



II CONGRESO DE PRACTICAS PEDAGOGICAS INVESTIGATIVAS 2017

Especialista Leonardo Alonso Muñoz Patiño

Email: Leonardoformador@hotmail.com

Web: www.mundoleo.com

Canal de YouTube: www.youtube.com/user/TheLeonardomunoz

Celular: 310 495 87 22



**LA EVALUACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA:
Una propuesta desde la interdisciplinariedad.**

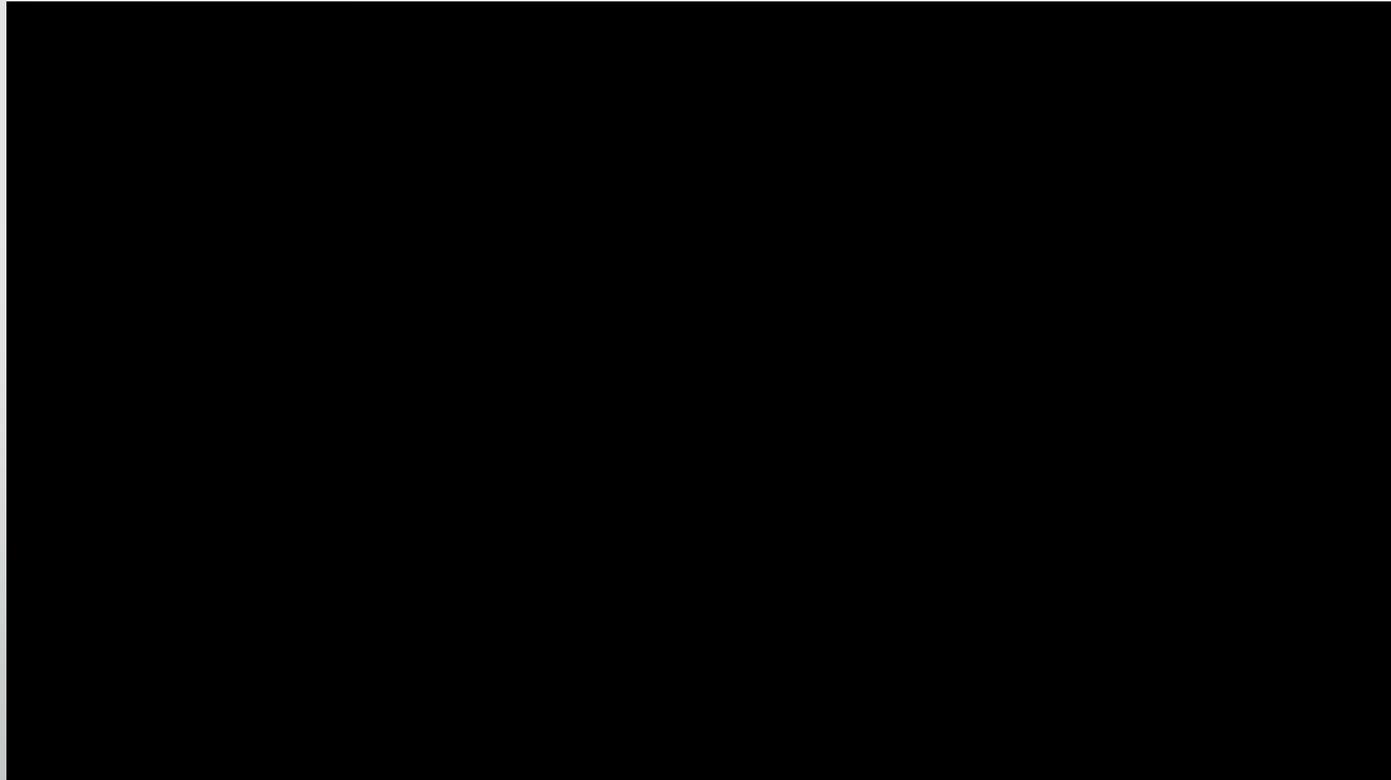
Especialista Leonardo Alonso Muñoz Patiño

Docente de: Educación Artística

Escuela Normal Superior del Quindío

Email: leonardoformador@hotmail.com

Video: Desarrollo grafico del niño durante la etapa escolar



PREGUNTA PROBLEMICA

¿De que manera evaluar en educación artística teniendo en cuenta las características de la edad y grado escolar del niño?



JUSTIFICACIÓN

-Ley 115 general de educación del 1994 (lineamientos curriculares de la educación artística decreto 2343). La artística y cultura como área fundamental y obligatoria en el pensum escolar Colombiano.

-Existen pocos profesionales y facultades de formación para el estudio de la educación artística. Se necesitan mas profesores idóneos en básica primaria y secundaria en la orientación de esta área.

-Hay incumplimiento en la ejecución de las estrategias de evaluación conceptos de otras áreas como apoyo objetivo y justo en la evaluación de los procesos, conceptos propios de la educación artística en el proceso de enseñanza y aprendizaje.



JUICIOS, VALORACIONES Y EVALUACIÓN

- **Juicio:** Proceso productivo donde se aplican jerarquías de criterios determinados.
- **Valoración:** Es una evaluación formativa y es cualitativa y aparte de evaluación puede ser personal y compartida, es objetiva y a su vez subjetiva, es más flexible.
- **Evaluación:** Necesita de criterios externos con el fin de valorar el producto artístico y su contexto social y cultural. Es sumativa.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA:

La educación Artística permite “percibir, comprender y crear otros mundos en virtud de los cuales construimos el sentido y logramos la apropiación de la realidad, moviliza diversos conocimientos, medios y habilidades que son objeto de aprendizajes no solamente aplicables dentro del campo artístico”. (MEN 2010)

Etapas del desarrollo gráfico

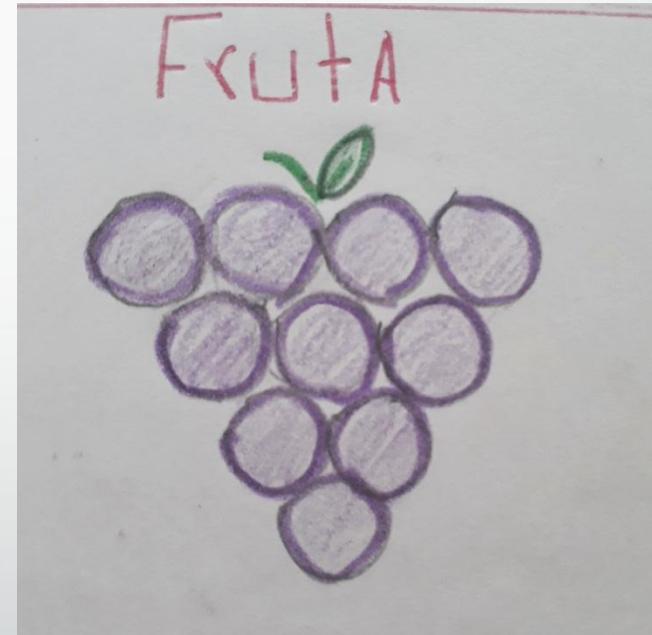
Etapa del desarrollo	Características	¿Qué evaluar?
Etapa pre esquemática 4-7 Años.	<ul style="list-style-type: none">-Comienzo de la comunicación grafica-Primer símbolo logrado es el hombre (renacuajo)-Búsqueda de nuevos conceptos-Creación consciente de la forma	<ul style="list-style-type: none">- La intencionalidad- Líneas y círculos que hacen referencia a objetos visuales reconocibles- Monigotes ,cabezudos o renacuajo- Aparición línea de tierra- Poca relación entre el color y el objeto representado

Etapa pre esquemática



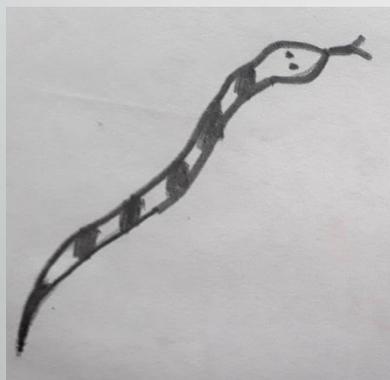
Etapa del desarrollo	Características	¿Qué evaluar?
<p>Etapa esquemática 7-9 Años</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Aparición de la línea de base -Dibujos del tipo Rayos X -Descubrimiento de la relación entre color y objeto -Profundización en los detalles 	<ul style="list-style-type: none"> -Relación con su entorno -Línea de base -Perpendicularidad a la línea de base -Vistas aéreas -Secuencialidad -Relación entre color y objeto

Etapa esquemática



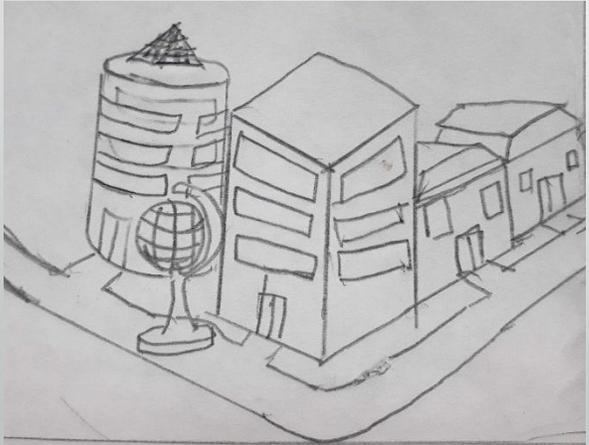
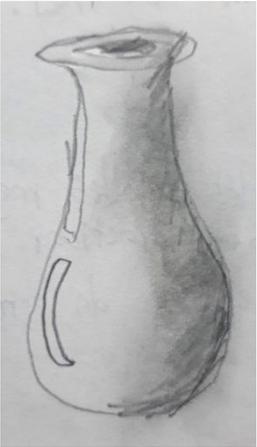
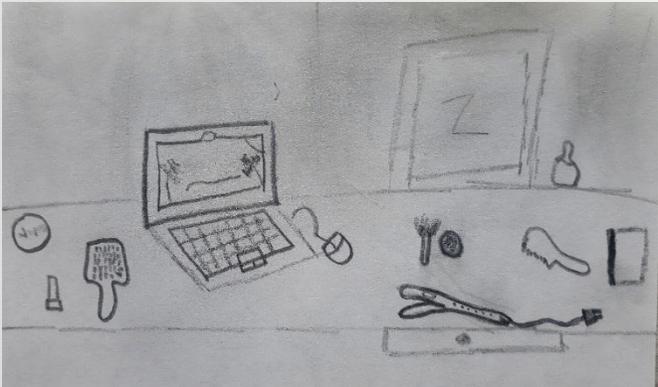
Etapa del desarrollo	Características	¿Qué evaluar?
Comienzo del realismo 9-12 Años.	<ul style="list-style-type: none">-Mayor conciencia respecto a los detalles-Manejo de conceptos abstractos frente al espacio-Aparición del plano en sustitución de la línea de base-Independencia social, importancia de los pares	<ul style="list-style-type: none">-Parecido con la realidad-Detalles con significado-Conciencia con su entorno-Abandono de las formas geométricas-Tercera dimensión

Comienzo del realismo



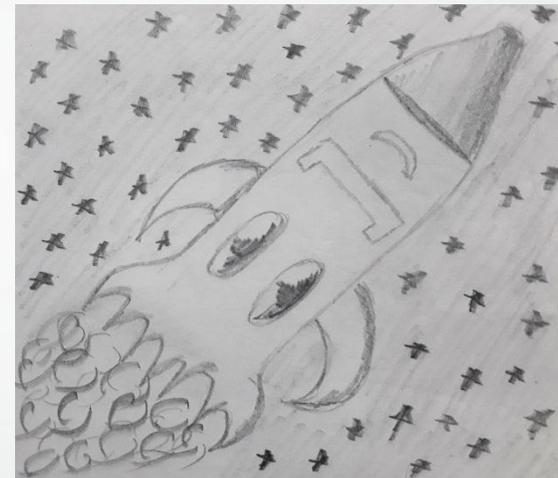
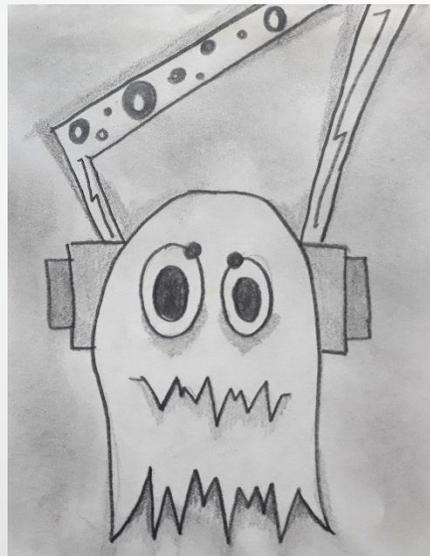
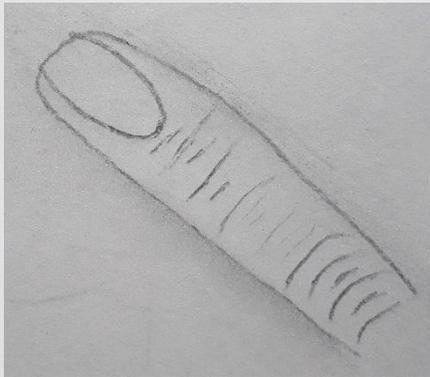
Etapa del desarrollo	Características	¿Qué evaluar?
Pseudonaturalismo entre los 12 y 13 Años.	<ul style="list-style-type: none">-Reaccionan más a estímulos de orden visual tales como los colores o la luz-Otros se inclinan a introducir la perspectiva en la representación del espacio	<ul style="list-style-type: none">-La luz y la sombra-La perspectiva-El realismo-La caricatura

Pseudonaturalismo



Etapa del desarrollo	Características	¿Qué evaluar?
<p>Edad de Razonamiento y decisión 13-16 Años.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Realización consciente de lo que ve -Características sexuales de los dibujos son muy exageradas -Esfuerzo por lograr mayor realismo en sus dibujos -Apreciación del espacio en sus cualidades tridimensionales -Reacciones emocionales frente al color son individuales 	<ul style="list-style-type: none"> -Perfeccionamiento de técnica -Expresión visual -Proporción en el dibujo

Edad de Razonamiento y decisión



MARCO REFERENCIAL

Políticas educativas



Orientaciones pedagógica para la educación artística en la básica y media



Orientaciones pedagógica para la educación inicial.

MARCO TEORICO

Viktor Lowenfeld



Leuv Vygostky



ANTECEDENTES BIBLIOGRAFICOS

Víktor Lowenfeld

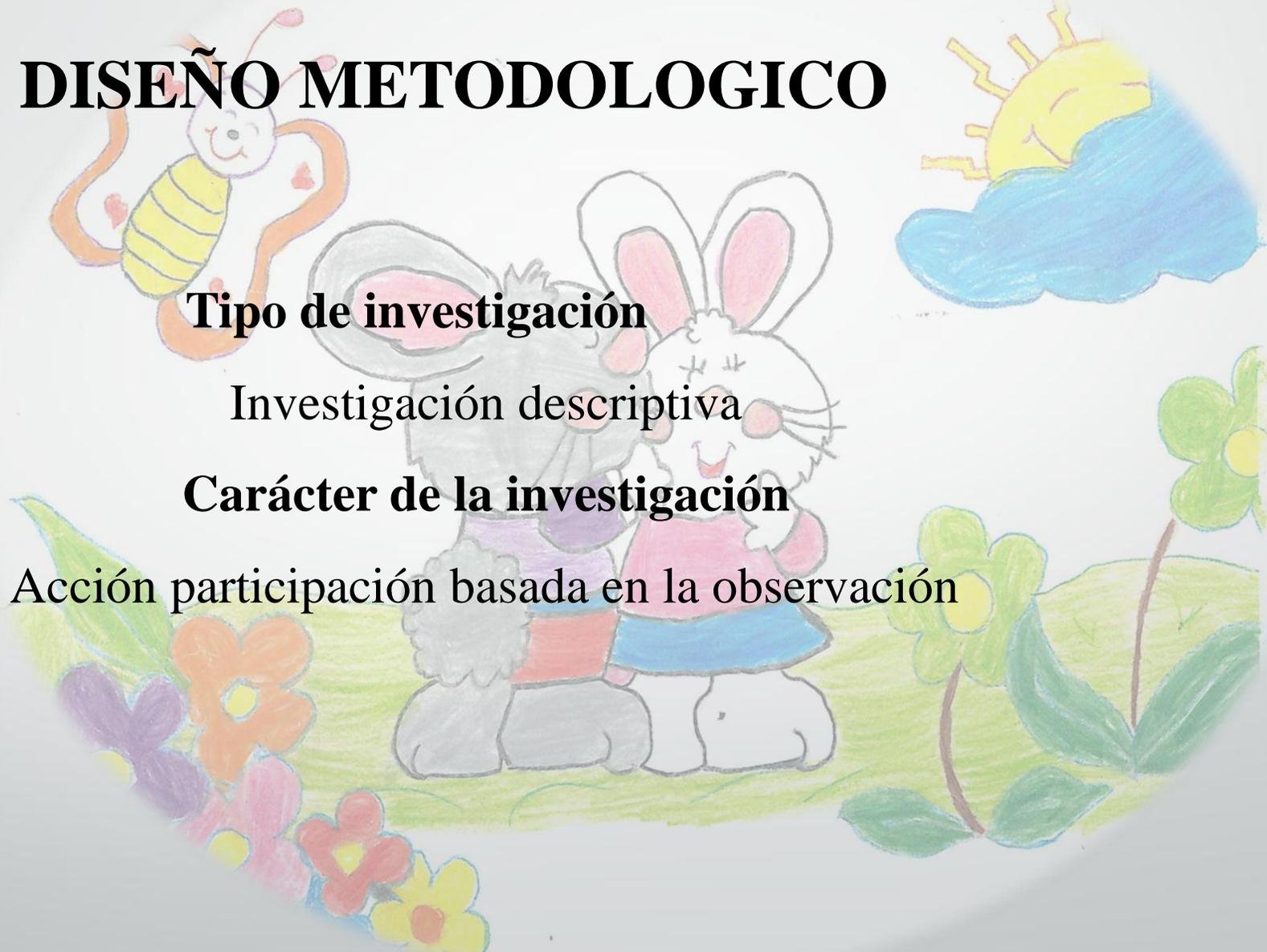
Norte americano 1904 – 1976 Artista plástico y pedagogo, este autor realiza un estudio con niños y niñas de diferentes instituciones educativas de Estados Unidos. En la obra “El niño y su arte” demuestra situaciones que ocurren cuando el niño desarrolla actividades artísticas, haciendo recomendaciones a los padres de familia frente al uso de algunos materiales y actividades de acuerdo a su edad. En la obra “Desarrollo potencial creador del niño” de este mismo autor demuestra como a través del arte el niño potencia su creatividad, innovación haciendo hombres más libres para el capital social.

Lev Vygostki

(Orsha, 1896 - Moscú, 1934) Psicólogo Soviético. Fue Jefe De La Orientación Sociocultural De La Psicología Soviética, Junto A A.R. Luria Y A.N. Leontiev. Con Sus Investigaciones (*El Desarrollo De Los Procesos Psicológicos Superiores, Pensamiento Y Lenguaje*), Y Su Posterior Seguimiento En La Obra De Sus Discípulos, Ejerció Una Gran Influencia En La Psicología Pedagógica Occidental.

Para Esta Investigación Abordare A Vygosky desde Las zonas del desarrollo próximo, consiste. El niño aprender de sus pares es decir de su contexto próximo el toma lo que es significativo para el y esto hace más significante el estar en la escuela pues allí fortalece sus imaginarios previos para construir nuevos retos.

DISEÑO METODOLOGICO

A colorful illustration of a bee, a sun behind a cloud, and two rabbits in a field of flowers. The bee is yellow and black with orange antennae. The sun is yellow with rays, partially obscured by a blue cloud. Two rabbits, one grey and one white, are sitting in a field of green grass and various colored flowers (orange, purple, pink, yellow). The entire scene is framed by a white circular border.

Tipo de investigación

Investigación descriptiva

Carácter de la investigación

Acción participación basada en la observación

METODOLOGÍA PARA LA INCLUSIÓN

- Se hace una re significación metodológica, que replantea la estructura de la propuesta, adecuando los logros según las necesidades de los estudiantes con limitaciones (cognitiva, motora, auditiva, déficit de atención e hiperactividad y talentos excepcionales). Con ejemplos de vida y proyectos productivos en los que él puedan comunicar sus emociones a través del arte.



Proyecto productivo: fuentes de agua



Autor: Santiago Carmona Giraldo



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Test Gráfico
2. Listado de cotejo
3. Árbol del problema
4. Estructura detallada de trabajo



INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN

Animal	Fruta	Elemento
		
Paisaje rural	Paisaje urbano	Figura humana
		

MATRIZ

NOMBRE: _____ EDAD: _____ GRADO: _____ FECHA: _____

<i>ANIMAL</i>	<i>FRUTA</i>	<i>ELEMENTO O COSA</i>
<i>PAISAJE URBANO</i>	<i>PAISAJE RURAL</i>	<i>FIGURA HUMANA</i>

LISTA DE COTEJO

Aplicación de instrumento

Recolección de información

Análisis Resultados por edad

y grado, lo que permite

contrastar la información,

de acuerdo a sus imaginarios

Actitudes habilidades y

destrezas destrezas.

Licenciado: Leonardo Alonso Muñoz Patiño
Email: leonardoformador@hotmail.com
Docente Educación Artística

101

Tabla 2 Lista de Cotejo

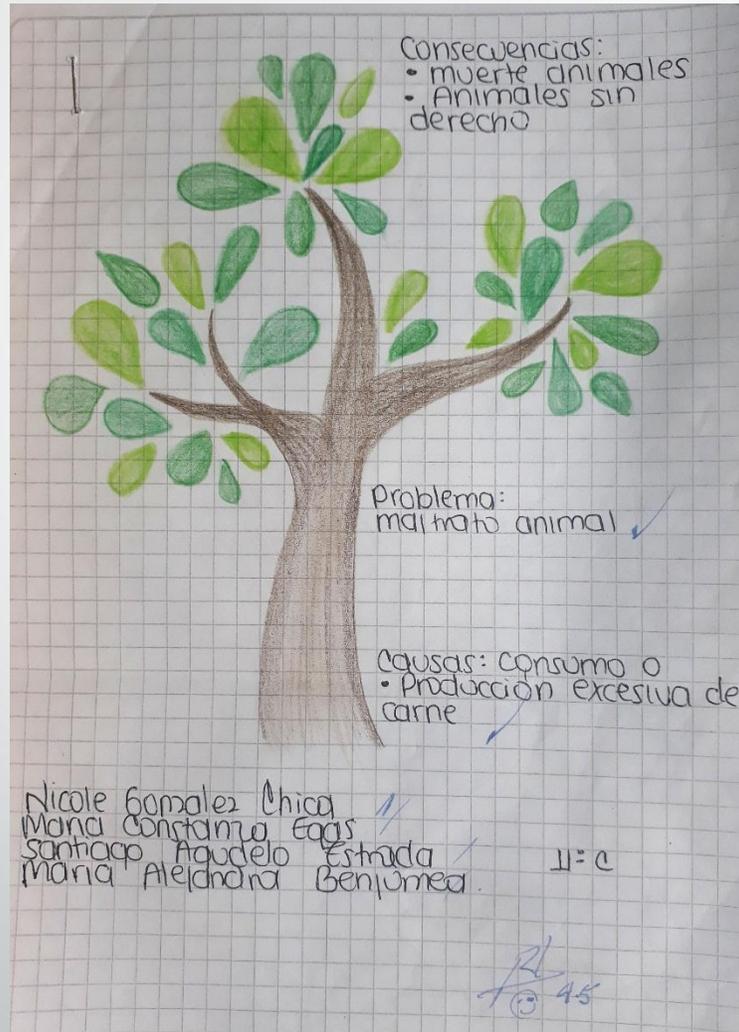
Grados :		Transición -4º Primaria		5º a 6º de Primaria		7º a 8º de Secundaria		9º a 11º Secundaria en Adelante	
1	Realiza dibujos con impresión de peligro o miedo (calaveras, brujas).	2	25	2	7	3	7	2	6
2	Su dibujo tiene sentido para un contexto.	25	2	4	5	1	9	5	3
3	Aparece texto grafico como complemento al dibujo.	2	25	3	6	2	8	3	5
4	En el dibujo hay experimentación de diferentes técnicas (color, vinilos).	27		3	6	1	9	2	6
5	En el dibujo hay variedad de trazos: líneas chorreadas, verticales, horizontales.	27		9		10		7	1

19	En su dibujo se representa fenómenos naturales como: lluvia, arco iris, rayos.	21	6		9		10	1	7
20	En su dibujo no se identifica el objeto, elemento dibujado. En escasa la presentación o contenido grafico.	23	4	8	1	10		8	
21	Su dibujo presenta ritmo, es decir la figura o dibujo se presenta haciendo alguna acción.	22	5	4	5	2	8	4	4
Símbolos Chequeo a la observacion		✓	•	✓	•	✓	•	✓	•
		Total de muestra: 27		Total de muestra: 9		Total de muestra: 10		Total de muestra: 8	

Símbolos de Cotejo

✓	Cumple es afirmativo el ítem observado
•	No cumple y es negativo el ítem observado

ÁRBOL DEL PROBLEMA



RESULTADOS

- El arte como estrategia ocupacional en los seres humanos.
- Personas con acción política que asumen transformación social.
- Detección de problemas a partir de la reflexión artística.
- Campañas de concientización.
- Obras de teatro.
- Carteles orientadores y educativos.
- Concursos artísticos internos de la institución.
- Diseño de metodologías para la inclusión educativa.



CONSULTA ESCRITA – PLEGABLE - TROVA

Maltrato animal

El **maltrato animal** es uno de los problemas más graves que enfrenta la sociedad hoy en día, se ha venido presentando desde hace mucho tiempo y aunque hoy generado más conciencia, siguen ocurriendo **horribles** en contra de los animales. Los que son de ellos y están a su cuidado ya que son de ellos y están a su cuidado en el primer lugar que debe ser en la **casa**. Podemos ver como **experimentan** con los pobres animales indefensos y no se puede hacer según ellos es para el bien nuevo experimentar con los pobres tener que experimentar con

Lo que todos como personas que los animales son seres nosotros. No debemos hacer, no se necesita simplemente se necesitan. Esperamos que a medida que el animal disminuya y exista que toda la sociedad la base

NO al maltrato animal



El maltrato animal comprende comportamientos que causan dolor innecesario o estrés al animal. Los mismos van desde la negligencia en los cuidados básicos hasta el asesinato malicioso.

Tipos de crueldad animal

El maltrato directo, que consta de la falta intencional en proporcionar los cuidados básicos, la tortura, la mutilación o el asesinato de un animal, y el maltrato indirecto, que es cuando eres testigo o apoyas el maltrato o tortura de algún animal y no haces nada para impedirlo. Este abuso innecesario se ha convertido en un problema social de gran dimensión.



Ejemplos de maltrato hacia los animales

- ♥ El abandono de los animales en la calle o por que no los pueden cuidar o en ocasiones por el simple hecho de que no quieren tener animales.
- ♥ Mantenerlos en instalaciones indebidas desde el punto de vista higiénico-sanitario o inadecuadas para la práctica de los cuidados y la atención necesaria de acuerdo con sus necesidades etnológicas, según raza y especie.
- ♥ Practicarles mutilación, excepto las controladas por los veterinarios en caso de necesidad, o por exigencia funcional.



- ♥ No facilitarles la alimentación necesaria para su desarrollo normal.
- ♥ Hacer donación de los mismos como premio, recompensa o regalo de compensación por otras adquisiciones de naturaleza distinta a la transacción onerosa de animales.
- ♥ Venderlos a laboratorios o clínicas sin el cumplimiento de las garantías previstas en la normativa vigente.
- ♥ Ejercer su venta ambulante.

♥ Suministrarles sustancias que produzcan daños innecesarios

♥ Golpearlos brutalmente psicológicamente en otras formas

Algunos tipos de maltrato a los animales

♥ Dejar a la mascota al frío, sol y lluvia

♥ Dejarla sin alimentación una vez al día de comida

♥ Dejarla sin agua si tiene agua fresca

♥ Descuido, sea de llevarla(o) a vacunarse caso alguno) o de limpiar el lugar donde incluye también el

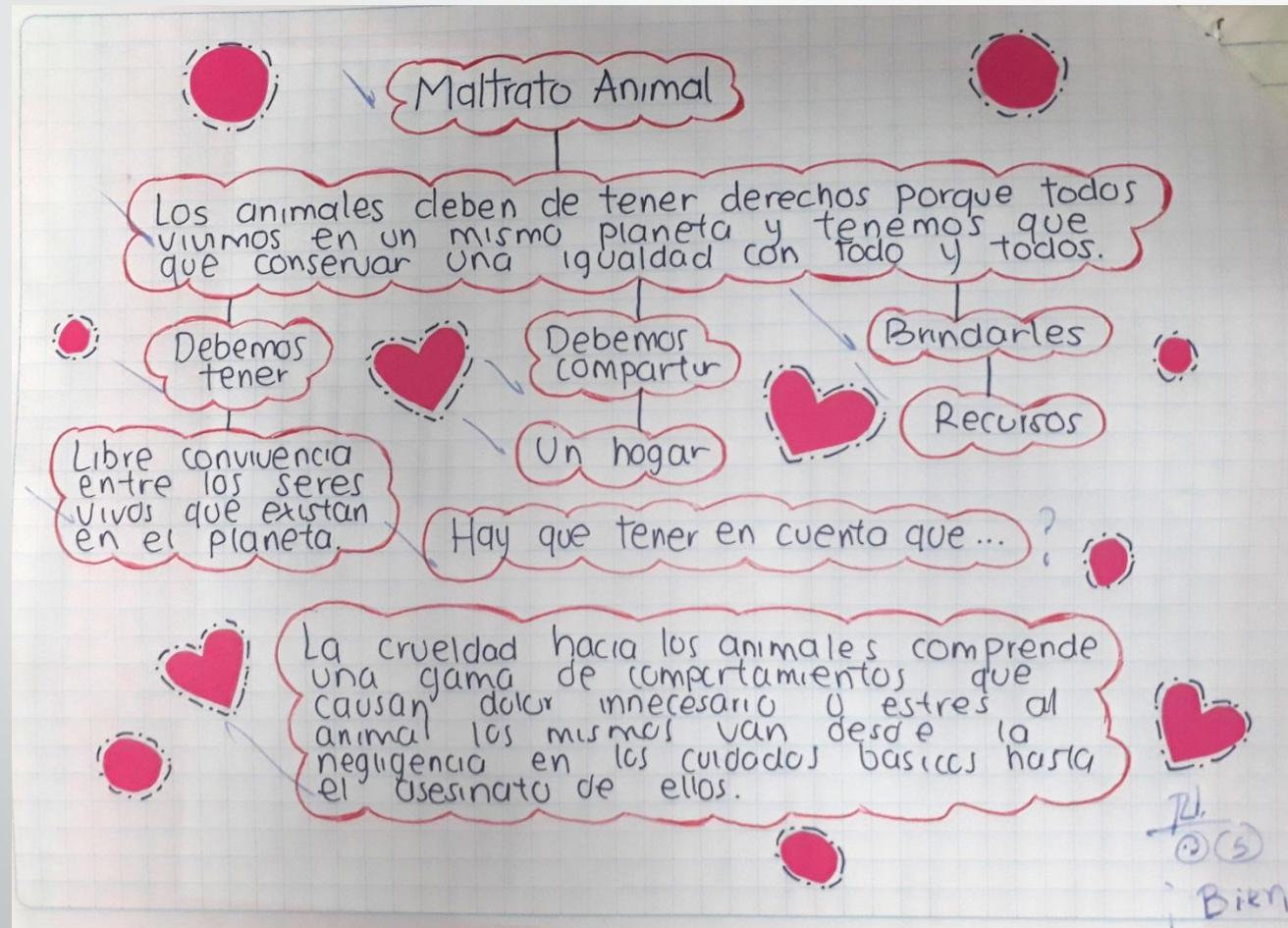
Camilo Mofla-Anny Tejada

DD MM AA
29 02 16

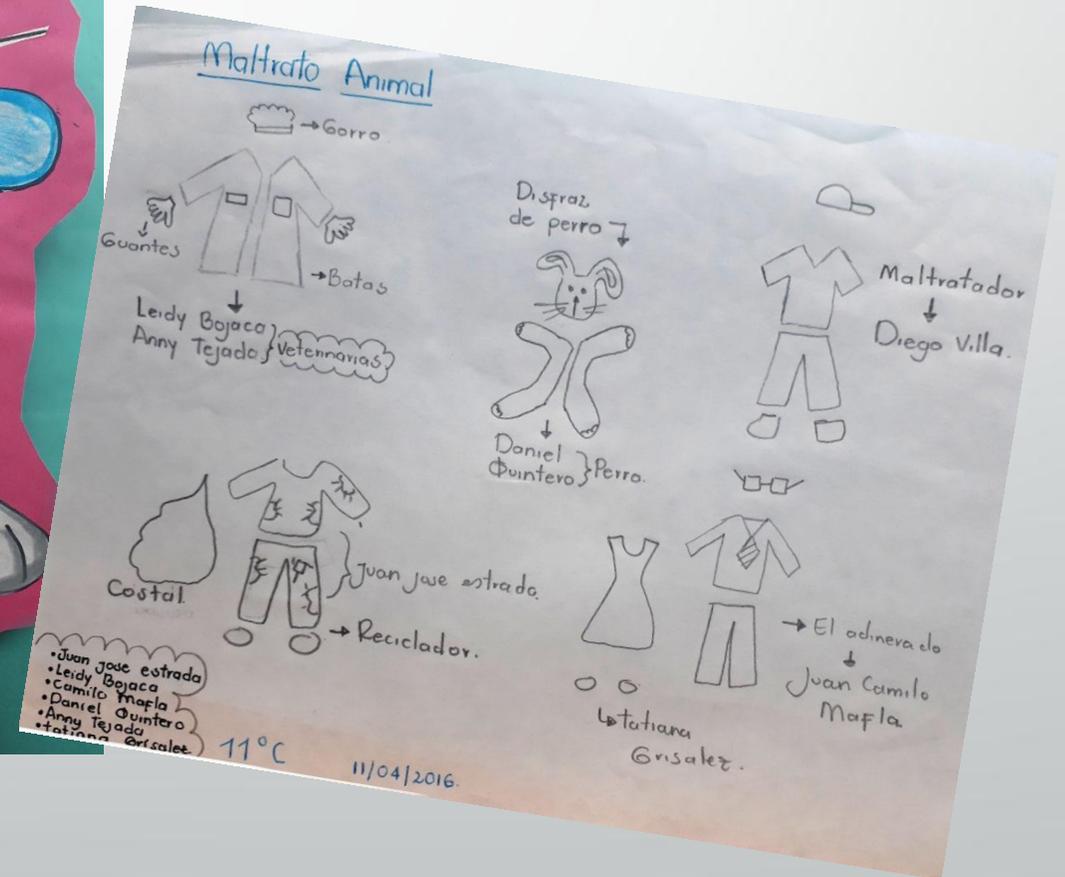
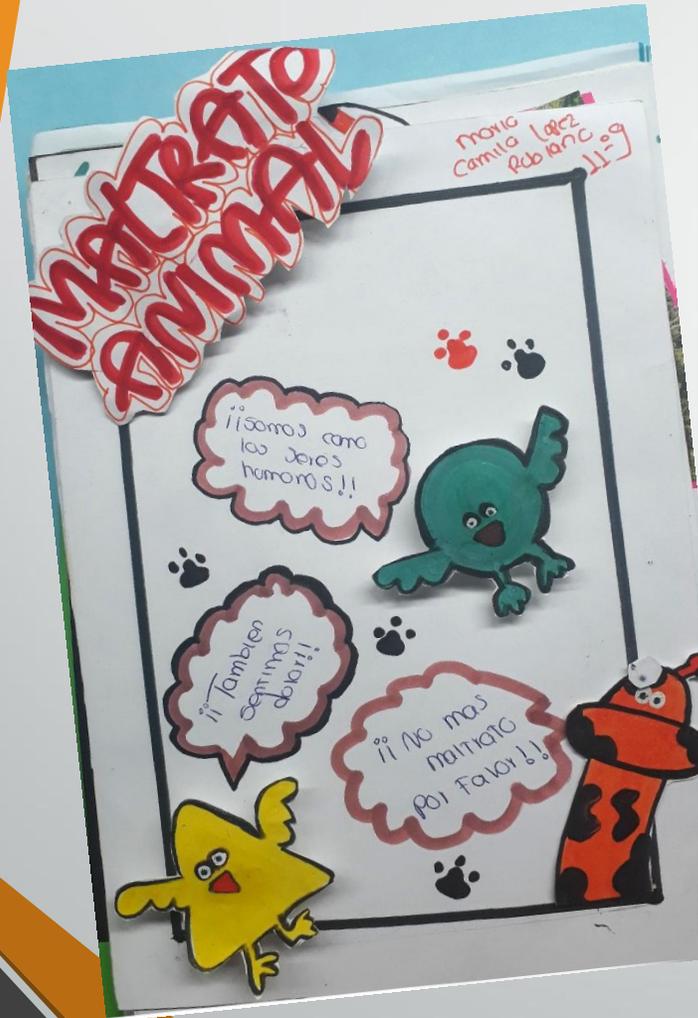
Trova "Maltrato Animal"

Hoy venimos a hablar del maltrato animal esto es un grave mal debemos concientizar a toda la sociedad le debemos educar ya que un animal es un miembro de nuestro hogar

ESTRUCTURA DETALLADA DE TRABAJO



ILUSTRACIONES EN 3D – DISEÑO DE DISFRACES



CONCLUSIÓN

Cuando conocemos las capacidades y habilidades de acuerdo a la edad y al grado escolar podemos como educadores ser más justos y objetivos en la evaluación de conceptos propios de la educación artística en un proceso sistémico interdisciplinar a la hora de enseñar y de aprender.

Si utilizamos estrategias de evaluación de otras ramas disciplinarias que se caracterizan por su asertividad como la economía y la alta gerencia y otras profesiones, en los procesos educativos tendremos herramientas que facilitan el juicio, la valoración y la evaluación.

BIBLIOGRAFIA

FREINET Celestin. Los métodos naturales el aprendizaje del dibujo. Editorial fontanella barcelona.

LOWNFELD Viktor. El niño y su arte. Editorial kapelusz Buenos Aires.

MEN. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Bogota D.C Colombia: Panamerica Formas e Impresos S.A.

MEN. (2014). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Inicial*. Bogotá: Panamericana Formas e Impresiones S.A.

Suarez. (31 de 05 de 2012). *Buenas Tareas*. Recuperado el 02 de 2015, de Vygotskii, L. S. (s.f.). *La Imaginación y el Arte en la Infancia*. (2. Akal, Ed.)