácticas se configuran proyectos de aula –clase que evidencian el dialogo de saberes- acercamiento a la interdisciplinariedad y a su vez se definen los procesos evaluativos no solo de la estrategia aplicada, sino de los aprendizajes de los estudiantes, donde se reconoce que la evaluación va más allá de las evaluaciones orales o escritas.



PONENCIA: Creencias De Los Estudiantes, Profesores Y Acudientes Del Grado Noveno De Bachillerato Sobre La Evaluación En Una Institución Educativa Pública:

Jorge Mario Perdomo Santacruz

Los cambios recientes en la educación colombiana frente al reto que se propuso de convertirse en la nación con los mejores índices de calidad en el continente han provocado un impacto directo en las prácticas de profesores y estudiantes. Reformas en el proceso de evaluación de estudiantes y profesores han hecho que se asuman diferentes posturas frente a los cambios. El presente es un estudio de caso en donde se indagó sobre las creencias de la evaluación en estudiantes, padres de familia y profesores de grado noveno en una institución educativa y su relación frente a cambios en políticas educativas recientes. A través de encuestas, grupos focales y entrevistas se pudo establecer la complejidad de los discursos con relación a las creencias sobre la evaluación. Sin embargo, se pudo establecer que hay una tendencia marcada en los tres grupos a reducir la evaluación a dos eventos específicos: la nota y el examen. El estudio propone un marco de comprensión para entender esta reducción y la relación que estas creencias pueden tener con relación a las reformas educativas recientes. De igual forma se establecen las implicaciones pedagógicas de estas creencias y las posibles formas en que se puede proponer un proceso evaluativo que responda a las necesidades de formación integral.



¡LLEVA LA NORMAL
EN TU CORAZÓN!



TALLER: Other enjoyable ways to evaluate students' English learning process in Primary school. (Otras formas divertidas de valorar el proceso de aprendizaje del inglés en los niñ@s de básica primaria)

Nancy Echeverry Rendón - Sara Milena Castañeda

Durante este taller, los asistentes tendrán la oportunidad de explorar otras alternativas divertidas de valorar el proceso de aprendizaje de inglés de los niños y niñas de la básica primaria de una forma más efectiva, dinámica y natural, a través de la implementación del enfoque basado en proyectos (PBL).

Este enfoque, centrado en el estudiante, le permite a los aprendices evidenciar su propio aprendizaje a través de la presentación de un producto tangible de acuerdo a un tema específico aprendido en la clase. También, este le brinda al docente otras opciones para romper con los esquemas tradicionales de evaluación, fortalecer el desarrollo de la autonomía, la creatividad, y la motivación además de integrar las diferentes habilidades del lenguaje y promover contextos auténticos e innovadores en el aula según lo que afirman (Diehl, Grobe, Lopez y Cabral, 1999) al igual que (Jones, Rasmussen y Moffitt, 1997).

Para el desarrollo de este taller, primero las talleristas contextualizarán a los participantes con unos fundamentos teóricos acerca de las ventajas de trabajar con este enfoque al momento de examinar el aprendizaje de los niños en el área de inglés de forma integral. Después, los asistentes tendrán la posibilidad de explorar, diseñar, hacer y experimentar diferentes tipos de proyectos con una temática específica para cada grado de primaria, como alternativa divertida de evaluación que se puede aplicar en una clase de inglés. Finalmente, Los participantes socializarán los proyectos y se hará una reflexión general acerca de la pertinencia y efectividad de estas alternativas de evaluación en su cotidianidad.

1967 - 2017

¡LLEVA LA NORMAL
EN TU CORAZÓN!



PONENCIA: La producción de textos narrativos – el cuento: adaptación del Modelo Didactext como estrategia para evaluar procesos de escritura y reescritura.

David Mauricio Giraldo Gaviria

La experiencia de aula denominada *La producción de textos narrativos – el cuento: adaptación del Modelo Didactext como estrategia para evaluar procesos de reescritura* tuvo como objetivo general potenciar procesos evaluativos en la producción escrita de los estudiantes del Programa de Formación Complementaria de la Escuela Normal Superior del Quindío. Debido a que reflejan debilidades de escritura en diferentes contextos que permea la vida del maestro. Igualmente, se analizaron los diversos constructos culturales de la evaluación de la escritura; para ello, se optó por el uso del Modelo Sociocognitivo, Pragmalingüístico y Didáctico: Didactext con la intencionalidad de entender la escritura como proceso organizado, planificado y estructurado. Cabe aclarar que, se realizó una adaptación del modelo Didactext en la escritura de cuentos (tipología narrativa). Como conclusiones se obtuvo: 1) la identificación de las tipologías textuales y sus géneros discursivos, deben acercar a las diferentes superestructuras textuales, 2) la necesidad de escritura de borradores intermedios: análisis y búsqueda de lectores que comenten el texto y 3) el análisis de intereses de escritura del cuento permite una producción más original, con metas claras y terapéutica.





PONENCIA: *Manifestaciones de ansiedad ante los exámenes de cálculo diferencial en estudiantes universitarios*

Viviana Lucía Tintinago Palechor

La ansiedad es un “factor afectivo presente en los estudiantes, sobre todo en situaciones de evaluación o al enfrentarse a asignaturas especialmente difíciles para ellos, como pueden ser las matemáticas” (Pérez, Castro, Rico, y Castro, 2011, p. 238). De este modo, la presente ponencia, es un estudio que se encuentra en proceso de indagación que busca describir las manifestaciones de ansiedad ante a los exámenes de matemáticas (cálculo diferencial) que presentan los estudiantes de primer semestre de Ingeniería de alimentos de la Universidad del Quindío. Adoptando como marco referencial, conceptualizaciones psicológicas que conciernen a la ansiedad ante los exámenes, en sus características de respuestas y a fases de afrontamiento (anticipatoria, confrontación, espera y de resultados). Adicionalmente, se opta por un enfoque cualitativo-descriptivo y un estudio de caso, ya que estas y mediante empleo de una serie de técnicas e instrumentos investigativos (escalas de ansiedad frente a los exámenes universitarios que se acerquen a la perspectiva del área de matemáticas, entrevistas semi-estructuradas, observaciones, fotografías y videograbaciones); permiten examinar a profundidad como dicha ansiedad afecta significativamente a estudiantes universitarios, constituyéndose en una problemática que requiere intervenciones integrales (Ávila, Hoyos, González y Cabrales, 2011, p. 255)”.



PONENCIA: La evaluación en educación artística: una propuesta desde la interdisciplinaridad.

Leonardo Alonso Muñoz Patiño

La evaluación es uno de los elementos más problemáticos en la formación artística por diferentes razones y que se centra en su mayoría en la razón de ser de la educación artística. Entre las diferentes razones se establece importancia a las siguientes:

1. La necesidad de plantear procesos cognitivos secuenciales en la escuela para el grado escolar y el nivel cognitivo del niño.
2. La relación subjetiva de la creación artística del niño y la evaluación objetiva del docente.

Además, aparece la valoración tradicional incompleta de las actividades artísticas basada en el modelo de la réplica (mimesis). Por lo tanto, si sumamos técnicas de otras disciplinas que ayuden a hacer una mejor comprensión en lo estético, la evaluación será más completa e idónea.

Según Martha C. Nussbaum “La imaginación es más importante que la riqueza... la verdadera riqueza de una nación está en su gente” (2012). Es decir, se requiere nuevos enfoques teóricos que se ocupen de las necesidades de las personas. Se trata de darle valor a la educación artística que tiene la facultad de interdisciplinar con percepciones complejas y críticas que redundan en el impacto social del estudiante. La evaluación desampara la medición del éxito o fracaso, es él quien diseña la ruta para alcanzar los criterios de evaluación postulados por el maestro. Con esta dinámica el estudiante no solamente piensa en su beneficio sino también en el de su entorno, formando un ser creativo, social y crítico.



PONENCIA: La evaluación del aprendizaje. Un reto para el maestro.

Mag. Paula Marcela Barrera Londoño

La evaluación es un medio que posibilita la forma de valorar los aprendizajes, la cual debe iniciar por los estudiantes y los docentes deben emplear métodos y estrategias que lleven al auto análisis, enfocado hacia el reconocimiento de las competencias y aprendizajes adquiridos según los perfiles que se desean alcanzar dentro de la filosofía institucional. Pero en la actualidad se sigue viendo la evaluación como un proceso para clasificar y rotular estudiantes, sin usarse para observar los procesos educativos e institucionales. Aunque evaluar es un tema con bastantes mitos y tabús, algunos docentes la siguen usando para manejar la disciplina en el aula, otros para manipular y obtener el poder dentro del aula, siendo tergiversado su uso y no aplicándose como debe ser; su uso resultan ser tan variados como los autores que se han ocupado de su definición, análisis, planteamiento y comparación; las tendencias o modelos evaluativos que se aplican en los escenarios de Enseñanza-aprendizaje no se ubican en su proporción en aplicado específica de búsqueda de notas punitivas y no frente a las necesidades de comparar y establecer el cumplimiento de metas y objetivos de aprendizaje.

En todo proceso formativo, se debe hacer el seguimiento de los aprendizajes adquiridos, los procesos asimilados y las actitudes que se asumen en la vida por parte de los educando, esa es la finalidad de la evaluación, por ello, tanto los docentes, estudiantes y padres de familia deben conocer cuál es la esencia en los procesos de aprendizaje, que procedimientos y estilos de evaluación se aplican y permitan gestionar los aprendizajes que garanticen la calidad educativa y la capacidad de aprender en los estudiantes.