



PEDAGÓGICAMENTE

REVISTA DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA



EDICIÓN N° 4 / SEPTIEMBRE DE 2021
ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO
ISSN: 2805-6981

PEDAGÓGICAMENTE

Revista de Práctica Pedagógica Investigativa



PEDAGÓGICAMENTE

Revista de Práctica Pedagógica Investigativa

ISSN: 2805-6981

EDICIÓN No 4

SEPTIEMBRE DE 2021

Rector:

Luis Antonio Cobaleda Garay

Coordinadora:

Maricel Restrepo Nasayó

Comité Editorial

Ligia Marcela Vega Acevedo

Miriam Lucia Aguilar Díaz

Adiela Torres Silva

Docentes Asesores

David Mauricio Giraldo Gaviria

Maria Eugenia Maldonado

Clarena María Marín Romero

Giovanny Hernández Osorio

Indira Carolina Arias Vinasco

Sara Milena Castañeda Díaz

Katherine Bustamante

Diseño y Diagramación

Carlos Mario Londoño Gomez

ARTEIMAGEN / DISEÑO Y PUBLICIDAD

Editorial

Escuela Normal Superior del Quindío

Todos los Derechos Reservados

Armenia, Quindío

Contacto

Maricel Restrepo Nasayó

E-mail: Coordinadormarrestrepo@ensq.edu.co

Celular: 310 833 0433

INTRODUCCIÓN

La editorial Escuela Normal Superior del Quindío, presenta la cuarta versión de la revista Pedagógicamente, la cual fue creada desde el 2014, con el propósito de divulgar los resultados de los ejercicios investigativos que se realizan al interior del Programa de Formación Complementaria de la Escuela Normal Superior del Quindío. Este proceso se ha venido fortaleciendo y transformando desde una postura rigurosa investigativa, la cual parte de los macroproyectos de investigación dirigidos por docentes que han tenido trayectoria y experiencia en la práctica pedagógica e investigación y se rige a partir de parámetros establecidos institucionalmente para el momento de escritura.

Para el año 2020, a nivel mundial se generó la pandemia por coronavirus (COVID-19) la cual generó una crisis sin precedentes en todos los ámbitos. En el campo de la educación esta emergencia dio lugar al cierre masivo de todas las actividades presenciales de las instituciones educativas, de la cual la Escuela Normal Superior del Quindío hizo parte. Por tal motivo, se establecieron otros criterios para el proceso de Práctica Pedagógica Investigativa, insumo fundamental para la escritura de los artículos de reflexión de la presente revista.

Es así, como se decidió establecer la práctica pedagógica investigativa a través de la llamada educación remota de emergencia, en la cual se incorporaban estrategias virtuales, con plataformas que permitían encuentros sincrónicos y asincrónicos y de la cual los estudiantes del Programa de Formación Complementaria hicieron parte. De esta manera, se determinó que los procesos investigativos se enfocaran en estas estrategias, herramientas y didácticas emergentes de la educación remota de emergencia determinada por la pandemia.

Por lo anterior, la presente revista divulga artículos relacionados con los procesos de Práctica Pedagógica Investigativa en torno a: 1) Procesos de producción de escritura en diferentes géneros; 2) La lúdica como estrategia en la educación campesina y rural; 3) Herramientas didácticas en las matemáticas como estrategias en el aprendizaje; 4) Los DUA como promotores de aprendizajes en el aula; 5) La memoria histórica como promotor del pensamiento crítico en el aula; 6) El desarrollo del pensamiento autónomo en la pandemia y 7) Diferentes estrategias para potenciar el aprendizaje del inglés en la básica primaria. Todos estos ejercicios de investigación centraron sus búsquedas en una categoría emergente denominada educación remota de emergencia con la intención de rastrear los avances en materia de educación en tiempos de crisis.

Como cada versión de la revista, nuestro agradecimiento como casa editorial a los líderes de este

proceso de divulgación: maestros investigadores, maestros en formación, docentes involucrados en la corrección de estilo, coordinadores y, por supuesto, a los maestros de básica primaria que abren sus puertas del aula virtual o presencial para poder observar o poner en práctica todo lo correspondiente a los macroproyectos que ayudan a fortalecer y transformar, no solo la reflexión de los maestros en formación, sino avanzar como institución formadora de maestros en la búsqueda de las necesidades educativas del contexto.

TABLA DE CONTENIDO

Pág.

LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE ESCRITURA DEL CUENTO DE TERROR EN EL CONTEXTO ESCOLAR RURAL Kelly Johana Caicedo Mora - Steffi Graf Vargas Camero	1
PROCESOS DE PRODUCCIÓN NARRATIVA, ABORDAJE DESDE EL GÉNERO DISCURSIVO EL CÓMIC María Camila Trujillo Valencia	7
PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE ESCRITURA EXPOSITIVA EXPLICATIVA. UN ACERCAMIENTO AL PERIÓDICO ESCOLAR Eliecer Marroquín Vera	13
PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE ESCRITURA EXPOSITIVO- EXPLICATIVA DESDE EL CONTEXTO RURAL QUINDIANO Karen Parra Cardona - Shirley Julieth Quebrada Llantén	19
RINCONES DE APRENDIZAJE LÚDICOS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LA EDUCACIÓN RURAL Y CAMPESINA Eliceth Gavilán Benjumea - Sindy Dayhanna Erika	25
ESTRATEGIAS LÚDICO-PEDAGÓGICAS PARA RECUPERAR LA CAPACIDAD DE ASOMBRO Leidy Johana Aponte Becerra - Verónica Márquez Pérez	31
ESTRATEGIAS LÚDICO-PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES EJECUTIVAS María Camila Gómez Solarte - Sara Rivera Peña	37
INNOVANDO Y APRENDIENDO EN LA ESCUELA RURAL NUEVO REINO CON LAS HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS DE LAS MATEMÁTICAS Carolina García Martínez - Nickaella Jiménez Orozco	43
LAS HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR HABILIDADES MATEMÁTICAS, FORTALECIENDO LA ENSEÑANZA Y LA INCLUSIÓN Valeria Agudelo Rincón - Valentina Bonilla Ramirez	49
HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS MATEMÁTICAS CON ÉNFASIS EN LA IGUALDAD Y EL DESARROLLO DE UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Laura Valentina Agudelo Vidal - Luisa Fernanda Salguero Jaramillo	53
EL DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE (DUA) POSIBILITA DAR RESPUESTA A LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN EL AULA Alison Jahine Díaz Gutiérrez	59

EL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE COMO FACTOR ESENCIAL PARA LA IMPLICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LA ENSEÑANZA REMOTA DE EMERGENCIA Dana Valentina Aristizabal Rivera - Derys Yucesky Palacios Abadía	65
EL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE COMO PROMOTOR EN LA PARTICIPACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES EN ESTADO DE ENSEÑANZA REMOTA DE EMERGENCIA Laura Sofia Sabogal Vega	71
DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE, OPORTUNIDAD PARA LA IMPLICACIÓN DEL APRENDIZAJE EN TIEMPOS DE PANDEMIA Leidy Tatiana Agudelo Medina - Santiago Mosquera Baena	77
EL DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE: UNA PROPUESTA PARA ELIMINAR BARRERAS DE APRENDIZAJE Bibiana María Ardila Palacio	83
EL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE COMO POTENCIALIZADOR DE LA PARTICIPACIÓN Y LA IMPLICACIÓN EN EL APRENDIZAJE Lorena María Lombana Varón - María Fernanda Vela Marín	93
LA IMPLICACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES: UNA MIRADA DESDE EL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE Paola Alejandra Briñez Peña - Angie Maritza Osorio Velandia	101
CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA Y DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO POR MEDIO DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS Michael Sebastián Ríos Mejía - Tatiana Figueredo Taborda	109
LA CONSTRUCCIÓN DEL PENSAMIENTO HISTÓRICO A TRAVÉS DE LA PROBLEMATIZACIÓN EN EL AULA Karol Dahianna Padilla Chica - Yeny Manuela Basante Escobar	115
FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO HISTÓRICO CON BASE EN PROBLEMAS SOCIALMENTE RELEVANTES Y ESTRATEGIAS DE SIMULACIÓN EN BÁSICA PRIMARIA Valentina Gallego Prieto - Natalia Ortiz Ramírez	121
LA MEMORIA HISTÓRICA Y LAS CUESTIONES SOCIALMENTE VIVAS COMO ELEMENTOS CLAVES PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL Juan Manuel Guaidía Moreno - David Fernando Ariza Orozco	131
LA MEMORIA HISTÓRICA CONSTRUIDA MEDIANTE CUESTIONES SOCIALMENTE VIVAS, ENTE SIGNIFICATIVO EN EL DESARROLLO DEL ALUMNADO Jennifer Alejandra Piña Torres - Laura Catalina Arango Becerra	137
USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN PARA POTENCIAR EL PENSAMIENTO HISTÓRICO Paula Andrea Giraldo Gallego	145

CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA A TRAVÉS DEL TRABAJO COOPERATIVO USANDO LA TRANSMISIÓN ORAL Mariana Aroca Montero - Helen Johana Henao Aguirre	151
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO EN EL AULA: PROPUESTA PARA AMPLIAR LA EXPRESIÓN E INTERIORIZACIÓN DE CONCEPTOS Juliana Meneses Mosquera - Natalia Méndez Ortegón	157
JUSTICIA DE PENSAMIENTO MEDIANTE LA ENSEÑANZA REMOTA Isabel Cristina Jiménez Valencia - Mariana Ayola Sánchez	163
PENSAMIENTO AUTÓNOMO FRENTE A LA APROPIACIÓN DEL CONOCIMIENTO Kelly Dahana Arboleda Navia - Maria Camila Lozano Alegria	169
DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO POR MEDIO DE LA ENSEÑANZA REMOTA EN TIEMPO DE PANDEMIA Ayrton Eduardo Lozano Ceballos - Camilo Andica Montoya	175
EL PENSAMIENTO AUTÓNOMO MEDIANTE LA ENSEÑANZA REMOTA Dahianna Katherine Espinosa Rodríguez - Yeni Lorena Arango Arenas	181
AUTONOMÍA INTELECTUAL PARA EL PENSAMIENTO CRÍTICO Johan Steven Gallo Marin - Katherin Tatiana Patiño Naranjo	187
INNOVACIÓN DE RECURSOS PARA LA COMPRESIÓN LECTORA EN INGLÉS: ÁLBUM ILUSTRADO DIGITAL Wendy Katherine Gordillo González - Daniela Penagos Vallejo	193
RONDAS INFANTILES EN INGLÉS, UNA PROPUESTA EDUCATIVA BILINGÜE EN TIEMPOS DEL CORONAVIRUS Julián Camilo Montoya Murillo - Santiago Peñuela Zapata	199
EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Y LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS COMO POTENCIADORES DEL INGLÉS Laura Perilla Bohórquez - Erika Vanessa Serna Lozada	205
LA GAMIFICACIÓN EN PREESCOLAR: PROPUESTA INNOVADORA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS A SOMBRAS DEL CORONAVIRUS Natalia Cifuentes Patiño - Natalia Andrea Valencia García	213
ENFOQUE BASADO EN PROYECTOS, UNA METODOLOGÍA PARA INNOVAR LA ENSEÑANZA DE INGLÉS EN PRIMARIA Jessenia Cardona Pérez - Juliana Peralta Carvajal	219

LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE ESCRITURA DEL CUENTO DE TERROR EN EL CONTEXTO ESCOLAR RURAL

THE PRODUCTION PROCESSES OF WRITING THE HORROR STORY IN THE RURAL SCHOOL CONTEXT

Kelly Johana Caicedo Mora¹
Steffi Graf Vargas Camero²

Resumen

Se puede decir que, el género narrativo del cuento de terror es una expresión literaria que se caracteriza por hechos reales o imaginarios, este género ayuda a que los estudiantes adquieran las capacidades de lecto-escritura de la producción y comprensión textual, además, fortalece la interacción entre el maestro-estudiante y estudiante-estudiante. Por lo anterior, es necesario el desarrollo de estrategias de escritura que comprometan al estudiante con el trabajo colaborativo. Sin lugar a dudas, los Proyectos Pedagógicos de Aula (PPA), son un instrumento relevante para la educación, ya que por medio de estos se privilegian las necesidades de los educandos y de las instituciones educativas con el objetivo de proporcionar una educación de calidad y equidad. Ahora bien, el objetivo de este artículo es analizar los procesos de enseñanza de la escritura narrativa a través del género discursivo cuento de terror, en el contexto de la escolaridad rural. En conclusión, los procesos de producción de escritura fortalecen la estructuración del pensamiento, la competencia gramatical, como también aspectos de cohesión, coherencia y adecuación para la comprensión textual, por último, se puede decir que los textos de orden narrativo estimulan la reflexión, la creatividad y el aprendizaje significativo.

Palabras claves: (Fuente: Tesauro de la Unesco): Tipología; Proceso de aprendizaje; Enseñanza de la Lengua Materna; Escritura

Abstract

It can be said that the narrative genre of the horror story is a literary expression characterized by real or imaginary events, this genre helps students acquire the literacy skills of textual production and comprehension, in addition, it strengthens the teacher-student and student-student interaction. Therefore, it is necessary to develop writing strategies that engage the student with collaborative work. Undoubtedly, the Classroom Pedagogical Projects (PPA) is a relevant instrument for education, since by means of this the needs of students and educational institutions are taken into account with the aim that they can provide a quality and equitable education. Now, the objective of this article is to analyze the processes of teaching narrative writing through the horror tale discursive genre, in the rural context. In conclusion, the production processes of writing strengthen the structuring of thought, grammatical competence, as well as strengthen cohesion, coherence and adequacy, finally, it can be said that it stimulates reflection and student learning.

Keywords: (Source: Unesco Thesaurus): Typology; Learning process; Mother tongue teaching; Writing.

¹ Estudiante del Programa de Formación Complementaria, artículo de reflexión elaborado para optar al título de Normalista Superior; producto de investigación adscrito al macroproyecto Los procesos de producción y escritura del periódico escolar, un abordaje desde los proyectos pedagógicos de aula - Propuesta didáctica dirigida a estudiantes de las escuelas rurales del departamento del Quindío – Email: Kellyjoha8529@hotmail.com

² Estudiante del Programa de Formación Complementaria, artículo de reflexión elaborado para optar al título de Normalista Superior; producto de investigación adscrito al macroproyecto Los procesos de producción y escritura del periódico escolar, un abordaje desde los proyectos pedagógicos de aula - Propuesta didáctica dirigida a estudiantes de las escuelas rurales del departamento del Quindío – Email: pfc.stevargas@ensq.edu.com

Introducción

El presente artículo de reflexión denominado *los procesos de producción de escritura del cuento de terror en el contexto escolar rural*, es un ejercicio escritural que surge de un proyecto de investigación llevado a cabo en la Escuela Normal Superior del Quindío, en el marco del macroproyecto *Los procesos de producción y escritura, un abordaje desde los proyectos pedagógicos de aula. Propuesta didáctica dirigida a estudiantes de las escuelas rurales del departamento del Quindío*, el cual se gesta a partir de las realidades observadas en la Práctica Pedagógica Investigativa y desde la necesidad de búsqueda de estrategias para promover el desarrollo de la competencia narrativa escrita en el nivel de básica primaria de un contexto rural. Podemos decir que la producción de este tipo de textos busca el desarrollo de la creatividad y el interés frente a situaciones reales o imaginarias, en las que el escritor privilegia determinadas situaciones y crea mundos posibles para un posible lector, autores como Reis y López (1996) plantean que:

Si el autor corresponde a una entidad real y empírica, el narrador será entendido fundamentalmente como autor textual, entidad ficticia a la que, en el escenario de la ficción, cabe la tarea de enunciar el discurso, como protagonista de la comunicación narrativa (p.6).

Ahora bien, es importante entender que mediante la redacción de los escritos los estudiantes se apropian de una identidad escritural que los sitúa en un mundo determinado, el cual permite comprender que existe una relación entre lo ético y lo estético. Es por esto que, para que la escritura sea un ejercicio eficaz, el reconocimiento de las tipologías textuales y de diversos géneros discursivos conducen a cuestionar, reflexionar y argumentar frente a las situaciones que los rodea.

Si bien, el deseo docente frente a un proceso escritor es que su estudiante produzca un texto entendible por los otros, la labor del maestro cobra relevancia cuando planifica el proceso de

enseñanza; por lo tanto, los Proyectos Pedagógicos de Aula dan un papel protagónico para organizar el posible derrotero de aprendizaje. Es así como los intereses e inquietudes estudiantiles permean el ejercicio formativo a la luz de preguntas como: 1) ¿Qué se va a hacer o aprender?; 2) ¿sobre ese tema qué se quiere aprender?; 3) ¿Para qué?, 4) ¿Por qué?; 5) ¿Cómo?; 6) ¿Cuándo?; 7) ¿Dónde?; 8) ¿Con quién o con qué recursos?; y 9) ¿Cómo se va llamar el proyecto y cómo se va evaluar?, comprometen al estudiante con su formación y lo centran como sujeto activo del aprendizaje.

Por otra parte, es fundamental centrar la mirada en los planteamientos y políticas del Ministerio de Educación Nacional (MEN) el cual busca el bienestar, la participación y el desarrollo de los estudiantes en el contexto de la ruralidad, ya que los procesos de escritura se focalizan gracias a los Lineamientos curriculares, Estándares, DBA, entre otros, que rigen las prácticas de enseñanza de la lengua escrita; en este orden de ideas, es visible que la propuesta nacional reconoce la necesidad de identificar y dar uso de las conceptualizaciones de tipologías y géneros discursivos que permean la comunicación humana. Es por esto que, estrategias didácticas como: el trabajo en equipo, revisión de borradores y revisión del texto, favorecen el aprendizaje de la producción escrita.

En resumidas cuentas, en este artículo de reflexión revisaremos tres categorías centrales que vislumbran aspectos relevantes en relación con la producción textual en la básica primaria y fundamentalmente, en Escuela Nueva. Dichas temáticas son: 1) Didáctica de la escritura, un acercamiento a la producción de texto; 2); De la Tipología Narrativa al género discursivo del cuento de terror y 3) El contexto rural: Una mirada al Modelo Escuela Nueva.

Didáctica de la escritura, un acercamiento a la producción de texto

La didáctica se constituye como una disciplina de intervención que se ocupa de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua. Por lo tanto, si la escritura es un proceso que debe ser enseñado,

se puede decir que se une a un concepto didáctico, no solo porque mira los procesos de enseñanza y de aprendizaje, sino porque permite evaluar su impacto. Tal como lo advierte Tejada (2005): “La didáctica se expone como una ciencia eminentemente práctica y relacionada con el ejercicio docente, en este sentido la mejora de la enseñanza a través de la formación permanente tiene que ver definitivamente con la didáctica en sus diferentes funciones” (p.102).

Por ende, todo proceso de escritura se convierte en un medio privilegiado de comunicación y representación, es el principal instrumento para acceder al saber, considerando pues que esta, es una habilidad de alta complejidad o un ejercicio de metacognición que permite transformar el conocimiento.

Por otra parte, es importante reconocer el rol docente, pues su voz permite la configuración de aprendizajes de todo el estudiantado. Si bien es cierto, los estudiantes aprenden a partir de la interacción entre ellos, también la elaboración de recursos materiales contribuye al proceso de aprendizaje y no podemos olvidar que la experiencia del docente mediador conduce a potenciar los diferentes intereses, en nuestro caso particular, abordado a través de la escritura. Este ejercicio solo se puede fortalecer si en las experiencias que brinda el maestro se tienen en cuenta los estilos, los gustos, los intereses de los estudiantes y las realidades de estos; por lo anterior, todas las estrategias didácticas que elaboran los maestros, proporcionan puntos de partida alrededor de experiencias y preguntas que conducen a la curiosidad y por ende, conducen a gestar nuevos saberes. Es decir, el ejercicio docente en relación con la enseñanza de la escritura debe estar permeado por estrategias como: el trabajo colaborativo, la mediación, el reconocimiento de saberes previos, la planificación, producción y revisión textual. Finalmente, todo proceso de producción escritural debe conducir a que el

estudiantado configure ideas críticas sobre su realidad contextual.

De la Tipología Narrativa al género discursivo del cuento de terror

La tipología narrativa se caracteriza porque busca que el individuo relate hechos ya sean imaginarios o reales; sin embargo, esto toma cuerpo en el momento en que nos situamos desde un género discursivo³ específico, en este caso el cuento de terror, en los cuales se tienen en cuenta las partes estructurales de la narración: inicio, nudo y desenlace, aclarando que, cuentan con una trama de incógnita y suspenso.

Ahora bien, esta tipología y sus diversos géneros contribuye al desarrollo de la imaginación, la creatividad y la estética; configuran una mirada que revela las ideas y forma del mundo del escrito pues como lo afirma Landa, (1998):

Los textos narrativos – cuentos, son otra manera de percibir la vida, abordan temas de una manera creativa, porque la narración en sí es un arte de crear, de darle un giro a las cosas que ya están establecidas aunque se presenta una curiosa paradoja de la narración literaria, en esta parte creativa, y es “supuestamente que el narrador ha producido el texto, pero en realidad es el texto quien ha producido al “narrador” que no existe al margen del valor referencial o inicial que nos propone el texto. (p. 28).

El pilar para la formación académica del estudiantado es la práctica escrita, pues por medio de esta puede expresar sus pensamientos, sentimientos, conocimientos y significados. Dicha práctica se potencia y ajusta cuando el alumno se enfrenta a su primer escrito o borrador, el cual muta en el momento de su revisión. Si bien, escribir es parte del proceso, la revisión conduce a la mejora de las habilidades escriturales, léxicas y de

³ Los géneros discursivos según Bajtín (2012) han de ser considerados según estos dos puntos de vista que no pueden separarse: como una práctica discursiva propia de una determinada esfera de actividad social y como una construcción verbal con unas características que reflejan el tipo de intercambio que se lleva a cabo. (p.66).

imaginación.

En este orden de ideas, es importante que los estudiantes sean acompañados en la adquisición del conocimiento a través de un proceso de enseñanza horizontal, en el cual su voz sea escuchada por el docente, el cual acompañe en la consolidación del pensamiento crítico, creativo y reflexivo, por eso Zabalza (1990):

Entiende por enseñanza las estrategias que adopta la escuela para cumplir con su responsabilidad de planificar y organizar el aprendizaje de los niños, y aclara, que la enseñanza no equivale meramente a instrucción, sino a la promoción sistemática del aprendizaje mediante varios medios. (p. 49).

Con respecto a lo anterior, es evidente que el conocimiento no solo lo tienen los maestros, los estudiantes tienen la posibilidad de enseñar a sus docentes, puesto que la enseñanza debe ser considerada un intercambio mutuo en el cual ambos aprendan. Dicha actividad (la enseñanza), debe ser planificada, organizada y estructurada para consolidar procesos de interacción, comunicación, colaboración, interés entre las diferentes partes que constituyen el acto didáctico.

Es importante tener en cuenta que todo proceso de enseñanza de la competencia escritural corresponde a los diferentes niveles educativos en los cuales la escritura comprende un nivel de complejidad, puesto que es diferente trabajar con cada uno de los grados, no solo por su capacidad de imaginación o comprensión, sino también por la redacción y reconocimiento de la superestructura que requieren las tipologías y, en especial, sus géneros discursivos.

Finalmente, con respecto a esta tipología narrativa y a la enseñanza desde un género específico, el proceso debe ser enseñado a partir de Proyectos Pedagógicos de Aula (PPA), porque como dice Jolibert (1994) estos proyectos dan “un lugar de construcción de poderes auténticos para los niños; ellos se forman ahí en la responsabilidad al mismo

tiempo que la ejercen; así parten las responsabilidades, aprenden a escuchar a los otros y se vuelven autónomos” (p. 50). En resumidas cuentas, los procesos de enseñanza mediados por la planificación de los PPA permiten identificar los intereses de los estudiantes a través de la integración de saberes de las diversas áreas del currículo.

El contexto rural: Una mirada al Modelo Escuela Nueva

El Ministerio Educación Nacional (MEN) entiende el Programa de Escuela Nueva como un sistema, el cual está integrado por diversas estrategias curriculares elaboradas en pro de los docentes y estudiantes, por medio del cual se busca un mejoramiento en la eficiencia y la calidad de la educación que se les brinda a estos últimos, principalmente, a aquellos alumnos de instituciones educativas rurales y urbanas a partir de un proceso de enseñanza y aprendizaje activo. Frente a este modelo, Colbert (2009) afirma que:

Escuela nueva se sintetiza en que es un sistema que integra estrategias curriculares, de formación docente, de relación con la comunidad y de gestión, que permiten el mejoramiento de la eficiencia y calidad en escuelas de educación básica rural y urbana de escasos recursos. Este sistema primordialmente logra un aprendizaje activo, un fortalecimiento de las relaciones entre la escuela y la comunidad y desarrolla estrategias de promoción flexible. (p.49).

Con base en la afirmación de Colbert (2009), se puede decir entonces que este modelo de Escuela Nueva es de vital relevancia para los estudiantes rurales y urbanos, independientemente de que las instituciones sean de carácter público o privado es deber de estas brindar una educación de calidad; la Escuela Nueva conduce a procesos de enseñanza y aprendizaje mediados por estrategias para el mejoramiento del aprendizaje activo y, además, consolida redes o relaciones entre la escuela y la comunidad, pues es un eje central que ambos trabajen conjuntamente en pro del estudiantado.

En el aula de Escuela Nueva se privilegia el actuar del estudiante, unos de los principios de aprendizaje activo que caracteriza al modelo es que los alumnos avanzan mediante sus propios ritmos de trabajo; por lo tanto, todo proceso de escritura se posibilita gracias a la comprensión de que todo ejercicio formativo, independientemente del nivel y del grado de escolaridad, varía según las vivencias de cada estudiante. Si del proceso de escritura nos ocupamos, este debe ser entendido como la habilidad que se desarrolla a partir de las experiencias del nuevo borrador, es decir, un escrito responde al acompañamiento que el maestro brinda al estudiante y no solo a la calificación que se recibe por entregarlo finalizado. De acuerdo con lo anterior, la Escuela Nueva privilegia los currículos adaptables a las características socioculturales de cada uno.

Por lo tanto, existe la necesidad de elaborar procesos de enseñanza que favorezcan la realidad contextual del estudiantado rural; es decir, la escritura se debe centrar en aspectos relevantes desde sus vivencias como: la cultura, la agricultura, el campo, entre otros aspectos característicos de la ruralidad. En este orden de ideas, la escritura es un ejercicio centrado en el interés que el sujeto en formación posee, por medio de estos se puede garantizar un desarrollo de la imaginación, la creatividad, la observación y la descripción. Todo proceso de escritura emprendido en un ambiente rural puede potenciarse siempre y cuando se generen acciones docentes que privilegien la composición escrita a través de géneros discursivos específicos como los cuentos de terror, a través de los cuales ellos pueden integrar la realidad en la que viven, la creatividad y la imaginación.

Conclusión

En conclusión, todo proceso escritural se gesta

desde el reconocimiento de géneros discursivos particulares que respondan a los intereses de los estudiantes. La escritura se realiza como un ejercicio que parte de la realidad y que conduce al desarrollo de la imaginación y creatividad. Toda producción textual contribuye en el desarrollo de la comprensión lectora. Ahora bien, los factores didácticos juegan un papel importante en el desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes de básica primaria, pues consolidar una actitud docente clara con la formación de los estudiantes es posible gracias al saber disciplinar, pedagógico y didáctico del maestro mediador.

A la luz de lo anterior, se considera que los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita se determinan por factores como la enseñanza entendida como un acompañamiento, la comprensión considerada como un proceso en continua configuración a través de las vivencias del mundo y la interacción y socialización como estrategia para comprender la realidad del otro.

Ahora bien, la adquisición de una consciencia de escritura se posibilita por estrategias como los Proyectos Pedagógicos de Aula, los cuales privilegian los intereses de los estudiantes y conllevan a que todo proceso formativo parta de la realidad, de las vivencias, de los sentires de los estudiantes. Los PPA aportan en la configuración de la identidad del niño y centra los esfuerzos en los ritmos de aprendizaje y estilos que cada uno posee. A modo de cierre, este artículo es una pequeña muestra en el complejo mundo de la escritura, con este buscamos reflexionar sobre la realidad formativa del maestro para el ejercicio en el contexto rural, en el cual se apremie la escritura como el bastión en los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Bibliografía

García vera (2006) Los procesos pedagógicos de aula. Red Colombiana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje: Editorial Kimpres Ltda.

Landa, A. (1998) La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes. Cauca, Antioquia: Facultad de Educación.

Schiefelbein, E. y. (1993). El programa Escuela nueva en Colombia: Revista Educación y Pedagogía

Tejada, (2005) La enseñanza de la lengua escrita. Universitat Rovira I Virgili;
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8931/3AMBITOCONCEPTUALII.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Reis, A. y López, (1996) Las relaciones extratextuales e intratextuales entre texto narrativo y autor. Universidad Almería: Francisco Álamo Felices

Colbert, V. (2009). Escuela Nueva- Escuela Activa. Manual para el docente

Jolibert, J. (1994) Formar niños lectores y productores de textos. Edit. Dolmen, Santiago de Chile.

Ministerio de Educación Nacional (2010). Manual de implementación escuela nueva generalidades y orientaciones pedagógicas para transición y primer grado.
[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles - 340089_archivopdf_orientaciones_pedagogicas_tomoI.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340089_archivopdf_orientaciones_pedagogicas_tomoI.pdf)

PROCESOS DE PRODUCCIÓN NARRATIVA, ABORDAJE DESDE EL GÉNERO DISCURSIVO EL CÓMIC

NARRATIVE PRODUCTION PROCESSES, APPROACH FROM THE DISCURSIVE GENRE THE COMIC

María Camila Trujillo Valencia¹

Resumen

El presente artículo de reflexión titulado “Procesos de producción narrativa abordados desde el cómic” analiza la problemática en los procesos de lectura y producción de textos de corte narrativo; por lo tanto, la producción textual se puede definir como el proceso que posibilita la comunicación de las personas y desde el cual se abren múltiples conocimientos que constituyen el mundo. Además, este artículo realiza un abordaje desde los Proyectos Pedagógicos del Aula como estrategia para potenciar el ejercicio escritural en las escuelas rurales del departamento del Quindío. A modo de conclusión, se considera que todo escrito elaborado por los estudiantes cobra sentido si es realizado desde los intereses de estos; escribir solo es posible si se tiene conocimiento del mundo y se aborda una tipología y un género discursivo específico.

Palabras claves: (Fuente: Tesouro de la Unesco): Procesos de producción textual, comprensión lectora, tipología narrativa, dimensiones textuales, niveles textuales.

Abstract

The present article of reflection entitled "Narrative production processes addressed from the comic" analyzes the problems in the processes of reading and producing narrative texts; therefore, textual production can be defined as the processes that enable the communication of people and from which multiple knowledge that constitutes the world are opened. In addition, this article makes an approach from the Classroom Pedagogical Projects as a strategy to enhance the scriptural exercise in rural schools in the department of Quindío. By way of conclusion, it is considered that all writing prepared by students makes sense if they are done from their interests; Writing is only possible if you have the knowledge of the world and a specific typology and discursive genre are addressed.

Keywords: Reading production processes and text production, narrative typology, textual dimensions, textual levels.

¹Estudiante del Programa de Formación Complementaria - Bachiller técnico en salud pública - Artículo de reflexión elaborado para optar al título de Normalista Superior _ Producto de investigación adscrito al macroproyecto Los procesos de producción y escritura del periódico escolar, un abordaje desde los proyectos pedagógicos de aula - Propuesta didáctica dirigida a estudiantes de las escuelas rurales del departamento del Quindío – Email: pfc.martrujillo@ensq.edu.co

Introducción

En este artículo de reflexión titulado *Procesos de producción narrativa, abordaje desde el género discursivo el cómic* se realiza un análisis sobre los procesos de producción de escritura narrativa, en el caso del género discursivo: el cómic. En este orden de ideas, el desarrollo del texto se lleva a cabo a partir de las siguientes categorías: 1) El lenguaje: camino transitable para enseñar a comunicarse con el mundo (escritura); 2) La escritura: representación de ideales para la posteridad y 3) De las tipologías textuales a los géneros discursivos. Cabe mencionar que se enfatiza en las problemáticas presentes en los procesos de lectura y escritura (producción y revisión) de textos de orden narrativo.

Todas las personas tienen capacidad de aprender a leer y escribir, sin embargo, estas no son habilidades innatas y con frecuencia se encuentran dificultades en su adquisición. La lectura y la escritura son procesos complejos que requieren de la construcción de saberes por medio de la práctica y uso continuo para generar un aprendizaje adecuado. Si bien, la producción textual requiere de una continua revisión, es necesario entender que todo producto escritural surge del continuo acompañamiento de los intereses que mueven al escritor. Por ende, la escritura se caracteriza por ser proceso y producto de las experiencias que surgen del contexto que el estudiantado vive. Ahora bien, la escritura como proceso se gesta a partir del acompañamiento que el estudiantado recibe de todos los estamentos que interactúan en el ámbito escolar, es decir, maestro, estudiantes, familia, entre otros. Es de vital importancia el acompañamiento de dichos estamentos, pues los aportes realizados por estos contribuyen de forma positiva en el proceso individual de los estudiantes, de igual manera, se debe recordar que las personas nos configuramos por los aportes que recibimos de otros. A la luz de lo anterior, el papel docente se hace visible puesto que propende por el desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje que impactan al estudiantado en su formación integral. Si de escritura hablamos, el conocimiento de tipologías y géneros discursivos, en este caso el

cómic, conduce a fortalecer habilidades como la imaginación, el interés por un lenguaje simbólico y el gusto por otras formas de escribir. Es de vital importancia entender que los procesos de producción de escritura cobran sentido para el estudiantado cuando el ejercicio docente conduce al reconocimiento de dichos elementos y se configura a la luz de sus intereses específicos. Por lo tanto, los procesos de enseñanza que ejercen los docentes se potencian a través de estrategias como los Proyectos pedagógicos de Aula, que consolidan el saber a través del gusto, motivación e interés particular de un grupo determinado de estudiantes.

A continuación, se presentan algunas generalidades que cimientan los procesos de enseñanza de la lengua escrita, tipologías textuales y géneros discursivos del cómic, que se gestan en el contexto rural del departamento del Quindío.

El lenguaje: Camino transitable para enseñar a comunicarse con el mundo (escritura)

El lenguaje es una de las corrientes por las cuales se transmite el pensamiento, este mismo permite que el ser humano logre comunicarse, así como también le permite satisfacer la necesidad de interactuar con el otro. En el ámbito educativo, la enseñanza del lenguaje es un factor importante e influyente en el desarrollo del pensamiento que se origina desde los primeros grados escolares. Por lo tanto, el ejercicio docente está facultado para generar espacios en los cuales se alcance un aprendizaje significativo en los alumnos y del cual surjan las bases para el logro de las competencias comunicativas y la comprensión del mundo en sus diferentes formas (visual, oral, proxémica, entre otros).

A la luz de lo anterior, podríamos decir que la lectura y la escritura constituyen un proceso de aprendizaje en el cual los educadores ponen énfasis en las acciones de enseñanza para el alcance de una competencia comunicativa apropiada según el nivel y la edad. Para Álvarez (2006):

Enseñar y aprender a escribir o redactar un texto consiste en pensar de forma más o menos

simultánea y permanente a quién va dirigido (destinatario, audiencia), qué se pretende conseguir con él (intención), cómo se organiza un texto (planificación, textualización y revisión), cómo se ha de transmitir (género discursivo, normas de textualidad y regularidades lingüístico – textuales) y como tutelar y el proceso de escritura (guías de ayuda para antes de escribir, durante el proceso de escritura y después de haber escrito: la revisión. (p.54)

Por ello, el ejercicio escritural supone acciones más allá de la producción del texto, esto significa que escribir es responder a las particularidades del contexto, al interés estudiantil, a las proyecciones docentes y a las representaciones sociales que tienen los sujetos que inciden en el proceso formativo. El dominio satisfactorio, tanto de la lectura como de la escritura, no solamente nos permite construir significados para ampliar nuestros conocimientos, sino que también facilita la apertura de nuevas vías de comunicación entre los alumnos y el entorno social en que se desenvuelven. Sin embargo, el papel de los diferentes sujetos que intervienen en procesos de enseñanza de la escritura se cristaliza desde la didáctica como disciplina, la cual centra su acción en la complejidad de las tareas de leer y escribir como procesos de aprendizaje que se dan a lo largo de toda la vida, pues como lo advierten Anna Camps, Guasch y Ruiz Bikandi (2010): “la didáctica de la lengua constituye un campo de conocimiento que tiene como objeto el complejo proceso de enseñar y aprender con el fin de mejorar las prácticas y adecuar las situaciones cambiantes en que esta actividad se desarrolla” (p.71). A partir de esto, podemos decir que las acciones que emprenden los docentes para potenciar los procesos escriturales ayudan a desarrollar en los niños desde temprana edad, los hábitos adecuados para que estos puedan desarrollar todas sus capacidades de análisis, reflexión y creatividad.

La escritura: representación de ideales para la posteridad

La escritura se define como una acción o forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar y mejorar

la comunicación. Sin embargo, podemos entenderla como un conjunto de enunciados que lingüísticamente tienen sentido, ya lo advertía Bernárdez (1982) el texto es una:

Unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee carácter social. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia, debida a la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las de nivel textual y las del sistema de la lengua. (p.95)

El reconocimiento del texto se precisa siempre y cuando, el proceso lector y escritor surja de la identificación de tipologías y géneros discursivos específicos que se hacen visibles en la cercanía de las esferas de comunicación de determinados grupos sociales a los que se enfrentan los estudiantes. Es preciso, por tanto, situar el proceso escritor a partir de intereses presentes en la escuela; escribir no es un ejercicio de unos pocos, este se posibilita gracias al acompañamiento y mediación docente; un buen escritor surge de las prácticas escriturales que continuamente se revisan y crean un nuevo borrador. De acuerdo con lo anterior, la enseñanza de la escritura va más allá de un proceso de reconocimiento de palabras, implica aspectos significativos como despertar en el niño el interés por saber algo nuevo o crear las habilidades necesarias que le permitan desarrollar discursos adecuados en la realidad que vive. Escribir vislumbra el saber y la capacidad de reconocerse en el mundo, es una de las formas que reivindica la voz de la humanidad y representa, de igual modo, una postura frente a lo que se cree y se dice.

De las tipologías textuales a los géneros discursivos

La tipología narrativa, como su nombre lo indica, se caracteriza por la narración de sucesos; dicha estructura se presenta como base del proceso formativo en el preescolar y la básica primaria. Sin lugar a duda, el poder del tipo de texto permea las prácticas de enseñanza de las aulas de los infantes,

pero solo es factible siempre y cuando se configuren a la luz de géneros discursivos, estos entendidos por Bajtín (1896):

Las diversas áreas de actividad humana implican el uso del lenguaje. Evidentemente, la naturaleza y formas de este uso son tan diversas como lo son estas áreas de actividad. Esto, por supuesto, no implica negar la unidad nacional del lenguaje. El lenguaje se manifiesta en forma de enunciados (orales y escritos), particulares y concretos producidos por los participantes, en las distintas áreas de actividad humana. (p. 60).

Por lo anterior, la escritura debe ser situada a partir de circunstancias específicas del habla humana y desde géneros que respondan a lo que una comunidad discursiva sabe y dice en un nivel y grado escolar; esta aclaración permite evidenciar que el *cómic*, como género para escribir sobre una temática determinada, permite no solo la producción de un texto convencional, sino el encuentro con el lenguaje de la imagen. El cómic suele definirse como el producto de la cultura de masas, o como arte de masas, aunque más que arte, se puede calificar como un artefacto, un producto cultural. (Bojničanová, 2011, p. 31) Por ende, su relación con el discurso corto y el análisis social, permiten configurar intereses en el estudiantado que se vislumbran como parte de los elementos que lo componen: color, personajes, viñetas, entre otros, son un atractivo para la creación textual desde un escenario simbólico.

De acuerdo con esto, los procesos de enseñanza de la lengua escrita se gestan bajo géneros discursivos que permean la actividad del estudiantado; géneros como el *cómic* advierten de la relación existente entre el lenguaje estético y simbólico. Por tanto, si de interesar a los estudiantes en procesos de producción de escritura se trata, la clave radica en relacionar la imagen, el texto y las situaciones particulares que viven en su contexto.

Finalmente, podríamos decir que, no se trata de imponer estructuras textuales, tipologías o géneros discursivos, se trata del ejercicio funcional que cumple la escritura en la formación del estudiantado; igualmente, la producción textual representa la historia del escritor y condensa en una buena manera, la posición y forma de pensar del sujeto.

Conclusión

Una vez desarrollados los aspectos principales en torno a los procesos de enseñanza de la escritura, tipología textual narrativa y el género discursivo del cómic, se puede afirmar que los géneros discursivos de dicha tipología albergan un importante cúmulo de elementos que fomentan la creatividad, el desarrollo estético y la sensibilidad. Entonces, producir textos de orden narrativo, conduce a gestar formas de expresión que vislumbran los imaginarios, representaciones sociales y las realidades.

Por otra parte, es evidente que la enseñanza de la escritura desde la tipología narrativa debe migrar de la producción de géneros tradicionales (cuento, fábula, mito y leyenda) a géneros poco comunes como el *cómic*, el cual tiene una relación cercana con la imagen y posee un potencial persuasivo en las producciones de los estudiantes. De igual manera, no se trata solo de escribir para cumplir con un objetivo escolar, la escritura trasciende el ámbito del aula de clase y representa las realidades que vive el estudiantado.

Finalmente, los procesos de enseñanza de la escritura requieren del compromiso total docente, no solo se trata de la enseñanza conceptual de las superestructuras textuales, sino que requiere de una planificación sistemática de la escritura en la que se evidencie el proceso de planeación textual, textualización, revisión y reescritura. En resumidas cuentas, escribir un texto no solo se refleja en un producto, sino que es un cúmulo de acciones que se evidencian en un nuevo borrador.

Bibliografía

- Álvarez, T. (2006). Didáctica de la escritura en la formación del profesorado. *Lenguaje y textos*, (23), 47-64.
- Bojničanová, R. (2011). El cómic como forma específica del discurso literario: en el límite entre la literatura y el arte gráfico incursión a la historia y actualidad del cómic hispánico. *Nuevas teorías, modelos y su aplicación en lingüística, literatura, traductología y didáctica en los últimos 20 años*, 23. Bajtín (1953). «El problema de los géneros discursivos», en *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, pp. 248-93.
- Bernárdez, E. (1982): *Introducción a la lingüística del texto*, Madrid, Espasa-Calpe. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/21/21_0097.pdf
- Camps, A. (2010). Hablar y reflexionar sobre la lengua: hacia un modelo de gramática basado en la actividad reflexiva en colaboración. In *Libros de texto y enseñanza de la gramática* (pp. 13-32). Graó
- Castelló, M. (2002). De la investigación sobre el proceso de composición a la enseñanza de la escritura. *Revista signos*, 35(51-52), 149-162.

PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE ESCRITURA EXPOSITIVA EXPLICATIVA. UN ACERCAMIENTO AL PERIÓDICO ESCOLAR

EXPLANATORY EXPOSITORY WRITING PRODUCTION PROCESSES. AN APPROACH TO THE SCHOOL NEWSPAPER

Eliecer Marroquín Vera¹

Resumen

El presente artículo de reflexión se titula *Procesos de producción de escritura expositiva explicativa. Un acercamiento al periódico escolar*. Es visible que la necesidad de la escritura está presente en la vida escolar de los estudiantes en sus diferentes niveles, por esto es que su relevancia radica en que, quien lee comprende y quien comprende escribe. Sin embargo, en el mundo del nivel de la básica primaria se observan diferentes problemas escriturales de orden sintáctico, pragmático y semántico. A causa de ello, el objetivo es analizar la influencia de los textos expositivos explicativos, en el caso del periódico escolar, en la formación inicial de los estudiantes de las escuelas rurales. Es importante resaltar que la enseñanza de la composición escrita debe mediar a partir de los géneros discursivos ya que estos permiten claridad, orden y descripción de un tema. Cabe añadir que dichos procesos de escritura son significativos si se consolidan a través de Proyectos Pedagógicos de Aula, los cuales permiten contextualizar las vivencias de los individuos, sus intereses y las competencias exigidas en cada nivel de escolaridad. Este escrito se sustenta a la luz de tres categorías: 1) Textos expositivos- explicativos; 2) Didáctica y 3) Enseñanza de la lengua escrita, las cuales configuran la reflexión y pone de manifiesto el impacto que causa la escritura en los estudiantes de las escuelas rurales. A modo de conclusión, los procesos de enseñanza de los textos expositivos explicativos deben centrarse en el reconocimiento de géneros discursivos cercanos a la realidad del estudiantado.

Palabras claves: (fuente: tesauro de la Unesco): Enseñanza de la Lengua Materna; Escritura; Aprendizaje; Textos expositivos-explicativos, Educación rural.

Abstract

The present article of reflection is titled *Processes of production of explanatory expository writing. An approach to the school newspaper*. It is visible that the need for writing is present in the school life of students at different levels, that is why its relevance lies in the fact that those who read understand and those who understand write. However, in the world of the elementary school level, different writing problems of a syntactic, pragmatic and semantic order are observed. Because of this, the objective is to analyze the influence of explanatory expository texts in the case of the school newspaper on the initial training of students in rural schools. It is important to highlight that the teaching of written composition must be mediated by the discursive genres since these allow clarity, order and description of a subject. It should be added that these writing processes are significant if they are consolidated through Classroom Pedagogical Projects, which allow contextualizing the experiences of individuals, their interests and the competences required at each level of schooling. This writing is sustained in light of three categories: 1) Expository-explanatory texts; 2) Didactics and 3) Teaching of the written language, which configure reflection and reveal the impact that writing has on rural school students. By way of conclusion, the teaching processes of explanatory expository texts should focus on recognizing discursive genres close to the reality of the student body.

Keywords: Mother tongue teaching; Writing; Learning; Expository-explanatory texts, Rural education.

¹ Normalista Superior - Adscrito al Macroproyecto de investigación Los procesos de producción y escritura del periódico escolar, un abordaje desde los proyectos pedagógicos de aula - Propuesta didáctica dirigida a estudiantes de las escuelas rurales del departamento del Quindío - Bachiller pedagógico Escuela Normal Superior del Quindío – Email: Pfc.Elimarroquin@ensq.edu.co

Introducción

El presente artículo de reflexión se titula *Procesos de Producción de Escritura Expositiva Explicativa. Un acercamiento al periódico Escolar*. Sin lugar a dudas, la escritura en el ámbito escolar procura la configuración de procesos comprensivos para el desarrollo del pensamiento; para nuestro caso particular, el nivel de básica primaria. Es por esto que realizar un proceso escritural se afina a través de la planificación, la producción y la revisión, pero en el caso de la formación en contexto rural, este se afianza a través de los encuentros con el otro, es decir, por medio del trabajo colaborativo. Por lo anterior, podríamos decir que los Proyectos Pedagógicos de Aula (PPA) potencian los procesos de producción textual expositiva explicativa, a través de géneros discursivos como el periódico escolar.

De acuerdo con lo dicho, existe la necesidad de conocer e implementar en la escolaridad, tipologías textuales y géneros discursivos particulares que generen aprendizaje significativo a través de la realidad contextual. Por lo tanto, la adquisición de competencias comunicativas en estudiantes de básica primaria debe cimentarse a través de los intereses de los estudiantes. Es importante que los procesos de enseñanza sean acordes al contexto en que ellos habitan, es por esto que la planificación de los procesos de enseñanza discurre a través de Proyectos Pedagógicos de Aula, pues su implementación como lo afirma Carrillo (2001) conduce a la construcción del saber desde lo significativo siempre y cuando se tome en cuenta que:

Los PPA deberán responder a la realidad social, cultural y económica de la población que integra la comunidad y se concretan de manera perfecta a partir del desarrollo de proyectos pedagógicos coherentes. Estos son en sí mismos, instrumentos de la planificación de la enseñanza y del aprendizaje con un enfoque global, sustentados en la transversalidad, que toma en cuenta los componentes del Currículo y en las necesidades e intereses de la escuela y de los educandos, a fin de proporcionarles una

educación mejor en cuanto a calidad y equidad. Transcenden hacia el ámbito de la familia y de la comunidad. Implican acciones precisas en la búsqueda de soluciones a los problemas de tipo pedagógicos. (p.335).

Ahora bien, los Proyectos Pedagógicos de Aula son herramientas de planificación que se adaptan a los intereses y necesidades de los estudiantes, de acuerdo con esto, se busca que la calidad de la enseñanza genere un impacto positivo en los estudiantados y su contexto. Finalmente, es posible decir que el ejercicio de formación y el proceso de enseñanza de la escritura, al ser mediados por PPA, permite que el aprendizaje se constituya como significativo.

A continuación, presentamos una triada de apreciaciones que configuran el cuerpo del artículo; este se encuentra organizado en tres categorías: 1) Textos expositivos explicativos un acercamiento a la estrategia del periódico; 2) La Didáctica como disciplina de intervención: enseñanza de la producción textual y 3) La enseñanza de la lengua escrita desde los primeros niveles de escolaridad.

Textos expositivos explicativos, un acercamiento a la escritura

Los textos expositivos explicativos son una de las tipologías que buscan describir de una manera clara algún tipo de indagación y su principal relevancia lingüística radica en la representación, lo cual hace referencia a una imagen frente a una información acogida y se muestra una realidad, por lo tanto, se configura como una de las formas más indicadas para compartir algún tipo de información.

Se entiende que, tanto las tipologías textuales, como los géneros discursivos, son producto de la interacción social humana; estas se hacen visibles de acuerdo con la intención comunicativa y emergen de los discursos de las comunidades de hablantes. Existe una gran variedad de géneros, puesto que las personas tienen diferentes formas de comunicación y los intereses varían de acuerdo con los receptores del discurso, por lo tanto, todo texto se afianza, como lo afirma Angélica Alexopoulou (2010) porque:

El texto en tanto producto de la actuación lingüística y de la interacción social se convierte en un concepto clave para esta rama de la lingüística y es así que surge la necesidad de clasificar la enorme cantidad de textos múltiples y variados con los que los hablantes entran en contacto en su vida cotidiana. La preocupación dominante por explicar la naturaleza de los textos llevó a la búsqueda de un sistema de ordenamiento de los tipos de texto con el objetivo de definir los géneros, clasificarlos y construir una tipología a fin de desentrañar la naturaleza de las estructuras textuales (p.1).

Podríamos añadir que las tipologías textuales tienen como objetivo la definición y catalogación de los géneros cercanos a la intención comunicativa específica; es decir, que estos modelos textuales se categorizan por diferentes estrategias que son conocidas como géneros discursivos, los cuales son resultado de las interacciones sociales y diálogos cotidianos estipulados como “géneros primarios (simples)” (Bajtín, 1982, p.86). De acuerdo con lo anterior, podríamos mencionar la tipología textual expositiva- explicativa puesto que, su relación con el género discursivo del periódico escolar se evidencia en toda actividad de escolaridad. Podríamos afirmar que el texto expositivo encierra un gran potencial en el aprendizaje y son una posibilidad muy interesante de escribir para aprender” (Guzmán, 1994, p.174). Cabe señalar que todo proceso de escritura mediado por géneros discursivos centra el aprendizaje bajo las particularidades del texto, es decir, si conocemos un género como el “periódico escolar” este denota diversos elementos de color, forma y texto que deben ser enseñados y acompañados según la complejidad textual y nivel de escolaridad.

Por último, se puede considerar que el trabajo de la producción de textos a partir de experiencias y análisis de situaciones no ajenas a los individuos conducen al aprendizaje significativo y se debe llevar a cabo desde grados iniciales para que el desarrollo de la competencia escrita no sea entendido solo como la tarea de alfabetización sino como proceso fundamental en la formación

académica.

La Didáctica como disciplina de intervención: Enseñanza de la producción textual

La didáctica es una disciplina de intervención que analiza los procesos de enseñanza y aprendizaje y se visibiliza en las prácticas, ya que esta les permite a los docentes tener un objetivo claro sobre qué es lo que quiere enseñar, es decir, que la didáctica es relevante desde la planificación de los PPA no solo porque aporta en la configuración de los dispositivos de enseñanza, sino porque permite evaluar el impacto generado en los estudiantes durante los procesos formativos, es así como lo afirma Anna Camps (1993):

La didáctica es, pues, una disciplina que tiene su origen en la práctica y en ella se sitúa también su objetivo con la finalidad de que cumpla de forma más adecuada los propósitos que con ella se pretende alcanzar. Por este motivo, el análisis de las interacciones didácticas se inscribe en el conjunto de formulaciones explícitas, creencias, valores, etc., que la sociedad atribuye a la enseñanza y al aprendizaje de la lengua en relación con las expectativas, unas explícitas y muchas otras implícitas, sobre los conocimientos lingüísticos del ciudadano. (p.215).

Es importante llevar la didáctica al contexto de la praxis, es decir, que esta disciplina conduce a reconocer los elementos disciplinares, contextuales y educativos que se encuentran en todo proceso de enseñanza y aprendizaje, en nuestro caso particular, la producción textual, la cual conduce al reconocimiento de los intereses, motivaciones y gustos en el aprendizaje de los estudiantes. También es posible decir que la didáctica se relaciona directamente con los contextos sociales, puesto que aporta a la enseñanza y aprendizaje de la lengua bajo la identificación de los saberes previos de los estudiantes, es decir, el conocimiento de mundo que poseen. Por lo anterior, se puede afirmar que las interrelaciones que se tienen en un ámbito social se muestran como resultado en la manera de expresarse a través de la producción de escritos; por

esto, la producción textual es una necesidad latente en el ámbito escolar porque permiten no solo expresar una idea, sino que contribuye en la construcción de una identidad.

Para concluir, se puede decir que la didáctica, la producción textual y el reconocimiento de las realidades culturales del contexto rural se convierten en una triada esencial para la implementación de los PPA, los cuales no solo se interesan por la adquisición conceptual de un tema, sino por el fortalecimiento de la competencia escrita a través de los intereses particulares de cada individuo. Por lo tanto, todo PPA requiere de cambios de mentalidad en la vida escolar, “no es un asunto técnico o metodológico: va más allá, porque implica cambios en la forma como se establecen las relaciones de poder, de saber, de relacionarse, de valorarse y auto-valorarse entre toda la comunidad educativa” (Josette Jolibert, 1994).

La enseñanza de la lengua escrita desde los primeros niveles de escolaridad

La lengua escrita es una de las competencias básicas que deben desarrollar los estudiantes desde la educación inicial. Es necesario aclarar que los niños desde sus primeros años tienen un acercamiento a este proceso, el cual se hace visible en la forma de rayones y garabatos, lo que para ellos tiene un significado y, con el paso del tiempo, obtienen la habilidad del dibujo y de la representación del grafema.

Con el inicio de la escolarización, el maestro toma un papel importante en la formación escritural de los individuos, puesto que debe encaminar los saberes previos de los estudiantes hacia la adquisición del código escrito, la planificación de la escritura y la producción y revisión de la misma, con la intención de que implícitamente reconozcan y estructuren el texto en términos de dimensiones y niveles textuales², tipologías y géneros discursivos.

² Parafraseando los planteamiento de Van Dijk (1980) Las dimensiones textuales son aquellos aspectos que nos resultan visibles porque están en la superficie y se materializan en el aspecto notacional, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático. De igual manera, los niveles son todo lo contrario, no son perfiles visibles sino abstractos porque son conceptuales. Los niveles son: superestructural, macroestructural, microestructural, estilístico y retórico.

³ La recomendación promovida era la creación de Escuelas Unitarias para ofrecer la primaria completa en aquellas escuelas en las cuales se encontraba un solo docente responsable de varios grados simultáneamente. (María Cristina Gaviria y Vicky Colbert, 2017, p. 22).

Todas estas acciones conducen a que la escritura se configure, no solo en términos de normas de escritura, sino como medio de construcción de identidad. Sin embargo, la producción textual no es solo un conjunto de normas de orden lingüístico, sino que representa las formas de ver el mundo, ya que toda producción de escritura surge de símbolos y de las habilidades de cada estudiante, así como lo afirma el MEN (2006).

En cuanto a su valor social, el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales. Gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos. (p.19).

Es importante tener en cuenta las interacciones sociales en la adquisición del lenguaje, es decir, que dicha competencia surge a través de las interacciones de los individuos y a causa de estas, se hace posible que intercambien significados, expongan diferentes puntos de vista, relaten acontecimientos y describan objetos.

Por lo anterior, es necesario que en la escolaridad rural se lleven a cabo procesos formativos a partir de los intereses de los estudiantes, mediados por ambientes de aprendizaje que se rijan por el diálogo, el respeto y trabajo colaborativo. La particularidad de las escuelas rurales y sus Aula Multigrado³ permite que el aprendizaje se exprese como una acción en común, es decir, el trabajo colaborativo conlleva a la producción textual como un ejercicio de grupo. Si nos detenemos a revisar la escritura, en este caso, del género discursivo periódico escolar, su producción contribuye en el desarrollo de habilidades como el interés por el descubrimiento, la exposición y la comunicación

de una información determinada. De igual manera, el encuentro con textos, la planificación del proceso de escritura, la revisión y la escucha, son fundamentales para aprender a escribir.

La escritura es un proceso que requiere de tiempo, es decir, que para lograr un escrito es necesario ejecutar diferentes estrategias tales como: Leer en voz alta, realizar juegos simbólicos, observar particularidades del entorno, discutir sobre el tema de escritura, planear y corregir, reconocer la estructura del texto, entre otras. Por ende, en el contexto rural se debe apremiar por el desarrollo de procesos escriturales que se gesten desde experiencias vividas por los estudiantes, no ajenas a sus condiciones y que permitan la reflexión sobre lo que discurre en su diario vivir.

Conclusiones

A modo de conclusión, es necesario analizar la influencia de los textos expositivos- explicativos en el caso del periódico escolar, en la formación inicial de los estudiantes de las escuelas rurales. De lo cual se percibe que existe la necesidad de dichos textos a través de estrategias como los PPA, puesto que

estos privilegian los intereses de los estudiantes. Para fortalecer todo proceso de escritura es importante fundamentar el ejercicio formativo a partir de diversos dispositivos didácticos como: recorridos por la escuela, observaciones, videos, diálogos, exposiciones y reflexiones, los cuales evidencian y fomentan intereses particulares en la producción de géneros discursivos.

Es claro que la escritura en los niños inicia desde antes de la escolarización, la cual expresan por medio de garabatos y dibujos que para ellos tienen un significado, el papel de la familia es fundamental en la adquisición de la lengua escrita; sin embargo, el ingreso a la escolaridad requiere de maestros mediadores que conozcan las diferentes tipologías textuales para que, a través de vivencias contextualizadas, conduzcan al acercamiento de géneros discursivos.

Finalmente, la formación del docente debe estar permeada por el conocimiento de la Lengua Materna, sus formas de expresión y de escritura, para que despierte en los estudiantes el interés, la motivación y el gusto por su lengua.

Bibliografía

Álvarez, T y Ramírez, R. (2010) El texto expositivo y su escritura, universidad Pedagógica.

Alexopoulou, A. (2010) Tipología textual y comprensión lectora en E/LE, Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas, Revista Nebrija de Lingüística Aplicada. Nacional, folios Segunda época N.o 32 p. (73-88).

Camps, A. (1993) Didáctica de la lengua: la emergencia de un campo científico específico, Universidad Autónoma de Barcelona.

Franca, B, L. (2007) el procesamiento psicolingüístico del dictado y sus implicaciones para la enseñanza de la lengua escrita, Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.

Gaviria, M y Colbert, V. (2017) Historia de Escuela Nueva en Colombia.

Guzmán, R.J. (1994). Producción infantil de textos expositivos una experiencia en el aula. Universidad de la sabana, Bogotá.

Jolibert, J. (1994) Formar niños lectores y productores de textos. Edit. Dolmen, Santiago de Chile.

MEN (2006) Estándares Básicos de Competencia, Imprenta Nacional de Colombia.

Van Dijk, T. (1980). Estructuras y funciones del discurso. Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso, Siglo XXI Editores, México.

Zaccari, V y Barreiro, M. (2017), Bajtín, M. (1982) Cuadernillo 2. En torno al análisis de los discursos, Sede Ciudad Universitaria.

PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE ESCRITURA EXPOSITIVO- EXPLICATIVA DESDE EL CONTEXTO RURAL QUINDIANO

EXPOSURE-EXPLANATORY WRITING PRODUCTION PROCESSES FROM THE QUINDIAN RURAL CONTEXT

Karen Parra Cardona¹
Shirley Julieth Quebrada Llantén²

Resumen

Se puede decir que los textos expositivos - explicativos incluyen todos aquellos géneros discursivos en los cuales el propósito central es informar, describir o explicar algo de manera lógica, clara y ordenada. Un texto de esta envergadura no solo brinda datos, también nos proporciona explicaciones y describe con ejemplos y analogías con el fin de guiar y facilitar la comprensión de determinado tema; además, son una herramienta ampliamente utilizada para el aprendizaje académico en nuestra sociedad. Por lo anterior, el objetivo de este artículo es analizar los procesos de enseñanza de los textos expositivos – explicativos en el contexto rural Quindiano. Por su parte, la enseñanza de la escritura a través de los Proyectos Pedagógicos de Aula, entendidos como una estrategia que permite el acercamiento a la formación desde los intereses del estudiantado, facilitan el reconocimiento del contexto y la identificación de las características individuales de los alumnos. A partir de lo anterior, revisamos tres categorías: 1) Didáctica de la escritura: un acercamiento a la producción de texto; 2) Procesos de Producción de escritura: exposición – explicación y sus géneros discursivos y 3) Escuela Nueva: producción textual en el contexto de la Educación Rural. En conclusión, los procesos de enseñanza y aprendizaje que se gestan en la producción textual expositiva – explicativa y, especialmente, desde géneros discursivos específicos, contribuye en el desarrollo del pensamiento en el ámbito académico.

Palabras claves (Fuente: tesauro de la Unesco): Enseñanza de la Lengua Materna; Proceso de aprendizaje; Escritura; Educación rural; Textos expositivos - explicativos.

Abstract

It can be said that expository-explanatory texts include all those discursive genres in which the central purpose is to inform, describe or explain something in a logical, clear and orderly manner. A text of this magnitude not only provides data, it also provides explanations and describes with examples and analogies in order to guide and facilitate the understanding of a certain topic; they are also a widely used tool for academic learning in our society. Therefore, the objective of this article is to analyze the teaching processes of the explanatory - explanatory texts in the case of the recipe genre of cooking in the rural Quindian context. For its part, the teaching of writing through Classroom Pedagogical Projects, understood as a strategy that allows the approach to training from the interests of the students, facilitates the recognition of the context and the identification of the individual characteristics of the students. From the above, we review three categories: 1) Didactics of writing, an approach to the production of text; 2) Production processes of writing: exposition - explanation and its discursive genres and 3) New School: textual production in the context of Rural Education. In conclusion, the teaching and learning processes that take shape in the expository - explanatory textual production and, especially, from specific discursive genres, contribute to the development of thought of texts close to the academic field.

Keywords (Source: Unesco thesaurus): Mother tongue teaching; Learning process; Writing; Rural education; Expository - explanatory texts.

¹Estudiante del Programa de Formación Complementaria - auxiliar en preescolar - artículo de reflexión elaborado para optar al título de Normalista Superior - producto de investigación adscrito al macroproyecto Los procesos de producción y escritura del periódico escolar, un abordaje desde los proyectos pedagógicos de aula. Propuesta didáctica dirigida a estudiantes de las escuelas rurales del departamento del Quindío – Email: karenparracardona@gmail.com

²Estudiante del Programa de Formación Complementaria - auxiliar en preescolar - artículo de reflexión elaborado para optar al título de Normalista Superior - producto de investigación adscrito al macroproyecto Los procesos de producción y escritura del periódico escolar, un abordaje desde los proyectos pedagógicos de aula - Propuesta didáctica dirigida a estudiantes de las escuelas rurales del departamento del Quindío – Email: juliethquebradallanten@gmail.com

Introducción

El presente artículo de reflexión denominado *Procesos de producción de escritura expositivo-explicativa desde el contexto rural Quindiano*, examina los procesos de producción escrita a través de los textos expositivos explicativos; este ejercicio escritural surge de un proyecto de investigación llevado a cabo en el Programa de Formación Complementaria de la Escuela Normal Superior del Quindío, el cual se gesta a partir de las realidades observadas en la Práctica Pedagógica Investigativa y desde la necesidad de búsqueda de estrategias para promover el desarrollo de la competencia comunicativa escrita en el nivel de básica primaria de un contexto rural. Podemos decir que la producción de este tipo de textos es por excelencia, una de las principales fuentes del aprendizaje en los contextos educativos formales. En este orden ideas, desde las realidades escolares es visible que existe un déficit en los estudiantes para alcanzar un nivel de competencia acorde con su escolaridad, si bien los textos expositivos – explicativos son entendidos hechos comunicativos que cumplen una función social, están estrechamente ligados a un contexto y son portadores de una intencionalidad concreta por parte del productor. En un primer momento es importante reconocer lo que entendemos por texto, para lo que Bernárdez (1982) define como:

Unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee carácter social. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia, debida a la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las de nivel textual y las del sistema de la lengua. (p.95).

Si bien, los textos son unidades que nos permiten comunicarnos con otros, estos se caracterizan por particularidades que responden a los contextos de los hablantes, por lo tanto, es necesario entender el concepto de tipología textual. Esta se define como un modo de clasificar las diferentes variedades de textos en función de una serie de características

comunes o compartidas; adicionalmente, las condiciones de la comunicación humana se establecen a través de géneros discursivos³ los cuales se entienden como formas discursivas típicas y, relativamente estables, producto de la esferas sociales. Es indispensable reconocer que el ejercicio escritural en el contexto nacional se enfrenta a las políticas públicas de Educación emanadas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), un ejemplo claro de ello es: Los Lineamientos curriculares, Los Estándares, Los DBA, entre otros. Estos rigen las prácticas de enseñanza de la lengua escrita y caracterizan las formas de enseñanza, los propósitos y las competencias por desarrollar en todos los niveles educativos. En este orden de ideas, la enseñanza basada en Proyectos Pedagógicos de Aula privilegia los intereses de los estudiantes, por medio de los cuales se potencia el desarrollo de la competencia escrita y el reconocimiento de tipologías y géneros discursivos que responden a las necesidades del contexto.

A continuación, presentamos tres categorías: 1) Didáctica de la escritura: un acercamiento a la producción de texto; 2) Procesos de Producción de escritura: exposición – explicación y sus géneros discursivos; 3). Escuela Nueva: producción textual en el contexto de la Educación Rural las cuales orientan el análisis y reflexión en torno a los procesos de escritura Expositiva – Explicativa en un contexto rural.

Didáctica de la escritura: un acercamiento a la producción de texto

Los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita se caracterizan por la adquisición y dominio de una lengua específica; por lo tanto, el actuar docente en un contexto de enseñanza debe apremiar por el reconocimiento de tipologías y géneros discursivos que respondan a la cotidianidad, a la necesidad y a los intereses de una comunidad discursiva, en específico el nivel de educación básica. Por lo anterior, es importante que todo proceso didáctico responda a la diversidad en cuanto al ritmo de aprendizaje del estudiante, así

³ Los géneros discursivos, según Bajtín (1953) se entienden como: “una serie de enunciados del lenguaje que son agrupados porque tienen ciertas similitudes en su contenido temático, su estilo verbal y su composición” (p 248).

como a las formas de enseñanza del docente, ya nos lo decían Anna Camps, Guasch y Ruiz Bikandi (2010): “la didáctica de la lengua constituye un campo de conocimiento que tiene como objeto el complejo proceso de enseñar y aprender con el fin de mejorar las prácticas y adecuar las situaciones cambiantes en que esta actividad se desarrolla” (p.71). Es decir, la didáctica de la lengua constituye un campo de conocimiento, de indagación y de experimentación, y no únicamente de una actividad, una prácticas, esta vislumbra la construcción del saber a través de la reflexión de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Si bien sabemos que existen diversas dificultades en los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura y, que la adquisición de la lengua se desarrolla a lo largo de la vida, se sobrentiende que es un proceso que debe ser paulatino, organizado y continuo para lograr éxito. Por lo tanto, la labor docente en el proceso de enseñanza de la competencia escrita sobrepasa el hecho de la planificación, el diseño y la ejecución de estrategias apropiadas; su labor debe trascender el hecho de compartir un saber para reconocer, identificar y caracterizar los saberes previos de los estudiantes con el fin de promover avances, en nuestro caso particular, sobre los procesos de producción de escritura. Ya lo esbozaba Hernández (2005): todo proceso escritor “descubre el sentido profundo de nuestros actos, de nuestras actitudes y de nuestros sentimientos: la escritura no sólo es un cauce de exteriorización, sino también una vía de interiorización” (p. 37). Es decir, la escritura, además de servir de puente para conocer o dar a conocer algo, también reforma la conciencia, pues la expresión escrita tiene efectos en los pensamientos y sentimientos de quien la emite.

El lenguaje escrito, además de constituir un medio de comunicación y representación, es el principal instrumento para acceder al conocimiento de las materias escolares. El dominio de la escritura permite incidir socialmente y no dominarla, se convierte en una de las causas del fracaso escolar. En general, el dominio de la lectura y la escritura se

consideran una condición primordial para aprender y ser parte de una comunidad académica, como lo afirman Cisneros y Vega (2011):

La lectura y la escritura son condiciones para mantener las posibilidades individuales de aprendizaje y actualización en los diferentes contextos de desempeño, constituyen vías de acceso a la información y al conocimiento, y contribuyen a la creación y producción de la subjetividad; por tanto, es de asumir que más que temáticas o asignaturas, son componentes transversales de cualquier proceso de formación humana. (p.23).

En consonancia con lo anterior, la escritura es un instrumento cultural que se transforma a medida que se tiene un conocimiento del mundo; por lo tanto, todo acto escritural no se concibe como una actividad espontánea de los seres humanos, sino como una acción que necesita ser aprendida y enseñada.

Procesos de Producción de escritura: exposición – explicación y sus géneros discursivos

Los procesos de producción textual se consideran en primer lugar, como el ejercicio que se produce a partir de la acción verbal humana, la cual cumple una intención comunicativa específica; en segundo lugar, se comprende no solo como producto que nace de una perspectiva de codificación de resultados, sino como un proceso social e individual para comunicar algo en determinado contexto socio cultural y de orden pragmático.

La producción escrita se ha enfrentado a diversas carencias que se manifiestan desde la planificación de la enseñanza del maestro, hasta la falta de acompañamiento por parte del núcleo familiar de los estudiantes. Todo proceso de escritura corresponde a un entramado de experiencias que no discurren solo en el ámbito de la escolaridad. Es visible que el alumnado presenta carencias en la escritura, las cuales se manifiestan en las dimensiones⁴ semántica, sintáctica, pragmática y

⁴ Parfraseando los planteamiento de Van Dijk (1980) Las dimensiones textuales son aquellos aspectos que nos resultan visibles porque están en la superficie y se materializan en el aspecto notacional, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático. De igual manera, los niveles son todo lo contrario, no son perfiles visibles sino abstractos porque son conceptuales. Los niveles son: superestructural, macroestructural, microestructural, estilístico y retórico.

notacional. Sin embargo, estos vacíos no son atendidos porque a menudo la escritura se ha entendido solo como producto y no como proceso. Es evidente que la escritura refleja el conocimiento del mundo de estudiantes y maestros, por lo tanto, no puede limitarse al producto que genera una calificación, sino que refleja la construcción de un nuevo borrador; por lo tanto, todo proceso escritural se ve permeado por acciones pedagógicas y didácticas que los maestros llevan a cabo y conducen a que la escritura refleje lo que somos y vivimos.

En resumidas cuentas, la producción escritural se ha transformado de entender el texto solo como producto lingüístico, a considerarlo como un hecho interdisciplinar. No se entiende el texto como un producto que se gesta en las reglas gramaticales, sino que concebimos el escrito, básicamente, como un proceso, como un organismo o proyecto que se desarrolla de manera inacabada en la mente del escritor. De acuerdo con Cassany (1999) la escritura puede entenderse como:

La manifestación de la actividad lingüística que nos es propia a los seres humanos. Es una actividad humana que hace uso del lenguaje para que signifique lo que pretendemos significar, con el fin de concretar un objetivo. Sin embargo, además de lenguaje e intencionalidad necesita asociarse a un contexto comunicativo para que esa escritura pueda ser interpretada. (Cap. 1),

Finalmente, si nos centramos en el nivel de escolaridad de preescolar y básica primaria, la escritura debe comprenderse como una habilidad que se enmarca en los intereses de los estudiantes, puesto que la producción de un texto responde a las realidades e ideas del mundo que el estudiantado construye. Es por esto que todo ejercicio de escritura emprendida en los niveles iniciales configura el carácter del escritor y las posibles estrategias que utilizará en el futuro para redactar un texto. En este orden ideas, el actuar docente debe extender una relación didáctica y pedagógica que se configura a partir de estrategias como, por ejemplo, los Proyectos Pedagógicos de Aula, que no solo permiten establecer relaciones horizontales

entre estudiantes y maestros, sino que conduce el proceso formativo a partir de los intereses, gustos y expectativas de los alumnos. Por lo anterior, los Proyectos Pedagógicos de Aula contribuyen en la planeación y ejecución de ejercicios académicos para la resolución de problemas ligados al contexto real del estudiantado (entornos científico, tecnológico, cultural y social).

Escuela Nueva: producción textual en el contexto de la Educación Rural

La Escuela Nueva es un movimiento pedagógico que nace como una crítica a la escuela tradicional a fines del siglo XIX y principios del XX, esta pedagogía concibe al niño como un ser activo y capaz de generar sus propios aprendizajes de acuerdo con su contexto social. Si bien, los maestros hemos cumplido un papel protagónico, desde la mirada de la Escuela Nueva el proceso de enseñanza se transforma y encuentra una relación horizontal con los miembros de la comunidad educativa. El ejercicio docente se configura a partir de procesos de enseñanza entendidos desde la mediación; por lo tanto, las prácticas de enseñanza se caracterizan por un papel constructivo, activo y en el que estudiante recupera su voz, como lo afirma Vicky Colbert (1995):

Las prácticas de enseñanza “transmisora, memorística y pasiva” deben dar paso a un aprendizaje cooperativo, personalizado, participativo y constructivista. “Nos dirigimos hacia un nuevo concepto de escuela, que deje de estar centrado en el docente, para pasar a estarlo en el estudiante. Para ello, debemos encabezar un cambio cultural que no ponga el énfasis en la transmisión de información sino en la comprensión y construcción social del conocimiento (p.2).

Podríamos añadir que la Escuela Nueva se caracteriza por centrar el ejercicio formativo en el interés que nace de las experiencias de los estudiantes y en la cual, se privilegia el desarrollo de la autonomía total de sus aprendizajes. Toda Escuela Nueva debe propender por preparar al niño para la vida moderna con sus exigencias acordes

con el contexto rural; por lo tanto, un proceso escritural que se realice en dicho contexto, se valida a partir de lo funcional que resulte el texto para los estudiantes. Por ende, los procesos de producción de escritura no solo deben ser el reflejo de un texto que presenta aspectos gramaticales correctos, sino una representación del sentir de la persona que lo produce. En resumidas cuentas, la escritura es el resultado que se registra cuando se conjugan los intereses del estudiante, la tipología y género discursivo que se aborda y los procesos de enseñanza que genera un docente en pro del reconocimiento del papel activo y central que cumplen los estudiantes. Finalmente, la producción escrita responde a situaciones funcionales, las cuales responden a acontecimientos en los cuales los alumnos son partícipes.

Conclusión

Cuando hablamos de procesos de producción de escritura, se evocan todas estrategias que discurren en pro de hacer un texto entendible para los otros. Si pensamos en el hecho de escribir desde un contexto rural, es conveniente generar espacios para la discusión sobre lo producido; es decir, escribir va más allá de la construcción de una oración con sentido, esta acción refleja el trabajo colaborativo que llevan a cabo docentes y estudiantes y que refleja la realidad de la escuela. Por lo tanto, si se desea generar un aprendizaje significativo frente al desarrollo de la producción textual, el proceso de enseñanza debe apremiar la planificación, la producción, la revisión y la reescritura.

Ahora bien, el papel de la didáctica responde a cada área del currículo, en este caso en el área del lenguaje; por tanto, su papel trasciende en el hecho de que todo dispositivo de enseñanza y aprendizaje

deben ser mediados por las reflexiones que surgen del actuar docente. Es así como la didáctica, comprendida desde una perspectiva de mejoramiento a los procesos de enseñanza y aprendizaje, debe conducir a que los alumnos desarrollen la comprensión, la creatividad, el descubrimiento y la exploración de instrumentos necesarios que potencien los procesos de producción de la escritura. A fin de cuentas, como se plantea en todo el artículo, los procesos de producción de escritura centrados en estrategias como los Proyectos Pedagógicos de Aula (PPA), responden a la solución de problemáticas reales y desde los cuales se propicia en el estudiantado una actitud autónoma y crítica frente al texto que produce.

Finalmente, como se ha discutido a lo largo del texto, los procesos de producción de escritura se configuran por estrategias que permitan volver al texto, es decir, la escritura trasciende más allá de un producto, este responde a un sinnúmero de transformaciones que ocurren a lo largo de una revisión; por lo tanto, escribir supone un proceso, no un producto y este solo es viable siempre y cuando cumpla con un fin específico, funcional y que responda a un género discursivo propio de una comunidad.

Sabemos que este escrito representa solo un fragmento en relación con la investigación sobre los procesos de producción de escritura expositiva – explicativa, pero responde a las necesidades de la formación docente en la que no solo se tienen la necesidad de poseer un conocimiento sino saber qué hacer con él.

Bibliografía

- Ana, C; Guasch, O. y Ruiz Bikandi, U. (2010). «La didáctica de la lengua (las lenguas) y la literatura». Revista Textos. Didáctica de la lengua y de la literatura, n.º 55, pp. 71-80. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie59a01.pdf>.
- Antxón; Á; B; Pilar; L, G. La escritura paso a paso: elaboración de textos y corrección, Universidad de Granada (p. 12). https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/21/21_0957.pdf
- Bernárdez, E. (1982): Introducción a la lingüística del texto, Madrid, Espasa-Calpe. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/21/21_0097.pdf
- Camps, A; Ruiz Bikandi, U. (2011). «El objeto de la didáctica de la lengua y la literatura», en U. Ruiz Bikandi, (coord.), Didáctica de la lengua castellana y la literatura. Barcelona: Graó, pp.11-33. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie59a01.htm>
- Camps, A (2012) La investigación en didáctica de la lengua en la encrucijada de muchos caminos, revista iberoamericana de educación. N.º 59 (2012), pp. 23-41 (1022-6508) - OEI/CAEU. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie59a01.pdf>
- Catalina; G; María; P; G (2002). Los procesos de producción e interpretación del texto escrito. de la retórica a la didáctica de la lengua. Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura Universidad de Granada, Vol.32 (p. 15) <https://revistaseug.ugr.es/index.php/publicaciones/article/view/2324/2485>
- Cassany, D. (1999) Construir la escritura. cap. 1 ¿Qué es escribir? Paidós: Barcelona. <http://especificaletras.blogspot.com/2016/10/modulo-de-escritura.html>
- Cisneros, M. y Vega, V. (2011). En busca de la calidad educativa a partir de procesos de lectura y escritura. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. <https://www.redalyc.org/pdf/3578/357839273002.pdf>
- Francisco, O G, N. Didáctica del lenguaje escrito: una aproximación bibliográfica, Universidad de Almería (p. 14). <https://core.ac.uk/download/pdf/61902659.pdf>
- Giraldo, C, G (2015) La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. vol. 22, núm. 38, 2015, pp. 39-59 Universidad Autónoma de Manizales, Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/3578/357839273002.pdf>
- Hernández, J. A. (2005). El arte de escribir. España: Ariel. https://www.academia.edu/14211997/Research_at_universities
- Van Dijk, T. (1980). Estructuras y funciones del discurso. Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso, Siglo XXI Editores, México. https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/37/TH_37_001_097_0.pdf. Vicky, C (1995): una Nueva Educación con trascendencia global gestada en Colombia. <https://staffingamericalatina.com/vicky-colbert-una-nueva-educacion-con-trascendencia-global-gestada-en-colombia/>

RINCONES DE APRENDIZAJE LÚDICOS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LA EDUCACIÓN RURAL Y CAMPESINA

CORNERS LEARNING LUDIC AS A PEDAGOGICAL STRATEGY IN RURAL AND PEASANT EDUCATION

Eliceth Gavilán Benjumea¹
Sindy Dayhanna Erika²

Resumen

El presente artículo pretende configurar los rincones de aprendizajes lúdicos, como una estrategia pedagógica que favorece el desempeño escolar y que permite estimular la observación, la curiosidad, la exploración, la investigación, la creatividad, el análisis y la resolución de problemas, al brindar la posibilidad de manipular objetos de aprendizaje e interactuar con los demás compañeros de clases. Se propone este proceso como una manera de atender a los propósitos curriculares que posibiliten la transversalidad. De igual manera, se propone la lúdica y el neuroaprendizaje como base del conocimiento, pues todo lo que nos produce diversión, disfrute, goce y placer, de la mano del afecto y el cariño que afloran en las relaciones interpersonales e intrapersonales, contribuye en la formación como ser humano y en la búsqueda de objetivos comunes para transformar y crear. Las actividades lúdicas que se proponen en clase generalmente no requieren de ningún tipo de elemento, sólo una excelente actitud del orientador y de los participantes; es así como la propuesta de configurar y consolidar un Rincón de Aprendizaje Lúdico no es tarea fácil, ya que se deben tener en cuenta los estilos y ritmos de aprendizajes diferentes, lo que exige una adaptación a las necesidades de los estudiantes. Cabe señalar que las estrategias lúdico-pedagógicas no son herramientas o material didáctico, porque en algunas circunstancias didácticas estos poseen reglas y funciones que restringen el impulso lúdico cognitivo tan importante para la comprensión.

Palabras claves: Lúdica; Estrategias Pedagógicas; Rincón De Aprendizaje.

Abstract

The aim is to configure the corners of pedagogical recreational learning, a pedagogical strategy that favors school performance, which allows promoting observation, curiosity, exploration, research, creativity, analysis and problem solving, giving the possibility of manipulate learning objects and interact with other classmates. The collection of concrete material must attend to the recipients of the curricular plan that allows transversality. Thus; from a playful and neurolearning perspective, we learn more easily everything that produces fun, enjoyment, enjoyment, pleasure from the hand of affection and affection that arise in interpersonal and intrapersonal relationships, in training as a human being and search for common objectives, such as self-taught learning, which requires manipulating the material regardless of what it uses (if it is recycled or purchased), giving the option to transform and create, as well as the recreational activities proposed in class; it does not require any type of element, just an excellent attitude from the counselor and from the participants, this is how the proposal to set up and consolidate a Playful Learning Corner is not an easy task, since they have to take into account the learning styles and rhythms different that require adaptation to the needs of the students. It should be noted that the material and activities differ from the teaching material or tools by having these objectives, rules and functions that restrict the cognitive playful impulse so important for understanding.

Key words: Ludic; Pedagogical Strategies; Learning Corner.

¹ Bachiller académico - Estudiante del Programa de Formación Complementaria - Artículo de reflexión para optar al título de Normalista Superior - producto de investigación adscrita al Macroproyecto Ludo Ambiente – Email: eligavilan@ensq.edu.co

² Bachiller Académico - Técnico en Sistemas - Estudiante del Programa de Formación Complementaria - artículo de reflexión para optar al título de Normalista Superior - Producto de investigación adscrita al Macro proyecto Ludo Ambiente – Email: pfc.sinaguire@ensq.edu.co

Introducción

El artículo de reflexión Rincones de Aprendizaje Lúdicos (RAL) como estrategia pedagógica en la educación rural y campesina, se desarrolla en el macro proyecto Ludo Ambiente; de tal forma que a partir de una lectura de contexto, se puede definir un RAL como una zona del aula de clase donde están ubicados libros y materiales propios de algunas áreas del conocimiento, regularmente las guías o cartillas de escuela nueva, material didáctico y algunos libros de consulta, que permitan estructurar un espacio y un tiempo para poner a disposición materiales que se adecúen a las edades e intereses de los estudiantes y, a su vez, faciliten abordar procesos transversales con estrategias lúdico pedagógicas, que favorecen la resolución de actividades o problemas propuestos en clase. Estos rincones tienen como propósito estimular las funciones cognitivas superiores relacionadas.

Como lo plantea Decroly, (1988) en su concepto de pedagogía activa y del interés obliga a una libertad de movimientos y de acción. La escuela favorece las actividades de juego y de movimiento que devienen educativas: explorar, construir, producir, entre otras. A otro nivel, se fomenta la realización de proyectos y planes de trabajo por los mismos alumnos, eliminando los programas preestablecidos y por supuesto, los manuales. (p. 2).

Según lo planteado por el autor, la escuela desde la pedagogía activa debe disponer unos espacios libres en movimiento y acción, que estimulen el interés particular y general con relación a las edades y motivaciones frente a algunas actividades lúdicas que se propongan en clase; estas deben invitar a la exploración y la libre expresión, para mejorar de una u otra forma el desempeño académico. De igual forma, se requiere un maestro que facilite momentos de orden, rigurosidad, de libertad de expresión, de afecto y de emoción, consolidando un clima lúdico que propicie la interacción, la aplicación de reglas libremente aceptadas, la autorregulación y la autonomía para la formación integral.

Según Jiménez (2004) “la lúdica es más bien una

actitud, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad” (p. 17), de ahí la importancia de tener en cuenta en la planeación las variantes de las actividades lúdica propuestas para que sean emotivas para los niños y niñas, ya que la actitud frente a las actividades garantiza alcanzar los propósitos establecidos desde un ambiente democrático y de análisis de las prácticas pedagógicas. El docente en su cotidianidad transforma el ambiente lúdico pedagógico con sus actitudes y la aplicación de actividades rectoras que se amalgaman de manera perfecta con la lúdica las cuales son: El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio.

La lúdica: una innovación en la educación

Innovar es crear una nueva alternativa para alcanzar las metas propuesta en el campo pedagógico, didáctico y recreativo y así superar obstáculos con el cambio de estrategias, puesto que tal como dice Jiménez (2005) “En este sentido la lúdica no es una ciencia, ni una disciplina ni mucho menos una nueva moda” (p.133), queda claro que no es gamificación y mucho menos aprender jugando o la realización de prácticas de libertad sin propósitos específicos, análisis y reflexión. El autor deja claro que para entender la lúdica y el juego, es necesario, apartarnos de las teorías conductistas –positivistas, las cuales, para explicar el comportamiento lúdico, sólo lo hacen desde lo didáctico, lo observable, lo mensurable. Jiménez (2005). En consecuencia, es imprescindible comprender las teorías del psicoanálisis, que estudian el juego a partir de los problemas de la interioridad, del deseo, del inconsciente o desde su simbolismo (p.134). Esto nos permite comprender que la lúdica es una dimensión del ser humano que lo mentaliza o lo prepara para afrontar determinadas situaciones de la cotidianidad como retos, desafíos y problemas que requieren de pensamiento crítico y creativo en la solución contextualizada de situaciones en el entorno del individuo. De esta forma, se hace imperiosa la estructuración y aplicación de la lúdica a partir de los Rincones de Aprendizaje Lúdicos, que partan de los intereses de los estudiantes y su relación con los desempeños académicos para la búsqueda del desarrollo de competencias básicas.

Podemos observar que la lúdica fomenta el desarrollo psicosocial del niño, propicia mejores actitudes y relaciones, así como el sentido del humor en las personas al considerar como punto de partida la construcción de saberes en conjunto y guiados por un docente activo, (diversión y creatividad) que direcciona su enseñanza hacia un aprendizaje significativo desde los intereses vitales que se encuentran en el presente y en el diario vivir.

Con el propósito de que los procesos educativos estén mediados por la lúdica, se recomienda tener en cuenta tres características principales propuestas por Velásquez N. J (2008) que ayudarán a ejecutar mejor las actividades propuestas en clase, estos son: la dimensión espacio temporal (Todo actividad lúdica tiene un espacio, un lugar adecuado y un tiempo correspondiente de realización), el uso de reglas (Son establecidas por tradición o acordadas en el mismo momento del juego por los propios jugadores o participantes) y la libertad (No se puede obligar a nadie a participar de un juego, tampoco se puede decidir por otros la forma de jugar, en este sentido cada quien es libre de hacerlo como desee, claro está teniendo en cuenta las reglas del juego ya expuestas antes, con la ventaja que tiene la acción). Al tener en cuenta estas sugerencias, la lúdica se conecta con la educación, debido a que esta clase de actividades llevadas al aula deben tener un propósito que potencie la adquisición de conocimientos, ayudando a superar dificultades de forma divertida y analítica.

En otras palabras, los docentes deben hacer uso de las estrategias lúdico-pedagógicas como un andamiaje en la promoción del saber y entender, con la exploración y las experiencias significativas. Al respecto, Decroly (1988) “Advertía que la escuela debe educar para la vida, preparando a los hombres y mujeres bajo la transversalización de actividades rectoras para integrarse en la sociedad, comprometiéndose en la construcción de una sociedad mejor” (p. 2).

Las instituciones educativas están llamadas a incorporar las situaciones vitales en la construcción curricular, aunada a los desempeños y competencias en proyectos de aula

contextualizados y transversales que conlleven a la búsqueda de aprendizajes significativos.

Estrategias pedagógicas

Son aquellas acciones que el maestro utiliza para alcanzar los objetivos o propósitos del proceso de enseñanza y aprendizaje. El uso de las estrategias pedagógicas permite despertar el interés de los niños por el conocimiento, al tiempo que el docente puede aprovechar los recursos metodológicos para desarrollar o reforzar diferentes temas. Según Motta (2004) “La estrategia lúdica existe antes de saber que el profesor la va a propiciar. La estrategia lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas” (p. 23). El autor deja claro que el uso de la estrategia lúdica requiere planeación, interacción y provocación, elementos imprescindibles en la interacción entre docente - tarea - estudiante ya que, en esta triada, se generan espacios educativos y tiempos lúdicos.

En este proceso, es conveniente que los estudiantes participen en la construcción y adaptación de actividades lúdicas con instrucciones claras, para que sean ellos quienes aprendan a actuar y logren por sí mismos ser intrépidos o dar solución a cualquier problema que se les presente en la vida cotidiana y propiciar así un resultado más positivo en su desarrollo social.

Una clase dinámica y activa (aplicación de estrategia lúdica), evita repetir actividades para que no pierdan su valor o interés; no significa que elementos lúdicos exitosos no deban volver a aplicarse, pero las variaciones en la propuesta harán que no se pierda el interés por parte de los estudiantes. Por ejemplo, la elaboración de un laberinto es divertida y se convierte en un juego de ingenio entretenido que estimula el pensamiento lógico, esta es una actividad para desarrollar la metacognición y la resolución de problemas, la interacción y el trabajo colaborativo. De igual forma, permiten la expresión de pensamientos, sentimientos y acciones en las diferentes actividades como el ABC (actividades básicas cotidianas), el saludar e incluso en el compartir, volviéndose más unidos a sus compañeros y profesores, ya que se establece realmente una

segunda familia, debido a que la lúdica propicia comportamientos de confianza y amistad.

La experiencia lúdica se evalúa en la práctica pedagógica y se modifica según el caso, porque no son estructuras inmodificables ni rígidas. Por el contrario, deben ser flexibles con relación a los contextos y necesidades de la niñez. La reflexión constante frente a la práctica pedagógica fortalece a las partes involucradas, ya que durante el proceso se lleva a cabo un intercambio de conocimientos y experiencias que permiten crecer como docentes en las acciones pedagógicas.

Esta transformación a partir de la autorreflexión aporta al enriquecimiento personal de los maestros y los alumnos, pues un análisis pedagógico que permita la evaluación y la exploración de las diferentes metodologías del trabajo cooperativo, además de creativo, por medio de un diagnóstico e instrumento (síntomas, causas, consecuencias, alternativas de solución), fortalecerá las prácticas docentes y las relaciones entre maestro y alumno. En otras palabras, la estrategia lúdica pedagógica hace parte de las acciones encaminadas a entender y explorar el mundo, logrando la diversión mientras se aprende y la exploración de la creatividad, la imaginación y el arte.

Las aplicaciones de las estrategias lúdicas no tienen un lugar, ni un tiempo determinado, hacen parte de la interacción y de cada momento de la clase o de la vida en la escuela. Claro que está que en esta dinámica no se puede obligar a nadie a participar, pero sí es posible motivar para la participación libre y espontánea. Así lograremos proponer ambientes placenteros y lúdico pedagógicos, en los cuales los niños puedan superar las dificultades presentadas en las diferentes áreas del conocimiento y potenciar las habilidades que están en construcción.

Los Rincones de Aprendizaje Lúdicos: una estrategia clave para la educación

Los Rincones de Aprendizaje Lúdicos son espacios físicos en los cuales los estudiantes encuentran una salida a la rutina, para tener un momento de ocio o de ampliación al tema visto en clase. Según Decroly (1988) “La Escuela practica una verdadera

pedagogía del interés que implica métodos deliberadamente activos, sin someterse a una jerarquización de temas partiendo de lo simple (o de lo que a menudo se cree equivocadamente que lo es) y hacia lo más complejo” (p. 2).

A partir de esto se podrá decir que se deben generar, no solo un ambiente lúdico pedagógico, sino que este también debe ser un espacio físico, el cual resulte llamativo e interesante para los estudiantes a la hora de realizar las diferentes actividades dentro y fuera del aula clases, Así mismo, el Rincón de Aprendizaje Lúdico tiene características y funciones específicas, además de las propias de una biblioteca. Según el Ministerio de Educación Nacional (2016) se deben “Desarrollar y fomentar las competencias ciudadanas como el respeto, entre otras que permitan la participación activa en el entorno con mayor compromiso” (p. 13). Es claro entonces que las estrategias pedagógicas son fundamentales en los procesos de desarrollo cognitivos, personales y sociales, de este modo, el niño adquiere valores como el respeto, la amistad, el compromiso, la honestidad, el compañerismo, la sinceridad, entre otros, que fortalecen la formación del ser humano para el desarrollo de la autonomía, la disciplina y la participación.

A partir de lo anterior son importantes las palabras de Decroly (1988:) “En la escuela estos objetos son examinados sensorialmente. En primer lugar, se trabaja la observación. Con los ojos cerrados o vendados se profundiza en sus cualidades: se palpan, se pesan, se huelen, si es posible se saborean luego se miran” (p.3), de este modo, se hace una invitación a que el niño aprenda de forma sensorial y explorando todo lo que esté a su alrededor, al mismo tiempo que comparte con sus compañeros y afianza el desarrollo psicosocial y la adquisición de saberes. Vemos entonces que el juego no solo le enseña, lo fortalece, le ayuda a superar dificultades o lo saca de la monotonía, sino que también lo prepara para ser un ser social como también hace referencia Jiménez (2002), quien dice que “La lúdica como experiencia cultural es un camino ideal para fortalecer los conocimientos y actitudes sociales, el desarrollo social” (p,31).

De lo anterior se puede decir que los RAL como estrategias lúdicas, son necesarios para la interacción y exploración del medio, en el cual se obtienen valores y disciplina, de este modo se adquieren conocimientos significativos que forman al alumno para la resolución de problemas y para la vida social.

Conclusión

Los Rincones de Aprendizaje Lúdicos (RAL) deben trascender el espacio físico, es la consolidación de un ambiente lúdico pedagógico que favorezca las actitudes y predisposición frente al conocimiento. Es así que se acude a los RAL, como una alternativa para abordar los talleres,

trabajos y actividades propuestas en el aula, haciendo uso de diferentes objetos de aprendizaje y creando alternativas diversas que ayuden a la construcción de conocimiento.

Finalmente, podemos decir que la implementación de estrategias ludo pedagógicas es fundamental a la hora de utilizarlas en el aula, estas pueden ser nuevas, llamativas e innovadoras para que los niños se interesen y logren la interacción con las mismas, también se sugiere la elaboración de nuevas actividades de aprendizaje dentro y fuera del aula, ya que esto le garantiza tanto al niño como al docente, un mejor rendimiento y procesos de enseñanza y autoaprendizaje.

Bibliografía

- Beneranda, B. (2012). Leave a Comment Teoría del Juego Clasificación de los Juegos. Panamá y editorial.
- Decroly, F. Dubreucq-C, M. Fortuny, (1988). La escuela Decroly y Bruselas. Barcelona. Instituto Municipal de Educación. Ayuntamiento de Barcelona.
- Jiménez, (2004). Pedagogía Lúdica el taller cotidiano y sus aplicaciones. Kinesis. Armenia Quindío.
- Jiménez, (2002). La lúdica como estrategia didáctica. Bogotá, Colombia. Kinesis.
- Jiménez, (2005) Inteligencia lúdica: juego y neuropediatría. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- MEN. (2020). La educación es para todos Min educación, Bogotá, página actualizada.
- Motta, C. (2004). Fundamentos de la educación. Colombia: Cerlibre.
- Velásquez, N. J.J (2008). Ambientes lúdicos de aprendizaje. México. Alianza editorial de Trillas.

ESTRATEGIAS LÚDICO-PEDAGÓGICAS PARA RECUPERAR LA CAPACIDAD DE ASOMBRO

PEDAGOGICAL LUDIC STRATEGIES TO RECOVER THE AMAZING CAPACITY

Leidy Johana Aponte Becerra¹
Verónica Márquez Pérez²

Resumen

Este artículo de reflexión pretende realizar un análisis en torno a la capacidad de asombro de la población estudiantil. En este orden de ideas, se asume la necesidad de innovación pedagógica al estimular la curiosidad, exploración e indagación en los niños; para desarrollar habilidades propias de lógica, reflexión, resolución de problemas, pensamiento crítico y creativo. Por otra parte, asumir el adecuado uso de estrategias lúdico pedagógicas, frente a situaciones problemáticas como la falta de indagación y exploración dentro del ambiente escolar, la carencia de la reflexión crítica y creativa sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje y la necesidad de recuperación de la capacidad de asombro en los niños como científicos naturales, conduce a la configuración de estrategias lúdico pedagógicas de innovación que permitan caracterizar, diseñar y evaluar la pertinencia del ambiente escolar.

Palabras clave: Lúdica, estrategias pedagógicas, capacidad de asombro.

Abstract

This article of reflection tries to analyzes the capacity for astonishment of the student. It is necessary to contribute to pedagogical innovation by stimulating curiosity, exploration and inquiry, in order to develop skills related to logic, reflection, problem solving, critical and creative thinking. Furthermore, the proper use of ludic pedagogical strategies in context provides alternatives for implementation in the classroom, facing problematic situations, such as the lack of inquiry and exploration within the school environment, when reflecting in a critical and creative way about teaching and learning processes. It is vitally important to recover the capacity for astonishment in boys and girls as natural scientist. In this order of ideas, a child can be surprised or amazed by the world around him, as well as exploring and inquiring about what is unknown by making daily life and science of absurdity visible, by also applying innovative ludic pedagogical strategies that contribute to design, chatacterize and evaluate their relevance in the school environment, by favoring teaching and learning process of students in all areas of knowledge in and effective and reflective way, revealing the need to regain the capacity for astonishment in boys and girls. As one of the student would say as a conclusion: “what is essential is invisible to the eye” Mentioned by the little prince.

Keywords: Ludic, pedagogical strategies, capacity for astonishment.

¹ Estudiante del Programa de Formación Complementaria - Artículo de reflexión para optar al título de Normalista Superior - Producto de investigación adscrita al Macroproyecto Ludoambiente – Email: pfc.leiaponte@ensq.edu.co

² Estudiante del Programa de Formación Complementaria - Artículo de reflexión para optar al título de Normalista Superior - Producto de investigación adscrita al Macroproyecto Ludoambiente – Email: pfc.vermarquez@ensq.edu.co

Introducción

El artículo de reflexión titulado *Estrategias lúdico-pedagógicas para recuperar la capacidad de asombro* se gesta a partir del macroproyecto ludoambiente adscrito a la Escuela Normal Superior del Quindío en el Programa de Formación Complementaria, su objetivo se centra en la necesidad de innovación pedagógica al estimular la curiosidad, exploración e indagación en los niños, para desarrollar habilidades propias de lógica, reflexión, resolución de problemas, pensamiento crítico y creativo. Se puede decir que la capacidad de asombro es necesaria en el aula de clase para que los niños, desde el impulso lúdico cognitivo entendido como el interés por entender ¿el porqué de las cosas de la vida? ¿el cómo se hace? y ¿el para qué sirve?, desarrollen habilidades cognitivas o funciones cerebrales superiores que son, dentro de la Taxonomía de Bloom (Eduteka, 2011), “las destrezas que permiten al individuo adquirir y desarrollar pensamiento y conocimientos nuevos. Las habilidades cognitivas se pueden clasificar en dos órdenes: las básicas y las superiores, entendiéndose con ello que las primeras facilitan la adquisición del conocimiento y las segundas la calidad y la aplicación del mismo”.

Al unísono con lo anterior, podríamos decir que para captar la atención de los estudiantes es conveniente y necesario la implementación de estrategias lúdico-pedagógicas que permiten recuperar la capacidad de asombro la cual conlleva a estimular la curiosidad, indagación y exploración de los niños en diferentes contextos.

Ahora bien, la capacidad de asombro se concibe como la condición que le permite a los seres humanos sorprenderse frente a situaciones nuevas y aprender de ellas, es innata; el asombro busca ir más allá frente a lo que los maravilla, ya que este desarrolla imaginarios. La capacidad de asombro es una habilidad considerada un punto de partida para construir proyectos de vida, lleva a fortalecer el aprendizaje significativo y por medio de la reflexión constante de cada experiencia vivida, promueve el desarrollo integral del niño. Según los planteamientos de Lipman citado por Richard (2009) argumenta que:

Los niños y niñas poseen la “capacidad de asombro” que da origen al pensamiento filosófico, y que es tarea del educador motivarlos a descubrir lo que hay detrás de todas sus inquietudes y tratar, por sí mismo, de darles respuesta, ya que solo aprende lo que es significativo para cada persona (p. 212).

A partir de la teoría, el asombro se presenta como parte fundamental que origina habilidades de pensamiento crítico y creativo frente a los desafíos de la vida, los cuales discurren en el entorno, en las interacciones y en los ambientes que frecuenta; por ende, la comunidad educativa está llamada a incentivar en los niños la exploración del medio. Por otro lado, la neurociencia, la neurofisiología, la neuroplasticidad y la neuropedagogía, que estudian la estructura y funcionamiento del cerebro humano, permiten comprender que las experiencias cargadas de emociones, como las lúdicas, estimulan la secreción a nivel cerebral de sustancias endógenas asociadas con la diversión, disfrute, placer, afecto, felicidad y salud que favorecen los procesos de enseñanza y aprendizaje. Según Jiménez (2008) “Para nadie es un secreto que aprendemos con mucha facilidad aquello que nos produce goce y disfrute utilizando herramientas lúdicas de aprendizaje, ojalá acompañado por el cariño, el afecto y la comprensión que necesita el ser humano” (p. 26). De ahí la importancia de animar a los estudiantes a preguntar, compartir experiencias e inquietudes frente a la vida o el contexto escolar, o de generar debates desde la perspectiva de las comunidades de aprendizaje, ya que activan las redes neuronales:

A esto se añade que las estrategias lúdico-pedagógicas son versátiles en cuanto a su aplicación para generar asombro y curiosidad. Desde las TIC, libros, artículos de reflexión, fichas de juegos que involucren retos para la resolución de problemas, experimentos, juegos de ingenio de vital importancia para el proceso de enseñanza y aprendizaje, se favorece el despliegue de todo el potencial psicomotor, en el pensamiento crítico y creativo, muy importante en las primeras etapas de la vida al fomentar la comunicación asertiva, la

autonomía, el control emocional e interacción y apoyo entre pares.

Para dar respuesta a lo anterior, este artículo se divide en tres categorías: 1) Estrategias lúdico-pedagógicas; 2) Recuperación de la capacidad de asombro en los estudiantes y 3) Estimulación a través de la curiosidad, indagación y exploración. A modo de cierre, comprendemos que este escrito es un pequeño acercamiento a la realidad del aula, sin embargo, reconocemos la importancia del rol docente como orientador – promotor y guía en la adaptación de estrategias lúdico-pedagógicas para recuperar la capacidad de asombro en los niños.

Estrategias lúdico-pedagógicas

El concepto de estrategia se refiere a un plan para dirigir y asignar procesos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje; la lúdica cumple el papel de orientador en el alcance del logro de los propósitos trazados, ya que a partir de esta se vinculan operaciones mentales superiores como memoria de trabajo, control inhibitorio y flexibilidad cognitiva, fundamental en los procesos de metacognición.

Desde esta perspectiva, reconocemos que es importante el rol del docente en el ejercicio del quehacer pedagógico, ya que la vinculación de estrategias lúdico-pedagógicas en el contexto de aula permite desarrollar con dinamismo la formación académica de los niños y conduce a la resolución de problemas. De acuerdo con Cortés y García (2017) citando a Aragón y Jiménez (2012) postulan que:

Los estilos de aprendizaje deben ser incorporados en el trabajo cotidiano de todos los docentes, lo cual indica que las estrategias pedagógicas manejadas en un aula de clase han de ser acorde a los diferentes estilos de aprendizaje existentes; para que de esta manera se logre una efectividad en la enseñanza y a su vez se eleve la calidad educativa (p. 128).

De acuerdo con lo anterior, las estrategias lúdico-pedagógicas se deben implementar en el aula teniendo en cuenta los ritmos de aprendizaje de los

niños y desde las cuales se promueva el desarrollo psicomotor, el pensamiento crítico y creativo, la reflexión, la autoconfianza y la autonomía. De ahí la importancia de tener en cuenta el desarrollo físico, mental y emocional que se logra a partir de factores motivacionales, afectivos, de estimulación del medio y genéticos en cada etapa de la vida.

Asimismo, el docente como referente de sus estudiantes, debe desarrollar características como: ser dinámico, innovador y explorador que estimula al estudiante a indagar en su entorno, a preguntarse el porqué de las cosas; su labor debe contribuir en el reconocimiento del mundo en el cual el niño pueda percibir sonidos, colores, olores, texturas, entre otros.

Ahora bien, si la concepción lúdica hace referencia a las actitudes, motivaciones y posturas frente a la vida, será posible la formación de los estudiantes bajo la disposición que estos tienen frente al mundo; es decir, los problemas, retos o desafíos son superados a partir del estímulo del pensamiento divergente, ya que quienes piensan diferente están llamados a cambiar el mundo. Para Jiménez (2003) “La lúdica no es una ciencia, ni una disciplina ni mucho menos una nueva moda. La lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad”, de tal forma que no se habla de gamificación y, mucho menos, de aprender jugando en el aula, la propuesta es crear un clima lúdico de predisposición positiva frente a las actividades académicas propuestas en clase que respondan a los hechos contextuales.

Recuperación de la capacidad de asombro en los estudiantes

Las teorías científicas como la neurociencia, neuroplasticidad y neuropedagogía, reconocen que la aplicación de estrategias lúdico-pedagógicas tienen una alta carga de emoción, la cual puede evidenciarse en las zonas cerebrales estimuladas. Hoy, gracias a las neuroimágenes y tomografías por emisión de positrones se tiene una idea más clara de los estímulos reales que sufre nuestro cerebro a partir de las estrategias lúdico-pedagógicas. Es por esto que, generar estrategias que posibiliten el estímulo cerebral, conducen al alcance de objetivos

escolares.

Es evidente que los niños nacen con capacidad de asombro y la filosofía tiene una estrecha relación con esta habilidad desde la infancia; por lo tanto, las acciones que ejercen los sujetos cercanos a la realidad del niño se evidencian en hechos como: la estimulación, la curiosidad, la indagación y exploración, el descubrimiento guiado, el análisis del porqué de las cosas y el desarrollo de la intuición.

Podríamos decir que es fundamental el desarrollo de las capacidades filosóficas en los niños; si buscamos potenciar la capacidad de asombro, habilidad innata en los infantes, debemos recurrir a estrategias como la pregunta, el acercamiento a la realidad y el análisis de lo cercano. Desde los postulados teóricos, la filosofía para niños se presenta como una propuesta educativa que ofrece herramientas adecuadas para dar respuestas por medio del pensamiento lógico y a través de situaciones que respondan a la crítica. Lipman citado por Richard (2009) afirma que:

Los niños y niñas poseen la “capacidad de asombro” que da origen al pensamiento filosófico, y que es tarea del educador motivarlos a descubrir lo que hay detrás de todas sus inquietudes y tratar, por sí mismos, de darles respuesta, ya que sólo se aprende lo que es significativo para cada persona (p. 212).

Por ende, implementar estrategias que estimulen y fortalezcan la capacidad de asombro son la base del método de la filosofía para niños (FPN) de Lipman; entre sus cimientos, se invita a que la indagación sea un pilar para promover el interés por investigar, socializar y explorar el contexto, puesto que la interacción entre los niños favorece el aprendizaje, el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico.

En este sentido, para incentivar la capacidad de asombro en las aulas de clase, se deben implementar estrategias lúdico-pedagógicas que permitan a los estudiantes identificar, analizar,

reflexionar y comprender cómo buscar alternativas de solución. Para fomentar el desarrollo de la capacidad de asombro Lipman (2006) plantea que: “a través de la filosofía los niños pueden aprender cómo pensar y razonar” (p. 17). En este orden de ideas, el autor presenta una gama de estrategias que pueden contribuir con dicho objetivo, dentro de las que encontramos acciones como: lectura de cuentos, historias, artículos, retos, adivinanzas, diálogos y dramatizados, ya que fortalecen en los niños la indagación, la socialización y la capacidad para expresar sus puntos de vista ante un evento dado.

Cabe añadir que la filosofía y el asombro están entrelazados para descubrir las posibilidades que rodean el mundo cercano a la formación de los estudiantes. La autora L'Ecuyer citando a Tomás Aquino (2016) define que: “El asombro es el deseo para el conocimiento” (p. 3). Por ello, si los estudiantes sienten motivación y deseo por aprender, fácilmente logran adquirir aprendizajes significativos. Por su parte, el asombro es un momento de inspiración que eleva la imaginación ante lo inesperado, es un suceso que actualiza todo momento de felicidad y lo hace reflexionar en determinada situación de experiencia vivida.

En resumidas cuentas, podríamos decir que la capacidad de asombro juega un papel fundamental en el desarrollo del aprendizaje significativo; por lo tanto, los docentes deben recurrir al uso de estrategias lúdico-pedagógicas que estimulen, propicien y motiven en el estudiante la búsqueda de soluciones a la situación problema presentada. Algunos ejemplos claros de ello son: las lecturas dirigidas, el trabajo colaborativo, las fichas de retos cognitivos, las cuales permiten al estudiantado indagar y compartir sus inquietudes, conocimientos y propuestas de solución.

Estimulación a través de la indagación, curiosidad y exploración

La estimulación despierta motivaciones en los estudiantes que potencian la curiosidad por la exploración, es por esto que las estrategias lúdico-pedagógicas innovadoras desarrollan al máximo las habilidades de pensamiento lógico, crítico,

creativo, físico y emocional, que permiten la construcción de la autonomía estudiantil.

En esencia, la curiosidad permite desplegar el desarrollo del ser, el saber y saber hacer de cada estudiante, para incentivarlo a tener una actitud positiva durante el proceso académico. El MEN, Guía número 7 (2004) afirma que:

Los niños, las niñas y los jóvenes poseen una enorme capacidad de asombro. De ahí que su curiosidad, sus incesantes preguntas y el interés natural que manifiestan frente a todo lo que los rodea sean el punto de partida para guiar y estimular su formación científica (p. 9).

De acuerdo con lo planteado por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en la guía 7 de ciencias naturales, los niños y niñas son curiosos por naturaleza, por ello, se debe implementar una planificación adecuada para motivar a los estudiantes a que indaguen en su entorno utilizándolo como laboratorio, ya que permite que interactúen todos los días. Los niños investigan sobre un suceso, como los colores naturales que observan, por dar un ejemplo: ¿por qué el color verde de las plantas?, ¿a qué se debe esto?; desde lo simple hasta lo complejo, en estos planteamientos hacen presencia los métodos inductivo y deductivo. De igual manera, a partir de los intereses y necesidades de los niños, es posible explicar con claridad lo que preguntan frente al mundo que los rodea, dando la oportunidad de ampliar su comprensión por medio de ejemplos y experimentos que lo demuestren.

Finalmente, podríamos decir que es importante favorecer en los estudiantes procesos de interacción y comunicación asertiva para un trabajo colaborativo, puesto que al tomar en cuenta la opinión del otro, se posibilitará la comprensión, o el cambio de postura u opinión. Lipman citado por France (2003) afirma que “el pensamiento responsable comienza con una duda y conduce a la exploración, la reflexión y el mejoramiento de las

acciones” (p. 5). Por lo cual, el primer componente que conduce a cada individuo a indagar es una duda, un cuestionamiento o una inquietud, ya que, por medio de la investigación, interés, análisis, razonamiento y conclusión de determinadas ideas, se adquieren aprendizajes significativos.

Conclusión

En conclusión, las estrategias lúdico-pedagógicas permiten recuperar la capacidad de asombro en los estudiantes ya que motivan, predisponen, estimulan y favorecen la expresión de sentimientos, pensamientos y acciones, al contribuir en la consolidación de aprendizajes significativos en el estudiantado. Es imperioso estimular la indagación, la curiosidad y la exploración, como ejercicios que fortalecen el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico. Los temas del interés del estudiantado despiertan la autonomía en la toma de decisiones frente a la resolución de problemas planteados.

Por lo tanto, la planeación, ejecución, control y evaluación de las estrategias lúdico-pedagógicas permiten consolidar en los estudiantes la capacidad de asombro al analizar hechos y fenómenos; de igual forma, la exploración de ambientes a través de fichas de preguntas, lecturas de reflexión, cuentos, juegos de resolución de problemas y fichas de estimulación cognitiva, favorecen el aprendizaje los procesos de enseñanza aprendizaje. Por otra parte, la evaluación y reflexión permanente sobre el quehacer pedagógico exigen al maestro cambiar las dinámicas de la clase y cada vez más la contextualización de los conocimiento o conceptos abordados, de tal forma que esto contribuya con el logro del propósito fundamental, que es el comprender.

Finalmente, se recomienda diseñar, aplicar, caracterizar y evaluar estrategias lúdico-pedagógicas que estimulen la capacidad de asombro en los niños, desde el análisis permanente de las prácticas pedagógicas.

Bibliografía

- García, A. C. (2017). Estrategias Pedagógicas que favorecen el Aprendizaje de Niñas y Niños de 0 a 6 años de edad. *Revista Internacional de Investigación, Educación y Pedagogía*, 125-128.
- Jiménez, C. A. (2005). <https://docs.google.com>. Recuperado el 11 de 04 de 2020, de https://docs.google.com/document/edit?id=1t6J97v3WPYGRk8Pyr-0bXvO5rpdKnU_2uA5NO9Tubsc&hl=es
- Jimenez, C. A. (2008). El Juego Nuevas Miradas de la Neuropedagogía. Bogotá: Magisterio.
- L'Ecuyer, T. A. (2016). *Educación para el asombro*. Recuperado el 2019, de Educación para el asombro: <https://www.womanessentia.com/la-capacidad-de-asombro-y-la-educacion/>
- Lipman, B. &. (2012). <http://200.23.113.51/pdf/28888.pdf>. Recuperado el 2020, de <http://200.23.113.51/pdf/28888.pdf>
- Lipman, M. (2006). Filosofía para niños, niñas y jóvenes. *Revista internacional magisterio educación y pedagogía*, 01-17.
- Marie France, M. T. (2003). *Perfiles Educativos. Artículo*. Recuperado el 2020, de Perfiles Educativos. Artículo: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982003000400003
- Richard, A. (mayo-agosto de 2009). *Revista de Artes Humanidades. Única*. Recuperado el 19 de 04 de 2020, de Revista de Artes Humanidades. Única: <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118863011.pdf>
- Richard, A. (mayo-agosto de 2009). *Revista de Artes Humanidades. Única*. Obtenido de Revista de Artes Humanidades. Única: <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118863011.pdf>
- Sociales, E. d. (2004). *Estándares de Ciencias Naturales & Ciencias Sociales*. Recuperado el 2019, de Estándares de Ciencias Naturales & Ciencias Sociales: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-81033_archivo_pdf.pdf

ESTRATEGIAS LÚDICO-PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES EJECUTIVAS

PEDAGOGICAL LUDIC STRATEGIES FOR THE DEVELOPMENT OF EXECUTIVE FUNCTIONS

María Camila Gómez Solarte¹
Sara Rivera Peña²

Resumen

La aplicación de estrategias lúdico-pedagógicas estimulan la red de atención ejecutiva, específicamente la memoria de trabajo. Desde los modelos neurocognitivos, el concepto de atención ha evolucionado de ser considerada un mecanismo de procesamiento de la información, a un mecanismo central de control de los sistemas de procesamiento. Gracias a los avances en esta materia, podemos decir que una garantía de mayor éxito académico para el estudiante radica en que se incentive su interés por aprender a través de la aplicación de test visuales, juegos mentales, resolución de tareas y actividades neuroactivas, asociados, además, con pruebas externas como las Saber y Aprendamos. Sumado a ello, este tipo de estrategias brindan información sobre algunas dificultades presentadas por los estudiantes en cuanto a su comportamiento en el aula de clases y la solución de pruebas escritas y orales. En primera instancia, tenemos los comportamientos disruptivos, dentro de los que encontramos: dificultad para esperar y para seguir instrucciones, hablar cuando interviene el profesor, levantarse frecuentemente, entre otros. Con esta información, es posible lograr una caracterización de la comunidad educativa que nos permita identificar la problemática presente en la institución, así como obtener un proceso de intervención pedagógica para conseguir un cambio de concepción, encaminada hacia la utilización de la lúdica en el desarrollo de la red de atención ejecutiva, que favorezca los procesos de enseñanza y aprendizaje y, por lo tanto, el avance en competencias básicas de aprendizaje.

Palabras claves: funciones ejecutivas; memoria de trabajo; red de atención ejecutiva; estrategias lúdico-pedagógicas.

Abstract

The application of pedagogical ludic strategies, stimulate the executive attention network, specifically working memory, which from neurocognitive models, the concept of attention evolves from being considered an information processing mechanism, to a central control mechanism of processing systems and thanks to the advances in this matter we can say that by predisposing learning that demonstrates or guarantees the student greater academic success and encourages their interest in learning by applying visual tests, mind games, solving tasks and activities Neuro-active and its association with external tests such as know and learn, provide information on some difficulties presented by students regarding their behavior in the classroom and the solution of written and oral tests, in the first instance we have disruptive behaviors such as are: difficulty waiting and following instructions, speaking when the teacher intervenes, getting up frequently, among others. thereby achieving characterize the educational community to identify the problems present in the institution, as well as obtain a process of pedagogical intervention to achieve a change of conception aimed at the use of play in the development of the executive care network favoring the processes teaching and learning; therefore, advancement in basic learning skills.

Keywords: executive functions; working memory; executive care network; pedagogical strategies and learning

¹ Estudiante del Programa de Formación Complementaria - Artículo de reflexión elaborado para optar el título de Normalista Superior - Producto de investigación adscrita al Macroproyecto ludoambiente - Bachiller Académico – Email: pfc.margomez@ensq.edu.co

² Estudiante del Programa de Formación Complementaria - Artículo de reflexión elaborado para optar el título de Normalista Superior - Producto de investigación adscrita al Macroproyecto ludoambiente - Bachiller Académico – Email: pfc.sarrivera@ensq.edu.co

Introducción

Se puede decir que las estrategias lúdico pedagógicas desarrollan las funciones ejecutivas a nivel cerebral al proporcionar estímulos sensoriales, actitudinales y emocionales frente a situaciones problema, desafíos, retos, juegos de ingenio y mentales, que generan el impulso lúdico cognitivo para favorecer los procesos de comprensión. Sin embargo, es innegable que la situación actual que enfrenta la educación respecto a los niveles atencionales de la población estudiantil, como las conductas disruptivas que fracturan la disciplina y la armonía de un grupo, es un desafío aún más grande si se pretende contrarrestar con estrategias lúdico-pedagógicas. Es necesario replantear las incipientes ideas que comúnmente se tienen sobre conceptos como la lúdica, vista como sinónimo de juego, cuando en realidad es una dimensión del ser humano, una actitud o predisposición frente a la vida donde se conjugan elementos como el afecto, el disfrute, la diversión, la interacción, las emociones y el alcance del logro. Estos procesos estimulan la secreción de sustancias endógenas, sustancias químicas a nivel cerebral responsables de generar neurotransmisores y nuevas conexiones neuronales, que permiten el desarrollo de las funciones cognitivas tan importantes como la memoria de trabajo. Es por esto que la neuropsicología lúdica debe ser considerada como una alternativa frente a los problemas atencionales y motivacionales de la población estudiantil.

Para adquirir un aprendizaje significativo y una apropiación frente a los sucesos de la vida, se hacen relevantes las funciones ejecutivas, ya que estas estimulan aspectos claves como el prestar atención, organizar, priorizar, permanecer enfocado en las actividades desarrolladas hasta finalizarlas, así como tener una interacción y una comunicación asertiva. En el momento en que cada persona exponga sus diferentes puntos de vista y tenga ese control tan importante de las emociones en cualquier situación, de igual forma se hace el énfasis en la memoria de trabajo, ya que con esta se puede integrar dos o más situaciones que han tenido lugar en estrecha proximidad temporal. Ejemplos de ello tiene que ver con recordar y responder a los

datos que se han expuesto en clase y asociar un conocimiento nuevo con otro no tan reciente, de igual forma, estimular la capacidad de utilizar lo que se ha aprendido con una experiencia previa en una nueva situación.

El compromiso en el desempeño de las tareas y la capacidad de mantener su atención en ellas, nos hace pensar en la importancia de fomentar todos estos aspectos anteriormente mencionados, no solo para crecer en el aspecto académico o del saber, sino además para la formación en valores o del ser. Estos dos capos se ven inmersos en toda la ejecución y en las interacciones que surgen a partir de la pregunta problema, ya que al expresar sin temor alguno los pensamientos y sentimientos en el saber hacer, se espera su reflejo en los frutos de cada clase, independientemente del área de conocimiento, de tal forma que este proyecto promueve la resolución de problemas desde la mirada de los retos o desafíos mentales que estimulan las funciones mentales superiores.

Estrategias lúdico-pedagógicas para el desarrollo de las funciones ejecutivas:

Estrategias pedagógicas

Las estrategias pedagógicas son todas las actividades que realiza el profesor con el propósito de favorecer los procesos de enseñanza aprendizaje y la formación integral del estudiante. Según Bravo, (2008) “componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación”. Las estrategias pedagógicas le permiten al maestro transformar la práctica pedagógica y el interés por el conocimiento de los estudiantes al ser partícipes de actividades de innovación y exploración pedagógica.

Se dice que debe existir una relación entre las estrategias pedagógicas y las estrategias didácticas, porque las concepciones o corrientes filosóficas ponen en acción o en práctica esa visión o imaginario como principio pedagógico. Las estrategias didácticas son el resultado del concepto

que se tiene frente a los procesos de enseñanza aprendizaje de tal forma que el aula de clase o los ambientes educativos se predisponen según los propósitos frente a la adquisición de saberes. Por lo tanto, si el salón tiene mesas hexagonales es porque existe una predisposición o se favorece el trabajo colaborativo, las interacciones, y si existen objetos de aprendizaje y se utiliza la problematización se habla de pensamiento crítico y creativo. Si, por el contrario, se privilegia la transmisión de conocimientos, estos elementos determinan las prácticas pedagógicas, de tal forma que, en la transformación del orden mundial o globalización, se hace imperiosa la aplicación de metodologías o estilos de enseñanza más activos, participativos, dinámicos, de motivación y desarrollo de la creatividad, ya que despiertan de una u otra forma, el interés de los estudiantes por aprender como protagonista de su proceso y avance cognitivo.

Según Alvarado (2016) “son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten la realización de una tarea con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes. Las estrategias son el sistema de acciones y operaciones, tanto físicas como mentales, que facilitan la confrontación (interactividad). de tal forma que la interacción maestra – tarea – estudiante determina, dinamiza y estructura los procesos de enseñanza y aprendizaje al igual que el aprendizaje significativo dejando huella en el protagonista de la formación integral.

Lúdica y neuroaprendizaje

Según Jiménez (2008) “para nadie es un secreto que aprendemos con mucha facilidad aquello que nos produce goce y disfrute, utilizando herramientas lúdicas de aprendizaje, ojalá acompañado por el cariño, el afecto y la comprensión que necesita el ser humano” (p.26). Queda claro que las emociones y las interacciones positivas favorecen el proceso de enseñanza y aprendizaje, al igual que se genera una cascada de endorfinas a nivel cerebral que producen sensaciones de felicidad, placer, entre otras, gracias a los estímulos recibidos por estrategias lúdico pedagógicas de reto, desafío, juegos mentales, test visuales, que proporcionan el estímulo lúdico cognitivo tan importante para la

comprensión y activación de funciones mentales superiores como las denomina Posner.

Según Cognifit, cuando controlamos nuestras acciones ponemos en funcionamiento nuestro sistema ejecutivo que es una red extensa que se encuentra distribuida fundamentalmente en la corteza prefrontal siendo la mejor área conectada al cerebro, desarrollando funciones complejas como el razonamiento, la resolución de problemas o la planificación: el control de inhibición o inhibitorio, la memoria de trabajo y la flexibilidad cognitiva (Cognifit, 1999, p.1). siendo estas importantes para la vida cotidiana y el éxito académico; por lo tanto, estimular las funciones ejecutivas debería ser una prioridad en el aula de clase.

La atención ejecutiva reúne elementos fundamentales como lo es mantener la atención en la tarea que se está realizando sin distraerse, de igual forma cuando se participa en una actividades grupal, en esta se involucra el tiempo de la flexibilidad cognitiva que le permite al niño pensar antes de dar una respuesta acertada, sin dejar atrás la memoria de trabajo, el control inhibitorio y la flexibilidad cognitiva en la cual nos centraremos en su desarrollo en los estudiantes de la sede la Silvia, para lograr estimular con efectividad a través de estrategias lúdico pedagógicas, enriqueciendo la habilidades del otro o de los pares mientras se desarrollan las propias.

Funciones ejecutivas

Según la teoría atencional de Posner, se pueden diferenciar tres funciones atencionales: orientación espacial, alerta y control cognitivo. Posner (2002), apostando por el carácter independiente de las tres redes planteó una estrategia que combinaba una tarea de flancos con un paradigma de señalización visual, a partir de ello, encontraron efectos principales de alerta, orientación espacial y resolución de conflicto, que eran independientes entre sí, de acuerdo a un análisis de correlaciones.

Por lo citado anteriormente, se dice que, al desarrollar las funciones ejecutivas en el proyecto de investigación, se espera una actitud proactiva del estudiante frente al desarrollo de las clases,

teniendo claro que para alcanzar las metas propuestas es necesario crear un clima lúdico, acondicionarse al contexto y al momento que se esté viviendo y darle la importancia necesaria a la memoria de trabajo en el espacio académico. Se observaron cambios en los estudiantes frente al trabajo en clase y en el seguimiento de normas, la diferencia se pudo apreciar después de varios días de práctica, en los cuales se aplicó la búsqueda del tesoro escondido, actividad que se realizó dentro y fuera del aula de clases, adaptándola a un tema dado de cualquier área del conocimiento y haciendo uso de la lúdica en el desarrollo de ellas para despertar el interés en los estudiantes.

Para agregar, según señala Posner (1994) F.E.) “La Red Atencional sería la encargada de ejercer el control voluntario sobre el procesamiento ante situaciones que requieren algún tipo de planificación, desarrollo de estrategias, resolución de conflicto, estímulo o de respuesta, o situaciones que impliquen la generación de una respuesta novedosa”. De acuerdo con el planteamiento de Posner, la planificación de actividades diarias y habituales en la interacción con el entorno para el alcance de los propósitos o metas propuestas, se inicia al despertar en la mañana con la planeación de actividades a realizar durante el día, el paso a paso con una visión o predisposición positiva o negativa según sea el caso, los desafíos o retos que se puedan presentar en el transcurso y las aventuras del día a día, estimulando y favoreciendo el desarrollo de las tres funciones atencionales (orientación espacial, alerta y control cognitivo).

La actividad lúdica favorece este proyecto en particular al promover, en la formación de la infancia, la autoconfianza, la autonomía y el libre desarrollo de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas esenciales. Se puede inferir que la lúdica tiene una gran relación con las funciones ejecutivas, pues estas mejoran la motivación, atención, concentración, potencia y la adquisición del aprendizaje, pues genera nuevos conocimientos en lo que el estudiante vive diariamente y con su interacción con otros y con el medio, aumentando la capacidad de cambio, de recordar y de relacionarse

dentro de los distintos ambientes.

Por ello, Baddeley (2003) plantea que este subsistema de la memoria de trabajo tiene la función de la integración espacial, de la información visual y kinestésica en una representación unificada que puede ser temporalmente almacenada y manipulada. Por lo tanto, se plantea que la memoria de trabajo es la capacidad que se tiene de almacenamiento temporal de información, aunque se dice que es temporal, se puede transformar ese tiempo limitado en uno más duradero, por medio de la aplicación de estrategias lúdico-pedagógicas, ya que los estudiantes encuentran la manera de que el conocimiento se reciba de forma significativa, volviendo así esa capacidad de memoria perdurable.

Conclusión

Al tener como objetivo general, fortalecer las Funciones Ejecutivas como son la memoria de trabajo, control inhibitorio y flexibilidad cognitiva por medio de estrategias lúdico pedagógicas en los niños de básica primaria de la institución educativa rural la POPA, sede la Silvia, del municipio de la Tebaida Quindío, la lúdica es uno de los mejores medios que debe utilizar el docente como parte de su práctica pedagógica, ya que es una importante vía de comunicación social. Por ello, los docentes deben reflexionar y cuestionarse frente a su labor educativa, con el fin de elegir las mejores estrategias para colaborar con la educación de los niños y niñas, apoyándolos en el desarrollo de habilidades y destrezas, importantes para enfrentar su realidad social y fortaleciendo su compromiso con la institución educativa en la formación de niños creativos, motivados y constructivos, mediante la instalación de ambientes de aprendizaje lúdicos, que brinden una serie de posibilidades para que el niño pueda actuar en contexto. Al estudiante hay que brindarle espacios para la creación y el desarrollo de habilidades de pensamiento y así, poder mejorar significativamente su proceso educativo.

Cuando se habla del cerebro, la neurociencia, la neuroplasticidad y la neuropedagogía se asumen

como conceptos inherentes a las ciencias y aislados de la lúdica. Por el contrario, es necesario asumir las interacciones sociales, las actitudes, las emociones y predisposiciones mentales frente a la vida como fuentes que desencadenan una cascada de endorfinas y sustancias químicas a nivel cerebral, que proporcionan sensaciones de placer, felicidad, descanso, salud y estados de ánimo que suscitan el aprendizaje.

Por último, se llega a definir que la implementación de la lúdica en los diferentes escenarios se hace efectiva cuando en realidad se enmarcan acciones pedagógicas, en aras a la transformación de las prácticas pedagógicas que promuevan la participación activa del estudiante como

protagonista, y se propicie el desarrollo de habilidades indispensables para mejorar los procesos de aprendizaje de los educandos.

El proceso ocasionó en los estudiantes mejores relaciones interpersonales, al asumir las opiniones, acciones y habilidades de los compañeros como aspectos positivos para construir sus propios saberes. De igual manera, se pudo observar una motivación por la realización de las actividades propuestas, pues los estudiantes lo percibían como parte de ellos y gracias al interés presentado, nos hizo saber cómo llegar a los estudiantes y así, pudieron llevar a cabo funciones ejecutivas, memoria de trabajo, control inhibitorio y flexibilidad cognitiva.

Bibliografía

- Baddeley, Alan. (2003) Working memory and language: an overview. *Journal of Communication Disorders*, 36, 189–208.
- Jiménez, C. (2003). *Neuropedagogía, lúdica y competencias*. Editorial Magisterio.
- Jiménez, C. (2008). *El juego. Nuevas miradas desde la Neuropedagogía*. Editorial Magisterio.
- Ley General de Educación (115 de 1994). *Objetivos específicos de la Educación Preescolar*.
- Ministerio de Educación Nacional (1996). *Serie Lineamientos Curriculares Educación Física, Recreación y Deportes*.
- Posner, M.I. y Rothbart, M.K. (1991). Attentional mechanisms and conscious experience. En A.D. Milner y M.D. Rugg (Eds.), *The neuropsychology of consciousness* (pp. 91-112), London: Academic Press.
- Posner, M.I. y Dehaene, S. (1994). Attentional networks. *Trends in Neuro-science*, 17, 75-79.

INNOVANDO Y APRENDIENDO EN LA ESCUELA RURAL NUEVO REINO CON LAS HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS DE LAS MATEMÁTICAS

INNOVATING AND LEARNING IN THE NEW KINGDOM RURAL SCHOOL WITH THE DIDACTIC TOOLS OF MATHEMATICS

Carolina García Martínez¹
Nickaella Jiménez Orozco²

Resumen

El objetivo de este artículo es dar evidencia de los logros alcanzados en el aprendizaje de los estudiantes mediante la implementación de las Herramientas Didácticas de las Matemáticas a través de actividades propuestas provenientes de la lúdico-Matemática, disfrutando de cada uno de los instrumentos del laboratorio matemático que nos brinda el Ministerio de Educación Nacional. Una de las principales ventajas es que no solo se genera un aprendizaje en los alumnos, sino que también genera nuevos aprendizajes en los docentes, quienes aplican esta metodología de enseñanza. Es necesario acoger un poco la metodología tradicional y ajustarla a una enseñanza lúdico- educativa y, esta manera, llamar la atención de los estudiantes y que al mismo tiempo estos puedan ser evaluados, identificando así los aprendizajes adquiridos mediante el desarrollo de actividades y la manipulación de las Herramientas, involucrando una Didáctica Matemática en la resolución de problemas en su entorno.

Se puede decir que el constructivismo pedagógico es otra de las ventajas que trae consigo las Herramientas Didácticas, puesto que los estudiantes construyen sus propios conocimientos mediante la interacción con el medio y dichas Herramientas, sin dejar atrás la comunicación con el docente, lo cual permite fortalecer una la relación entre educando y el educador. De igual manera, estimula un afianzamiento en la sana convivencia, mediante el trabajo cooperativo y la aplicación de la enseñanza-aprendizaje, donde el estudiante pone en práctica los conocimientos adquiridos, tanto en la aplicación y resolución de problemas, como en la explicación a otros de sus compañeros.

Palabras claves: Herramientas Matemáticas; Didáctica; Aprendizaje, Significativo; Constructivismo Pedagógico; Convivencia.

Abstract

The objective of this article is to give evidence of the achievements achieved in student learning through the implementation of the Didactic Tools of Mathematics through proposed activities from the playful-Mathematics, enjoying each of the instruments of the mathematical laboratory provided by the Ministry of National Education. One of the main advantages is that not only is learning generated in the students, but it also generates new learning in the teachers, who are affected by this teaching methodology, it is necessary to embrace the traditional methodology a little and adjust it to a recreational-educational teaching. and in this way attract the attention of the students and at the same time they can be evaluated, thus identifying the learning acquired through the development of activities, the manipulation of tools, involving a Mathematical Didactics in solving problems in their environment.

It can be said that pedagogical constructivism is another of the advantages brought by the Didactic Tools, since the students build their own knowledge by interacting with the medium and the Tools variables without leaving behind the communication with the teacher, which allows improving an relationship between educating and the educator. As it also stimulates a consolidation in healthy coexistence, through cooperative work and the application of teaching-learning where the student applies the acquired knowledge, not only in the application and resolution of problems but also in the explanation to others of their companions.

Keywords: Mathematical Tools; Didactics; Meaningful Learning; Pedagogical Constructivism; Coexistence.

¹ Normalista Superior; Bachiller Académico – Email: Pfc.cargarcia@ensq.edu.co

² Normalista Superior; Bachiller Académico – Email: Pfc.nicjimenez@ensq.edu.co - Apropriación de las herramientas didácticas de las matemáticas innovando en el desarrollo de habilidades y destrezas en el aprendizaje matemático de los estudiantes de básica primaria - HEDIMAT (Incidencia de la apropiación de las Herramientas Didácticas Matemáticas en las prácticas pedagógicas de la Escuela Normal Superior del Quindío).

Introducción

Mediante el proyecto **HEDIMAT** se le da importancia a la Didáctica para la enseñanza de las Matemáticas, ya que se pone el interés en un aprendizaje significativo para los estudiantes del ámbito Rural, mediante la interacción y manipulación de las Herramientas Didácticas. Este proceso se lleva a cabo mediante la implementación del constructivismo pedagógico, que brinda al estudiante la posibilidad de interacción y manipulación de estas Herramientas, con el fin de generar en él un aprendizaje construido por sus propias acciones y decisiones, siendo guiado por el educador.

Para lograr cada uno de los objetivos, las actividades complementarias son adaptadas a las Herramientas Didácticas de las Matemáticas, planteadas para desarrollar el aprendizaje en los estudiantes según el tema propuesto para cada clase. Es de esta manera, que se logra innovar en el conocimiento del educando por medio de la creatividad y el planteamiento y resolución de problemas mediante este material Didáctico “Herramientas”, garantizando un aprendizaje lúdico-pedagógico y a su vez significativo, gracias a la implementación de la transposición didáctica planteada por el teórico Chevallard.

Hoy en día, tanto los docentes, como las Instituciones Educativas sean Rurales o Urbanas, deben implementar una metodología Didáctica, la cual permita despertar el interés de los niños a la hora de aprender. No es necesario dejar de implementar las estrategias tradicionales, solo se deben fusionar el ámbito Didáctico con metodologías tradicionales, ambientando la enseñanza y la aplicación de los saberes.

Es necesario hacer uso de la transversalización, aprovechando las opciones didácticas que se despliegan con el uso de estas Herramientas, ya que fue fundamental involucrar la sana convivencia escolar junto con el área de las Matemáticas, teniendo en cuenta que dentro del aula se encontraban situaciones relacionadas con el bullying y la falta de respeto, que disminuían la oportunidad de desarrollar ambientes escolares armónicos. Esta

situación mejoró gracias al uso de las Herramientas Didácticas de las Matemáticas, las cuales son innovadoras en la concepción de nuevos conocimientos y desarrollo de habilidades en la Escuela Rural, aspectos que contribuyen a generar un aprendizaje significativo en cada uno de los educandos y, en especial en los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales.

Herramientas Didácticas de las Matemáticas contribuyendo en el Aprendizaje Significativo

Se identifican las Herramientas Didácticas de las Matemáticas como una estrategia fundamental para el desarrollo de un aprendizaje significativo en los educandos y, del mismo modo, como factor que contribuye en el aprendizaje de los estudiantes con Necesidades Educativas, ya que facilitan el planteamiento y resolución de problemas mediante la manipulación de Herramientas Didácticas como el ábaco, el geoplano, el tangram, entre otros, los cuales permiten a los niños construir su propio conocimiento.

Estas Herramientas pueden ser adaptadas a las problemáticas que se encuentran en el entorno de los estudiantes, lo cual los impulsa a realizar un análisis, interpretación y solución a cada una de las situaciones presentadas dentro y fuera del aula, decisiones que pueden ser tomadas en grupo o individualmente con el fin de llegar a una sola conclusión.

Como lo afirma Brousseau: “el alumno aprende adaptándose a un medio que es el factor de contradicciones, de dificultades, de desequilibrio un poco como lo ha hecho la sociedad humana. Este saber, fruto de la adaptación del alumno, se manifiesta por respuestas nuevas que son la prueba del aprendizaje” (1986, p.2). Es por ello que en el momento de implementar cualquiera de las Herramientas, hay que tener en cuenta que estas son instrumentos necesarios y quizás, fundamentales para resolver situaciones.

La didáctica y la estrategia deben de ser diseñadas y propuestas por el mismo educador y por los mismos estudiantes. Hablando de aprendizaje significativo, se puede decir que estas Herramientas Didácticas

aportaron en los estudiantes un aprendizaje a largo plazo, ya que en el momento que se debía retomar una Herramienta implementada en un tema anterior y adaptada para uno nuevo, los estudiantes aplicaban sus conocimientos en el momento de hacer uso de ellas y del mismo modo, deseaban seguir utilizando la Herramienta e ir proponiendo nuevas estrategias para hacer uso de las mismas. Una de las experiencias vividas es el manejo de las Herramientas en la población de niños con Necesidades Educativas Especiales; cuando se emplean con ellos metodologías tradicionales, se les dificulta el proceso de resolución de problemas involucrando las operaciones básicas (sumas, restas, multiplicaciones y divisiones), mientras que, con el uso de las Herramientas, se favorece el desarrollo de habilidades y la construcción de nuevos conocimientos, que los lleva a la resolución de problemas.

Como lo afirma Ausubel, las situaciones que proponen para generar un aprendizaje significativo son el uso de estrategias colaborativas y métodos de instrucción que activen la negociación de significados y faciliten el aprendizaje significativo de la estructura conceptual de la materia u objeto de enseñanza (Ausubel, D, P.47).

El Constructivismo Pedagógico partidario de la Didáctica de las Matemáticas

Cuando se habla del Constructivismo Pedagógico frente a la Didáctica de las Matemáticas, es cuando los niños y niñas construyen sus propios ideales, toman sus propias decisiones y reflejan sus acciones mediante el uso de las Herramientas y el material Didáctico involucrado en cada clase por las Normalistas Superiores, con el fin de contribuir a la construcción de nuevos conocimientos en cada uno de los educandos. Es por esto que las Herramientas Didácticas de las Matemáticas han sido la base fundamental para el desarrollo de habilidades; no obstante, se creyó necesario involucrar otro tipo de material Didáctico como el dominó, la escalera, el bingo, entre otros, con el propósito de reflejar una visión en los estudiantes que se denominará “jugando también se aprende y aprendiendo también se juega”.

Según Piaget, la teoría constructivista no constituye para nada una solución simplista a un problema tan complejo como el desarrollo cognoscitivo, si se tiene en cuenta que el conocimiento se produce como un proceso complejo de construcción por parte sujeto e interacción con la realidad; no se trata del mero hecho de obtener respuesta, sino que lo verdaderamente importante es cómo se produce el aprendizaje, (Piaget, J, P.130).

La Transposición Didáctica de la mano con la sana convivencia escolar

Al ser involucradas las Herramientas Didácticas de las Matemáticas, se ha logrado generar un mejoramiento en el desarrollo de la sana convivencia escolar, ya que se han diseñado estrategias de enseñanza involucrando el trabajo cooperativo, aspecto que contribuyó en el cumplimiento de las normas y la inclusión, que anteriormente no eran atendidas de una manera adecuada, ya que dentro del aula se presentaban situaciones de bulling, discriminación hacia los estudiantes con diferentes clases sociales o etnia, y a estudiantes con Necesidades Educativas y capacidades excepcionales. Estas falencias se pudieron mitigar gracias a la implementación de las Herramientas Didácticas de las Matemáticas y a las estrategias propuestas, que generaban un trabajo cooperativo, el cual estableció un mejoramiento en las relaciones sociales de los estudiantes. “El verdadero objetivo de la didáctica radica en la construcción de una teoría de los procesos didácticos que nos brinde un dominio práctico sobre los fenómenos de la clase” (Chevallard, Y, 1980, p.152).

Conclusión

Gracias a la innovación de las Herramientas Didácticas de las Matemáticas, se ha logrado generar en los estudiantes un aprendizaje significativo y el desarrollo de una sana convivencia escolar. La aplicación de este proyecto en la Institución Educativa El Caimo Sede Nuevo Reino, población rural, contribuyó de manera significativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que con la implementación de cada una de las Herramientas propuestas por HEDIMAT se pudo fortalecer el conocimiento de los

estudiantes y los docentes, y de esta manera, desencadenar el desarrollo de habilidades individuales y colectivas, donde el alumno aprendía del docente y el docente aprendía del alumno, creando así un ambiente lúdico- educativo en la enseñanza de las Matemáticas.

Cabe resaltar que las metodologías y estrategias implementadas partiendo de los referentes teóricos citados, también fueron fundamentales en el desarrollo de este proceso, cumpliendo con cada uno de los objetivos propuestos y subsanando las dificultades evidenciadas en el ámbito educativo.

Se recomienda a los docentes, especialmente a los de básica primaria, realizar la implementación de recursos, estrategias y metodologías didácticas que permitan al estudiante adquirir nuevos conocimientos mediante la innovación e implementación de nuevas herramientas donde se involucre el desarrollo de habilidades y destrezas. Así mismo, involucrar la adaptación del medio y del entorno en el que se desenvuelve el educando, teniendo en cuenta sus necesidades para generar un aprendizaje significativo.

Bibliografía

- Ausubel, D. (2011) Revista electrónica de investigación e innovación educativa y socioeducativa. *La teoría del aprendizaje significativo, una revisión aplicable a la escuela actual, volumen (3, Núm. 1,)*, p.47.
- Brousseau, G. (1986), Fundamentos y métodos de la didáctica de la matemática. Facultad de Matemática, Astronomía y Física. Universidad Nacional de Córdoba.
- Chevallard, Y. (1980), Didáctica de la matemática-Wikipedia, la enciclopedia libre.
- Piaget, J. (2016, diciembre). La teoría constructivista de jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea, *volumen (2, Núm. Esp)*, pp.127-137.

ANEXOS



Fotografía N°1



Fotografía N°2



Fotografía N°1



Fotografía N°2

LAS HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR HABILIDADES MATEMÁTICAS, FORTALECIENDO LA ENSEÑANZA Y LA INCLUSIÓN

DIDACTIC TOOLS AS A STRATEGY TO DEVELOP MATHEMATICAL SKILLS, STRENGTHENING TEACHING AND INCLUSION

Valeria Agudelo Rincón¹
Valentina Bonilla Ramirez²

Resumen

En este escrito se muestra la importancia de implementar herramientas didácticas matemáticas en el aula de clases, para desarrollar un enfoque constructivista, buscando y facilitando que el aprendizaje de los estudiantes sea más eficaz, sencillo y dinámico. La mayoría de los alumnos consideran esta área como difícil y en el momento de su desarrollo, no presentan la mejor disposición y en ocasiones se muestran apáticos; esta es una de las causas del bajo rendimiento. Es por esto que el objetivo de este artículo es establecer cuáles son los procesos que se desarrollaron al implementar herramientas didácticas para propiciar el desarrollo de habilidades matemáticas, fortaleciendo la enseñanza y la inclusión. Cada una de las herramientas tiene su propósito de aprendizaje encaminado a erradicar pensamientos frente a la “dificultad” e ir desarrollando en ellos habilidades, destrezas y comportamientos que les permita lograr un buen trabajo en equipo por medio de la inclusión. Como resultado de esta situación se plantea esta propuesta donde se ve reflejado el aprendizaje matemático a través de la implementación de herramientas didácticas como estrategia de enseñanza y aprendizaje. Al pasar el tiempo se obtuvieron resultados favorables, debido a que se observó un avance en los estudiantes y en el entorno; con estas herramientas ellos tuvieron la posibilidad de desarrollar diferentes pensamientos y habilidades matemáticas permitiéndoles integrarse con sus compañeros y fomentar el trabajo en equipo mediante la inclusión.

Palabras claves: Pensamiento matemático, Habilidades matemáticas, Herramientas didácticas, Inclusión, constructivismo pedagógico.

Abstract

This article shows the importance of implementing mathematical teaching tools in the classroom, to develop a constructivist approach, seeking and facilitating that student learning is more effective, simple and dynamic. Most of the students see this area as very difficult and at the moment of its development, the students do not present the best disposition, they are very lazy; This is one of the causes of poor performance. That is why the objective of this article is to establish what processes were developed by implementing didactic tools to promote the development of math skills, strengthening teaching and inclusion. For each of these, it has its learning purpose aimed at eradicating the thought that "they are difficult" and developing skills, abilities and behaviors in them, achieving good teamwork through inclusion. As a result of this situation, this proposal is presented where mathematical learning is reflected through the implementation of didactic tools as a teaching and learning strategy. Over time, favorable results were obtained, since an advance was observed in the students and in the environment; With these tools, they had the opportunity to develop different mathematical thoughts and skills, which allowed students to integrate with their peers and foster teamwork through inclusion.

Keywords: Mathematical Thinking, Mathematical skills, didactic tools, inclusion, pedagogical constructivism

¹ Estudiante del Programa de Formación Complementaria - Artículo de reflexión elaborado para optar al título de Normalista Superior; producto de investigación adscrito al macroproyecto HEDIMAT (Incidencia de la apropiación de las Herramientas Didácticas Matemáticas en las prácticas pedagógicas de la Escuela Normal Superior del Quindío) - Propuesta didáctica dirigida a estudiantes de las escuelas rurales del departamento del Quindío – Email: pfc.valagudelo@ensq.edu.co.

² Estudiante del Programa de Formación Complementaria - Artículo de reflexión elaborado para optar al título de Normalista Superior; producto de investigación adscrito al macroproyecto HEDIMAT (Incidencia de la apropiación de las Herramientas Didácticas Matemáticas en las prácticas pedagógicas de la Escuela Normal Superior del Quindío) - Propuesta didáctica dirigida a estudiantes de las escuelas rurales del departamento del Quindío - Email: pfc.valbonilla@ensq.edu.co

Introducción

La Didáctica de la matemática presenta diferentes métodos que incentivan los procesos de aprendizaje en esta área. Es importante implementar en el aula de clases, herramientas matemáticas que estimulen la creatividad y la imaginación de los estudiantes buscando el buen desarrollo y la resolución de los problemas. El educar y el aprender es muy importante, pues allí se configura un proceso de enseñanza aprendizaje para toda la vida, como afirma el autor Brousseau, (1998) “La didáctica es la ciencia que se interesa por la producción y comunicación del conocimiento. Saber qué es lo que se está produciendo en una situación de enseñanza es el objetivo de la didáctica.” (pág. 596).

Al momento de enseñar el maestro debe atender a una planeación y aplicación de metodologías acordes al ritmo y estilos de aprendizaje de los estudiantes en la resolución de problemas, desarrollar el interés y la curiosidad en los alumnos es una forma indicada para favorecer sus potencialidades. Por esto, la implementación de las herramientas didácticas matemáticas deben ser recursos novedosos que permitan partir de lo concreto a lo abstracto. El objetivo de los docentes es que los alumnos tomen conciencia de que el área de matemáticas es vital para su vida.

Desarrollo

Es fundamental el desarrollo de habilidades continuas que lleven al estudiante a la exploración de todo el saber matemático, por medio de la motivación que cada día se les imparte sobre los saberes y conocimientos en esta área.

El docente debe lograr que los alumnos se interesen en la clase por medio de actividades agradables, que permitan el aprendizaje de las matemáticas de lo concreto a lo abstracto en la resolución de problemas con la implementación de las herramientas didácticas, pues con la manipulación de estas, los estudiantes desarrollan diferentes habilidades, destrezas y comportamientos. Cada

herramienta didáctica (el ábaco, la yupana, el tangram, la regleta, el cubo Soma, entre otros), tienen un propósito diferente de aprendizaje, es allí cuando se habla del desarrollo de los diferentes pensamientos matemáticos.

Para Lagunas (2005). “El juego como recurso metodológico debe ser dinámico y activo, debe basarse en el aprendizaje por descubrimiento, partiendo siempre de los intereses y necesidades del educando, así como conceptos que favorezcan al aprendizaje”. (pág. 30). Es por esto que el rol del juego es de mucho valor en la enseñanza de los estudiantes, porque despierta el interés y el aprendizaje significativo en ellos, pues estos parten de sus conocimientos previos, de lo que observan en su entorno y de sus experiencias para consolidar un aprendizaje nuevo y concreto. Este proceso es posible a través del desarrollo de diferentes tipos de habilidades, como también volviéndolos seres sociales y ágiles en la resolución de problemas matemáticos que se presentan en la vida diaria. En este sentido, nos apoyamos en la afirmación de Montessori (1870-1952): “el niño tiene la inteligencia en la mano” (pág. 14).

El estudio de esta área del conocimiento casi siempre ha provocado temor en los estudiantes y en las personas por su mayor grado de dificultad, pues aparte de que se sustenta en conceptos muy abstractos, la solución de sus problemas no son nada fáciles. Por su parte, Valero (2007) plantea:

Quien hace un aporte crítico-reflexivo sobre la enseñanza de las matemáticas en Colombia, y quien además señala que la frustración y la falta de participación interesada en aprender matemáticas muestra no sólo que la enseñanza no “atrapa” a los estudiantes, sino sobre todo que está lejos de poder contribuir a la equidad social, al establecimiento de conexiones con la vida diaria y a la democratización de las relaciones sociales en nuestro país. En otras palabras, las matemáticas escolares, para la gran mayoría

de los estudiantes colombianos (incluso para los padres, políticos y empleadores) siguen viviendo en el limbo, y no han llegado nunca a ser de “carne y hueso”. (pág. 5).

Por estas razones, es tarea de los maestros desarrollar en los estudiantes, niños y jóvenes, la inteligencia emocional (intrapersonal e interpersonal), ya que, si esta no está presente en su vida, de nada sirve saber toda la matemática posible. La inteligencia emocional desarrollada en los niños les ayuda a tener una buena comunicación con el contexto que lo rodea y así mismo aprender a reconocer sus emociones, con esto los estudiantes van adquiriendo mayor madurez a la hora de comprender la matemática y saber utilizarla, ya sea en su contexto académico o personal. Según Flores (2011): “los materiales didácticos permiten al profesor plantear tareas para que los alumnos utilicen los conceptos matemáticos, así como sirven de soporte para que los alumnos y alumnas actúen de manera práctica frente a los problemas que componen la tarea”. (pág. 10).

Cuando los docentes utilizamos herramientas didácticas en el aula para enseñar matemáticas creamos un ambiente ameno y lúdico, donde los niños sienten más motivación para aprender, ya que mencionado en varias situaciones, a los estudiantes le parece demasiado tedioso esta asignatura, pero al recurrir a los medios didácticos, además de crear una incentivación por parte de ellos, se está

construyendo un enfoque constructivista y significado, porque este método se convierte en algo nuevo para ellos, ya que se minimiza lo que es el lápiz y el papel para el aprendizaje de la matemática.

Conclusiones

Para concluir, los maestros no deben perder la oportunidad que tienen de desarrollar la curiosidad, la energía y la perspectiva de cada estudiante; hay que aprovechar todo el potencial que tiene cada uno guardado. A medida que el alumno se va desenvolviendo en el aula de clases con la manipulación de elementos didácticos, pone en práctica la imaginación, la cual le posibilita procesos cognitivos más altos, desarrollando así su ser social y diferentes habilidades y destrezas.

A medida que se ejerce la motivación y las actividades lúdicas por medio de los materiales, se requiere estar haciendo observación continua sobre el trabajo de los estudiantes en la manipulación de las herramientas, en primera instancia en forma individual, para pasar a la grupal que requiere más exigencia en la comprensión.

En la observación continua, cuando el docente detalla alguna dificultad en el estudiante en su aprendizaje, es cuando debe utilizar esta oportunidad para guiarlo y orientarlo a encontrar soluciones prácticas que lo ayuden continuar el proceso de una forma más dinámica.

Bibliografía

Brousseau, G. (1998). *Théorie des Situations Didactiques*. Grenoble. La pensée: sauvage.

Entwistle, Noel 1988 *La comprensión del aprendizaje en el aula*. Paidós. Barcelona.

Montessori, Maria. (2005). *The Totality of Montessori*. [Http://www.montessoriami.org/](http://www.montessoriami.org/). 15/09/2011.

Flores, P., Lupiáñez, J. L., Berenguer, L., Marín, A. y Molina, M. (2011). *Materiales y recursos en el aula de matemáticas*. Granada: Departamento de Didáctica de la Matemática de la Universidad de Granada.

Lagunas, J., y Ruiz, C. (2005). *El juego como medio de desarrollo integral en el ámbito educativo*. *Isla de Arriarán: revista cultural y científica*, (26), 287-302.

Valero. (2007). *La perspectiva que tienen los estudiantes en el área d Valero, P. (2007). Investigación socio-política en educación matemática: Raíces, tendencias y perspectivas*. Recuperado de http://vbn.aau.dk/files/57368988/Granada_notas.pdf

HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS MATEMÁTICAS CON ÉNFASIS EN LA IGUALDAD Y EL DESARROLLO DE UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

MATHEMATICAL EDUCATIONAL TOOLS WITH EMPHASIS ON EQUALITY AND THE DEVELOPMENT OF SIGNIFICANT LEARNING

Laura Valentina Agudelo Vidal¹
Luisa Fernanda Salguero Jaramillo²

Resumen

En el presente artículo de reflexión que se pretende dar a conocer, es producto de un ejercicio de investigación titulado HEDIMAT, el cual fue ejecutado a partir de nuestra práctica investigativa, denominado como la implementación de herramientas didácticas para fortalecer la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas, el cual tiene como propósito la integración de saberes previos y nuevos de los estudiantes, logrando así consolidar el desarrollo de un aprendizaje significativo y crear un ambiente educativo sano y agradable, en donde prevalezca la igualdad en los estudiantes. En esta se empleó la metodología investigación-acción, utilizando un enfoque cualitativo, esta metodología se orienta en la realización de actividades que permiten evidenciar los cambios que presentan los estudiantes a partir de los conocimientos adquiridos, la observación y aplicación e interacción con las herramientas didácticas.

De esta manera se le permite al niño aprender por iniciativa, creando interés e incertidumbre al querer experimentar e interactuar con la herramienta, lo cual le permite plantear posibles soluciones a diferentes situaciones en el aula. En este proceso se tiene como objetivo principal la herramienta matemática, metodología que establece el fortalecimiento y entendimiento de las matemáticas, el diálogo de saberes, el aprendizaje significativo y el fomento por la igualdad en los estudiantes de los grados Transición, 1° y 2° de la Institución Educativa el Caimo, Sede Nuevo Reino.

Palabras clave: Aprender, matemáticas, herramientas, didáctico, equidad.

Abstract

In the present article of reflection that is intended to make known, it is the product of a research exercise entitled HEDIMAT, which was carried out based on our research practice, called as the implementation of didactic tools to strengthen teaching and learning of mathematics, which has the purpose of integrating the previous and new knowledge of the students, thus consolidating developing meaningful learning and creating an educational environment that is healthy and enjoyable, where equality prevails in students. In this, the action research methodology was used, using a qualitative approach, this methodology is oriented to the realization of activities that allow us to demonstrate the changes that students present from the knowledge acquired, observation and application and interaction with the tools didactics.

In such a way that it allows the child to learn by initiative, creating interest and uncertainty ... by wanting to experiment and interact with the tool, allowing him to provide possible solutions to different situations in the classroom, with the main objective of a mathematical tool, a methodology that establishes strengthening and understanding mathematics, knowledge dialogue, meaningful learning and fostering equality in transitional, 1st and 2nd grade students of the Caimo Sede Nuevo Reino Educational Institution.

Keywords: Meaningful learning, Mathematics, Didactic tools, equality.

¹ Estudiante del Programa de Formación Complementaria - Artículo de reflexión para optar al título de Normalista Superior - Producto de investigación adscrita al Macro-proyecto HEDIMAT (Incidencia de la apropiación de Herramientas Didácticas matemáticas en las practicas pedagógicas de la Escuela Normal Superior del Quindío) – Email: pfc.lauagudelo@ensq.edu.co

² Estudiante del Programa de Formación Complementaria - Artículo de reflexión para optar al título de Normalista Superior - Producto de investigación adscrita al Macro-proyecto HEDIMAT (Incidencia de la apropiación de Herramientas Didácticas matemáticas en las practicas pedagógicas de la Escuela Normal Superior del Quindío) – Email: pfc.luisalguero@ensq.edu.co

Introducción

“la educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo”

Nelson Mandela

La educación es un factor fundamental de todo ser humano, ya que influye en el avance personal y social, permitiendo la construcción de habilidades y destrezas que enriquecen la cultura, el espíritu, los valores y todo aquello que nos caracteriza como seres humanos. Esta se encarga de proveer conocimientos para la vida, además de la adquisición de aprendizajes, fortaleciendo todo tipo de creencias y saberes adquiridos por medio del diálogo y la interacción con las demás personas. Sumado a lo anterior, el aprendizaje de las matemáticas es importante para la educación aplicando la metodología de herramientas didácticas, ya que le permite al estudiante acelerar el proceso de aprendizaje, adquiriendo un acercamiento con la realidad del mundo que los rodea, y poder así enfrentar las adversidades que se presenten en la medida en que aprenden, para potenciar su desarrollo intelectual y social.

Al mismo tiempo, nos permite brindar diversas soluciones a diferentes factores problematizados presentados en los estudiantes del grado transición, 1° y 2°, de la Institución Educativa El Caimo Sede Nuevo Reino, a la hora de adquirir aprendizajes matemáticos. Los aspectos evidenciados son: dificultad a la hora de participar y prestar atención, poca actitud por parte de los estudiantes frente al aprendizaje y las actividades de un tema determinado, la expresión oral no se ve reflejada ante situaciones presentadas, falta de retentiva y motivación por la clase y frente a un tema ya desarrollado. Por estas razones se hace necesario implementar una estrategia que incluya a los estudiantes sin importar su nivel de aprendizaje, ya que estos factores impiden la integración de saberes y la empatía a la hora de realizar las actividades; por lo tanto, no es posible evidenciar el aprendizaje activo y significativo. Así pues, la participación de los estudiantes es relevante, ya que permite desarrollar habilidades y conducirlos a la construcción de sus propias conclusiones y puntos de vista.

El aula de clase es un espacio que debe propiciar un ambiente adecuado tanto para el docente como para el estudiante, permitiéndole así el fortalecimiento y la construcción de nuevos aprendizajes, donde se apliquen diversas estrategias. Estas se pueden desarrollar sin importar su nivel de aprendizaje, gracias a que proporcionan situaciones de la vida real, fortaleciendo las competencias y un aprendizaje significativo que puede ser aplicado en la vida cotidiana.

Tal como lo indica, Dewey (1916) en su teoría de la educación:

La educación es así un proceso de estimulación, de nutrición y de cultivo. Todas estas palabras significan que aquélla supone una atención a las condiciones del crecimiento. Hablamos también de levantar, elevar, edificar palabras que expresan la diferencia de nivel que la educación aspira a salvar. Etimológicamente, la palabra educación significa justamente un proceso de dirigir o encauzar. Cuando tenemos en cuenta el resultado del proceso hablamos de la educación como de una actividad estructuradora, moldeadora, formadora, es decir, de una estructuración según la forma normativa de la actividad social. En este capítulo nos ocuparemos de los rasgos generales del modo según el cual un grupo social dirige sus miembros inmaduros a su forma social propia. (Dewey, 1916, pág. 21)

A partir de esto, la educación es la base fundamental de toda sociedad y el medio para alcanzar mejores niveles de formación personales, económicos y laborales, permitiendo ampliar las oportunidades para los niños, jóvenes y adultos. Así pues, es necesario incrementar diferentes estrategias didácticas en la educación, que permitan motivar, explicar, estimular y hacer comprender con mayor claridad y facilidad, logrando así un buen proceso de formación sin importar su nivel de aprendizaje. Razón por la cual, estos espacios didácticos permiten la transformación de la calidad de la experiencia, para participar en los intereses y propósitos de un grupo.

Como lo afirma Dewey (1916):

Las escuelas son, en efecto, un método importante de la transmisión que forma las disposiciones de los seres inmaduros: pero son sólo un medio y, comparado con otros factores, un medio relativamente superficial. Sólo cuando hemos reconocido la necesidad de modos de tutela más fundamentales y persistentes podemos tener la seguridad de colocar los métodos escolares en su verdadero lugar. (Dewey, 1916, pág. 15).

Evidenciamos que cada espacio didáctico fortalece la relación y la comunicación entre la comunidad, fomentando habilidades y destrezas que permitan adquirir una inteligencia común por medio de la participación y aplicación de estrategias y metodologías, pues estas conllevan a integrar a todas las personas que aprenden de diferente manera y a lograr un proceso equitativo, así como lo indica Dewey (1916):

Hombres viven en una comunidad por virtud de las cosas que tienen en común; y la comunicación es el modo en que llegan a poseer cosas en común. Lo que han de poseer en común con el fin de formar una comunidad o sociedad son objetivos, creencias, aspiraciones, conocimientos -una inteligencia común- una semejanza mental como dicen los sociólogos. (Dewey, 1916, pág. 16)

1. Didáctica de las matemáticas. Una puesta por la enseñanza:

Aprender matemáticas nos convierte en “ciudadanos más libres, más difíciles de manipular... Sirve para comprender el mundo en el que estamos, pero también para comprendernos a nosotros mismos”
Eduardo Sáenz de Cabezón

Las estrategias les permiten a los estudiantes tomar sus propias decisiones y actuar de manera pertinente e independiente. El aprendizaje se vuelve un proceso motivador, pues proporciona y permite relacionar experiencias compartiendo así

sus emociones e intereses; además, por medio de estas se pueden construir capacidades y contenidos que se emiten de una mejor manera y las incrementa en diferentes contextos y situaciones ya que le facilita al estudiante ver soluciones desde diferentes perspectivas. Por lo tanto, la enseñanza de las matemáticas permite la aplicación de diferentes estrategias que mejoren el interés y las habilidades de los estudiantes, y tienen como objetivo brindarle un aprendizaje activo, permitiéndole ser un agente participativo y motivado para aprender.

Uno de los mejores métodos para lograr un adecuado proceso de entendimiento y adaptación de las matemáticas es la aplicación de herramientas didácticas, estas permiten acelerar y fortalecer los procesos de enseñanza - aprendizaje, con las cuales los estudiantes pueden interactuar y experimentar por sí mismos, fortaleciendo los conocimientos previos, fomentando el desarrollo de habilidades y logrando así, desenvolverse con mayor facilidad en la vida cotidiana. Por ende, las adversidades que se presenten proporcionan un aprendizaje significativo, lo cual fortalece y transforma sus habilidades para potenciar su desarrollo intelectual y social.

David Ausubel, nos plantea cómo lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes:

El material de aprendizaje sea o no potencialmente significativo varía exclusivamente en función de la estructura cognoscitiva del alumno. La adquisición de significados como fenómeno natural ocurre en seres humanos específicos, y no en la humanidad en general. Por consiguiente, para que ocurra realmente el aprendizaje significativo no basta con que el material nuevo sea intencionado y relacionable sustancialmente con las ideas correspondientes y pertinentes en el sentido abstracto del término (a ideas correspondientes pertinentes que algunos seres humanos podrían aprender en circunstancias apropiadas) (Ausubel, 1961, pág. 3).

Por ello, es un proceso en el cual surgen nuevos significados en el estudiante que adquiere y almacena ideas e información para el mejoramiento en el área de matemáticas, generando un mejor desempeño en el aula, esto se logra por medio de representaciones y de actividades en las que se le permita al alumnado la participación y opinión.

2. Aplicación de herramientas matemáticas como estrategia didáctica:

“no se trata de ser mejor en lo que haces sino de hacerlo de manera diferente. Eso es estrategia”
Michael Porter

La educación es la base fundamental para crear una sociedad con valores y cultura, también su misión es desarrollar las habilidades y destrezas; sin embargo, para ello es necesario implementar una serie de herramientas o estrategias metodológicas que hagan del estudiante un participante fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Una estrategia que se acomoda adecuadamente a dichos objetivos es la aplicación de herramientas didácticas para el área de matemáticas, la cual hace del estudiante un agente participativo en el proceso educativo, siendo este el centro de formación. Esta estrategia permite que el estudiante establezca una relación entre el conocimiento matemático que posee y el que va a adquirir.

Con la implementación de herramientas didácticas se pretende brindar el fortalecimiento de conocimientos que los estudiantes han adquirido a través del tiempo y se están forjando en el aula de clases como fundamento para el desarrollo social, aspecto que se verá reflejado en un futuro, pretendiendo que estas enseñanzas tengan un valor importante en su vida.

Las herramientas didácticas aportan información necesaria e importante tanto para los educandos como para el educador y son útiles como material de apoyo y refuerzo para temas tratados. Estas ayudas educativas son también apropiadas para que el niño obtenga un acercamiento con las matemáticas de una manera más lúdica y

significativa, sin llegar a dejar a un lado lo abstracto y lo simbólico que se debe de tratar en esta disciplina.

Además, se pueden construir capacidades y contenidos que le permitan al estudiante aprender por iniciativa propia, fomentando su interés e incertidumbre al querer experimentar e interactuar con la herramienta, lo cual fortalece el desarrollo de conocimientos previos, la construcción de nuevos conocimientos y aprendizajes significativos. Tal como lo indica María Montessori: “El niño que tiene libertad y oportunidad de manipular y usar su mano en una forma lógica, con consecuencias y usando elementos reales, desarrolla una fuerte personalidad.” (Montessori, 1870- 1952). También afirma que: “Descubrimos que la educación no es algo que hace el maestro, sino que es un proceso natural que se desarrolla espontáneamente en el ser humano”. Además, que la educación es una metodología que busca cubrir las necesidades de los niños por medio de herramientas metodológicas de apoyo para el acompañamiento de un proceso que se divide a su tiempo y sin necesidad de ser forzado.

Se evidencia que el aprendizaje de las matemáticas es importante tanto para la educación, como para el desarrollo social e intelectual de las personas, ya que puede ser vista como una actividad humana a la que todas las personas pueden acceder y necesitar, permitiéndole el desenvolvimiento en el mundo que los rodea, teniendo presente que las herramientas metodológicas de apoyo fortalecen o generan el buen desarrollo de las matemáticas y que es por medio de la práctica, la repetición y la acción que se evidencia el aprendizaje.

Tal como lo indica (Freudenthal, 1905- 1990) “las cosas están al revés si parte de enseñar el resultado de una actividad más que de enseñar la actividad misma”

3. Aula de clase, espacio propicio para generar un aprendizaje significativo:

La escuela tiene como objetivo preparar a los alumnos para la vida dentro de una sociedad, por tal motivo, es necesario aclarar el concepto de

aprendizaje significativo. Este consiste en la relación de los conocimientos previos de los estudiantes y los nuevos. Tal como lo plantea David Paul Ausubel en 1963 quien es el padre de la teoría del aprendizaje significativo:

Este, se produce cuando existe un cambio a nivel cognitivo, en el cual el individuo no sabe nada y pasa a saber o tener algún conocimiento. Para que este proceso sea posible, es necesario seguir un orden secuencial el cual permita al estudiante tener claro cuál es el tema a tratar, los procedimientos y finalmente los resultados que se pretenden obtener también es necesaria la capacidad de recoger la información, seleccionar y organizar la información para establecer relaciones con el conocimiento que ya tiene previamente.

Las matemáticas están de la mano con el aprendizaje significativo, pues estas pretenden que el estudiante se apropie de los temas o conceptos, los adapte a su entorno y aprenda de las propias experiencias. Ausubel (1963) afirma que “En realidad, la adquisición y la retención de conocimientos son actividades omnipresentes durante toda la vida que son esenciales para la actuación competente, la gestión eficaz y la mejora del trabajo cotidiano” (Ausubel, 1963, pág. 14). Se basa en que los conocimientos se adquieren empíricamente, ya sea que los hayan adquirido en situaciones cotidianas, textos de estudio u otras fuentes de aprendizaje.

Cuando se habla de los conocimientos omnipresentes, se hace referencia a que los conocimientos están presentes o se aplican durante la vida cotidiana, lo cual ayuda a diferentes factores como lo nombra Ausubel (1963), cuando habla de actuación competente hace referencia a las actitudes que se toman para realizar algún trabajo y los saberes que se apliquen. La gestión eficaz consiste en aplicar los conocimientos para la toma

de mejores decisiones, esto hace que las ideas que se presenten tengan en cuenta el contexto y el entorno en que se encuentre y, por último, la mejora del trabajo cotidiano, que pretende que la persona tenga la capacidad de concientizarse y reflexionar acerca de sus actitudes y, de tal manera, tome decisiones que ayuden al mejoramiento de estas.

Conclusión

En conclusión, la aplicación de la estrategia lúdica de las herramientas didácticas ayuda a fortalecer el aprendizaje en las matemáticas, integrando los saberes previos y logrando así, consolidar el desarrollo de un aprendizaje significativo con la creación de un ambiente educativo sano y agradable, en donde prevalezca la igualdad en los estudiantes, preparándolos para el desarrollo de su vida. Esto permite ampliar las oportunidades para los niños, jóvenes y adultos, pues se hace necesario incrementar diferentes estrategias en la educación que permitan motivar, explicar, estimular y hacer comprender tanto a los docentes como estudiantes, la importancia de que las matemáticas sean estimuladas en los niños desde temprana edad, ya que estas tienen relación en toda su vida, logrando así un buen proceso de formación sin importar su ritmo, forma o nivel de aprendizaje.

Estas estrategias les permiten a los estudiantes tomar sus propias decisiones, actuando de manera pertinente e independiente, donde se motiven a aprender y el aprendizaje se vuelva un momento de interés, motivación y participación de forma cooperativa, que les permita desarrollar habilidades, fortaleciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje y de esta forma adquieran un aprendizaje significativo. Este es un reto que todo docente debe aplicar a la hora de enseñar matemáticas de forma estratégica, para lograr una enseñanza de manera positiva y estimulante, que le permita mejorar a través del tiempo los procesos cognitivos y sociales en los cuales el estudiante debe ir afianzándose.

Bibliografía

Ausubel, D. (1961). Obtenido de <https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1J3D72LMF-1TF42P4-PWD/aprendizaje%20significativo.pdf>

Dewey, J. (1916). Democracia y Educación. En J. Dewey, *una introducción a la filosofía de la educación*. Madrid: EDICIONES MORATA, S. L.

Freudenthal, H. H. (1905- 1990).

Montessori, Maria. (1870- 1952). “El niño que tiene libertad y oportunidad de manipular y usar su mano en una forma lógica, con consecuencias y usando elementos reales, desarrolla una fuerte personalidad.”. Obtenido de <https://frasesbreves.com/maria-montessori/>

EL DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE (DUA) POSIBILITA DAR RESPUESTA A LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN EL AULA

THE UNIVERSAL LEARNING DESIGN (ULD) ALLOWS TO RESPOND LEARNING STYLES IN THE CLASSROOM

Alison Jahine Díaz Gutiérrez¹

Resumen

El presente artículo reconoce la importancia de involucrar el Diseño Universal de Aprendizaje al currículo, para responder a los diferentes estilos de aprendizaje que se presentan en las aulas. Es por ello que tiene como objetivo evidenciar cómo el Diseño Universal del Aprendizaje, en adelante DUA, posibilita una respuesta a las dificultades que se dan en el aula en torno a estilos de aprendizaje. Para ello, se dará una mirada al DUA, su origen y los aportes de la neurociencia a este enfoque, en relación a las redes cerebrales que intervienen en el aprendizaje: De igual forma, se analizarán las características de cada estilo de aprendizaje: visual, auditivo y kinestésico, lo que permitirá comprender como desde el DUA es viable abordarlos para satisfacer los requerimientos de los estudiantes a la hora de aprender.

Lo anterior, permitirá reconocer además como la práctica pedagógica del docente en el marco del DUA, contribuye al logro de los resultados de aprendizaje, dado que esta se planeará y desarrollará articulada a las diversas formas de acceso al aprendizaje por parte de los estudiantes y contribuirá a dar respuesta equitativa a todo aquel que se encuentre En proceso de formación, pues reconoce, acepta y valora la diversidad en el aula.

Palabras claves: Estilos de aprendizaje, DUA, red cerebral reconocimiento, aprendizaje

Abstract

The objective of this text is to demonstrate how the Universal Design of Learning, now on DUA (Spanish initials), makes it possible to respond to the different learning styles that are presented in the classroom. To do this, a look at the DUA will be given, its origin and the contributions of neuroscience to this approach in relation to the brain networks involved in learning: Similarly, the characteristics of each learning style will be analyzed: visual, auditory and kinesthetic, which will allow us to understand how from the DUA it is feasible to approach them to satisfy the requirements of the students when it comes to learning.

This will also allow us to recognize how the pedagogical practice of the teacher within the framework of the DUA, contributes to the achievement of learning results, this will be planned and developed in conjunction with the various ways in which students access to learning and will contribute to give equitable response to all students, as it recognizes, accepts and values the diversity of the classroom.

Keywords: Learning styles, DUA, brain network recognition, learning.

¹ Maestra en formación de la ENSQ - Macroproyecto de investigación: Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) – Email: Pfc.alidiaz@ensq.edu.co

Introducción

Cada ser humano tiene una manera predominante para adquirir los nuevos conocimientos. Como lo indica la neurociencia no existen dos cerebros iguales y cada persona aprende de manera diferente, ya que cada uno tiene un estilo de aprendizaje que lo identifica, por lo cual es importante saber distinguir estos estilos de aprendizaje en el aula y así guiar el proceso de aprendizaje de los estudiantes de manera satisfactoria.

Este artículo es producto de un proyecto de investigación desarrollado durante la práctica pedagógica. En este se llegó a identificar que cada estudiante tiene un estilo de aprendizaje diferente. Para atender los estilos de aprendizaje en el aula, es necesario incluir los principios y pautas del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) los cuales facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje asegurando la apropiación de los conocimientos en los estudiantes.

Por otra parte, estos principios se sustentan desde la neurociencia, la cual reconoce las tres redes que intervienen en el aprendizaje. Entre estas la red del reconocimiento, encargada de interpretar y dar sentido a la información que se recibe; por esta razón el DUA responde a esta red mediante una correlación entre los tres estilos de aprendizaje que predominan en las personas, los cuales son: visual, auditivo, kinestésico; y de estrategias que posibilitan atenderlos en el aula.

1. Diseño Universal Para el Aprendizaje

1.1 Historia del diseño universal para el aprendizaje

El DUA se desarrolló a partir de una propuesta de diseño universal en entornos arquitectónicos que buscaban que todas las personas, no solo los que tenían condición de discapacidad pudieran acceder a estos. Esta propuesta la lideró Ron Mace fundador del Centro para el Diseño Universal (CUD). Luego de que se comprobaron los beneficios del Diseño Universal, esta evolucionó hasta llegar a la educación, siendo conocida por el mundo como DUA Diseño Universal del Aprendizaje.

El DUA es un enfoque didáctico que se desarrolló inicialmente por el Centro de Tecnología Especial Aplicada (CAST) la cual surgió en el año 1984 con el objetivo de ayudar con tecnologías que apoyaran a los estudiantes con algún tipo de discapacidad o necesidad educativa especial (NEE), diseñando currículos para diferentes niveles.

Cuando se puso en práctica este enfoque se evidenció que los niños que no contaban con ninguna (NEE) querían realizar las mismas actividades que sus compañeros. Debido a que las actividades que propone el DUA en sus currículos son llamativas y se adaptan a todos los estudiantes. Como lo menciona el (CAST, 2008)

“El DUA crea currículos para adaptarse a los estudiantes en un mundo donde la diversidad es la norma y no la excepción. Este diseño permite pensar la educación desde las prácticas de los profesores hasta la metodología en una enseñanza para todos”

Por lo tanto, son las Instituciones Educativas las que deben adaptarse a todos los estudiantes, y aplicar enfoques como el DUA para responder a la enseñanza pensada desde la diversidad, y respetar así los estilos de aprendizaje e individualidad de los estudiantes en el proceso.

Pero para llegar a responder a una enseñanza para todos, el DUA en 1990 con los investigadores David H. Rose y Anne Meyer investigaron en el marco de la neurociencia como aprende el cerebro, el cual dio como resultados que el cerebro involucra tres redes cerebrales en el proceso del aprendizaje, las cuales son:

- **Red del reconocimiento:** como lo indican (Meyer & Rose, 2002) esta red “está encargada de percibir la información y asignarle significados” (Pag.13). En la práctica, esta red permite reconocer elementos visuales como lo son las letras, números, símbolos, objetos etc.
- **Red estratégica:** como lo señalan (Meyer & Rose, 2002) esta red es “especializada en planificar, ejecutar y monitorizar las tareas

motrices y mentales” (Pag.13). Siendo así que esta red permite a las personas, realizar las tareas como agarrar un lápiz, escribir, diseñar estructuras o planificar acciones.

- **Red afectiva:** como lo mencionan (Meyer & Rose, 2002) esta red es “especializada en asignar significados emocionales a las tareas” (Pag.13). Está vinculada con la motivación ya que si el estudiante se logra comprometer y relaciona las emociones con el conocimiento es muy probable que el conocimiento sea interiorizado y perdure.

Estas redes demuestran que el aprendizaje va más allá de memorizar un conocimiento, como lo señala (Bandura, 1986)

“El aprendizaje es mucho más que una actividad de procesamiento de la información, en la que los datos acerca de la estructura de la conducta y de los acontecimientos de entorno se transforman en representaciones simbólicas que sirven como lineamientos para la acción” (pág. 45).

Por lo que la forma en que se lleva la información implica una transformación que permita ajustar la enseñanza para que sea una experiencia de aprendizaje integral, y es aquí donde se puede evidenciar lo que propone el DUA, al integrar estas redes en sus principios y pautas para dar respuesta al desarrollo de un aprendizaje más efectivo posibilitando los estilos de aprendizaje.

1.2 Principios y pautas del Diseño Universal del Aprendizaje:

El Diseño Universal del Aprendizaje proporciona tres principios y nueve pautas que permite la planeación adecuada de las clases dando flexibilidad y respuesta a los diferentes estilos de aprendizaje, ritmos de aprendizaje y demás elementos que se encuentran en un aula regular.

Principio I: Múltiples formas de representación: red de reconocimiento: (El QUÉ del aprendizaje), en este principio se le sugiere al docente opciones de cómo puede transmitir la información, y que esta se adapte al estilo de aprendizaje. Por ejemplo: el

maestro puede presentar la información por medio de un texto (de manera visual), un video (auditiva) o ir construyendo las definiciones con los conocimientos previos de todo el grupo. (Kinestésico).

Principio II: Múltiples formas de acción y expresión: red estratégica (El CÓMO del aprendizaje), este principio le sugiere opciones al maestro para que le presente a los estudiantes múltiples formas de poner en práctica lo aprendido, permitiéndole interactuar con materiales y experimentar por sí mismo. Por ejemplo, el estudiante puede hacer un trabajo escrito o una exposición del tema, la idea de este principio es respetar el ritmo de aprendizaje y que él pueda elegir como demostrar que está aprendiendo.

Principio III: Múltiples formas de implicación o motivación: red afectiva (El POR QUÉ del aprendizaje) este principio brinda opciones al docente para que el estudiante se motive y se interese por su aprendizaje, sintiendo un grado de satisfacción a causa de los logros alcanzados, así como también que este se proponga nuevos retos y objetivos a alcanzar. Por ejemplo, se le pueden resaltar los objetivos a alcanzar, generar espacios de reflexión y autoevaluación.

Así pues, los principios son importantes ya que si se manejan adecuadamente el docente puede tener herramientas para responder a la diversidad y por ende a los estilos de aprendizaje que se presentan en las aulas de clase. Como lo menciona (Pérez & Rodríguez, 2016).

“usando los principios del DUA, los profesores pueden aprender cómo apoyar mucho mejor a esta población, entendiendo que es posible reformar el currículo de manera tal que generen más y mejores opciones de inclusión para todos los estudiantes en su proceso de aprendizaje.” (pág. 12).

Es por ello que los principios y pautas proporcionan unas ideas claras con respecto al material, las actividades, los espacios de aprendizaje, las

metodologías de evaluación e interacción, para permitir que todos los estudiantes accedan al conocimiento de acuerdo con sus requerimientos o estilos de aprendizaje, generando así en el aula un ambiente inclusivo.

Cada principio cuenta con 3 pautas las cuales son:

Tabla 1:

Principios y pautas del Diseño Universal del Aprendizaje

PRINCIPIOS	PAUTAS
Principio I: Múltiples formas de representación.	<p>Pauta 1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción.</p> <p>Pauta 2: Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos.</p> <p>Pauta 3: Proporcionar opciones para la comprensión.</p>
Principio II: Múltiples formas de acción y expresión.	<p>Pauta 4: Proporcionar opciones para la interacción física.</p> <p>Pauta 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.</p> <p>Pauta 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.</p>
Principio III: Múltiples formas de implicación o motivación: red afectiva	<p>Pauta 7: Proporcionar opciones para captar el interés.</p> <p>Pauta 8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia y</p> <p>Pauta 9: Proporcionar opciones para la auto regulación.</p>

Nota: fuente (Pastor, Sánchez Serrano, & Zubillaga del Río, 2014) de la (pág. 20-37).

Cuando el docente utiliza estas pautas, él tiene herramientas para afrontar las barreras de aprendizaje que se presentan en el aula, como lo señala (Pastor C., Sánchez, Sánchez Serrano, & Zubillaga, 2013) “Las Pautas del DUA no son una “receta”, sino más bien un conjunto de estrategias que pueden ser empleadas para superar las barreras inherentes a la mayoría de los currículos existentes”

(Pág.12). A lo que el DUA con su currículo flexible establece estrategias para que el docente responda a los estilos de aprendizaje, e implemente opciones para presentar la información que respeten estas características individuales.

2. Estilos de aprendizaje

Para mencionar los estilos de aprendizaje se debe tener en cuenta que en las aulas de clase se encuentra la diversidad, y el estilo de aprendizaje, es esa capacidad que tiene los seres humanos para adquirir un conocimiento utilizando sus propios métodos y estrategias, así como lo menciona (Orlich Bolmarcich, 1995) los estilos de aprendizaje son “los comportamientos distintivos que sirven como indicadores de cómo una persona aprende y se adapta a su ambiente” (pág. 12). Es por ello que la forma de aprender varía según la persona, y en el ámbito educativo se puede notar como los estudiantes usan distintas maneras para adquirir y expresar los aprendizajes. Es allí donde el maestro tiene el papel de interpretar qué estilos de aprendizajes predominan en sus alumnos, para que sus temas sean entendidos de manera satisfactoria, es aquí donde la implementación del DUA juega un papel importante, pues este posibilita dar respuesta a cada estilo de aprendizaje y fomenta la utilización y diseño de estrategias tanto de enseñanza como de aprendizaje diversas. El fin es que las clases sean interactivas e inclusivas. El DUA reconoce y da respuesta a los estilos de aprendizaje, tales como:

Auditivo: Los estudiantes que tienen más desarrollada esta habilidad, se ha comprobado, que aprenden mejor cuando hay sonidos de por medio. Según (Meza & Gómez, 2008) "los estudiantes auditivos poseen facilidad de palabra. Aprenden lo que oyen, les gustan los diálogos, recuerdan lo que escuchan y piensan en sonidos"(pág. 407). Por lo que el DUA le da herramientas al docente para que pueda responder a esta habilidad auditiva con ayuda del principio I. en la cual se sugieren actividades como el proporcionar transcripciones de texto a voz, videos, o gráficos que tengan sonidos.

Visual: los estudiantes aprenden mejor cuando leen o ven la información. Por ejemplo, preferirán leer

las fotocopias, hacer organizadores gráficos o tomarán notas para poder tener algo que ver. Como indica (Dunn & Dunn, 1984) “el estilo de aprendizaje visual permite manejar muchos datos y por ello este tipo de estudiantes absorben grandes cantidades de información con rapidez”. (pág. 414). Por lo cual, el DUA sugiere incluir imágenes, textos con ilustraciones y jugar con el tipo y color de letra en las explicaciones, ya que ayudan a captar el interés del estudiante y de igual manera ayuda a estudiantes con problemas visuales.

Kinestésico: el estudiante necesita manipular lo que aprende, debido a que es un tipo de aprendizaje más vivencial, por esta razón es un estilo que requiere más tiempo en comparación a los demás. Pero por lo general es un aprendizaje más significativo, ya que muchas veces las emociones están involucradas en él. Por lo que el DUA con sus principios y respectivas pautas proporciona alternativas para las interacciones físicas con los materiales a través de las manos, la voz, los computadores y teclados. Como menciona (Salas Silva, 2008) “en efecto cada uno de nosotros aprende, es decir, se adapta al mundo donde vive, no solo a través de su cerebro sino además de sus sentidos” (pág. 14). Es por ello que el DUA desde el primer principio resalta el manejo de los estilos de aprendizaje, para que el estudiante alcance el objetivo que es aprender.

3. Prácticas docentes enmarcadas desde el DUA, para atender los estilos de aprendizaje

las prácticas docentes que agregan en sus planeaciones las herramientas del Diseño Universal del Aprendizaje, son prácticas donde los maestros tienen el papel de guías del conocimiento, como lo menciona (Romero López & Crisol Moya, 2012) “el maestro se convierte en un orientador del proceso, al fomentar estilos de aprendizajes creativos y autónomos que contribuyan a desarrollar la independencia cognoscitiva del estudiante”(pág. 68).ya que con la gran variedad de estrategias que propone el Diseño Universal del Aprendizaje se pueden implementar las clases de manera creativa y novedosa, consiguiendo que los estudiantes se sientan comprometidos y tengan un papel activo en su proceso.

Por otra parte, el maestro que comprende el DUA ve en todos los alumnos capacidades y fortalezas diferentes que hay que aceptar y motivar como indica (FARIÑAS LEÓN & CABRERA ALBER, 2019) se debe aceptar "el carácter irreplicable de la persona, que cada uno de nuestros alumnos tiene una forma propia de aprender, un potencial singular de desarrollo, de naturaleza eminentemente motivacional en la que inciden significativamente las preferencias personales"(pág. 2). Por lo que la educación es la principal encargada de fortalecer esos procesos que requiere el estudiante, para llegar a los propósitos educativos, y al utilizar la metodología que plantea el DUA con su currículo flexible el docente posibilita convertir las aulas en espacios inclusivos, donde los estilos de aprendizaje de los estudiantes son aprovechados y motivados, generando una educación con todos y para todos.

Conclusiones

Para que las prácticas docentes atiendan la diversidad que hay en las aulas, es necesario implementar los principios y pautas del Diseño Universal del Aprendizaje, ya que este enfoque propone ambientes agradables donde se fomenta la individualidad, debido a que se respetan los estilos y ritmos de aprendizaje de todos los estudiantes, gracias a que el docente le presenta la información de distintas maneras, da opciones para que escojan como demostrar que están aprendiendo y motiven el proceso de aprendizaje.

Es necesario que el maestro tenga conocimientos claros de las redes del aprendizaje para que de esta forma pueda planificar las clases, pensadas en la diversidad que hay en el aula.

El DUA es una estrategia flexible e inclusiva que fomenta la reflexión, la participación y la motivación en el proceso de aprendizaje; ya que se adapta a los estudiantes y e proporciona al docente, múltiples formas de presentar la información, múltiples formas para que el estudiante exprese lo aprendido, y múltiples formas de motivar a los estudiantes para que se comprometan en su proceso.

Bibliografía

- Bandura, A. (1986). social foundations of thought and action. En v. Hamilton, g. H. Dordrecht, the netherlands: kluver.: bower, & n. H. Fridjda (eds.), cognitive perspectives on emotion and motivation.
- Cast. (2008). Universal desing for learning. Versión castellana uso interno en los estudios de magisterio. México: universidad autónoma de méxico.
- De la sota, j. M., y Feraudo, e. (s.f.). El respeto por la diversidad: un desafío educativo. Colección: cuadernos para pensar, hacer y vivir en la escuela.
- Dunn, k., y Dunn, r. (1984). La enseñanza y los estilos de aprendizaje. Madrid: Anaya.
- Fariñas León, g., y Cabrera Alber, j. S. (2019). El estudio de los estilos de aprendizaje. Cuba: universidad de la habana.
- Meyer, a., & rose, d. H. (2002). Teaching every student in the digital age: universal. Association for supervision and curriculum.
- Meza, m., y Gómez, b. (2008). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en las aulas. Iztaca unam, 407.
- ONU. (2008). “La educación inclusiva: el camino hacia el futuro”. Ginebra: centro internacional de conferencias.
- Orlich bolmarcich, f. (1995). Style delineator. Revista Iberoamericana de Educación, 12.
- Pastor, c., Sánchez, p., Sánchez Serrano, j., y Zubillaga, a. (2013). Pautas sobre el diseño universal para el aprendizaje (dua). Madrid: universidad complutense.
- Pastor, c., Sánchez serrano, j., y Zubillaga del Río, a. (2014). Diseño universal para el aprendizaje DUA, pautas para su introducción al currículo.
- Pérez, i., y Rodríguez, n. (2016). Diseño universal para el aprendizaje: análisis de las prácticas de enseñanza para la optimización de las opciones de aprendizaje. Universidad de Antioquia facultad de educación licenciatura en educación.
- Romero López, a., y Crisol Moya, e. (2012). Las guías de aprendizaje autónomo como herramienta didáctica de apoyo a la docencia. Granada: Dialnet.
- Salas Silva, r. E. (2008). Estilos de aprendizaje a la luz de la neurociencia. Bogotá: corporativa editorial magisterio.

EL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE COMO FACTOR ESENCIAL PARA LA IMPLICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LA ENSEÑANZA REMOTA DE EMERGENCIA

THE UNIVERSAL DESIGN FOR LEARNING AS AN ESSENTIAL FACTOR FOR THE INVOLVEMENT OF STUDENTS IN REMOTE EMERGENCY TEACHING

Dana Valentina Aristizabal Rivera¹

Derys Yucesky Palacios Abadía²

Resumen

El presente artículo de reflexión tiene como objetivo evidenciar, de manera general, la importancia del Diseño Universal para el Aprendizaje en relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje. Desde este se busca fomentar la implicación del estudiante, en este caso, en escenarios de enseñanza remota de emergencia, en el uso de las Tecnologías de la Información y la comunicación (TIC). Para llevar a cabo el cumplimiento del objetivo se presentarán tres categorías de análisis: 1) Diseño Universal para el Aprendizaje; 2) Enseñanza remota de emergencia; 3) Classroom y las guías de aprendizaje en relación con el proceso Enseñanza-aprendizaje. En conclusión, los principios y pautas del DUA aplicados a Classroom y las guías de aprendizaje permiten guiar al maestro para aplicar en las secuencias didácticas todas las estrategias que enriquecen la diversidad.

Palabras clave: Enseñanza, aprendizaje, guías de aprendizaje, Enseñanza Remota de Emergencia, Diversidad; de la UNESCO. <http://vocabularies.unesco.org/browser/thesaurus/es/>

Abstract

The present article of reflection aims to show in a general way, the importance of Universal Design for Learning in relation to the teaching-learning process, which provides alternatives to encourage student involvement in this case from emergency remote teaching, promoting the use of Information and Communication Technologies (ICT). To carry out the fulfillment of this objective, the study of the following three categories of analysis will be based on: 1) Universal Design for Learning; 2) Emergency remote teaching; 3) Classroom and the learning guides in relation to the Teaching-learning process. In conclusion, the DUA principles and guidelines applied to Classroom and the learning guides allow the teacher to be guided to apply all the strategies that enrich diversity in the didactic sequences.

Keywords: Universal education, Teaching, learning, learning guides, Emergency Remote Teaching, Diversity; From the UNESCO Thesaurus <http://vocabularies.unesco.org/browser/thesaurus/es/>

¹ Maestra en formación; Egresada de la Escuela Normal Superior del Quindío; Normalista superior; Macroproyecto Diseño Universal para el Aprendizaje; Pfc.danaristizabal@ensq.edu.co

² Maestra en formación; Egresada de la Escuela Normal Superior del Quindío; Normalista superior; Macroproyecto Diseño Universal para el Aprendizaje; Pfc.derpalacios@ensq.edu.co

Introducción

Para implementar la metodología del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), en tiempos de enseñanza remota de emergencia, se propone estrategias digitales para la conectividad del estudiantado, en este caso el Classroom juega un papel de interés en la búsqueda de estrategias que permitan la conectividad y la posible erradicación de las barreras de aprendizaje e impartir una educación equitativa e inclusiva para avanzar en el desarrollo de procesos flexibles.

En este sentido, el DUA es un enfoque que permite la interacción entre educadores y educandos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, este pretende el desarrollo de las metas y el logro de los resultados de aprendizaje a través de herramientas que atienden la diversidad. Cabe resaltar que, este enfoque posee beneficios para los estudiantes, puesto que les permite evidenciar alternativas diversas para que se implique en su aprendizaje, por ende, el rol del maestro en tiempos de enseñanza remota de emergencia, estimula el desarrollo de proceso de enseñanza y aprendizaje a través de guías de aprendizaje y plataformas virtuales como *Classroom*.

Por lo anterior, es pertinente anotar que, la intencionalidad del DUA se fundamenta en los principios de Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos, Proporcionar múltiples formas de expresión del aprendizaje, Proporcionar múltiples formas de implicación, relacionado con las redes afectivas, que guían al maestro para la implementación de una planeación flexible ante la diversidad del aula. Ahora bien, el desarrollo de una propuesta flexible no puede estar desapercibida de la propuesta curricular, de la propuesta evaluativa, ni de la propuesta formativa, cristalizar un marco de formación se posibilita desde los planteamientos institucionales, es por esto que:

El currículo que se crea siguiendo el marco del DUA es diseñado, desde el principio, para atender las necesidades de todos los estudiantes, haciendo que los cambios posteriores, así como el coste y tiempos

vinculados a los mismos sean innecesarios. El marco del DUA estimula la creación de diseños flexibles desde el principio, que presenten opciones personalizables que permitan a todos los estudiantes progresar desde donde ellos están y no desde donde nosotros imaginamos que están. (CAST, 2011, p.3)

De este modo se hace una lectura de contexto para conocer desde donde se inicia el énfasis a cada estudiante debido a su diversidad demostrando la flexibilidad del marco del DUA y los diseños creados a partir de este.

Teniendo en cuenta el punto de partida de los estudiantes en los cambios a la educación ocasionados por el Covid-19 se ha visto afectada la modalidad presencial de las clases, y a su vez se han generado alternativas como lo es la enseñanza remota de emergencia, la cual es mediada por las Tecnologías de la Información y comunicación como Classroom, o por guías de aprendizaje.

Con lo anterior, algunas estrategias que facilitan el proceso del estudiantado son Classroom y las guías de aprendizaje, estas cumplen un papel de interés para la implementación del DUA. Es importante conocer algunas particularidades de dichas plataformas, por ejemplo, el Classroom es una plataforma online que permite las clases en la enseñanza remota de emergencia, añadiendo que al ser propiedad de una compañía tan importante como lo es Google, la aplicación puede tener acceso a las herramientas virtuales de Drive, que permiten adjuntar y convertir documentos en formatos de Word, Power Point, Excel, entre otros. A su vez la aplicación permite dar seguimiento a los estudiantes a través de correos Gmail, los cuales pueden ser generados y asignados por la misma institución educativa. En conjunto estas herramientas posibilitan la configuración de estrategias que consolidan la propuesta del DUA para el desarrollo del aprendizaje significativo en escenarios de enseñanza remota.

Bajo esta perspectiva, se puede afirmar que, los constructos aquí presentes son un aporte para la

implementación del Diseño Universal para el Aprendizaje. Además, presenta algunos acercamientos teóricos y conceptuales en relación con su implementación. En concreto, la propuesta de reflexión que se presenta a continuación se organiza en las siguientes categorías:

- Diseño Universal para el Aprendizaje.
- Enseñanza remota de emergencia.
- Classroom y las guías de aprendizaje en relación con el proceso Enseñanza-aprendizaje.

A modo de síntesis, este artículo de reflexión, derivado del macroproyecto de investigación Diseño Universal para el Aprendizaje, pretende evidenciar, de manera general, la importancia del Diseño Universal para el Aprendizaje en relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje y el impacto en la educación a causa de la emergencia por el Covid-19.

1. Diseño universal para el aprendizaje

El Diseño Universal para el aprendizaje fue desarrollado gracias a Center for Applied Special Technology (Centro de Tecnología Especial Aplicada, CAST) a partir de la idea arquitectónica del Diseño Universal (DU), el cual está pensado para una infraestructura que incluye a todos. Esta idea fue modificada y llevada a la educación, convirtiéndose en una estrategia que promueve la inclusión.

Ahora bien, el DUA posee un marco o estructura desarrollado sobre la base de las investigaciones neurocientíficas, las cuales arrojan 3 redes cerebrales encargadas del aprendizaje de los estudiantes. Las redes de reconocimiento, las redes estratégicas, y las redes afectivas, con base en ellas el DUA plantea 3 Principios que tienen en cuenta esas redes para el diseño del currículo. En este sentido, el DUA configura la propuesta a la luz de estos tres principios que a continuación se definen:

- **Principio I:** proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos, articulando con las redes estratégicas

siendo así el “qué” del aprendizaje, cuya finalidad es que los alumnos perciban la información y consigan interiorizarla, y con ello llegar a comprenderla.

- **Principio II:** Proporcionar múltiples formas de expresión del aprendizaje, ligado a las redes estratégicas encargadas del “cómo” del aprendizaje, en razón de las habilidades individuales para comunicar lo que sabe.
- **Principio III:** Proporcionar múltiples formas de implicación, relacionado con las redes afectivas que se hacen cargo del “por qué” del aprendizaje, para el compromiso y la motivación de los alumnos.

A sabiendas de que el DUA es importante en la configuración de prácticas y que entienden desde qué puntos se plantean los conocimientos a los estudiantes a partir de estos principios y pautas brindando su estructura que impacta en el desarrollo del alumno.

2. Enseñanza remota de emergencia

A finales del año pasado (2019) en Wuhan, China; fue descubierto un virus nombrado COVID-19 o coronavirus, convirtiéndose en una pandemia, por esta razón se han tomado algunas medidas de prevención como lo son la cuarentena colectiva y el aislamiento preventivo, estas medidas buscan generar un distanciamiento social en pro de prevenir el esparcimiento del virus, por lo cual las instituciones educativas (escuelas, colegios, universidades, etc) se vieron obligadas a cerrar sus puertas y a limitar mayoritariamente el acceso a sus plantas físicas. Una de las soluciones implementadas para evitar la interrupción de las clases fue y es la enseñanza remota de emergencia, hace necesario la implementación de las TIC en la educación con plataformas virtuales como Classroom, Meet, Zoom, Moodle, etc; y algunas medidas físicas como implementación y repartición de guías de aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado, los docentes utilizan variedad de estrategias didácticas para lograr que el aprendizaje sea significativo, sin

embargo en ocasiones estas estrategias presentan algunos impedimentos por diversas circunstancias, como lo es la actual pandemia, pues dichas estrategias no llegan a ser suficientes o no responden a las necesidades de los estudiantes, lo anterior ha llevado a que se deban encontrar otras soluciones, en este caso la de abordar el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), ya que se ha vuelto tan necesaria como la implementación de las TIC (Tecnologías de la información y la comunicación) en la educación. Los beneficios de llevar a cabo la aplicación del Diseño Universal para el aprendizaje son significativos, esto basándonos en la perspectiva de la investigadora Carmen Alba Pastor: «[...] un enfoque basado en la investigación para el diseño del currículo —es decir, objetivos educativos, métodos, materiales y evaluación— que permite a todas las personas desarrollar conocimientos, habilidades y motivación e implicación con el aprendizaje.» (Pastor, 2011, pág.9). Entendiendo que el DUA es un enfoque eficaz que facilita la creación de estrategias para ayudar al aprendizaje de todos los estudiantes, esto sin importar en qué circunstancias o entorno se encuentren, su flexibilidad permite adaptar un mismo plan de estudio para cada uno de los alumnos, el DUA pueda aplicarse sin comprometer su diversidad educativa, su tipo de aprendizaje o sus inteligencias múltiples, ya que consigue reforzar las habilidades que se tengan, logrando enfrentar la crisis ocasionada por la pandemia en la educación por medio de la buena interacción entre el plan remoto de emergencia, las herramientas TIC y el Diseño Universal para el Aprendizaje.

Desde la perspectiva del docente el poner en práctica el DUA por medio de herramientas tecnológicas o por medio de guías de aprendizaje, lo ideal es que este consiga proporcionar el material adecuado a sus estudiantes, tanto en la enseñanza remota de emergencia como en las guías físicas, facilitando la comunicación entre los niños y sus padres, lo anterior partiendo de la importancia que tiene la interacción entre docentes y padres de familia, ya que ambos deben llevar el aprendizaje de los niños con la mayor cercanía posible. Según Cifuentes-Faura (2020) "ante esta situación, el

mejor papel que pueden desempeñar los docentes es estar en contacto continuo con los padres y los niños, asesorándolos, y siendo un motor continuo para el aprendizaje" (pág.7). Adicionalmente, el docente debe brindar diversas herramientas para proporcionar múltiples formas de representación, acción, expresión y la implicación de los estudiantes en su proceso de enseñanza, y entender que pese a la situación que se esté presentando, la educación sigue siendo esencial para todos.

3. El classroom y las guías de aprendizaje

Classroom tiene como misión proporcionar un aula a través de internet que permite una accesibilidad al mundo educativo, esta plataforma fue creada en el año 2012 por Bergman y Sams, dos maestros estadounidenses de ciencias en secundaria, estos se dieron cuenta de que era la mejor manera de motivar a sus estudiantes, generando interés por ver los temas en Classroom debido a que los alumnos están familiarizados con este tipo de plataformas virtuales. Visualizando la gran importancia de la motivación en distintos entornos y la gran importancia de crear nuevas herramientas para el aprendizaje.

Classroom es una plataforma de Google la cual ofrece múltiples herramientas para presentar información como videos, textos, mapas, diagramas y demás herramientas que pueden modificar cualquier tipo de información en línea, también ofrece un tablón donde se pueden publicar archivos o documentos deseados, los cuales tienen múltiples opciones para subir información, material, asignar trabajos, etc. Siendo una plataforma asequible y fácil de usar para cualquier clase.

Classroom es una opción para la aplicación del DUA debido a que el Diseño Universal para el aprendizaje busca brindar una educación pensada desde la diversidad, enfocándose en tres principios ya mencionados con anterioridad, (Pág.3 *Diseño Universal para el aprendizaje DUA*). Classroom es una herramienta flexible que permite realizar todas las modificaciones que sean necesarias durante el proceso de enseñanza aprendizaje, pues cuenta con variedad de estrategias que logran cumplir esa

flexibilidad tanto para los estudiantes como para los maestros, generando que todos tengan la capacidad de comprender los datos planteados y disfrutar la educación con nuevas tecnologías dentro de la educación remota de emergencia.

Algunas de las recomendaciones que se deben tener en cuenta para la aplicación del Classroom de la mano con los DUA para su utilización adecuada son:

- El material debe ser didáctico e interactivo para que el estudiante se interese por la actividad que realizará. (Motivación)
- Los docentes deben estar en constante comunicación con sus estudiantes para realizar un trabajo pleno y organizado.
- A la hora de realizar un video debe ser llamativo y que capte la atención de los estudiantes, que su información sea clara y acorde con lo que se da a conocer (en lo posible debe ser de máximo 15 minutos y con algunas pausas interactivas).
- Estimular al estudiante con diversas actividades fomentando el uso de las TIC y de otras herramientas donde el estudiante se sienta participe en la construcción de sus conocimientos.
- Brindar múltiples formas para que el estudiante pueda expresar lo aprendido.
- Proporcionar diferentes medios de visualización y escucha, donde por ejemplo la letra sea de un buen tamaño y que el color de esta sea adecuado, para así resaltar la información.

De la misma forma se crearon las guías de aprendizaje teniendo en cuenta que estas surgen a partir de la necesidad de educar a estudiantes que no tienen acceso a internet, con esto varias universidades y escuelas en el mundo fueron adaptando sus guías para una mejor comprensión de los temas abordados; se le considera guía de aprendizaje a toda herramienta que tenga información concreta que recopile la enseñanza de un maestro en un tema, y en respuesta, de los estudiantes en el salón de clase, pero planteado en hojas, libro impreso o de manera online.

La alternativa de tener guías de aprendizaje hace que se gestionen mejor las indicaciones de los trabajos o tareas que asigne el docente, y que el estudiante se guíe de la información que le fue brindada.

Estas guías tienen diferentes funciones, por ende, su nombre puede variar, se pueden encontrar guías de enseñanza, guías de aprendizaje, guías didácticas, guías docente y según García (2009) la guía didáctica es: “El documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma”(pág. 2). Siendo de gran importancia para el DUA debido a que uno de sus principios propone implementar múltiples formas para la implicación fortaleciendo así la pauta 7, que busca proporcionar opciones para captar el interés, la pauta 8 que tiene como propósito proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia y la pauta 9, que tiene como objetivo proporcionar opciones para la autorregulación.

Para este autor la guía didáctica adquiere una importancia y al respecto señala que:

“[...] en realidad una guía didáctica bien elaborada y al servicio del estudiante, debería ser un elemento motivador de primer orden para despertar el interés por la materia o asignatura correspondiente. Debe ser instrumento idóneo para guiar y facilitar el aprendizaje, ayuda a comprender, y en su caso, aplicar los diferentes conocimientos, así como para integrar todos los medios y recursos que se presentan al estudiante como apoyo para su aprendizaje.” (García, 2009, pág. 2).

Por lo anterior, los docentes deben estar preparados para brindar, crear y diseñar guías didácticas, para el proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante o para guiarse a él mismo como docente, cumpliendo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, pues este busca que el estudiante logre aprender de manera que sienta más gusto en su proceso de educación, teniendo en

cuenta el “qué”, el “cómo” y el “por qué” del aprendizaje. Es necesario recalcar que las guías deben ser creadas con una mentalidad constructivista, diseños o métodos que permitan a que el docente motive al estudiante y que el mismo esté motivado a realizar un trabajo autónomo que sea capaz de proporcionar su propio conocimiento guiado por el docente, esto no quiere decir que el docente deba proporcionar todo a la mano, el estudiante debe buscar sus mejores alternativas para así adaptarse y aprender a adquirir conocimiento.

Conclusión

Teniendo en cuenta la articulación de ideas, se revelan las diferentes formas mediante las cuales los principios y pautas del DUA son un facilitador para una educación flexible aplicados a Classroom y las guías físicas de aprendizaje donde permite atender la diversidad el cual es un concepto que se aplica a todos los estudiantes, que tienen diferentes capacidades, siento notable que cada cual aprende mejor de una forma única y diferente al resto. Por tanto, ofrecer distintas alternativas para acceder al aprendizaje no solo beneficia al estudiante con discapacidad, sino que también permite que cada alumno tenga la posibilidad de aprender de la forma que más se le facilite.

El Diseño Universal para el Aprendizaje potencia y

mejora el proceso de enseñanza y aprendizaje, brindando ciertas pautas que permiten lograr una base para una educación para todos, cumpliendo así con las características de la educación inclusiva, esto quiere decir que se enfoca en cada una de las personas teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje del estudiante, sus inteligencias múltiples y sus necesidades educativas, brindando una educación completa y clara sin importar la circunstancia, ya sea por medio de la enseñanza remota de emergencia, presenciales o por medio de guías lo cual facilita la educación en tiempos de pandemia.

También permite guiar al maestro para aplicar en las planeaciones todas las alternativas o estrategias educativas para así facilitar la enseñanza, teniendo en cuenta la diversidad de los estudiantes, buscando superar las barreras de aprendizaje e impartir una educación para avanzar en el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje.

Por esta razón, el maestro debe de tener un buen manejo del currículo al aplicar el DUA pues de eso depende el buen desarrollo de este enfoque flexible para todos, haciendo que los alumnos perciban y comprendan la información, que se comuniquen a la hora de expresar una idea y que a la hora de aprender estén motivados, Por ende, aprovechar las estrategias del DUA puede lograr impactos relevantes en la educación.

Bibliografía

- Alba Pastor, C., Sánchez Hípola, P., Sánchez Serrano, J. M. y Zubillaga del Río, A. Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Texto completo (versión 2.0).
- CAST (Center for Applied Special Technology) (2011). *Universal Design for Learning guidelines version 2.0*. Wakefield, MA: Author. Traducción al español versión 2.0 (2013).
- Javier Cifuentes, (2020) Consecuencias en los Niños del Cierre de Escuelas por Covid-19: El Papel del Gobierno, Profesores y Padres. Universidad de Murcia, España.
- García Aretio L. La guía didáctica. Editorial del BENED [Internet]. 2009 disponible en: <http://www.uned.es/catedraunesco-ead/editorial/p7-2-2009.pdf>

EL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE COMO PROMOTOR EN LA PARTICIPACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES EN ESTADO DE ENSEÑANZA REMOTA DE EMERGENCIA

THE UNIVERSAL DESIGN FOR LEARNING AS A PROMOTER IN THE PARTICIPATION OF STUDENT LEARNING IN A STATE OF EMERGENCY REMOTE TEACHING

Laura Sofia Sabogal Vega¹

Resumen

El presente artículo refleja un análisis sobre la importancia de la implementación del Diseño Universal para el Aprendizaje, como metodología para afianzar la participación y fortalecer a su vez la adquisición de conocimientos en los estudiantes; pretendiendo dar a conocer los hallazgos encontrados durante la ejecución de la práctica pedagógica investigativa. El objetivo de este artículo es evidenciar cómo el Diseño Universal para el Aprendizaje promueve la participación de los estudiantes en su aprendizaje en el marco de la enseñanza remota de emergencia, dado que este enfoque pedagógico posibilita que todos los estudiantes accedan al aprendizaje de forma equitativa, puesto que reconoce y valora la diversidad del aula haciendo viable la educación inclusiva.

Palabras clave: Enseñanza remota de emergencia, Diseño Universal para el Aprendizaje, Participación, Educación inclusiva, Diversidad.

Abstract

This article reflects an analysis of the importance of the use of the Universal Design for Learning, as a methodology to strengthen participation and the acquisition of knowledge in students; intending to publish the findings done during the execution of the investigative pedagogical practice. The objective of this article is to show how Universal Design for Learning promotes the participation of students in their learning within the framework of emergency remote teaching, since this pedagogical approach enables all students to access learning in an equitable way. since it recognizes and values the diversity of the classroom, making inclusive education viable.

Keywords: Emergency remote teaching, Universal Design for Learning, Participation, Inclusive Education, Diversity.

¹ Estudiante del Programa de formación complementaria de V semestre de la escuela Normal Superior del Quindío -Pertenece al macroproyecto de investigación Diseño Universal para el Aprendizaje, mediante la enseñanza remota en tiempo de pandemia. Email: Pfc.lausabogal@ensq.edu.co

Introducción

El Diseño Universal de Aprendizaje - en adelante DUA- es un enfoque metodológico, el cual pretende o busca dar respuesta educativa a la diversidad que presentan los estudiantes dentro de un aula de clase, al respecto el Ministerio de Educación de Colombia lo define como "...un conjunto de principios y estrategias que incrementan las posibilidades de aprendizaje y orientan al Maestro en la formulación de metodologías flexibles teniendo en cuenta la diversidad en el aula." (2012, pág. 3). Esta premisa, guía al maestro para que implemente las estrategias propuestas en el DUA a partir del reconocimiento de la diversidad del alumnado, la cual puede ser de ámbito social, cultural, familiar, por los diversos estilos de aprendizaje, o alguna necesidad educativa de orden común, individual o especial. El DUA desde su enfoque inclusivo, promueve la participación en el aprendizaje no solo de estudiantes que presentan alguna necesidad educativa especial (NEE) sino con todos los estudiantes del aula regular, es por ello que se trabaja desde diferentes perspectivas.

Siendo la enseñanza remota de emergencia una realidad de la escuela en tiempos de pandemia por COVID19, la vinculación del DUA permite adaptar los recursos, los materiales, los procesos, las actividades a partir de la incorporación de los principios y pautas que propone de este, con el fin de crear actividades y ambientes que permitan el acceso y la participación en el aprendizaje de todos; ya que se considera que el DUA pueden ser favorable ya que se enmarca en un proceso de inclusión permanente, pues contribuye a que todos los estudiantes se familiaricen y adquieren confianza con sus compañeros y docente, en donde éste último no es solo una guía para ellos sino, también un apoyo para fortalecer sus aprendizajes, pues reconoce las necesidades o requerimientos de cada uno de sus estudiantes y logra que participen en el proceso formativo. Por lo anterior expuesto, se analizará en qué consiste el enfoque del DUA y cómo es posible a partir de él, hacer partícipes a los estudiantes durante la enseñanza remota de emergencia de su aprendizaje.

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

Al implementar una actividad específica en la clase, se evidencia si es del agrado de los alumnos y que tan familiarizados están con este tipo de estrategias, de no haber ningún acostumbramiento, el docente busca adaptar la actividad para crear un aumento en el interés del estudiante y el desarrollo de la clase, para que este pueda saber qué tipo de estrategia diferente puede implementar, debe tener en cuenta, cuáles son las habilidades de sus alumnos, ya que un aula presenta gran cantidad de estudiantes y cada uno posee capacidades diversas. Tener en cuenta toda la diversidad en ocasiones no es fácil y requeriría buscar o crear estrategias diferentes para cada estudiante, por esto se recurre a el DUA, ya que este es un enfoque metodológico el cual lleva al docente a visualizar y a utilizar diferentes estrategias para dar respuesta pertinente y adecuada a la diversidad del aula, donde se toma en cuenta a cada uno de los estudiantes y sus necesidades tanto individuales, como comunes o especiales. Hay que tener presente que este enfoque busca desarrollar las habilidades que posee el alumno y empezar a estimular aquellas que considera necesario para implementar el DUA, es necesario conocer las habilidades y los estilos de aprendizaje que poseen los estudiantes, así como reconocer los principios que sustenta el DUA; estos principios son:

Principio I. Múltiples formas de representación: Este principio se enfoca en dar respuesta a la pregunta sobre el qué del aprendizaje, pues a partir de él se activa una red cerebral que interviene en el aprendizaje, la cual es la red de reconocimiento. Este principio da importancia y valor a la necesidad de presentar la información a los estudiantes mediante soportes variados en distintos formatos, posibilitando variedad de vías de acceso y procesamiento de la información. Lo cual es relevante pues no todos los seres humanos perciben y captan la información del mismo modo o por el mismo canal o medio. De esta manera Pastor, Serrano y Del Río, (2008) expresan que:

"...aquellos que tengan una discapacidad sensorial (ceguera o sordera), dificultades de aprendizaje (dislexia) o diferentes lingüísticas o culturales, pueden necesitar

maneras distintas de abordar los contenidos. Otros, simplemente, captarán mejor la información con medios visuales o auditivos que con el texto impreso. Por ello, no hay un medio de representación óptimo para todos los estudiantes, por lo que es fundamental proporcionar múltiples opciones al ofrecer la información” (pág. 21).

El docente tendría la obligación de observar aquella capacidad que posee cada estudiante a la hora de confrontar la información de un tema dado, por esto se deben contemplar las siguientes pautas:

Pauta 1: Proporcionar opciones para percibir la información, es entonces que el docente debe dar opciones para personalizar la presentación de la información directamente mediada con herramientas de Tecnologías de la información y la comunicación.

Pauta 2: Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y los símbolos, es decir, dar la opción de definir el vocabulario y símbolos, tomando en cuenta que no todos le dan el mismo significado a un símbolo, también debe proporcionar alternativas de conceptos.

Pauta 3: Proporcionar opciones para la comprensión, permitiendo tener opciones diversas para activar los conocimientos previos, dando formas que faciliten trabajar la asociación del tema.

Principio II: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión: Este principio se enfoca en dar respuesta a la pregunta sobre el cómo del aprendizaje, pues a partir de él se activa una red cerebral que interviene en la planificación y realización de tareas, denominada como red estratégica, este principio da importancia a cualquier forma en que los estudiantes se expresan, sin importar que este sea de forma verbal, donde ellos puedan organizarse y planificarse según cómo les interese, entonces, el docente para la aplicación de este principio debe tener en cuenta las siguientes pautas:

Pauta 4: Proporcionar opciones para la interacción

física, dando variados métodos para la respuesta y la navegación, considerando las diferentes formas en que el estudiante interactúa, para que así, todos tengan las mismas posibilidades de exploración.

Pauta 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación: da opciones para utilizar los diferentes medios de comunicación, se busca que el estudiante responda de distintas maneras, sea de forma oral, escrita, con pintura, etc.

Pauta 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas: da apoyo en la planificación y el desarrollo de estrategias, se toma en cuenta al ensayo y error, donde se prueba una alternativa y se verifica si esta funciona.

Principio III: Proporcionar múltiples formas de implicación, se enfoca en dar respuesta a la pregunta sobre el porqué del aprendizaje, pues a partir de él se activa una red cerebral que interviene en el interés del estudiante, denominada red afectiva, es por ello que este principio da importancia a la motivación que presenta el estudiante con los temas de clase. El “PORQUÉ” del aprendizaje, activa las redes afectivas.

Siguiendo este principio se debe motivar al alumnado para facilitar su participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta las siguientes pautas:

Pauta 7: Proporcionar opciones para captar el interés, esta permite optimizar la autonomía, se logra al dejar que los estudiantes tomen las decisiones con respecto a sus aprendizajes y la utilización de materiales en este.

Pauta 8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia, da opciones para resaltar la relevancia de diferentes metas, recordando a los niños el objetivo al que se quiere llegar.

Estos principios toman la diversidad que se encuentra en el aula, con este aspecto y dando formas para que los estudiantes sean incluidos en las actividades cotidianas de manera permanente, de esta forma, se busca que los educandos se interesen por los temas propuestos, haciéndose

notable la interacción con la clase, esto se logra al identificar los gustos y habilidades que la clase presenta, de esta forma la educación trasciende de ser compensatoria debido a lo centrada que se encuentra con las prácticas excluyentes, como lo son los currículos cuyo eje central se da en lo básico o elemental y con el riesgo de generar más desigualdades de las que pretende compensar a ser inclusiva, estableciendo una relación positiva de colaboración con las familia. Según expresa, La Unesco (2001) “Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es, para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras”. (p.153).

El DUA tomado de la mano de la educación inclusiva, toma una atención especial en las aulas, permitiendo al estudiante sentirse dentro del sistema educativo en igualdad de condiciones que el resto de sus compañeros, evitando cualquier tipo de exclusión, y creando que el alumno forme interés en la clase, por lo tanto, se hará notorio su participación en el aula. Se debe comprender que, desde los principios rectores de este enfoque, se atiende a todos los estudiantes, educadores, padres y miembros de la comunidad por igual, Una vez sea reconocido su valor, será necesario plantear la cuestión de cuál es la mejor manera para incluirlo. Teniendo como objetivo ofrecer estrategias y técnicas que favorezcan al profesorado en vista del momento de enfrentarse a la diversidad presente en el aula, así mismo, Pastor, Sánchez y Zubillaga (2012) nos mencionan que “En definitiva, podemos hablar de que existe una diversidad de diversidades, la cual, necesariamente, se ve reflejada en una diversidad en la forma en que cada alumno aprende”. (p.37) las diferencias no solo son en su contexto social, también se puede evidenciar desde la diversidad de estilos de aprendizaje que existe en un aula.

Los DUA y la relación con los estilos de aprendizaje:

El cerebro se divide en dos hemisferios, encargados de funciones elementales para el aprendizaje, donde el hemisferio izquierdo se encarga de las funciones del habla, escritura, numeración, matemáticas y lógica, mientras que el derecho se encarga de los sentimientos, creatividad, destrezas artísticas y música. Connotando a Verle (1986), propone que “el pleno uso de la mente, como unidad bilateral, exige no dejar de lado ninguno de los dos hemisferios cerebrales, es por eso que las prácticas pedagógicas utilizadas por los maestros deben corresponder al desarrollo del hemisferio izquierdo, como sus explicaciones y los textos, así mismo, hacia el pensamiento analítico, buscando un contraste y un equilibrio, que involucre técnicas más apropiadas para el hemisferio derecho” (p.3). De esta manera se comprende la exposición de los diferentes aprendizajes, hacia el aporte a ambos hemisferios, desarrollando diversas técnicas de enseñanza.

Dunn R.; Dunn, K. y Price, G (1979) connotan que los Estilos de Aprendizaje resultan ser “la manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información” (p.47). Se debe asumir que los estilos de aprendizaje son rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, con los que se percibe los estímulos para alcanzar el aprendizaje, entonces, la enseñanza de acuerdo al contexto social en el que se encuentra el estudiante se desarrolla hacia la diversidad y el desarrollo de las redes cerebrales. Los estilos de pensamiento proporcionados en los hemisferios, donde identifican dos tipos de aprendizajes, en los cuales identifican variados aprendizajes, es decir, que el profesorado efectúe la presentación de las diferentes áreas con la finalidad de que lleguen a los estudiantes por medio de los tres estilos de aprendizaje: auditivo, visual y kinestésico y así con diferentes técnicas de enseñanza activa ambos hemisferios cerebrales.

El Diseño Universal para el Aprendizaje trabajado desde un estado de enseñanza remota de emergencia.

Cuando empezó la pandemia del COVID 19 se pensó en cómo se puede aplicar el DUA en la enseñanza remota, presentándose la dificultad al momento de implementar estrategias de las que ya se estaba acostumbrados a la nueva educación, tal y como dice Hodges (2020) de forma precisa expone que “No es lo mismo responder a una catástrofe masiva mostrando solidaridad y entusiasmo, que incorporar las actividades que no se estaba acostumbrado a realizar en la cotidianidad” (pág.20).

En este punto se vio aplicada la Enseñanza remota de emergencia, está siendo un modelo alternativo creado para situaciones de crisis, con el fin de brindar la debida educación a todos, cabe aclarar que la enseñanza remota no se cierra necesariamente a la virtualidad, existiendo diversas estrategias que puede aplicar el DUA, esto debido a la flexibilidad que ofrece para individualizar el aprendizaje, siendo una implementación presentada en temporadas más recientes. Mejorando aspectos en la participación de los estudiantes a través de herramientas como lo puede ser Flipper Classroom, la cual permite trabajar con actividades didácticas e interactivas, siendo capaz de desarrollar este aspecto en los estudiantes, fortaleciendo a su vez aquellos aprendizajes que le

han sido otorgados a lo largo de las clases.

Conclusiones

La educación inclusiva reconoce el valor de la diversidad, teniendo en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje en cada secuencia didáctica, todo esto teniendo en cuenta lo que se quiere o necesita trabajar y fortalecer, tomando de sus principios, para centrarse en las pautas que pueden ayudar a desarrollar los diferentes aspectos a trabajar.

En la enseñanza remota de emergencia se pueden incluir diferentes estrategias otorgadas por el DUA, capaces de trabajar con las distintas situaciones de los estudiantes permitiéndoles gozar de una educación digna, esto genera que se vea la necesidad de darle la libertad al estudiante al momento de probar un material de su preferencia, provocando que tomen un mayor interés por el tema y aumentando la participación en este.

El Diseño Universal para el Aprendizaje puede adaptarse a las diferentes situaciones de un aula, siendo un aspecto metodológico fundamental. Identifica las distintas formas en que los estudiantes adquieren sus conocimientos, es decir, su estilo de aprendizaje, analizando cada aspecto negativo y positivo con el fin de implementar las estrategias necesarias, para posibilitar la participación en los estudiantes, reconociendo los estilos de aprendizaje (Visual, auditivo y kinestésico).

Bibliografía

Dunn R., Dunn K. Y Price G. (1979): Learning Style Inventory (LSI) for Students in Grade 3- 12, Lawrence, Kansas, Price System, p. 41.

H o d g e s (2 0 2 0) . E n t r e v i s t a a p r o f e s o r e s d e l a U N A M .
<https://eloficiodehistoriar.com.mx/2020/06/02/entrevista-a-profesores-de-la-unam/> (pág.20).

M i n e d u c a c i ó n . (2 0 1 2) . C o l o m b i a a p r e n d e . O b t e n i d o d e
<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/cerrandobrechas/Men%C3%BA%20horizontal%20inferior/DUA.pdf>

Pastor, Sánchez y Zubillaga (2012) Diseño universal para el aprendizaje. Pautas para su introducción en el currículo. P.2; p.37

Pastor, Serrano y Del Río (2008) Diseño universal para el aprendizaje. Pautas para su introducción en el currículo. P.21

UNESCO (2001). Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural. París. P.153

Verlee Williams. Linda. (1986). Cómo aprender con todo el cerebro; estrategia y modos de pensamiento: visual, metafórico y multisensorial. Barcelona: Martínez Roca.

DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE, OPORTUNIDAD PARA LA IMPLICACIÓN DEL APRENDIZAJE EN TIEMPOS DE PANDEMIA

UNIVERSAL DESIGN FOR LEARNING, AN OPPORTUNITY FOR THE INVOLVEMENT OF LEARNING IN TIMES OF PANDEMIC

Leidy Tatiana Agudelo Medina¹
Santiago Mosquera Baena²

Resumen

El presente artículo hace énfasis en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), los estilos de aprendizaje y la educación en tiempos de pandemia. El objetivo de este artículo es presentar de qué forma el DUA permite la implicación de los estudiantes en su proceso de formación a partir de sus estilos y ritmos de aprendizaje.

Así mismo, se exponen algunas herramientas para la implementación del DUA en tiempos de enseñanza remota, brindando una oportunidad a los estudiantes de poder obtener un aprendizaje donde se sientan involucrados teniendo la confianza de poder expresarse y dar sus opiniones sin ser discriminados.

Palabras clave: Diseño Universal para el Aprendizaje; implicación; estilos de aprendizaje; educación y pandemia.

Abstract

This article present emphasizes Universal Design for Learning (DUA), learning styles and education in times of pandemic. The objective of this article is to present how the DUA allows students to get involved in their training process based from their learning styles and rhythms.

Likewise, some tools are presented for the implementation of the DUA in times of distance learning, providing an opportunity for students to get involved in learning, have the confidence to express themselves and give their opinion without being discriminated against.

Keywords: Universal Design for learning, implication, learning styles, education, pandemic.

¹ Maestra en formación del PFC perteneciente a la Escuela Normal Superior del Quindío - Cursa quinto semestre, maneja nivel A1 en el idioma inglés - Presenta conocimientos en el lenguaje de señas colombianas, educación sexual y experiencia en el ámbito de danza - Perteneciente al macro-proyecto pedagógico investigativo del Diseño Universal para el Aprendizaje – Email: pfc.leiagudelo@ensq.edu.co.

² Maestro en formación del PFC de la Escuela Normal Superior del Quindío - Bachiller con énfasis pedagógico - Perteneciente al macro-proyecto pedagógico investigativo del Diseño Universal para el Aprendizaje - Email: pfc.sanmosquera@ensq.edu.co

Introducción

Desde el inicio de la pandemia surgieron diversas dudas sobre cómo se debería continuar con la educación de manera remota, puesto que varios docentes decidieron implementar en sus clases, plataformas virtuales tales como Meet, Zoom, Classroom, entre otras. Crearon también guías de aprendizaje con el fin obtener resultados positivos en los estudiantes; sin embargo, en este proceso algunos docentes no tuvieron en cuenta los diferentes ritmos o estilos de aprendizaje al implementar sus actividades, por lo que se presenta el Diseño Universal para el Aprendizaje como una opción que permita dar respuesta a la diversidad del aula, aún en tiempos de pandemia, de tal forma que los estudiantes puedan implicarse y participar en el aprendizaje. Es por esto que se hará un recorrido por el Diseño Universal para el Aprendizaje, los estilos de aprendizaje y la enseñanza remota de emergencia.

El Diseño Universal para el Aprendizaje

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) tiene por objetivo promover la implicación y la participación de todos los estudiantes, pues reconoce y valora la diversidad. De tal manera que se puedan eliminar las barreras de aprendizaje que se encuentran en el aula de clase, dándoles la oportunidad de aprender dentro de un mismo entorno educativo. Dado que estas barreras se interponen y no les permite tener la libertad de interactuar o expresar lo que siente o saben, se deben realizar clases implementando actividades que favorezcan la implicación y la participación del alumnado. El DUA “visibiliza la diversidad de capacidades de los estudiantes, por lo que sugiere que los currículos educativos adopten una flexibilidad en los objetivos, métodos, materiales y evaluación que permitan a los educadores satisfacer dichas necesidades variadas.” (Pastor, Sánchez, Sánchez, Zubillaga, 2013, P.3). Por eso es importante que cada propuesta pedagógica sea diseñada para atender las necesidades de cada estudiante, implementando diferentes actividades o estrategias que den la posibilidad de implicarse en su aprendizaje.

De este modo se puede manifestar que algunos

maestros no están adaptando los currículos para todos los aprendices, evitando que varios estudiantes logren desarrollar su aprendizaje de una manera significativa. Debido a que algunos docentes no reconocen las formas como aprenden sus estudiantes, o las subredes cerebrales que intervienen en la adquisición del mismo, (las cuales se originan desde “el conocimiento de nuestros cerebros y se componen de tres redes diferentes que se usan en el proceso de aprendizaje tales como: el reconocimiento, estratégicas y afectivas.” CAST, 2011, P.11) es importante tener en cuenta estas tres subredes, ya que por medio de esto se puede intervenir en el proceso de aprendizaje de cada individuo, dado que cada uno tiene un funcionamiento distinto de estas subredes (algunas personas procesan mejor la información ya sea de manera visual, auditiva o kinestésica).

El Centro de Tecnología Especial Aplicada (CAST) por medio de las tres subredes cerebrales sienta las bases para llevar este enfoque a las aulas, por lo que nos plantea 3 principios:

- I- Proporcionar múltiples formas de representación: brindando una información y adecuación de los contenidos (el qué del aprendizaje, su propósito), ya que los estudiantes son distintos en la forma en que perciben y comprenden la información.
- II- Proporcionar múltiples formas de expresión: del aprendizaje (el cómo del aprendizaje), puesto que cada persona tiene sus propias habilidades estratégicas y de carácter organizativo para expresar lo que sabe y lo que aprendió.
- III- Proporcionar múltiples formas de implicación: (el porqué del aprendizaje) de manera que todos los estudiantes puedan sentirse comprometidos y motivados en el proceso de aprendizaje”. (CAST, 2011, P.3-4). Estos principios son aquellos que permiten poner en práctica diversas opciones que atiendan las necesidades de los estudiantes, por medio de sus tres pautas y puntos de verificación, los cuales plantean diversas estrategias para aplicar cada uno de los principios según la necesidad que se quiera

atender y aplicar en el entorno educativo.

Estilos de aprendizaje en el aula

En el aula de clase constantemente se encuentra una gran diversidad entre todos los alumnos, algunas diferencias son más evidentes que otras, ya sea en lo físico (color de piel, estaturas, tamaños corporales; entre otros.) o en lo cognitivo (estilos de aprendizaje, comportamientos, ritmos de aprendizaje). Aunque algunos docentes reconocen estas diferencias, no le suelen brindar una mayor relevancia, por lo que a algunos estudiantes se les dificulta más el comprender sobre lo que se enseña en ese momento, por ello, las clases deben ser adaptadas para abarcar los distintos estilos de aprendizaje de los estudiantes y así lograr que se sientan motivados e incluidos en su proceso de estudio.

De esta forma los estilos de aprendizaje también influyen de manera sobresaliente en el rendimiento académico, dado que al emplear diferentes estrategias pedagógicas de acuerdo a los diversos estilos de aprendizaje que se pueden encontrar en el aula, le permite al estudiante verse implicado en este proceso, valorando los temas abordados y permitiéndole una mayor comprensión. Por lo tanto, se puede afirmar “que para garantizar un óptimo rendimiento en los estudiantes es necesaria la evaluación de los estilos de aprendizaje como elemento de trabajo al inicio de un curso, para optimizar el tipo de interacciones académicas que habitualmente se mantienen entre estudiantes y docentes, teniendo en cuenta dichas interacciones favorecen o no el desempeño de los aprendices teniendo en cuenta si son positivas o negativas” (Prieto, 2003, P.102). Un aprendizaje óptimo, efectivo y estructurado siempre va a favorecer al individuo, de tal manera que esto le permitirá mejorar en el aspecto académico y la relación entre alumno-m

El maestro debe conocer e identificar todos los tipos de estilos de aprendizaje que existen, para lograr un aprendizaje significativo en sus estudiantes. Algunos de los más representativos son:

- **Aprendizaje Kinestésico:** Se presenta en

aquellas personas que necesitan de la interacción con su entorno de manera física, para comprender e incorporar nuevos conocimientos a través del movimiento o actividades prácticas.

- **Aprendizaje visual:** Se refiere a las personas que aprenden preferiblemente por medio de la observación, para ellos es importante ver las expresiones faciales y el lenguaje corporal de la persona que está hablando y así poder entender la lección.
- **Aprendizaje auditivo:** Son aquellas personas que tienen más facilidad de aprender por medio de la escucha, permitiéndoles recordar con gran facilidad aquello que han escuchado en algún momento.

Existen otros estilos de aprendizaje, pero los que más se presentan en el aula son los mencionados anteriormente, sin embargo, el maestro debe conocer todos los estilos de aprendizaje en su generalidad, para conseguir que sus estudiantes se vean implicados en su aprendizaje.

La educación en tiempos de pandemia

La situación actual de la pandemia generó diversos cambios en la educación, por lo que los docentes tuvieron que implementar nuevas formas de enseñar, elaborando diferentes alternativas para que se pueda continuar con un aprendizaje de manera remota, es por esto que algunos maestros están “Utilizando sus propios ordenadores y medios desde casa; continuando a veces su docencia con el móvil y el WhatsApp, o vía email” (Vallespín, 2020, P.4). O también por medios como Zoom o Meet, que son plataformas digitales que permiten interactuar de manera sincrónica con los estudiantes, brindando espacios de participación e interacción con los alumnos por medio de actividades donde el maestro puede aclarar las dudas que se plantean en el momento de la clase. También se utilizan medios asincrónicos como Classroom, la cual “es considerada una de las plataformas más eficientes como herramienta de apoyo para el docente, ya que le permite gestionar sus tareas y mantenerse comunicado con los alumnos” (Keeler, 2015, P.100). Esta plataforma

virtual ayuda a los maestros y estudiantes, dado que facilita la comunicación frente a los trabajos que los maestros determinen, posibilitando la utilización de hipervínculos para manejar diferentes aplicaciones de manera asincrónica, involucrando los estilos de aprendizaje de los estudiantes, donde esto les permite llevar un orden y realizarlos de manera eficiente.

También existen alternativas para aquellos estudiantes que no poseen los medios para conectarse de manera virtual. A través de guías de aprendizaje, las cuales son instrumentos pedagógicos que se utilizan normalmente en los estudiantes que necesitan algún tipo de refuerzo, pero por circunstancias de la pandemia ha recibido varias adaptaciones, dado que “El sistema es planteado de modo flexible para que los niños trabajen a diferentes ritmos, puedan ayudar a otros y ser, al mismo tiempo, ayudados por los otros en el proceso de ejecución de las guías” (Villar, 1996, P.360). Las escuelas deben brindar una flexibilidad en el sistema y en la metodología de enseñanza, ya que no todos los estudiantes trabajan del mismo modo y se espera como tal, que todos puedan recibir un buen nivel de trabajo, permitiéndoles recibir un aprendizaje donde se sientan conformes y puedan generar una enseñanza significativa.

Por lo que la utilización de estos medios a través del Diseño Universal para el Aprendizaje se puede manejar de una forma similar, pero atendiendo a los estilos aprendizaje y principios del DUA, permitiendo que se expandan las posibilidades de que los estudiantes logren aprender de manera significativa, a través de estos recursos:

- **Sincrónica:** Se pueden utilizar los medios de Zoom y Meet, de manera que se tenga en cuenta las necesidades de los estudiantes y que no afecte a los demás, por ejemplo, utilizando carteles e imágenes que permitan atender de manera visual lo que se quiere transmitir, o utilizar diferentes métodos de participación o actividades que atiendan a todos los estudiantes.
- **Asincrónica:** Se puede utilizar el Classroom, a través de la implementación

de hipervínculos, los cuales proporcionan medios para la enseñanza, como lo puede ser YouTube, que posibilita diferentes dinámicas para presentar la información, ya sea una persona hablando, o utilizando animaciones, también se pueden utilizar páginas para la creación de organizadores gráficos, o la utilización de rúbricas de autoevaluación que le permitan al estudiante reconocer cómo fue su proceso de aprendizaje.

- **Sin conexión virtual:** Se pueden utilizar guías de aprendizaje para este proceso de enseñanza, de tal manera que el docente aplique las actividades de manera variada, por ejemplo, cambiando las letras ya sea su color, tamaño o estilo, utilizando organizadores gráficos, actividades variadas, etc.

De tal modo que estas son algunas de las funciones que se pueden utilizar al aplicar el DUA en tiempos de pandemia, permitiéndole a cada alumno ser partícipe de su propio aprendizaje.

En Conclusión el Diseño Universal para el Aprendizaje permite la implicación en el aprendizaje en tiempos de pandemia, dado que a partir de sus principios se involucran diversas propuestas que buscan que el estudiante se sienta motivado en este proceso, ya que a partir de esto, se llevan a cabo adaptaciones a los currículos escolares, lo que ha permitido que estas modificaciones sean más notorias debido a la situación de la pandemia en la cual se pueda aplicar el DUA y se manejen nuevas metodologías para seguir con la enseñanza. Por lo que se puede afirmar que al momento en que los maestros se adaptan en tiempos de enseñanza remota, también ocurre la adaptación por parte del alumno y el manejo de diferentes herramientas donde los estudiantes se involucran en su proceso de aprendizaje, mientras aprenden nuevos conceptos y experiencias que los motive a aprender.

Bibliografía

Alba Pastor, C., Sánchez Hipola, P., Sánchez Serrano, J. M., Zubillaga del Río, A. (2013). *Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) (v. 2.0)*. Madrid.

Cast. (2011). *Universal Design for Learning Guidelines. Version 2.0*. Wakefield.

Keeler, A. (2015). Descubre algunos beneficios de Google Classroom de la mano de una experta.

Prieto, J. (2003). Evaluación del Estilo de Aprendizaje y de Docencia en Estudiantes de Psicología del Trabajo y de las Organizaciones. *Revista de Psicología del Trabajo y de las Organizaciones*.

Vallespín, I. (2020). alerta de la brecha digital entre los profesores para impartir clases en línea. *El país*.

Villar, R. (1996). El programa Escuela Nueva en Colombia. En: *Revista Educación y Pedagogía*.

EL DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE: UNA PROPUESTA PARA ELIMINAR BARRERAS DE APRENDIZAJE

THE UNIVERSAL DESIGN OF LEARNING: A PROPOSAL TO ELIMINATE BARRIERS TO LEARNING

Bibiana María Ardila Palacio¹

Resumen

El presente artículo de reflexión se origina del trabajo de investigación desarrollado para la implementación del Diseño Universal para el Aprendizaje, el cual se identifica con la sigla (DUA), en el marco de la educación en tiempos de enseñanza remota de emergencia, como herramienta didáctica que permita alcanzar los objetivos para una planeación y ejecución de clase; con una mirada amplia que permita flexibilizar el aprendizaje. Es por ello que se hace referencia a la historia del DUA, los estilos de aprendizaje, las barreras para el aprendizaje y la participación.

Lo anterior permite evidenciar las estrategias propias a implementar en la planeación y ejecución de la clase a partir del DUA, teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje en aras de crear espacios de interacción, participación y construcción de conocimiento, con el propósito de alcanzar una educación inclusiva y así poder eliminar las barreras que impiden la participación y el aprendizaje.

Palabras claves: Diseño universal, educación inclusiva, estilos de aprendizaje, barreras para el aprendizaje, flexibilizar el aprendizaje

Abstract

This article of reflection originates from the research work developed for the implementation of the Universal Design for Learning, which is identified with the acronym (DUA), within the framework of education in times of emergency remote teaching, as a didactic tool that allows to achieve the objectives for planning and class execution; with a broad view that allows flexible learning. That is why reference is made to the history of DUA, learning styles, barriers to learning and participation.

The above allows to demonstrate the own strategies to be implemented in the planning and execution of the class based on the DUA, taking into account the learning styles in order to create spaces for interaction, participation and construction of knowledge, in order to achieve an inclusive education and thus be able to eliminate the barriers that prevent participation and learning.

Keywords: Universal design, inclusive education, learning styles, barriers to learning

¹ Estudiante del programa de Formación complementaria de la Escuela Normal Superior del Quindío - Este artículo de reflexión hace referencia a la implementación del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), como estrategia para eliminar las barreras que impiden la participación y el aprendizaje - Emai: bibardila@ensq.edu.co

Introducción

La educación en la actualidad requiere un cambio apremiante, cambios que realmente estén dirigidos a la educación inclusiva desde la mirada de la diversidad, la escuela de hoy está más direccionada a la innovación y creación de nuevas herramientas que se enfoquen en el valor de la individualidad fortalecida desde la labor grupal. En esa línea de pensamiento es donde no solo la educación, sino desde el entorno que conocemos como escuela se deben fortalecer y estructurar estrategias y momentos diversos y amplios que permitan la convergencia de todo tipo de personas que hacen parte activa de los procesos de enseñanza aprendizaje.

En este artículo se plantea una estrategia bidireccional encaminada a la educación inclusiva, donde no solo se aprende, sino que se aprende a enseñar desde la óptica de la diversidad, desde un enfoque tan amplio y capaz de alcanzar a todo tipo de población y así poder satisfacer las necesidades de aprendizaje eliminando las barreras que se presenten para la adquisición del mismo.

A partir de la revisión sistemática exploratoria se abordó la categoría de investigación de estilo de aprendizaje, por medio de esta se consideró que toda persona tiene la capacidad para alcanzar ciertos niveles que dan como resultado un aprendizaje, en consecuencia, al momento de evidenciar los resultados la respuesta no es la esperada, así que se intuye que el objetivo no se cumplió y que por lo tanto la persona, o en este caso el estudiante no aprendió.

Entonces, esto se podría tomar como un traspie en el proceso de enseñanza, lo que lleva a ciertos momentos de frustración por parte del estudiante, esto podría generar retrocesos o estancamiento en los procesos educativos. Con relación a esto, los educadores deben enfocar su mirada en las necesidades que puedan presentar los alumnos sea de tipo cognitivo, especial o educativas que se presenta dentro del aula en aras de mejorar ciertas situaciones que no permiten un aprendizaje.

En este sentido se puede resaltar la importancia de

comprender que:

“No hay un zapato, ni un traje que sirva a todas las personas, que les guste a todas o que les sienta igual de bien. De la misma manera, en algo tan relevante y complejo como es la educación, no se puede pretender que todos los alumnos aprendan lo mismo, a la vez, de la misma manera y con los mismos métodos y recursos” (Pastor, 2012, p.1).

En concordancia, sería complejo pretender crear una sola estrategia que permita el aprendizaje de todos, sin duda hay que adaptar el currículo que sea flexible y que permita un aprendizaje desde diversas maneras y se alcance el objetivo de eliminar las barreras que impiden la participación y el aprendizaje.

1. DUA

1.1 Historia

El Diseño Universal para el Aprendizaje, que a partir de este momento se identifica con la sigla (DUA), es un enfoque que por su flexibilidad se puede aplicar como herramienta pedagógica de fácil utilidad y acceso al momento de planear las actividades de clase. Dicho diseño universal (DU) nace en 1970 en el ámbito de la arquitectura, impulsado por el estadounidense Ron Mace, con el propósito de diseñar edificios o infraestructuras acorde a las necesidades físicas de las personas en condición de discapacidad y así *eliminar las barreras* que impiden alcanzar las metas o suplir las necesidades.

Así mismo, el Centro de Tecnología Especial Aplicada, a partir de este momento con la sigla (CAST) subraya el hecho del ¿por qué? los estudiantes no logran el aprendizaje, bajo esta perspectiva, se debe considerar el hecho de ponerle la lupa a los diseños curriculares y revisar de manera exhaustiva como estos deben ser diseñados en aras de alcanzar los aprendizajes y poder eliminar las barreras que impiden la participación dentro del aula de clase. Por lo anterior el CAST menciona que “[...] las barreras para el aprendizaje no son, de hecho, inherentes a las capacidades de los estudiantes, sino que surgen de su interacción

con métodos y materiales inflexibles” (Rose y Meyer, 2002, vi) p 4.

Con relación a esto, se podría entender que las *capacidades* son acciones realizadas por un individuo para lograr la satisfacción deseada. Dichas capacidades hacen parte de la diversidad que hacen de las personas seres únicos y que por lo tanto se debe tener en cuenta al momento de abordar desde la escuela el tema de inclusión. En este sentido el DUA ha ganado prestigio en la ejecución de los principios y pautas que allí se plantean, es por ello que la implementación de estrategias de enseñanza permite mejorar los procesos de aprendizaje y participación de los alumnos en los espacios académicos.

Partiendo de estas ideas, el sistema educativo ha considerado que, a través del DUA se pueden *eliminar las barreras* que impiden la participación y el aprendizaje, que a su vez puede desarrollar procesos integradores desde múltiples formas de enseñanza que permiten articular herramientas prácticas e innovadores que lleven al desarrollo de las vivencias y experiencias del contexto. De esto hace referencia Alba, Sánchez, & Zubillaga, (2013) que “para superar esta barrera hay que proporcionar la información a través de otros formatos alternativos, no visuales” (pg.214). En este sentido una barrera es un obstáculo que impide llegar al punto deseado, ya sea una barrera de tipo actitudinal, imaginaria, falsa o institucional, entonces no se debe pensar en el mero hecho de ¿cómo? se debe eliminar esa barrera, hay que idear una estrategia que incremente la oportunidad de generar un acercamiento al aprendizaje y la participación.

Para ello se puede plantear desde la planificación, ejecución, evaluación y el mejoramiento, de las clases en el aula, entonces cobra sentido el hecho de desarrollar herramientas acordes a las necesidades del alumnado que permitan un acercamiento al aprendizaje, y para ello las pautas del DUA proponen un ramillete de estrategias que permiten tener en cuenta los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico; y así lograr una participación activa y un aprendizaje a corto,

mediano y largo plazo; esto gracias a una red de neuronas súper estructuradas que tiene como objetivo recibir y procesar la información para adquirir el aprendizaje.

1.2 Redes neuronales que intervienen en el aprendizaje

Desde los estudios y avances tecnológicos que ha realizado el CAST, se ha podido identificar de qué manera funcionan las redes cerebrales y cuál es su aporte al aprendizaje. En este sentido las conexiones cerebrales son funciones que permiten generar patrones lógicos y estructurados, desarrollando así los niveles idóneos para adquirir un aprendizaje; dicha estructura se conoce como redes y permite realizar funciones específicas. Lo anterior corresponde a un engranaje con el funcionamiento neuronal, en este sentido se toma como base los estudios realizados por los investigadores del CAST los cuales pudieron establecer que:

Dentro de la compleja red formada por una infinidad de conexiones neuronales que comunican las distintas áreas cerebrales, existen tres tipos de subredes cerebrales que intervienen de modo preponderante en el proceso de aprendizaje y que están especializadas en tareas específicas del procesamiento de la información o ejecución (Rose, 2006; Rose y Meyer, 2002, p.12).

Estas tres redes convergen entre sí, permitiendo un aprendizaje a corto, mediano y largo plazo como se había mencionado anteriormente; esto va ligado a cada individuo según el proceso de aprendizaje que haya recibido y a su vez el estímulo de los sentidos visual, auditivo, olfativo, gustativo y del tacto. Hay que destacar que, de las tres redes están distribuidas por regiones y cada región tiene funciones específicas, ninguna es más importante que la otra ya que cada una cumple una tarea determinada, conocida funciones ejecutivas, las cuales son actividades mentales complejas, indispensables al momento de planificar, organizar, revisar, y evaluar, estas son: Memoria de trabajo, planificación, razonamiento, flexibilidad, inhibición, toma de decisiones, estimación

temporal, ejecución dual y multitarea; ahora bien, estas funciones pueden ser fortalecidas desde el entorno escolar.

Tabla 1. Redes cerebrales y aprendizaje. Elaboración propia basada en Rose y Meyer (2002)²

<p>Redes de reconocimiento</p>	<p>Especializadas en percibir la información y asignarle significados.</p> <p>En la práctica, estas redes permiten reconocer letras, números, símbolos, palabras, objetos..., además de otros patrones más complejos, como el estilo literario de un escritor y conceptos abstractos, como la libertad.</p>	
<p>Redes estratégicas</p>	<p>Especializadas en planificar, ejecutar y monitorizar las tareas motrices y mentales.</p> <p>En la práctica, estas redes permiten a las personas, desde sacar un libro de una mochila hasta diseñar la estructura y la escritura de un comentario de texto.</p>	
<p>Redes afectivas</p>	<p>Especializadas en asignar significados emocionales a las tareas. Están relacionadas con la motivación y la implicación en el propio aprendizaje.</p> <p>En la práctica, estas redes están influidas por los intereses de las personas, el estado de ánimo o las experiencias previas.</p>	

La imagen anterior evidencia la parte del cerebro en que se localizan las redes y las respectivas funciones que estas ejecutan, con base a esta información, el DUA propone los principios y pautas como estrategia que enfoca y direcciona al maestro a identificar la capacidad que tiene el cerebro al momento de adquirir el aprendizaje.

1.3 Principios que propone el DUA

Los tres principios que plantea el DUA se basan en el enfoque incluyente, y se sustentan desde la neurociencia, estos principios son: *I. Proporcionar múltiples formas de representación, II. Proporcionar múltiples formas de expresión y III. Proporcionar múltiples formas de implicación*, estos se convierten en el insumo que el docente puede tener en cuenta al momento de planear los períodos de la clase.

Principio I. Proporcionar múltiples formas de representación: Se refiere al qué del aprendizaje,

es decir, las estrategias y herramientas que el docente debe utilizar para representar de diversas formas la información y así lograr que el alumno pueda asimilar, comprender y aprender de diversas maneras.

Principio II. Proporcionar múltiples formas de expresión: Se relaciona al cómo del aprendizaje, ya que cada individuo tiene diferentes capacidades, habilidades y estrategias para expresar los saberes. Esto para poder generar procesos de inclusión, con relación a las funciones ejecutivas antes mencionadas.

Principio III. Proporcionar múltiples formas de implicación: El porqué del aprendizaje y es aquí donde el docente debe proponer ambientes que motiven y que propendan a la autorregulación de los estudiantes a realizar las actividades que generan un aprendizaje.

Estos tres principios se articulan con el propósito de dar un hilo conductor al proceso de enseñanza aprendizaje que se generan en un ambiente escolar, y así eliminar las barreras que impiden la participación de los estudiantes dentro y fuera del aula de clase, desarrollar la oportunidad al aprendizaje y lograr que el maestro pueda generar múltiples estrategias pedagógicas y didácticas.

1.4 Pautas

Las pautas están diseñadas para proveer al docente ideas puntuales, basadas en las necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes, así mismo despertar la necesidad de utilizar, implementar o crear, momentos pedagógicos y didácticos, que implique utilizar diferentes recursos o medios flexibles, con el fin de lograr la participación de todo el estudiantado en el proceso de aprendizaje y así obtener resultados.

En ese orden de ideas cada, pauta está sustentada por un punto de verificación, lo que permite ser más certeros y puntuales al momento de diseñar la ruta de planificación y las rutinas dentro del aula que

² Imagen tomada de: Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) Pautas para su introducción en el currículo, Carmen Alba Pastor José Manuel Sánchez Serrano Ainara Zubillaga del Río (Pg. 13).

permita una educación inclusiva.

opciones para percibir la información, el lenguaje y los símbolos que reconozcan la comprensión de los temas que se abordan dentro del aula de clase.

Pautas 1,2,3 que corresponde al principio I:
Estas pautas proporcionan diferentes y múltiples

PAUTA	TITULO	PRINCIPIO	PUNTO DE VERIFICACIÓN1
1	Proporcionar diferentes opciones para la percepción	Corresponde al principio I	.1. Ofrecer opciones que permitan la personalización en la presentación de la información 1.2. Ofrecer alternativas para la información auditiva 1.3. Ofrecer alternativas para la información visual
2	Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos	Corresponde al principio I	2.1. Clarificar el vocabulario y los símbolos 2.2. Clarificar la sintaxis y la estructura 2.3. Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos 2.4. Promover la comprensión entre diferentes idiomas 2.5. Ilustrar a través de múltiples medios
3	Proporcionar opciones para la comprensión	Corresponde al principio I	3.1. Activar o sustituir los conocimientos previos 3.2. Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación 3.4. Maximizar la transferencia y la generalización

Pauta 4,5,6 que corresponde al principio II: En este caso se fortalece los medios físicos de acción, la expresión, la comunicación fluida y las funciones ejecutivas. Estas pautas se complementan para

permitir que los estudiantes exploren diversos medios de tipo tecnológico y así ampliar el rango de saberes.

PAUTA	TITULO	PRINCIPIO	PUNTO DE VERIFICACIÓN1
4	Proporcionar opciones para la interacción física	Corresponde al principio II	4.1. Variar los métodos para la respuesta y la navegación 4.2. Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo
5	Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación	Corresponde al principio II	5.1. Usar múltiples medios de comunicación 5.2. Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición 5.3. Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución
6	Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas	Corresponde al principio II	6.1. Guiar el establecimiento adecuado de metas 6.2. Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias 6.3. Facilitar la gestión de información y de recursos 6.4. Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances

Pautas 7,8,9 que corresponde al principio III:
Estas pautas están diseñadas para generar la motivación y el interés del estudiante al momento

de realizar las actividades autónomas con esfuerzo y persistencia, esto posibilita desarrollar la autonomía

PAUTA	TITULO	PRINCIPIO	PUNTO DE VERIFICACIÓN1
7	Proporcionar opciones para captar el interés	Corresponde al principio III	7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad 7.3. Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones
8	Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia	Corresponde al principio III	8.1 Resaltar la relevancia de metas y objetivos 8.2. Variar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos 8.3. Fomentar la colaboración y la comunidad 8.4. Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea
9	Proporcionar opciones para la auto-regulación	Corresponde al principio III	9.1 Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación 9.2 Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana. 9.3. Desarrollar la auto-evaluación y la reflexión

2. Estilos de aprendizaje

Cuando se aborda el tema de estilos de aprendizaje, se refiere a procesos cognitivos o la forma de cómo se percibe el entorno, esto en aras de adquirir un aprendizaje ya sea a corto, mediano o largo plazo; es decir que cada individuo posee la capacidad y la habilidad para aprender de manera diversa. A continuación, se presentan los estilos de aprendizaje y cómo a partir de estos se puede lograr una educación inclusiva.

Aprendizaje activo: Quien posee este estilo de aprendizaje se caracteriza por ser una persona de mente abierta, que tiene la capacidad de asumir tareas nuevas y se apasionan por trabajar en equipo e involucrarse en las situaciones grupales, mientras que aquellos con *aprendizaje reflexivo* se inclinan al hecho de pensar y deducir con mayor detenimiento cada una de las decisiones que debe tomar, suelen ser más prestos a escuchar y observar a las personas y el entorno. Por otra parte, está la persona con un *aprendizaje teórico*, el cual ante todo busca la racionalidad y la objetividad, enfocan la observación a teorías coherentes. Luego está el de *aprendizaje pragmático*, prefiere ser más práctico

al momento de dar y desarrollar las ideas.

De los estilos de aprendizaje se puede tener en cuenta las características más importantes, para desarrollar o diseñar actividades diversas que permitan la convergencia de los estudiantes dentro de un aula de clase. Por lo anterior, Ruiz cita lo dicho por Keef (1988) "Los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje". (p.2).

Entonces, se podría pensar que el aprendizaje en cada individuo está ligado a un indicador, lo que conlleva a una afluencia de diversidad en un espacio académico, esto se debe articular a los procesos de aprendizaje con el objetivo de eliminar las barreras que impiden la participación en función a una educación inclusiva. Bajo esta premisa, el docente debe tener en cuenta estos estilos de aprendizaje al momento de crear los espacios, las actividades y el desarrollo de los mismos con un enfoque congruente a las necesidades de los alumnos.

³ Cuadro diseñado con información tomada de Alba Pastor, y otros Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) Texto Completo (Versión 2.0). pg 13-35

Entonces, Bandler y Grinder enfatizan en tres grandes sistemas para representar mentalmente la información y que facilite el aprendizaje de los estudiantes.

1.3 E.A auditivo: Se debe tener en cuenta que este estilo de aprendizaje requiere que el docente se valga de sonidos y del habla como principal herramienta de enseñanza.

1.4 E.A kinestésico: Aquí el alumno demanda de una enseñanza activa y de movimiento básicamente corporal, en consecuencia, el

alumno puede requerir más tiempo en el proceso de enseñanza que el auditivo o visual.

1.5 E.A Visual: Hay que permitirle al alumno visualizar la información por medio de texto escrito, como cuentos, imágenes, copias de apoyo. Que permite visualizar las ideas y conceptos de lo que se quiere aprender.

Se estima que un 40% de las personas es visual, un 30% auditiva y un 30% kinestésica⁴. Para fortalecer esta idea se presenta a continuación el siguiente cuadro característico.

5	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
CONDUCTA	<p>Organizado, ordenado, observador y tranquilo.</p> <p>Preocupado por su aspecto.</p> <p>Voz aguda, barbilla levantada.</p> <p>Se le ven las emociones en la cara.</p>	<p>Habla solo, se distrae fácilmente.</p> <p>Mueve los labios al leer.</p> <p>Facilidad de palabra, no le preocupa especialmente su aspecto.</p> <p>Monopoliza la conversación. Le gusta la música.</p> <p>Modula el tono y timbre de voz.</p> <p>Expresa sus emociones verbalmente.</p>	<p>Responde a las muestras físicas de cariño, le gusta tocarlo todo, se mueve y gesticula mucho.</p> <p>Sale bien arreglado de casa, pero en seguida se arruga porque no para.</p> <p>Tono de voz más bajo, porque habla alto con la barbilla hacia abajo.</p> <p>Expresa sus emociones con movimientos.</p>
APRENDIZAJE	<p>Aprende lo que ve. Necesita una visión detallada y saber a dónde va. Le cuesta recordar lo que oye.</p>	<p>Aprende lo que oye, a base de repetirse a sí mismo paso a paso todo el proceso. Si se olvida de un solo paso se pierde. No tiene una visión global.</p>	<p>Aprende lo que experimenta directamente, aquello que involucre movimiento. Le cuesta comprender lo que no puede poner en práctica.</p>

Para ampliar la brecha con relación al aprendizaje Verdeja, A. (2004) aborda el modelo que propone Kolb en el cual cita que “para aprender algo debemos trabajar o procesar la información que recibimos” (p.24). Por consiguiente, Kolb propone que, en el aula de clase se puede encontrar cuatro estilos de aprendizaje: activo, reflexivo, teórico y pragmático, que, al ser identificados, el docente puede plantear desde el currículo, actividades que

maximicen la inclusión en el aula y permita alcanzar las metas del aprendizaje.

Para Kolb el aprendizaje activo, parte de la pregunta ¿Cómo del aprendizaje? Es decir, el alumno por ser activo requiere de acciones a corto plazo y concretas, les gusta trabajar en equipo y es eso lo que el maestro debe aprovechar para potenciar las habilidades de los estudiantes. Así mismo, está el aprendizaje teórico, el cual debe

⁴ Cuadro tomado de Cisneros Verdeja, A. (2004). Manual de estilos de aprendizaje (p 31)

⁵ Cuadro tomado de Cisneros Verdeja, A. (2004). Manual de estilos de aprendizaje (p 31)

partir de la pregunta ¿Qué del aprendizaje? Si bien es cierto, los dos anteriores se podrían encontrar en polos opuestos, de antemano el teórico permite integrar el fundamento lógico, secuencial y racional; se podría decir que este se encuentra en el medio de las dos anteriores y de alguna manera permite un equilibrio en el aprendizaje.

Y por último está el aprendizaje pragmático, en este punto se genera la pregunta ¿Qué pasaría si...? Esto con relación al aprendizaje, en este sentido el alumno que es pragmático actúa más por la exploración de cosas nuevas e innovadoras, es por ello que el docente se debe jugar una carta estratégica al momento de crear la planeación de la clase, debe aprovechar esta capacidad de aprendizaje para activar una de las funciones ejecutivas como lo es la flexibilidad en los estudiantes, esta permite desarrollar la habilidad para realizar cambios en algo que ya estaba previamente planeado, y adaptarlas a las circunstancias del entorno.

Estos estilos de aprendizaje permiten hacer una tarea de articulación de habilidades, cabe aclarar que ninguno es más importante que el otro y que no pueden ser excluido, por el contrario, todos se debe complementa en una sinergia total, permitiendo que se elimine así las barreras que impiden la participación y que dé como resultado un aprendizaje significativo.

1 Barreras del aprendizaje y la participación

1.3 ¿Qué son?

Desde el punto de vista de la educación, el tema de aprendizaje y participación se ha abordado desde la integración e inclusión, es decir, el aprendizaje se debe desarrollar en la medida y capacidad que presenta cada estudiante según los estilos de aprendizaje de los mismos. Por otro lado, la inclusión se evidencia cuando se generan momentos de participación o viceversa, y se considera una educación inclusiva, claramente el sentido de los términos queda corto y sin un fundamento claro. En este sentido, para alcanzar el objetivo del aprendizaje se debe identificar qué barreras son las que impiden tal fin, así mismos qué obstáculos los alumnos encuentran para percibir los

procesos de enseñanza que limitan la participación de manera libre y autónoma.

Siendo congruentes con lo anterior, se plantea el hecho de dar una mirada al modelo social, el cual sugiere que las barreras se evidencian cuando se generan vínculos e interacción en diferentes contextos; así mismo, cuando se exponen a la escuela, a las circunstancias sociales, culturales o económicas que suscitan de manera negativa o positiva en el diario vivir; las diferentes barreras, se pueden hallar en muchos aspectos de tipo estructural y sistemático. En relación con el tema, se puede evidenciar que, una barrera se puede presentar en el proceso de aprendizaje y que impide la participación. En este caso se menciona que:

La metodología de la mediación (EAM) mejora las posibilidades del sujeto para lograr aprendizajes significativos debido a varios elementos que se atienden; por ejemplo, a través del “puenteo” se pide al sujeto que adapte entre el aprendizaje logrado en un contexto determinado y lo aplique a otros contextos o situaciones, lo cual le obliga a extraer casos de su propia experiencia a los que también puede aplicar el nuevo aprendizaje. (Noguez, 2002, p.5).

Considerando lo dicho, el *puenteo* corresponde a la habilidad que puede tener el docente al momento de identificar las barreras que se presentan en el aula de clase en algunos alumnos, con base a los resultado del análisis de la evaluación psicopedagógica y cómo plantear estrategias coherentes, cohesionadas y flexibles que le apueste a procesos de inclusión en los métodos de enseñanza aprendizaje de cada estudiante.

1.4 Como se presentan

Una de las barreras de aprendizaje que se puede encontrar en el aula de clase es la actitudinal, es decir, la postura del estudiante frente al proceso o directamente de los actores que interactúan con el alumno, en este caso docentes, compañeros de clase, familia, entre otros. La actitud sin duda se convierte en barreras que limitan la participación, dando como resultado el rechazo, la segregación, la exclusión.

Otra barrera que se puede encontrar dentro del aula de clase es la inexperiencia por parte del docente, esta se manifiesta en ciertas acciones que se suscitan de manera poco favorable en el aprendizaje de los alumnos, ya sea por algún tipo de discapacidad cognitiva o de aptitud sobresaliente, lo cual, si no se identifica a tiempo, puede generar un ambiente poco participativo y por ende caer de nuevo en el error de la exclusión.

1.5 Cómo se abordan desde el aula de clase

En el contexto de la educación, una barrera se convierte en un obstáculo que impide la participación; en diversas ocasiones son atribuidas a los alumnos y se desconoce de qué manera estas barreras deben ser identificadas por parte del docente para ser intervenidas, y poder vincular a toda la población. Por otra parte, se debe tener en cuenta el contexto en el que se desenvuelve el alumno y cómo este pueda obstaculizar los procesos en el aula de clase; en este orden de ideas, el docente debe ser muy meticuloso en abordar metodologías de participación, seguimiento y evaluación que acojan y beneficien la población objetivo ya sea individual o grupal.

Bajo esta perspectiva es fundamental identificar, planear y ejecutar cada clase en lo teórico y práctico, con la intención de crear puentes de comunicación, interacción y participación que den como resultado el fortalecimiento de las emociones, la autorregulación, el trabajo en equipo y el valor por lo que se aprende. De este modo se puede establecer la debida intervención que propone el DUA en aras de posibilitar la participación y eliminación de barreras.

En este sentido los retos que se presentan dentro de un aula de clase, debe ser abordado desde la teoría y la practica como una respuesta a la búsqueda

constante del saber, la planificación de estrategias y la ejecución de las mismas. A lo largo de este proyecto se fue desarrollando de manera muy minuciosa, la importancia que tiene la implementación del DUA como estrategia para la enseñanza y el aprendizaje, y la riqueza implícita que contiene; sin duda es un diseño bien pensado y elaborado, cuidando cada detalle que en algún momento el docente pudiera abordar.

Son numerosos los motivos que impiden la participación dentro del aula de clase, la inseguridad, el temor al rechazo, a la burla, miedo a no ser comprendido, las filosofías o pensamientos que no van en la misma línea del común, las creencias, etc. En otros casos, una necesidad ya sea común, individual o especial, lo cierto es que el aula de clase debe ser el laboratorio en el cual todos convergen con un único propósito; alcanzar un aprendizaje significativo, en este orden de ideas el principio III del DUA, permite fortalecer la motivación constante generando la autonomía y seguridad en cada momento de la clase.

Es ahí cuando, se puede decir que el proyecto ha cumplido con las expectativas con la que se inició y el reto que se tenía, de poder llegar a un aula de clase con múltiples formas que permitieran implicar a cada estudiante en un proceso pedagógico innovador, llamativo e integrador; que permite alcanzar un aprendizaje reflejado en el quehacer diario de cada estudiante en su entorno. Entonces se pensó que la táctica más apropiada era partir desde las mismas capacidades de los estudiantes, ya que este sería el insumo más concreto que permite realizar procesos de integración al aula y el saber. La educación tiene retos muy grandes, uno de ellos es estar capacitados, tener los insumos apropiados, saber usar las herramientas que nos ofrece el DUA para lograr los objetivos propuestas.

Bibliografía

- Alba Pastor, C., Sánchez Hípola, P., Sánchez Serrano, J. M., & Zubillaga del Río, A. (2013). Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) Texto Completo (Versión 2.0).
- Cast (2011). Universal Design for Learning Guidelines version 2.0. Wakefield, MA: Author. Traducción al español versión 2.0. (2013)
- Cisneros Verdeja, A. (2004). Manual de estilos de aprendizaje. http://biblioteca.ucv.cl/site/colecciones/manuales_u/Manual_Estilos_de_Aprendizaje_2004.pdf. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/923>. <https://www.magisterio.com.co/articulo/las-barreras-del-aprendizaje>
- Noguez, S. (2002). El desarrollo potencial de aprendizaje. Entrevista a Reuven Feuerstein. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 4 (2). Consultado el día de mes de año en: <http://redie.uabc.mx/vol4no2/contenido-noguez.html>
- Pastor, C. A., Sánchez, J. M., & Zubillaga, A. (2014). Diseño Universal para el aprendizaje (DUA). *Recuperado de: http://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf*.
- Pastor, C. (2012). Aportaciones del Diseño Universal para el Aprendizaje y de los materiales digitales en el logro de una enseñanza accesible. *Recuperado de <http://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/dea2012/docs/calba.pdf>*. <http://piagetanos.blogspot.com/p/bandler-y-grinder.html>

EL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE COMO POTENCIALIZADOR DE LA PARTICIPACIÓN Y LA IMPLICACIÓN EN EL APRENDIZAJE

THE UNIVERSAL DESIGN FOR LEARNING AS A POTENTIALIZER OF PARTICIPATION AND INVOLVEMENT IN LEARNING

Lorena María Lombana Varón¹

María Fernanda Vela Marín²

Resumen

Este artículo de reflexión denominado *el Diseño Universal para el Aprendizaje como potencializador de la participación y la implicación en el aprendizaje*, da cuenta de las múltiples alternativas que ofrece este enfoque de aprendizaje ahora en adelante (DUA) al docente para implementar estrategias didácticas adecuadas y pertinentes; pues estas son pensadas desde los estilos de aprendizaje y la diversidad de los estudiantes que conforman el aula de clase. Es por ello que es necesario que se conozca y reconozca en qué consiste el enfoque del DUA, y cómo se puede implementar para lograr la participación e implicación de los estudiantes en su aprendizaje, haciendo posible la educación inclusiva.

Palabras claves: DUA, Estilos de aprendizajes, Diversidad, Educación inclusiva, Participación e implicación.

Abstract

This reflection article called the Universal Design for Learning as potentiator of participation and involvement in learning, gives an account of the multiple alternatives offered learning approach from now on (DUA) to the teacher to implement adequate and pertinent didactic strategies; since these are thought from the learning styles and the diversity of the students that make up the classroom. That is why it is necessary to know and recognize what the DUA approach consists of, and how it can be implemented to achieve the participation and implication of students in their learning, making inclusive education possible.

Keywords: DUA, learning styles, diversity, inclusive education, participation and implication.

¹Estudiante del Programa de Formación Complementaria de la Normal Superior del Quindío - Email: fc.lorlombana@ensq.edu.co

²Estudiante del Programa de Formación Complementaria de la Normal Superior del Quindío – Email: pfc.marvela@ensq.edu.co

Introducción

La educación debe ir evolucionando ya que es la encargada de que los estudiantes puedan reforzar y adquirir nuevos conocimientos, pero también esta debe brindar herramientas para formar seres intelectuales, autónomos, y éticos que estén en posibilidad de transformar o contribuir a la sociedad, procesos que trae consigo apostando por la educación de todos. Es por ello que se evidencia la necesidad de dar respuesta educativa a la totalidad de estudiantes, desde las aulas de clase, como un propósito que sea viable, si se aborda la diversidad del aula a partir de la propuesta del enfoque del DUA, pues este logra la participación y la implicación en su aprendizaje; para ello es necesario crear un currículum flexible que esté pensado para todos. El DUA es uno de los enfoques que aporta a la hora de crear un currículo flexible y sus componentes ayudan a favorecer el proceso de aprendizaje en los estudiantes como lo menciona el Centro de Tecnología Especial Aplicada de ahora en adelante (CAST) “es un conjunto de estrategias que, desde el currículo, busca desarrollar actividades que proporcionen a los estudiantes diversas oportunidades para aprender, sobre la base del reconocimiento de sus necesidades. Con este método, se considera que lo que se enseña y aprender en la clase dependerá de las características personales de cada alumno.” (CAST, 2008, pág.200). Por ello es de vital importancia que el docente reconozca las características de los estudiantes, estilos y ritmos de aprendizajes, tipos de inteligencias y apoyarse en el DUA para hacer las adaptaciones que se requieran para garantizar la participación y la implicación en el aprendizaje. Es por eso que se hará un recorrido de cómo el DUA permite desarrollar las capacidades y habilidades en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Diseño Universal para Aprendizaje (DUA)

El Diseño universal para el aprendizaje es un enfoque flexible el cual le permite al docente guiar y crear estrategias para ayudar a los estudiantes a potenciar el aprendizaje, la participación e implicación en el aula permitiéndoles comprender de diversas formas la información. Este enfoque no surgió en la educación, sino que fue una idea originaria de la arquitectura la cual se enfocó en

realizar modificaciones a los edificios, para que las personas en condición de discapacidad pudieran ingresar sin ningún tipo de problema.

A partir de esto, el Centro de Tecnología Especial Aplicada (CAST) en 1984, introdujo esta idea a al campo educativo, donde el DUA pretendía adaptar el currículo y así apoyar los procesos de aprendizaje, participación e implicación y atender las necesidades de todos los estudiantes, posibilitando un aula inclusiva ya que este ofrece múltiples alternativas para alcanzar los resultados de aprendizaje. como lo plantea CAST, 2011.

«El currículo que se crea siguiendo el marco del DUA es diseñado, desde el principio, para atender las necesidades de todos los estudiantes, haciendo que los cambios posteriores, así como el coste y tiempo vinculado a los mismos sean innecesarios. El marco del DUA estimula la creación de diseños flexibles desde el principio, que presenten opciones personalizadas que permitan a todos los estudiantes progresar desde donde ellos están y no desde donde nosotros imaginamos que están» (Pág. 10).

Es decir, que el DUA brinda las posibilidades para crear y adaptar el currículo que sea flexible y logre el aprendizaje de los estudiantes, donde le permita al docente planear e implementar estrategias de tal manera que responda a las necesidades y los estilos de aprendizaje del aula, permitiéndole a los estudiantes progresar en sus conocimientos, habilidades y destrezas.

Comprendiendo el DUA desde las redes cerebrales

La neurociencia busca entender de alguna manera el funcionamiento del cerebro durante su proceso de aprendizaje, el cual permite conocer la estructura cerebral y así poder identificar sus diversas formas de aprender, ya que no todos aprenden de la misma manera, para ello se identificaron tres redes cerebrales que intervienen en el proceso de aprendizaje ya que están especializadas para procesar y ejecutar información según Rose 2006, Rose y Meyer 2002.

los investigadores del CAST pudieron establecer que, dentro de la compleja red formada por una infinidad de conexiones neuronales que comunican las distintas áreas cerebrales, existen tres tipos de subredes cerebrales que intervienen de modo preponderante en el proceso de aprendizaje y que están especializadas en tareas específicas del procesamiento de la información o ejecución (Pág. 12).

Así mismo es decisivo conocer e identificar la función del cerebro y tener una idea clara de cómo se puede llevar a cabo las actividades, en las que se pretende obtener un efecto positivo en el aprendizaje de los estudiantes y permitirle superar las dificultades, estas redes cerebrales se denominan así: Redes de reconocimiento, redes estratégicas y redes afectivas.

Redes de reconocimiento: Está enfocada en el QUÉ del aprendizaje y en la forma en que el estudiante recibe e interpreta la información dándole un significado, esta red permite reconocer las letras, números y las palabras y comprender la estructura gramatical de un escrito.

Redes estratégicas: Esta red es el CÓMO del aprendizaje, la cual permite planificar y ejecutar las actividades motrices y mentales, la forma de organizar y expresar las ideas.

Redes afectivas: Encargada del PORQUÉ del aprendizaje, esta le brinda significados emocionales, motivación e implicación del aprendizaje generando interés y compromiso para llevar a cabo las actividades.

De tal manera las redes cerebrales van de la mano con el DUA, este se compone por los tres principios y nueve pautas brindando las alternativas al docente de planear y ejecutar las secuencias didácticas, ya que están pensadas para mejorar la construcción del conocimiento, participación e implicación de los estudiantes teniendo presente la diversidad y los estilos de aprendizaje en el aula.

Principios del DUA

El DUA plantea tres principios con unas alternativas para que sean adaptadas al *currículum* pensando en la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes, como se mencionó anteriormente, estos principios van de la mano con las redes cerebrales, ya que es la base fundamental para que el docente implemente a la hora de planear las secuencias didácticas, permitiendo romper las barreras de aprendizaje, en la cual es necesario tener en cuenta el contexto y las necesidades del aula como lo indica MINEDUC.

La labor docente se vincula al análisis profundo del currículum nacional, teniendo presente las características de los estudiantes y de su contexto, con el propósito de elaborar una propuesta didáctica fundamentada y pertinente que organice el proceso de enseñanza aprendizaje que el profesor liderará y pondrá en acción en el aula. (MINEDUC, 2016, pág. 35)

Cabe resaltar que el docente es un guía que elabora las actividades que permite al estudiante reforzar y avanzar en su proceso de aprendizaje, puesto que el docente debe buscar la forma de motivar e integrar el aula permitiéndole al estudiante que pueda expresar sus ideas y así dar cuenta de las dificultades, capacidades y habilidades que tienen, para ello es necesario hacer uso adecuado de los tres principios que plantea el DUA estos principios son:

Principio I: Proporcionar múltiples formas de representación: Este principio se relaciona con las redes de reconocimiento, se enfoca en el QUÉ del aprendizaje ya que los estudiantes perciben y comprenden de diferentes maneras la información.

Principio II: Proporcionar múltiples formas de expresión: Este principio se relaciona con las redes estratégicas, este se enfoca en el CÓMO del aprendizaje el cual, se caracteriza en la forma de cómo cada estudiante lleva a cabo sus capacidades y habilidades ya que cada individuo tiene diferentes formas de ejecutar y expresar sus conocimientos.

Principios III: Proporcionar múltiples formas de implicación: Este principio se relaciona con las redes afectivas, se enfoca en el PORQUÉ del aprendizaje esto lleva al estudiante a que esté

motivado y comprometidos en cada una de las actividades.

Pautas del DUA

Las pautas del DUA son estrategias que van acordes a los principios mencionados anteriormente, cada principio muestra tres pautas, las cuales le permite al docente guiarse para crear estrategias que permitan responder a las necesidades y los estilo de aprendizaje, para ello es necesario que el currículo sea flexible, como lo expresa Alba Pastor 2012 “Las pautas del DUA proporcionan un marco de referencia y una perspectiva que permite aplicarlas a cualquier componente del currículo, ya que definen los objetivos, seleccionan los contenidos y los materiales didácticos, y evalúan los aprendizajes” (Pág., 20) para llevar a la práctica cada una de estas pautas es necesario tener claro cuál es el objetivo de la clase, las necesidades e intereses de los estudiantes, de tal manera que las estrategias a utilizar sean didácticas y que la información se presente de diversas formas permitiéndole al estudiante percibir y comprender de manera más precisa la temática. Las pautas se encuentran de la siguiente manera:

Pautas del principio I

Pauta 1 Proporcionar diferentes opciones para percibir la información, **Pauta 2** Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y los símbolos, **Pauta 3** Proporcionar opciones para la comprensión. Estas pautas ofrecen las alternativas para que el docente pueda brindar información que le permita al estudiante percibir e interpretar de diferentes maneras, esta se puede llevar a la práctica haciendo uso de imágenes, texto visibles y claros con material didáctico manipulable y aplicaciones de herramientas tecnológicas.

Pautas del principio II

Pauta 4 Proporcionar múltiples medios físicos de acción, **Pauta 5** Proporcionar opciones para la expresión y hacer fluida la comunicación, **Pauta 6.** Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas. Estas pautas buscan que los estudiantes aprendan y expresen todo lo que saben de diferentes formas ya sea de manera física o por selección haciendo uso de la tecnología y que a su vez este sea

accesible, brindar material manipulable u objetos de gran variedad para facilitar el aprendizaje, de tal manera que le permita desarrollar las capacidades y habilidades en los estudiantes.

Pautas del principio III

Pauta 7 Proporcionar opciones para captar el interés, **Pauta 8.** Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia, **Pauta 9.** Proporcionar opciones para la autorregulación. Estas pautas buscan que la información no pase de forma desapercibida al contrario que el alumno se apropie de la misma permitiéndole captar la atención y que pueda ir evolucionando en su aprendizaje donde depende de sus experiencias.

Estilos de aprendizaje

Los estilos de aprendizajes son las diferentes formas que tiene un individuo para aprender es necesario tener presente cada uno de ellos ya que son fundamentales para el desarrollo en el proceso de aprendizaje, donde le permite al docente crear diversas estrategias para implementar en el aula y que el estudiante obtenga una mejor adquisición de los conocimientos de forma individual. Estos estilos de aprendizaje son visual, auditivo y kinestésico, en donde el aprendizaje visual permite percibir la información a través de imagen o videos esta ayuda a mejorar la memoria, el aprendizaje auditivo permite desarrollar el oído y el habla en el cual pueden expresar sus ideas e inquietudes por último, el aprendizaje kinestésico se caracteriza por los movimientos del cuerpo permitiendo desarrollar las habilidades motrices como la gruesa y fina, este aprendizaje se enfoca en las experiencias y en el ensayo y error, cada uno de estos estilos de aprendizaje se caracterizan por su vital importancia en el proceso de aprendizaje como lo menciona Velasco 1996 . “Los estilos de aprendizaje como el conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibir, procesar, retenerla y acumularla construir conceptos... (pág., 4) por ello se considera que el docente juega un papel fundamental en este proceso de aprendizaje, de tal manera que tenga en cuenta las características

en los estudiantes, no solo se enseña brindando contenido académico sino también formando seres autónomos e intelectuales que los motive e involucre en las actividades y así le permita reforzar o construir nuevos conocimientos de diferentes maneras en el cual se interactúa con toda el aula.

Educación inclusiva

La educación inclusiva en la actualidad favorece positivamente la inclusión en el aula, en la cual le permite al docente crear diversas actividades, donde se les posibilite interactuar a todos en una misma actividad, favoreciendo el aprendizaje en los estudiantes y garantizando una educación con calidad e igualdad para todos, para ello es necesario que el docente tenga en cuenta el currículo donde este debe ser flexible, el cual busca atender las necesidades que se presenten en el aula, de tal forma que se genere un aprendizaje significativo, cabe resaltar que para generar una educación inclusiva se debe tener en cuenta la diversidad del aula como lo menciona Bautista, 2002

Es necesario recalcar que el currículo debe ser flexible, es decir que se acople a los niños y responda a sus necesidades. Por ello no debemos olvidar que el currículo debe servir de ayuda para el maestro y no de manera contraria, pues es el maestro quien debe ir ajustándose de acuerdo a las necesidades de los alumnos a fin de que, en lo posible atienda a la mayoría del aula (Pág. 50)

Es importante resaltar que el docente debe ser claro a la hora de implementar sus estrategias en las secuencias didácticas, para que les permita a los estudiantes alcanzar cada uno de los objetivos que se propone en la misma, de tal manera que se guíe y apoye el proceso de aprendizaje para garantizar una educación con calidad e igualdad de oportunidades, respondiendo a las necesidades de todos.

Diversidad

La diversidad se debe a las diferentes características que se encuentra en el aula, esta va de la mano con la educación inclusiva, la cual es vital que el docente conozca y reconozca las características del aula, para así brindar

oportunidades e implementar estrategias adecuadas que posibilite la interacción en el aula, donde el proceso de aprendizaje debe brindar las mismas alternativas para todos para ello, el docente debe de estar consciente de todas las actividades a realizar, y así responder a todos los estilos de aprendizaje y actitudes del aula, despertando el interés y la motivación en los estudiantes sin importar sus necesidades como lo expresa Diez y Huete, 1997

“No significa adoptar medidas especiales para el alumnado problemático, sino adoptar un modelo de desarrollo del currículo que facilite el aprendizaje del alumnado en su diversidad. Tampoco es una cuestión de cantidad sino de calidad; una actitud y una convicción cultural antes que un recurso técnico, que requiere enseñar a cada uno de forma diferenciada” (Pág. 8)

Puesto que el docente debe de someterse al currículo siendo estos generadores de un ambiente sano, donde se evidencie el interés por brindar una educación de calidad, permitiendo que no solo se impartan conocimientos académicos, sino que busque crear seres intelectuales e independientes que se pueda enfrentar a la sociedad.

Educación inclusiva desde el aula

La inclusión en el aula es el objetivo de la educación inclusiva, esta busca una interacción de todos los estudiantes, en la cual el docente pretende crear e implementar estrategias para elaborar las secuencias didácticas, creando conciencia por el respeto al otro, haciendo acompañamiento y priorizando a los estudiantes para que puedan disfrutar del proceso de aprendizaje, permitiendo a los estudiantes que tengan igualdad de oportunidades y buena convivencia dentro y fuera del aula, como lo expresa Sartos y vanegas, 2009.

La inclusión es entonces, una manera distinta de entender la educación. Implica pensar en una nueva filosofía con nuevas formas de analizar la cotidianidad escolar, para trabajar y convivir. Es decir; que requiere de un conjunto de acciones escolares y sociales que eliminen las barreras que impiden la

participación de los estudiantes en el aprendizaje. Aceptando y valorando las diferencias individuales (Pág.197)

Además, hay que comprender la diversidad para generar inclusión en el aula, ya que todos las características son relevantes para lograrlo, donde el rol del docente es importante siendo este el guía de los procesos en el aprendizaje. Lo cual genera la posibilidad de tener un mejor desarrollo de sus habilidades y destrezas en las actividades escolares. De esta manera puede valorar, tolerar y respetar al compañero sin importar sus diferencias. Por lo tanto, es importante que todos los docentes dirijan su mirada a la inclusión en el aula, ahí es donde surgen todo, para crear conciencia por el respeto la igualdad en la comunidad.

Cómo se articula el DUA con los estilos de aprendizaje

El DUA es un enfoque que brinda alternativas al docente para crear y ejecutar actividades a los estudiantes. Brinda múltiples oportunidades para que los estudiantes obtengan buenos resultados a través de las adaptaciones curriculares que haga el docente. Los resultados se pueden obtener con la planeación de secuencias didácticas que generen un aprendizaje significativo y una participación e implicación como lo plantea CAST 2008

Puede considerarse también, como un conjunto de estrategias que, desde el currículo, busca desarrollar actividades que proporcionen a los estudiantes diversas oportunidades para aprender, sobre la base del reconocimiento de sus necesidades. Con este método, se considera que lo que se enseña y aprende en la clase dependerá de las características personales de cada alumno. (Pág.200)

Es necesario que el docente tenga en cuenta los intereses de los estudiantes para implementar estrategias pensadas en los estilos de aprendizaje y así responder a los intereses, donde se fomenta las actitudes y la participación teniendo como referente el currículo. Este debe ser diseñado universalmente para que pueda ir integrado a la enseñanza-

aprendizaje y así construir y fortalecer nuevos conocimientos, donde todos obtengan las mismas oportunidades al éxito. Por tal motivo el DUA brinda tres principios y pautas que ofrecen alternativas de cómo se pueden llevar a la práctica.

Que es la participación y la implicación desde el DUA

Uno de los elementos importantes en todo el proceso de aprendizaje de los estudiantes es la participación e implicación dentro y fuera del aula ya que por medio de estas se evidencia las actitudes y lo aprendido en el proceso de aprendizaje, de tal manera que le permite al docente crear y realizar actividades motivacionales que a su vez se incorporen material didáctico. Permitiendo la integración de las mismas y hacer el fortalecimiento de las reglas, en el cual se propicie el diálogo aportando apoyo a las opiniones y conocimientos que le ayudan al desarrollo intelectual y el trabajo cooperativo, que va muy de la mano de la implicación en las actividades, en las que el docente propone de distintas formas los temas para que pueda comprender y así culminar con éxitos las actividades y permitiendo un óptimo desarrollo en el aprendizaje promoviendo la participación como lo plantea Culman, 2015 “Aportes al desarrollo de las competencias básicas de estudiantes que presentan barreras para el aprendizaje y la participación y sus pares promedio, a través de una propuesta pedagógica basada en el Aprendizaje Cooperativo” (pág.65) de esta manera el DUA es una excelente alternativa para que el docente propicie un aprendizaje satisfactorio desarrollando las competencias en el estudiantes ya que no solo se pretende hacer inclusión en el aula o brindar conocimientos sino que el estudiante desarrolle capacidades y habilidades para así desenvolverse en una sociedad.

Conclusiones

Para lograr una adecuada aplicación del diseño universal para el aprendizaje (DUA) y alcanzar los objetivos esperados en cada una de las clases de tal forma que se permita potenciar la participación e implicación en el aprendizaje de los estudiantes es necesario reconocer el DUA como una estrategia pedagógica.

- Reconocer las diversas alternativas que ofrece los principios y las pautas para así llevar a la práctica y generar la participación e implicación en el aprendizaje.
- El diseño universal para el aprendizaje (DUA) permite brindar una educación inclusiva con calidad, ya que sus actividades son pensadas para integrar el aula.
- Crear un currículum flexible para que el docente planee de forma adecuada sus estrategias permitiéndole desarrollar conocimientos, habilidades y destrezas en su aprendizaje.
- El diseño universal para el aprendizaje

(DUA) es un enfoque que si el docente se apropia de él va a tener buenos resultados en el aprendizaje del estudiante, en el cual le permitía crear espacios que respondan a toda el aula.

- Que el diseño curricular sea flexible y le permita al docente plantear actividades de tal forma que el alumno desarrolle sus conocimientos, habilidades y los motive a que puedan seguir con su aprendizaje.
- El docente es el principal guiador del aprendizaje de los estudiantes ya que es el que propone las actividades y las ejecuta para que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo.

Bibliografía

- Ausubel, D. (2011) Revista electrónica de investigación e innovación educativa y socioeducativa. *La teoría del aprendizaje significativo, una revisión aplicable a la escuela actual, volumen (3, Núm. 1,)*, p.47.
- Brousseau, G. (1986), Fundamentos y métodos de la didáctica de la matemática. Facultad de Matemática, Astronomía y Física. Universidad Nacional de Córdoba.
- Chevallard, Y. (1980), Didáctica de la matemática-Wikipedia, la enciclopedia libre.
- Piaget, J. (2016, diciembre). La teoría constructivista de jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea, *volumen (2, Núm. Esp)*, pp.127-137. Cast. (2008). Guía para el diseño universal del aprendizaje. Versión 1.0. Wakefield. MA: Autor. Recuperado de: http://web.uam.es/personal_pdi/stmaria/sario/DOCENCIA/ASIGNATURA%20BASES/LECTURAS%20ACCESIBLES%20Y%20GUIONES%20DE%20TRABAJO/Diseno%20Universal%20de%20Aprendizaje.pdf.
- Cast. (2008). Guía para el diseño universal del aprendizaje. Versión 1.0. Wakefield. MA: Autor. Recuperado de: https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/34939/Tesis%20Educacion%20Inclusiva.pdf?sequence=1&isAllowed=yhttps://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf.
- Culman, C. M. (2015). Aportes al desarrollo de las competencias básicas de estudiantes que presentan barreras para el aprendizaje y la participación y sus pares promedio, a través de una propuesta pedagógica basada en el aprendizaje cooperativo. Universidad de La Sabana. Chía. Tomado de [http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/17693/Maria%20Leono%20Culman%20Caper%20%20\(tesis\).pdf?sequence=1](http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/17693/Maria%20Leono%20Culman%20Caper%20%20(tesis).pdf?sequence=1)
- Díez y Huete, 1997, 15. Pág.8. https://webdocente.altascapacidades.es/Educacion%20inclusiva/474-texto_completo_1_atencion_a_la_diversidad.pdf
- Sarto, M & Vanegas, E. (2009). Aspectos clave de la Educación Inclusiva. Salamanca. Editorial Kadmos.
- Velasco Yáñez, Sergio. (1996). Preferencias perceptuales de estilos de aprendizaje en cuatro escuelas primarias, comparaciones y sugerencias para la formación y actualización de docentes. En: Revista Mexicana de investigación educativa, (versión electrónica) Vol. 1, 2, 283-313. Descarado 5 de octubre de 2004, de: <http://www.comie.org.mx/revista/Pdfs/Carpeta%202/2invest%202.pdf>. (Bautista, 2002, pág. 50). https://webdocente.altascapacidades.es/Educacion%20inclusiva/474-texto_completo_1_atencion_a_la_diversidad.pdf

LA IMPLICACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES: UNA MIRADA DESDE EL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE

INVOLVEMENT IN STUDENT LEARNING: A LOOK FROM THE UNIVERSAL DESIGN FOR LEARNING

Paola Alejandra Briñez Peña¹
Angie Maritza Osorio Velandia²

Resumen

El presente artículo tiene como objetivo analizar cómo a partir de la implementación del Diseño Universal para el Aprendizaje (de ahora en adelante DUA) en el marco de la práctica pedagógica investigativa, se logra motivar a los estudiantes para que se impliquen en su proceso formativo, reconociendo los estilos de aprendizaje que se conjugan en un aula de clase. Es por ello que se dará una mirada amplia a la red cerebral afectiva, que sustenta el principio III del DUA (sin desconocer las otras dos redes cerebrales ni los otros dos principios); y los estilos de aprendizaje. Lo anterior, permitirá evidenciar cómo desde el enfoque del DUA, se apuesta por una educación inclusiva, en la cual los estudiantes se implican en su proceso de aprendizaje.

Palabras clave: Implicación, Diseño Universal para el Aprendizaje, redes cerebrales, estilos de aprendizaje y motivación.

Abstract

This article aims to analyze how from the implementation of Universal Design for Learning from now on UDL within the framework of investigative pedagogical practice, it is possible to motivate students to get involved in their training process, recognizing the learning styles that are combined in a classroom. That is why a broad look will be given to the affective brain network, which supports principle III of the UDL (without ignoring the other two brain networks or the other two principles); and learning styles, the foregoing will show how, from the UDL approach, it is committed to an inclusive education, where students are involved in their learning process.

Keywords: Implication, Universal Design for Learning, brain networks, learning styles and motivation.

¹ Estudiante del Programa de Formación Complementaria de la Escuela Normal Superior del Quindío - cursando V semestre, bachiller académica - Perteneciente al macro proyecto del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) - Email: pfc.paobrinez@ensq.edu.co.

² Estudiante del Programa de Formación Complementaria de la Escuela Normal Superior del Quindío - cursando V semestre, bachiller académica - Perteneciente al macro proyecto del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) - Email: pfc.angosorio@ensq.edu.co

Introducción

Todas las personas pasan por unas etapas en la vida que son indispensables en la formación del ser humano, el aprendizaje está inmerso en cada una de ellas y el principal encargado de asegurar que este sea más eficaz es el mismo individuo, quien, si no es consciente de su papel en el aprendizaje, difícilmente podrá lograr los resultados esperados.

A partir de experiencias e investigaciones en el campo educativo se ha determinado que es importante que los estudiantes participen y se impliquen en su proceso de aprendizaje, lo que es posible desde el Diseño Universal para el aprendizaje gracias a sus principios y pautas, que aseguran la adquisición de conocimientos significativos, ya que este reconoce desde la neurociencia las redes cerebrales encargadas del aprendizaje, entre las cuales se encuentra la red afectiva responsable de la motivación, siendo ésta, importante para incentivar al estudiante a ser protagonista de su proceso formativo, a partir de su estilo y ritmo de aprendizaje.

A continuación, se presenta cómo, a partir del Diseño Universal para el aprendizaje, se logra la participación activa de los estudiantes para conseguir mejores resultados en el aprendizaje.

1. Diseño Universal Para el Aprendizaje

1.1 Historia del diseño universal para el aprendizaje

El Diseño Universal para el aprendizaje nació en el campo de la arquitectura en Estados Unidos, aproximadamente en el año 1970 con el nombre de Diseño Universal (DU), el cual tenía como propósito favorecer el fácil acceso a espacios públicos a las personas en condición de discapacidad. La implementación del diseño universal dio como resultado que todas las personas, aun las que no contaban con una discapacidad, utilizaban dichas adecuaciones para moverse. Fue entonces Ron Mace, quien introdujo este concepto al campo educativo, denominándose Diseño universal para el aprendizaje, de ahora en adelante (DUA).

El diseño universal para el aprendizaje es un enfoque didáctico que se desarrolló inicialmente en el Centro de Tecnología Especial Aplicada, de

ahora en adelante (CAST), entidad que surgió en el año 1984 con el fin de desarrollar tecnologías que apoyan a los estudiantes con algún tipo de discapacidad o necesidad educativa especial, diseñando currículos para diferentes niveles. En 1990 los investigadores David H. Rose (experto en neuropsicología del desarrollo) y Anne Meyer (experta en educación, psicología clínica y diseño gráfico) investigaron el aprendizaje en el marco de la neurociencia, para llegar a la implementación del Diseño Universal para el Aprendizaje, lo que les arrojó como resultado que no solo se beneficiaban los estudiantes para quienes fue creado, si no, también el resto del grupo, gracias a ello se evidenció un avance significativo en los aprendizajes de todos los estudiantes por la utilización de herramientas tecnológicas y materiales didácticos, dado que estos facilitan en los estudiantes el buen desarrollo de los conocimientos, lo que permitió reconocer que las barreras que se presentaban en el aprendizaje se debían a un mal uso de los materiales y las herramientas didáctica, así como lo indican Pastor, Sánchez Serrano, & Zubillaga, A (2013)

“Quizás las dificultades para acceder al aprendizaje se debían, no tanto a las capacidades o habilidades del alumnado, sino a la propia naturaleza de los materiales didácticos, de los medios y métodos usados en la actividad docente, los cuales, debido a su rigidez, no podían satisfacer la diversidad del alumnado” (p. 9).

Es así como se evidencia la importancia del material y medios que el docente proporciona para atender a la diversidad del estudiantado y lograr su implicación en el aprendizaje.

1.2 Redes de aprendizaje:

El Diseño Universal para el Aprendizaje, fundamentando desde la neurociencias promueve la creación de estrategias educativas que se articulen a las redes cerebrales; estas son:

- Redes de Reconocimiento:

De acuerdo con Pastor, Sánchez Serrano, Zubillaga, A, (2013) estas redes están encargadas

de “Percibir la información y asignarle significados” (p.13). Es a partir de estas, que se adquieren los conocimientos a través de múltiples estímulos, sean visuales, auditivos o kinestésicos, que el docente puede favorecer con diversas representaciones de la información para la mejor comprensión de los contenidos.

- **Redes Estratégicas:**

De acuerdo con Pastor, Sánchez Serrano, Zubillaga, A, (2013) estas redes son las encargadas de “Planificar, ejecutar y monitorizar las tareas motrices y mentales” (p.13). Estas redes permiten poner en práctica los conocimientos adquiridos en las redes de reconocimiento; es por esto que el docente está encargado de facilitar los medios y el material para que el estudiante exprese y demuestre lo que ha aprendido.

- **Redes afectivas:**

De acuerdo con Pastor, Sánchez Serrano, Zubillaga, A, (2013) las redes afectivas son las encargadas de “Asignar significados emocionales a las tareas. Están relacionadas con la motivación y la implicación en el propio aprendizaje” (p.13). Porque al relacionar las emociones con el aprendizaje se genera una experiencia significativa, es por esto que el docente debe recurrir a diversas estrategias para que los estudiantes se interesen y participen de su propio aprendizaje.

Por esto es que se hace necesario que desde el docente en formación y en ejercicio se analicen los procesos que intervienen en el aprendizaje desde las redes cerebrales, con el fin de lograr la implicación del estudiante en este.

1.3 Principios y pautas:

El Diseño Universal para el Aprendizaje, dando una mirada a las redes cerebrales involucradas en el aprendizaje que propone la neurociencias, elabora tres principios fundamentales que responden a cada una de las redes cerebrales a través de múltiples formas (Pautas).

- **Principio I: Múltiples formas de representación:** Este principio le facilita al docente múltiples formas en las que puede

presentar los contenidos de la clase, para que sus estudiantes comprendan la información con mayor facilidad y claridad. Por ejemplo, un tema puede ser presentado por medio de imágenes, gráficos textuales y reforzados con definiciones cortas, asegurando la comprensión de todos los estudiantes.

- **Principio II: Múltiples formas de acción y expresión:** Este principio le provee al docente opciones para facilitarle a sus estudiantes poner en práctica los aprendizajes a partir de diversos materiales o actividades que le permitan expresar o demostrar lo que ha aprendido. Por ejemplo, un docente puede darle la opción al estudiante de realizar un escrito, un dibujo o un dramatizado que dé cuenta de lo aprendido.
- **Principio III: Múltiples formas de implicación o motivación:** Este principio da herramientas para que los estudiantes muestren intereses y motivaciones por aprender, este principio les aporta a los docentes ideas y estrategias para motivar a los estudiantes a que se interesen y participen en su aprendizaje. Por ejemplo, plantear actividades que lleven al estudiante a proponerse retos u objetivos a alcanzar.

Para desarrollar cada principio el centro CAST plantea unas pautas:

Principio I: Múltiples formas de representación:

Pauta 1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción. **Pauta 2:** Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos. **Pauta 3:** Proporcionar opciones para la comprensión.

Principio II: Múltiples formas de acción y expresión:

Pauta 4: Proporcionar opciones para la interacción física. **Pauta 5:** Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación. **Pauta 6:** Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.

Principio III: Múltiples formas de implicación o motivación: **Pauta 7:** Proporcionar opciones para captar el interés. **Pauta 8:** Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia. **Pauta 9:** Proporcionar opciones para la autorregulación
Fuente: Elaboración propia basada en Pastor, Sánchez Serrano, & Zubillaga, A, (2013)

Estas pautas orientan la elaboración de secuencias didácticas que ofrecen a los estudiantes diferentes opciones para acceder al conocimiento de acuerdo a sus capacidades y preferencias individuales, estas pautas cambian la metodología de un currículo establecido únicamente para cierto tipo de estudiantes, teniendo en cuenta lo propuesto por Pastor, Sánchez Serrano, & Zubillaga, A, (2013) “Las Pautas del DUA no son una “receta”, sino más bien un conjunto de estrategias que pueden ser empleadas para superar las barreras inherentes a la mayoría de los currículos existentes” (p. 12). Estas estrategias cambian el sentido de la educación, acaban con la metodología de una educación tradicional, en donde el docente es quien imparte los conocimientos y el estudiante solamente se dispone a escuchar y memorizar los contenidos, y se da inicio a una educación activa en donde el proceso de aprendizaje es un trabajo en conjunto entre el docente y sus estudiantes, el docente por su parte se encarga de proporcionar el material y guiar a sus estudiantes hacia aprendizajes significativos; mientras que el estudiante juega un papel activo en este proceso lo que es importante para que los conocimientos no se adquieran solo para el momento, sino para toda la vida, debido a que el niño solo recuerda lo que para él fue significativo, le generó una satisfacción y un sentimiento de superación.

2. Implicación del estudiante en su aprendizaje

Teniendo en cuenta que desde este escrito se requiere dar una mirada a la implicación del estudiante en su aprendizaje, se abordará de manera más amplia la red afectiva y el principio tres.

2.1 Red cerebral afectiva

Para lograr la participación de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, es importante tener en cuenta la red cerebral afectiva, la cual, consiste en

asignar el significado a los conocimientos, en generar motivación e interés por aprender, así como lo indica Pastor, Sánchez Serrano, & Zubillaga, A, (2013) en palabras de Rose & Mayer, (2002) “estas redes están influidas por los intereses de las personas, el estado de ánimo o las experiencias previas.” (p.13). Es por esto que esta red les permite a los docentes abordar la enseñanza desde la motivación de cada estudiante y la posibilidad de tener un aprendizaje significativo.

2.2 Principio III: un camino hacia la implicación o motivación

El diseño universal para el aprendizaje contiene unos principios que les ofrecen alternativas a los docentes para abordar múltiples formas de generar el conocimiento. En este sentido, el principio III nos ofrece múltiples formas de implicación o motivación, teniendo en cuenta que todos los estudiantes poseen distintos factores motivacionales. Este principio se centra en proporcionar opciones a los docentes para responder a las preferencias e intereses que presenta cada estudiante para implicarse en el aprendizaje, a partir de tres pautas que le ayudan a poner en práctica este principio. A saber: a) la pauta siete (proporcionar opciones para captar el interés) nos indica que es importante captar la atención de los estudiantes a partir de actividades que los involucren a participar activamente, les permitan hacer aportes y tomar decisiones; b) la pauta ocho (proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia) resalta la importancia de potenciar el desarrollo de las habilidades de los estudiantes con ejercicios que mantengan un nivel de exigencia y requieran de un esfuerzo constante, al igual que actividades de trabajo colaborativo y asignación de roles; y c) la pauta nueve (proporcionar opciones para la autorregulación) enfatiza en el control de las emociones para lograr mejores experiencias de aprendizaje, estableciendo objetivos de aprendizaje, el autoconocimiento y la reflexión del estudiante.

Para lograr que el estudiante permanezca motivado desde el inicio hasta el final de la clase, el docente debe aplicar estrategias de enseñanza que logren

captar su atención, con actividades que se adapten a las expectativas de cada uno, así lo indica Pastor, Sánchez, Sánchez Serrano, & Zubillaga, (2013) “El componente afectivo tiene un papel crucial en el aprendizaje y por ello los estudiantes difieren mucho en el modo en el que se implican o en qué les motiva a aprender”(p.28). Es por esto que los intereses del estudiante deben ser un componente prioritario para que el docente pueda guiar los aprendizajes, permitiendo que cada uno utilice todo su potencial y logre participar del aprendizaje.

2.3 Implicación o motivación en el aprendizaje

La motivación que impulsa a una persona a actuar, sentir o pensar de cierta manera, surge a partir de diferentes razones. En la educación, la raíz motivacional que influye en el comportamiento de cada estudiante afecta positiva o negativamente su rendimiento y capacidad para aprender, ya que son los que definen la visión que se tiene frente al aprendizaje; estos aspectos motivacionales están relacionados con la influencia familiar, los intereses personales y el entorno social. La motivación permite que el estudiante se formule metas con respecto al papel que juega en su propia educación y de esta manera influye en su disposición para aprender, así como lo indica Barca-Lozan, Almeida, Porto-Rioboo, Peralbo-Uzquiano, & Brenlla-Blanco, (2012) “estas metas determinan tanto la cantidad y calidad de sus actividades de aprendizaje y estudio, como las reacciones afectivas, cognitivas y conductuales del sujeto ante los resultados de éxito o fracaso” (p. 848). Esto indica que la motivación juega un papel fundamental en el desarrollo de los estudiantes, influyendo directamente en la implicación del aprendizaje y en el desarrollo personal y social, es por esto que es necesario que el docente utilice diversas estrategias para lograr una motivación positiva que lleve al estudiante a la implicación de su propio aprendizaje, con la ayuda de las pautas del principio III (múltiples formas de implicación), las cuales favorecen en el estudiante el interés y deseo por aprender (pauta 7), la auto superación (pauta 8) y la autorregulación (pauta 9), en todo el proceso de aprendizaje.

2.3.1 La motivación y su implicación en el

comportamiento de los estudiantes:

La motivación del estudiante está ligada a las diferentes expectativas e intereses con los que llega al aula; esto tiene una gran influencia en el proceso de adquisición de los conocimientos debido a que, si no hay una voluntad por aprender, se corre el riesgo de que este sea superficial y se olvide en poco tiempo. En muchas ocasiones, la motivación de los estudiantes es únicamente aprobar los espacios académicos, sin sentir algún interés por el conocimiento. Esto, según García L. F., (2008), se da debido a que los estudiantes “Aunque lo consideran necesario para su futuro, no ven el valor de lo que aprenden en sí mismo” (p. 23). Es así cómo se genera una desmotivación que conlleva a la pérdida de sus capacidades y habilidades. Pero si hay una voluntad positiva por aprender, el estudiante desarrollará una necesidad por ir más allá de lo que le proporciona el docente, se formula metas de aprendizaje a alcanzar y cuando las logra va a tener una satisfacción de haberlo hecho bien.

2.3.2 Tipos de Motivación

En la educación se pueden evidenciar dos tipos de motivación que influyen en la implicación de los estudiantes en su aprendizaje, una de ellas es la motivación extrínseca, que se evidencia cuando estos realizan las actividades académicas por no perder el año, o como lo mencionan ellos mismos: “porque toca”. En esta no se muestra ningún interés por aprender, si no en la consecuencia que esto conlleva; y la motivación intrínseca, cuando el estudiante desarrolla las actividades por interés propio y la satisfacción que le generan los aprendizajes. De acuerdo con esto, la educación según García, (2005) “debe encaminarse a desarrollar la motivación intrínseca en los estudiantes, a conseguir que estos se interesen prioritariamente por aprender, mediante la asunción de los valores y las orientaciones de los adultos” (p.36). Reconociendo que el fomento de esta motivación favorece hábitos de aprendizaje en el estudiante que le serán de gran ayuda en toda su vida, los cuales pueden ser influidos desde un principio por los docentes a partir del Diseño Universal para el Aprendizaje.

3. Implicación y estilos de aprendizaje.

3.1 Estilos de aprendizaje

Los estilos de aprendizaje son las diferentes formas que tiene el ser humano para aprender, de acuerdo con los rasgos cognitivos y fisiológicos que posee cada individuo para percibir la información. En el contexto educativo es donde más se logra evidenciar esta diversidad de métodos para adquirir y expresar los conocimientos, es allí donde el docente está en la tarea de identificar el estilo de aprendizaje que caracteriza a cada estudiante y de esta manera planear sus clases de acuerdo con las preferencias cognitivas de su grupo, buscando que todos tengan las mismas oportunidades de participar activamente en su aprendizaje, ya sea de forma visual, auditiva o kinestésica, lo cual, mejorará el desempeño y el aprendizaje de todos los estudiantes. En palabras de Escanero-Marcén, Soria, & Guerra-Sánchez, (2017) la adaptación de los procesos de enseñanza

“Podría usarse para mejorar los estilos de aprendizaje de los estudiantes con menor puntuación, consiguiendo que todos los alumnos tengan puntuaciones altas en todos los constructos (estilos); esto podría permitirles convertirse en aprendices eficientes en todos los contextos” (p. 174).

Al implementar diversas metodologías, se hará posible que el estudiante avance en sus conocimientos de manera pertinente, logrando que pueda alcanzar los objetivos que se plantean en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.1.1 Estilo de aprendizaje auditivo

Este estilo de aprendizaje se centra en adquirir la información a través de estímulos auditivos, por lo tanto, la enseñanza de los estudiantes que cuentan con este estilo debe contar con actividades como: audios, videos con audios, explicaciones orales, entre otras formas que le permitan al estudiante adquirir la información con mayor facilidad para que su proceso de enseñanza-aprendizaje sea satisfactorio siempre, como lo menciona Caicedo López y Sanabria Aristizábal, (2010) “Los estudiantes auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra

persona” (p.20). Al generar en el estudiante estímulo auditivo se garantiza su implicación en el proceso de aprendizaje, evitando que este pierda el interés por seguir aprendiendo.

3.1.2 Estilo de aprendizaje visual

Este estilo de aprendizaje se enfoca en adquirir los conocimientos a través de los estímulos visuales, es decir, el estudiante aprende mediante todo lo que puede ver y entender a partir de organizadores gráficos, lecturas o actividades que son totalmente visuales y que le permiten entender con mayor facilidad la información presentada, es así como Caicedo López y Sanabria Aristizábal, (2010) también indica que “Visualizar nos ayuda a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos. La capacidad de abstracción y la capacidad de planificar están directamente relacionadas con la capacidad de visualizar” (p.20). Este estilo de aprendizaje hace que los estudiantes capten de manera gráfica lo que se están aprendiendo, ya que comprenden todo más fácil si la información es presentada por medios visuales.

3.1.3 Estilo de aprendizaje kinestésico

Este estilo de aprendizaje está relacionado con la adquisición del conocimiento por medio del sistema sensorial, este se puede evidenciar cuando se practica un deporte, un laboratorio o actividades totalmente físicas las cuales permiten que el estudiante adquiera cualquier información por este medio y que el aprendizaje sea permanente. Como lo indica Caicedo López y Sanabria Aristizábal, (2010) “Una vez que sabemos algo con nuestro cuerpo, que lo hemos aprendido con la memoria muscular, es muy difícil que se nos olvide” (p.21). De acuerdo con esto, es importante que los docentes apliquen en los estudiantes que cuentan con este tipo de estilo, estímulos que se relacionen con el sistema sensorial y que le permitan al estudiante dar respuesta a su aprendizaje por medio del mismo lo que va a favorecer el buen desarrollo de su aprendizaje.

Conclusiones

Para hacer posible la implicación de los estudiantes en su aprendizaje, es necesario que la práctica docente esté dirigida a aplicar el Diseño Universal

para el Aprendizaje el cual, gracias a su fundamentación en la neurociencia, promueve la creación de estrategias educativas que se articulan a las redes cerebrales encargadas del aprendizaje, entre las cuales se encuentra la red afectiva responsable de asignarle un significado emocional a los conocimientos; es por esto que se hace necesario que tanto el docente en formación como en ejercicio analicen dichos procesos con el fin de lograr la implicación del estudiante, siendo esta la clave para que los conocimientos no se adquieran solo para el momento, sino para toda la vida, teniendo en cuenta que el ser humano solo recuerda lo que para él fue significativo y le generó una satisfacción así como un sentimiento de superación. Lo anterior puede favorecerse a partir del principio III (múltiples formas de implicación o motivación) y las pautas 7, 8 y 9, encargadas de potenciar en el estudiante el interés y deseo por aprender, la auto superación y la autorregulación, en todo el proceso de aprendizaje.

Por otra parte, la raíz motivacional que influye en el comportamiento de cada estudiante, afecta positiva o negativamente su rendimiento y capacidad para aprender, ya que si no hay una voluntad por aprender se corre el riesgo de que este aprendizaje sea superficial y se olvide en poco tiempo, pero si hay una voluntad positiva, es decir una motivación intrínseca, el estudiante desarrollará una necesidad por ir más allá de lo que le proporciona el docente, se formulará metas de aprendizaje a alcanzar y cuando las logre, va a tener una satisfacción de haberlo hecho bien, esto es posible con la aplicación del Diseño Universal para el

Aprendizaje, el cual permite incentivar al estudiante a ser protagonista de su proceso formativo, a partir de su estilo y ritmo de aprendizaje con múltiples opciones para representar, expresar e implicarse en dicho aprendizaje.

Es por esto, que es fundamental que el docente defina el estilo de aprendizaje de cada uno de sus estudiantes, para así evitar el bajo rendimiento académico y la pérdida del interés por aprender, que se dan debido al sentimiento de frustración o incapacidad que demuestran algunos estudiantes al no poder satisfacer los procesos que le facilitan adquirir y demostrar los conocimientos de manera adecuada; en definitiva, cuando el docente, está en la capacidad de proveer las herramientas necesarias a cada niño de acuerdo a sus procesos cognitivos está favoreciendo no solo el máximo desarrollo de las capacidades y habilidades, sino también el mejoramiento de su autoestima.

Se hace imperativo para nuevos aportes a la educación, analizar detalladamente cómo las constantes transformaciones de la sociedad van cambiando la forma en la que los estudiantes perciben el aprendizaje y se implican en él y de qué manera el docente a partir del Diseño Universal para el Aprendizaje puede responder a los requerimientos que presentan las nuevas generaciones para llegar a la consolidación de conocimientos significativos.

Bibliografía

- Bocchio, M. C. (2020). *El Futuro Llegó Hace Rato: Pandemia y Escolaridad*. Córdoba, Argentina: Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Barca-Lozan, A., Almeida, L., Porto-Rioboo, A. M., Peralbo-Uzquiano, M., & Brenlla-Blanco, J. C. (2012). *Motivación escolar y rendimiento: impacto de metas académicas, de estrategias de aprendizaje y autoeficacia*. España y Portugal: © Copyright 2012: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. Murcia (España).
- Caicedo López, M., y Sanabria Aristizábal, M. (2010). Estilos de aprendizaje: auditivo, visual y kinestésico como estrategia pedagógica en el jardín infantil los amigos de Paulita en el grado transición. Bogotá: <http://hdl.handle.net/10901/8940>.
- Escanero-Marcén, J., Soria, M., y Guerra-Sánchez, M. (2017). *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico: diferentes herramientas, diferentes resultados*. Zaragoza, España.: Departamento de Farmacología y Fisiología. Facultad de Medicina.
- Flores, R. L. (2015). *Aula invertida para un aprendizaje invertido*. Comunidad de Educadores para la Cultura Científica.
- García-García, M. (2020). *La docencia desde el hogar. Una alternativa necesaria en tiempos del Covid 19*. Santa Elena, Ecuador: Polo del conocimiento file:///C:/Users/usuario/Desktop/documentos/Dialnet-LaDocenciaDesdeElHogarUnaAlternativaNecesariaEnTie-7398376.pdf.
- Pastor, A., Sánchez, P., Sánchez Serrano, J., & Zubillaga, A. (2013). *Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje*. Madrid: CAST (2011) Universal Design for Learning Guidelines Versión 2.0, Universidad Complutense de Madrid.
- Pastor, C., Sánchez Serrano, J., & Zubillaga, A. (2013). *Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)*. Madrid: Universidad Complutense.
- Rose, D., & Mayer, A. (2002). *Teaching every student in the digital age universal design for learning*. Alexandria: Association for supervision and curriculum development.
- Terigi, F. (2016). *Aprendizaje escolar y neurociencias*. Buenos Aires, Argentina: Propuesta Educativa Número 46.

CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA Y DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO POR MEDIO DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS

CONSTRUCTION OF HISTORICAL MEMORY AND DEVELOPMENT OF CRITICAL THINKING THROUGH PROBLEM-BASED LEARNING

Michael Sebastián Ríos Mejía¹

Tatiana Figueredo Taborda²

Resumen

El presente artículo de reflexión pretende recalcar la importancia de la implementación de la estrategia de Aprendizaje Basado en Problemas para problematizar el aula y permitir la construcción y el desarrollo de la memoria histórica y la identidad, para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes; además de ser una estrategia promotora de las competencias ciudadanas. Por lo anterior, en el desarrollo de este artículo se presentan diferentes apreciaciones desde los siguientes tópicos: 1. Aprendizaje Basado en Problemas como estrategia para problematizar un aula; 2. Construcción de la Memoria Histórica y desarrollo de la Identidad; y 3. El desarrollo del Pensamiento Crítico. De antemano, se determina en las conclusiones que el aprendizaje basado en problemas es una estrategia que promueve las competencias ciudadanas con el apoyo de los problemas socialmente relevantes, lo que permite indagar en el contexto del aula a partir de las situaciones de cada contexto, tomado posturas diversas desde cada uno de los actores involucrados en los hechos sociales.

Palabras Claves: Historia, Aprendizaje, Pensamiento Crítico, Problemas Sociales, Método de Enseñanza ABP

Abstract

This reflection paper aims to highlight the importance of the implementation of the Problem-Based Learning strategy to problematize the classroom and enable the construction and development of historical memory and identity, to develop critical thinking in students; in addition to being a strategy promoting citizenship skills. For the above, in the development of this article, different appraisals are presented from the following topics: 1. Problem-Based Learning as a strategy to problematize a classroom; 2. Construction of Historical Memory and development of Identity; and 3. Development of Critical Thinking. In advance, it is determined in the conclusions that problem-based learning is a strategy that promotes citizen competences with the support of socially relevant problems, which allows us to investigate in the context of the classroom from the situations of each context, taking different positions from each of the actors involved in social events.

Keywords: History, Learning, Critical Thinking, Social Problems, ABP Teaching Method

¹ Estudiante del Programa de Formación Complementaria de la Escuela Normal Superior del Quindío - Artículo de reflexión para optar el título de Normalista Superior - Producto de investigación adscrita al Macro proyecto Problematizar el aula para la construcción de memoria histórica: Una estrategia para el reconocimiento de identidad y el desarrollo competencias sociales en básica primaria. Email: pfc.micrios@ensq.edu.co

² Estudiante del Programa de Formación Complementaria de la Escuela Normal Superior del Quindío - Artículo de reflexión para optar el título de Normalista Superior - Producto de investigación adscrita al Macro proyecto Problematizar el aula para la construcción de memoria histórica: Una estrategia para el reconocimiento de identidad y el desarrollo competencias sociales en básica primaria. Email: pfc.tatfigueredo@ensq.edu.co

Introducción

“No hay manera única de aprender, ni por tanto una manera única de enseñar”
Pérez Esteve Pilar (1994)

El aula es el lugar donde ocurre la mayor parte del aprendizaje de los estudiantes, es ese sitio idóneo para apropiarse de conocimientos, saberes y valores que complementan el desarrollo de personas íntegras, con fundamentos, principios y sobre todo, con competencias ciudadanas. Ahora bien, se habla del aprendizaje basado en problemas (ABP) como una estrategia didáctica que permite el desarrollo de la memoria histórica y la identidad para el desarrollo del pensamiento crítico. Dicho lo anterior, se define el ABP como una estrategia que induce a los estudiantes a resolver problemas, generando autonomía, capacidad de raciocinio y pensamiento reflexivo en ellos, ya que permite al educando buscar alternativas de solución según los contextos históricos. Se entiende que esta forma de trabajo sirve para problematizar las aulas, creando un ambiente reflexivo en el que los estudiantes pueden convertirse en investigadores. Además, se puede decir que el ABP desarrolla competencias ciudadanas en el alumnado, ya que, al tratar problemas de índole social, los estudiantes podrán desarrollar empatía desde múltiples perspectivas para tratar de mejorar la situación, como si estuvieran interviniendo desde su actuar ciudadano.

Por otro lado, la memoria histórica es aquel esfuerzo que hacen las personas por conocer de su pasado, valorando y respetando su arraigo, algo que actualmente se está perdiendo con las nuevas generaciones, debido a que no se les ha enseñado que la historia hace parte de todo y que sin esta, no heredaríamos hábitos que hacen parte de la individualidad, al tiempo le permite pertenecer a diversos grupos sociales. Así que cuando se habla de construir memoria histórica es porque se quiere que los estudiantes desarrollen su pensamiento histórico, a tal grado, que ellos busquen de su propio pasado de dónde proviene su familia, cuál es su origen, cuál es su linaje, y estos son aspectos que hacen parte de la memoria histórica de cada persona.

También se hace referencia al desarrollo de la identidad, que es parte de la memoria histórica, de tal manera que el solo hecho de hablar de su origen, de las costumbres de su familia, el estudiante comprenda para analizar y aceptar su identidad cultural, colectiva, individual o personal, entre otras, ya que la identidad es un concepto subjetivo que surge de la interacción con otros.

Por consiguiente, esa construcción identitaria permite el desarrollo del pensamiento crítico y este es necesario en los estudiantes, ya que pensar críticamente es provechoso para su formación y desarrollo personal, porque le permite consolidar su propio criterio y opinión respecto a un tema. El pensamiento crítico se define como ese proceso que analiza y evalúa los conocimientos que pretenden interpretar y representar el mundo, sobre todo las afirmaciones que según la realidad son verdaderas. Además, es válido decir que un estudiante que no desarrolle su pensamiento crítico va a enfrentar serias dificultades, como, por ejemplo, para diferenciar los contenidos informativos con anuncios spam de internet, o reconocer la credibilidad de una fuente, de las noticias, de lo que se dice en las calles o en los medios; por lo tanto, si estimulamos el pensamiento crítico del estudiante, es poco probable que vayan a suceder casos como los que se mencionan.

Aprendizaje Basado en Problemas como estrategia para problematizar un aula

El aprendizaje basado en problemas (ABP) es una estrategia que permite que el estudiante comprenda y profundice en la solución de problemas que se utilizan para aprender, de manera que entren a formar parte de sus análisis y sus prácticas. Este método implica un aprendizaje activo, cooperativo y centrado en el estudiante. Prieto (2006), defendiendo el enfoque de aprendizaje activo, señala que “el aprendizaje basado en problemas representa una estrategia eficaz y flexible que, a partir de lo que hacen los estudiantes, puede mejorar la calidad de su aprendizaje” (p. 186); por lo anterior, se entiende que el éxito y la eficacia de esta estrategia en la mejora del aprendizaje de los estudiantes, depende de lo que realicen ellos mismos y cómo ellos se desenvuelvan en la

resolución de problemas.

El ABP está encaminado por una serie de pasos o fases, propuestos por Velázquez y Figarella (2012) y que se mencionan a continuación: “1. Presentación de la situación motivadora o problema, 2. Clarificación del problema, 3. Torbellino de posibles soluciones y preguntas de investigación, 4. Establecimiento del procedimiento a seguir, 5. Implantación del procedimiento y aplicación, y 6. Presentación de las posibles soluciones” (p. 82). En el primer paso, el docente presenta a los estudiantes un problema que deben investigar, para hallar la forma de darle respuesta a este; en el segundo, los estudiantes conforman grupos pequeños y el docente les da espacio para que compartan sus inferencias sobre cuál es el problema y qué deben hacer para solucionarlo; en el tercer paso, los estudiantes ya han identificado el problema e investigan para profundizar sobre este, surgiendo preguntas de investigación que generen posibles soluciones; en el cuarto paso, se realiza la organización de un procedimiento que lleve a la conclusión y, por consiguiente, a la aplicación de una solución al problema planteado; en el quinto paso, se aplica el procedimiento del paso anterior, establecido por los estudiantes y el docente, aquí el alumnado construye posibles soluciones al problema; por último, en el sexto paso, los estudiantes realizan una actividad en la cual presentan las posibles soluciones que sugieren al problema.

Lo anterior deja claro cómo el ABP, además de ser una estrategia que posibilita a los estudiantes comprender y profundizar en la solución de problemas, también desarrolla en los estudiantes unas competencias sociales, ciudadanas, en el conocimiento y en la interacción con la realidad; también, como lo menciona Prieto (2006) citando a Engel y Woods: las competencias más importantes que el aprendizaje basado en problemas puede potenciar son la “identificación de problemas relevantes del contexto profesional, la conciencia del propio aprendizaje, la planificación de las estrategias que se van a utilizar para aprender el pensamiento crítico, el aprendizaje auto dirigido, las habilidades de evaluación y autoevaluación, y el

aprendizaje permanente” (p. 187); ya que, el aprendizaje basado en problemas, promueve la práctica de las capacidades y habilidades de las personas para ser ciudadanos competentes, con conciencia para aprender, para solucionar problemas que aquejan su entorno y para mejorar e intervenir su realidad.

Por otra parte, es sabido que la estrategia ABP no es nueva, ha sido ya muy utilizada en el mundo de la educación y el aprendizaje, pero lo que la lleva a ser una gran estrategia y lo que le da un toque innovador es que puede ser trabajada con problemáticas reales, que suceden en el entorno y afectan a la sociedad, es decir, las cuestiones socialmente vivas, que son un enfoque que “responde a la necesidad de comprender la realidad desde la construcción del conocimiento y la formación del pensamiento social desde una perspectiva interdisciplinar; al promover la competencia ciudadana” (Ocampo & Valencia, 2019, p. 62). Así como se menciona, las cuestiones socialmente vivas promueven competencias ciudadanas y ayudan a comprender la realidad, es por eso que cuando se unen con el aprendizaje basado en problemas y trabajan juntos, se convierten en una gran propuesta para llevar la problematización al aula, promoviendo y desarrollando las competencias ciudadanas y convirtiéndose en un punto de partida para adquirir nuevos aprendizajes.

Construcción de la Memoria Histórica y desarrollo de la Identidad

La memoria histórica es un concepto historiográfico que se define como el esfuerzo de las personas por encontrar su pasado, siempre tratándolo con valor y respeto, de tal manera que, cuando se busca construir la memoria histórica en las aulas, esta lleva a los estudiantes a conocer parte de su pasado, a entender y valorar la historia como conductora del presente, y a tener sentimiento de pertenencia por su identidad.

Por lo anterior, se plantea que la identidad se desarrolla gracias a la memoria histórica, ya que a medida que pasa el tiempo, hay un mayor número de relatos e historias de antepasados o familiares

cercanos, que hacen parte de la identidad cultural, colectiva y personal, ya que, aunque algunas personas no crean, aún están sujetas a una identidad colectiva, que goza de cultura y costumbres que sembraron en ellas. Un ejemplo de ello es la familia, hacer parte de esta crea una identidad propia y colectiva, porque hay rasgos parecidos, cultura y costumbres similares, como se mencionaba anteriormente.

Cuando se desarrolla la identidad personal, se deja entrever cómo la persona siente y puede relacionarse con diferentes grupos sociales que son diversos en cuanto a su historia, sus gustos o personalidades, esto permite el reconocimiento propio como alguien diferente a los demás, sin olvidar que también tiene una identidad colectiva que comparte con más personas.

Por otro lado, la memoria histórica también se puede asumir como pensamiento histórico, ya que la finalidad de enseñar historia en las ciencias sociales es formar la memoria histórica o pensamiento histórico, como lo menciona Santisteban (2010) quien plantea que:

Una de las finalidades más importantes de la enseñanza de la historia es formar el pensamiento histórico, con la intención de dotar al alumnado de una serie de instrumentos de análisis, de comprensión o de interpretación, que le permitan abordar el estudio de la historia con autonomía y construir su propia representación del pasado, al mismo tiempo que pueda ser capaz de contextualizar o juzgar los hechos históricos, consciente de la distancia que los separa del presente (p. 35).

Por lo anterior, es bueno que, desde el papel de docentes, se busque la manera en que los estudiantes conozcan acerca de su pasado y del mundo que los rodea, que se les permita abordar el estudio de la historia con autonomía y que ellos construyan su propia representación del pasado, claramente siendo capaz de contextualizar y juzgar hechos históricos con los del presente. Cabe aclarar que un estudiante pierde el interés por la historia, por eso se debe buscar la forma de innovar siempre

en la enseñanza de esta, así, con el uso de estrategias como la del ABP u otras, llegar a construir su memoria histórica de manera autónoma y, además, desarrollar su identidad.

Desarrollo del pensamiento crítico

El pensamiento crítico se define como ese proceso que analiza y evalúa los conocimientos que pretenden interpretar y representar el mundo, sobre todo las afirmaciones que son verdaderas según la realidad. Además, incluye la capacidad de razonar y pensar con lógica, analizar y juzgar las situaciones de manera propicia. Paul & Linda Elder (2003) definen el pensamiento crítico como “ese modo de pensar sobre cualquier tema, contenido o problema en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales” (p. 4); planteado esto, queda claro que el pensamiento crítico es esa manera de pensar con verdaderos conocimientos, experiencia y referencias, que permite analizar y evaluar cualquier tema, contenido o problema, para al final tener una concepción de lo que es y de su interpretación en contextos variados y problematizados.

Cabe aclarar que un crítico, es aquel capaz de emitir un juicio justo y objetivo basado en la evidencia y el análisis lógico sobre un tema determinado; por lo tanto, un crítico no es el que se limita a emitir juicios subjetivos, eso lo hace cualquiera, un crítico necesita práctica y dedicación, ya que establecer juicios críticos es más que solo expresar opiniones y puntos de vista, parte de conocimientos y experiencia.

Desarrollar este pensamiento implica motivación por medio de estrategias de aprendizaje y es necesario estimular en los estudiantes unas subhabilidades de pensamiento como la evaluación, el análisis, el razonamiento lógico, entre otros, para que puedan llegar a construir conclusiones válidas, posturas objetivas y razonables, ya que es necesario que ellos sean seres críticos en su desarrollo personal y formativo. Un estudiante que sea pensador crítico podrá formular problemas y preguntas claras y precisas, analizar información

pertinente, llegar a conclusiones y soluciones, pensar con mente abierta, reconocer supuestos, idear soluciones a problemas complejos; para que al final tengan la capacidad de ser disciplinados, críticos, razonables y puedan ver la calidad del mundo en el que están, sin egocentrismos.

Para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes se les incita a la curiosidad, a debatir, se les enseña qué es importante y qué no; hay que brindarles autonomía a la hora de tomar decisiones, no imponerse en sus criterios; se debe propiciar que el estudiante se desenvuelva en un ambiente curioso, intelectual, que le genere dudas, y una buena estrategia para problematizar un aula es el ABP, que crea un ambiente problémico, investigativo y curioso.

Conclusiones

El ABP desarrolla la memoria histórica y la identidad para impulsar el pensamiento crítico. Se puede decir que esta estrategia trata abiertamente todo tipo de problemas, incluso se une con las cuestiones socialmente vivas para así, dar un mayor rendimiento y evidenciar que los estudiantes van generando nuevas competencias que les servirán en su vida y actuar cotidiano. Si se construye memoria histórica desde el ABP, es más que seguro que los problemas a tratar van a ser del pasado, para que los estudiantes conozcan la historia y también puedan asumir su rol de investigadores, de igual manera, consultar sobre esos problemas del pasado, qué solución les podrían dar. Además, es claro que ellos van a relacionar el pasado con el presente, queriendo indagar más en ellos, y así es como desde el ABP se va construyendo la memoria histórica.

Por otro lado, la identidad desde la memoria histórica se empieza a desarrollar, pero ahí se habla de identidad cultural y colectiva, ya que comparten una misma historia; los estudiantes, por ejemplo, buscan “¿Cómo eran las civilizaciones indígenas en los años de la conquista de América?, ahí es claro que comparten una identidad colectiva desde la memoria histórica, los indígenas son antepasados, ellos hacen parte de la historia. En cambio, si se habla de identidad personal, esta se encarga de desarrollar la estrategia del Aprendizaje Basado en Problemas, ya que el estudiante debe trabajar en grupo, pero él sabe que sus pensamientos no van a ser iguales a los de sus compañeros, pues cada individuo posee actitudes diferentes, se comporta de otra manera, pero todo ello hace parte de su identidad personal, la cual se coloca en interacción con el otro para generar nuevas identidades.

Finalmente, el pensamiento crítico se desarrolla por medio del aprendizaje basado en problemas; sin embargo, también se desarrolla con la construcción de la memoria histórica y la identidad, porque volviendo a lo anterior, el ABP, aunado con memoria histórica e identidad, formulan unas problemáticas en las cuales los estudiantes necesitan ser seres críticos, analíticos y razonables, desarrollando habilidades para el pensamiento crítico como la evaluación, el análisis y el razonamiento lógico, que les permita resolver esos problemas históricos que le plantea el ABP. De esta manera, se posibilita el análisis comparativo de las problemáticas de su pasado con las de su presente, para que, al emitir juicio de calidad se evidencie en el estudiante un desarrollado a un nivel más alto de su pensamiento crítico.

Bibliografía

- Ocampo, L., y Valencia, S. (2019). Los problemas sociales relevantes: enfoque interdisciplinar para la enseñanza integrada de las ciencias sociales. Madrid, España.: REIDICS, no 4, 60-75.
- Paul, R., & Elder, L. (2003). *La mini-guía para el Pensamiento Crítico Conceptos y Herramientas*. California, Estados Unidos: Fundación de Pensamiento Crítico.
- Pérez, P. (1994). *Organización de los contenidos*. Cuadernos de la pedagogía p23. Barcelona.
- Prieto, L. (2006). Aprendizaje activo en el aula universitaria: el caso del aprendizaje basado en problemas. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales* Vol.64, núm.124, 173-196.
- Santisteban, A. (2010). *La formación de competencias de pensamiento histórico*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata: Clio y Asociados no 14, p. 34-56.
- Velázquez, L. y Figarella, F. (2012). La problematización en el aprendizaje. Tres estrategias para la creación de un currículo auténtico. Puerto Rico: Isla Negra.

LA CONSTRUCCIÓN DEL PENSAMIENTO HISTÓRICO A TRAVÉS DE LA PROBLEMATIZACIÓN EN EL AULA

THE CONSTRUCTION OF HISTORICAL THOUGHT THROUGH PROBLEMATIZATION IN THE CLASSROOM

Karol Dahianna Padilla Chica¹
Yeny Manuela Basante Escobar²

Resumen

El presente artículo de reflexión se centra en dar a conocer el enfoque de la memoria histórica relacionada con las cuestiones socialmente vivas, que por medio de estrategias se van desarrollando en el estudiante para formarlos como un sujeto histórico y fortalecer en él la construcción de un pensamiento crítico por medio del aprendizaje basado en problemas. Se llegó a la idea de elaborarlo ya que se realizó una observación en la población de básica primaria y gracias a esta, se pudo concluir que existe poco interés y conocimiento de los estudiantes sobre sus antepasados y una escasa curiosidad e indagación sobre ello. En relación con esto, el presente artículo está dividido en tres subtítulos: 1. La comprensión de la realidad, que se basa en la descripción de cómo la unión de la memoria histórica y las cuestiones socialmente vivas forman al estudiante para estar dispuesto a enfrentar la realidad de la sociedad en la que conviven, 2. Pensar, hacer, reflexionar, que trata sobre el pensamiento crítico y los beneficios que este le aporta al estudiante para defender su forma de pensar con seguridad y 3. Resuelve, pregunta e indaga, que se centra en el aprendizaje basado en problemas (ABP) y le permite al estudiante dar posibles respuestas a los problemas o dudas que les van presentando en el transcurso de los hechos históricos. Para esto, las maestras en formación generaron diversas estrategias didácticas con el fin de motivar a los estudiantes a conocer su cultura y cuestionarse sobre ella y así poder dar respuestas claras a las dudas que se les van presentado.

Palabras claves: memoria histórica, pensamiento, estrategia, educación.

Abstract

This article for reflection focuses on making known the approach to historical memory related to socially living issues, where it can be observed that through these strategies the student develops an autonomous thought from that of others, for Therefore, as a historical subject and strengthening in the construction of critical thinking through problem-based learning. The idea of elaborating it was reached since an observation was made in the elementary school population, where it was possible to conclude and recognize the lack of interest and knowledge of the students about their ancestors and the little curiosity and inquiry about it, the article is divided into three subtitles: 1. the understanding of reality, is based on the description of how the union of historical memory and socially living issues form the student to be willing to face the reality of the society in which he lives , 2. Think, do, reflect, at this point we talk about critical thinking and the benefits it brings to students to defend their way of thinking with confidence and 3. Solve, ask and inquire, it focuses on problem-based learning (ABP), this allows the student to give possible accepted answers to the problems or doubts that are presented to them in the course of historical events. For this, the teachers generated various didactic strategies in order to be able to motivate students to know their culture and question themselves about it, and thus be able to give clear answers to the doubts that are presented to them.

Keywords: historical memory, thought, strategy, education.

¹ Bachiller Normalista - Maestra en formación de la Escuela Normal Superior del Quindío del Programa de Formación Complementaria, ubicada en el marco proyecto Problematizar el aula para la construcción de la memoria histórica: Una estrategia para el reconocimiento de la identidad y el desarrollo de competencias sociales en básica primaria - Email: pfc.karpadilla@ensq.edu.co.

² Bachiller Normalista - Maestra en formación de la Escuela Normal Superior del Quindío del Programa de Formación Complementaria, ubicada en el marco proyecto Problematizar el aula para la construcción de la memoria histórica: Una estrategia para el reconocimiento de la identidad y el desarrollo de competencias sociales en básica primaria. Email: pfc.yenbasante@ensq.edu.co.

Introducción:

El presente artículo de reflexión pretende demostrar que el Aprendizaje Basado en Problemas reconstruye la memoria histórica y potencia el desarrollo del pensamiento crítico, permitiendo una educación donde el estudiante sea capaz de pensar sus propios argumentos y defenderlos de forma segura, para acceder a una mejor comunicación con la sociedad en la que convive, respetando los diferentes puntos de vista que en esta se encuentran y también permitiendo al estudiante poder indagar sobre ella.

Para el desarrollo del escrito se tuvieron en cuenta diferentes referencias, como artículos adscritos a investigaciones que fueron realizadas en Latinoamérica y en los estados del arte se nombran los principales autores que respaldan las ideas que se quieren llevar a cabo. Del mismo modo, se tuvieron en cuenta investigaciones relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales, teniendo en cuenta la memoria histórica. Se tuvo como apoyo los problemas socialmente relevantes, los cuales enlazan la problemática principal de la investigación y, por lo tanto, es la que envuelve a los estudiantes de básica primaria, buscando construir y mejorar en ellos la memoria histórica por medio de la resolución de problemas en el aula. Desde este enfoque, se generan diversas estrategias que permitan una mejor apropiación de los conocimientos y por medio de estos, los estudiantes de básica primaria se puedan desenvolver con mayor facilidad ante alguna adversidad.

La comprensión de la realidad

Cuando se habla del pensamiento histórico, se pretende desarrollar una enseñanza basada en conocimientos específicos, que permiten dar a conocer los cambios que se presentan para la ubicación en el tiempo y en el espacio.

Se puede notar que promover el desarrollo del pensamiento histórico no es una misión sencilla en la población de básica primaria, ya que los estudiantes se encuentran en un proceso de conocimiento de su entorno espacial en el que deben diferenciar el pasado y el futuro. Por otra

parte, el hecho de conocer y explicarnos el pasado para entender el presente les ayuda a formar una conciencia histórica mediante la cual sea posible reconocerse como parte de una comunidad, nación y mundo, comprender los orígenes o causas de acontecimientos pasados y su impacto o consecuencias en nuestra realidad actual, lo cual favorecerá la toma de sus decisiones de una manera responsable orientada al beneficio de la colectividad (Pagés, 2012).

De acuerdo con lo anterior, se puede decir que los conocimientos que nos ofrece la memoria histórica son: 1. una forma que le permite al estudiante aproximarse a la realidad y ubicarse en ella, según Joan Pagès, con “La memoria y la enseñanza de la historia en Cataluña” desarrolla cómo “las propuestas educativas basadas en la historia oral permiten a los jóvenes ser protagonistas en la reconstrucción del pasado y en la construcción de los conocimientos históricos y relacionar significativamente pasado, presente y futuro, es decir, trabajar los sentidos fundamentales de la enseñanza de la historia” (p.305), 2. un estímulo en los estudiantes para el desarrollo de habilidades y competencias, 3. un estímulo de su pensamiento crítico, 4. una ayuda en la formación de ciudadanos con valores, 5. una posibilidad de aprendizaje de la historia para una mejor memoria sobre los hechos ocurridos, ya que “la memoria hace parte de las relaciones significativas del sujeto, como una construcción simbólica y subjetiva, y como un ejercicio de evocación del pasado representación de lo ausente” (se citó en Gonzales & Pagés 2014) y 6. un estímulo al estudiante para potenciar una imaginación más creativa.

La escuela y la enseñanza de la historia están enmarcadas dentro de las políticas de la historia oficial, es la memoria institucional para la elaboración de un gran relato nacional, para la cohesión social que enseña historia, trasmite memoria y forma identidades y ciudadanías. La escuela ha perdido potencia “simbólica”, por tanto, la enseñanza de la historia debe propender por multiplicar preguntas, plantear problemas y continuar debatiendo imaginarios socialmente sedimentados. Ello implica, considerar la memoria

como un proceso inter-subjetivo de significación y resignificación (González & Pagès, 2014).

Basados en lo anterior, se puede ver cómo influyen las cuestiones socialmente vivas en el pensamiento histórico, ya que este no solo trata de entender el antes, el después y el ahora, sino también el por qué sucedieron las cosas, el debate que se tuvo en cada acontecimiento pasado y el cómo se presentan también en el construir de una historia. Los estudiantes, al afrontar su educación, viven una cuestión socialmente viva, ya que a menudo se enfrentan a cuestionamientos en su formación, así como a inquietudes, dudas y controversias y todas estas se convierten en cuestiones de aprendizajes que se van relacionando con sus aprendizajes. Todas estas situaciones sirven para conformar una nueva historia y entender hechos pasados con un pensamiento más autónomo y crítico.

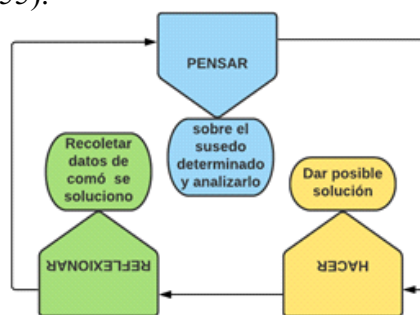
Abordar en el aula las cuestiones socialmente vivas puede desarrollar diferentes destrezas en los estudiantes para describir un pasado teniendo en cuenta el presente y llevar al reconocimiento de cualquier situación que estimule el desarrollo de un pensamiento crítico. Esto influye en el reconocimiento de la historia, ya que les permite tener en cuenta el tiempo y el espacio, de forma que se convierta en una persona más autónoma en su formación, tal como lo como señala Pagès: “dar respuestas relevantes para la formación de una ciudadanía crítica y comprometida con los problemas de la democracia y del mundo” (Pagès, 2011: 12). A partir de esto se puede determinar que una persona que entiende que la historia se conforma de diversas situaciones y hechos que marcan el pasado, se convierte en alguien más comprometido y capaz de afrontar diversas situaciones de forma positiva y crítica.

Según el párrafo anterior, podemos entender que todas las situaciones socialmente relevantes aportan en la formación de una persona y para el reconocimiento y el desarrollo de un pensamiento más abierto y entendedor. “Se entiende la conciencia histórica como la construcción del sentido de la experiencia del tiempo para interpretar el pasado, en orden de comprender el presente y

anticipar el futuro” (Santisteban, González y Pagès, 2010). Según lo citado, el desarrollar un pensamiento más crítico ayuda a interpretar situaciones pasadas, teniendo en cuenta el presente y diferenciando ambos de un futuro, posibilitando así la capacidad de resolver situaciones por sí mismo y de distinguir cada problema socialmente relevante de un pasado, un presente y un futuro.

Pensar, hacer, reflexionar:

El pensamiento crítico se centra, principalmente, en generar en el ser humano una capacidad para poder analizar y evaluar un argumento expuesto, e ir justificando las ideas y aspectos que van desarrollando al cuestionarse sobre un tema. Freire destaca la idea de “la pedagogía como práctica de la libertad y plantea que la concientización crítica es vista como una amenaza en el sistema educacional tradicional, lo cual podría conducir hacia el desorden social”. (1970, p.187). Sin embargo, al desarrollar el pensamiento crítico trae grandes beneficios que permiten un mejor crecimiento en los estudiantes: 1. crecimiento personal, 2. ayuda a la salud mental, 3. libertad intelectual, 4. mejor perspectiva hacia su alrededor, 5. solución de problemas, 6. tolerancia, 7. proactividad, 8. mejor toma de decisiones, 9. ética personal, 10. pensamiento creativo, 11. sentido del humor y 12. antídoto contra distorsiones cognitivas. Podemos concluir, de acuerdo con los planteamientos de Vigotsky, que existe una estrecha relación entre el lenguaje y el pensamiento, ya que este se construye desde el habla social pasando por el lenguaje interno y el habla egocéntrica, teniendo en cuenta que “lo que el niño es capaz de hacer hoy con ayuda es lo que podrá hacer solo en el futuro próximo”, (1964, p.55).



Gráfica 1. Explicación de los pasos pensar, hacer, reflexionar, trabajo, fuente, elaboración propia.

Resuelve, pregunta e indaga

Si se habla de fomentar el desarrollo de la estrategia ABP, este tiene que cumplir con cada objetivo planteado, ya que con su implementación se pretende que cada estudiante pueda identificar los problemas reales que suceden en su entorno, creando en ellos una mejora del pensamiento crítico, la alfabetización crítica y el fomento las competencias ciudadanas, tal como lo menciona Freire: “la alfabetización crítica es el poder de visualizar, reconocer y reflexionar sobre el significado del mundo e imaginar las posibilidades del cambio” (1987, p.15). En este sentido, cuando los estudiantes pueden enfrentar los problemas que se les presente mediante lo que han vivido, pueden ofrecer una solución que genere un cambio y, por lo tanto, ser más positivos. Así mismo, utilizando el ABP, generamos todos estos cambios en el estudiante porque aprenden a reconocer problemas sociales, a observar y sacar conclusiones que conlleven a una solución.

En relación con esta idea, lo que se busca fomentar en los estudiantes es que acaben con el pensamiento compartido y tradicional, y en consecuencia, que ellos mismos sean los que busquen e indaguen la respuesta al problema, todo esto fomentando en cada uno de ellos un ser pensante, activo en todo momento y que su papel no se limite a recibir e identificar el problema sin dar una solución, ni búsqueda alguna. Por lo tanto, al mencionar el estudiante como un pensante activo, se hace referencia a su capacidad para ofrecer una solución al problema, afrontar cualquier situación de manera autónoma y así generar el cambio. Por un lado, el ABP ayuda a que los niños comprendan que en cualquier entorno se presenta un problema y no solamente en las personas que conocen; es decir, esto ayuda a que asuman sus actos con responsabilidad y a que fortalezcan sus propios valores humanos y sociales.

Al mencionar el ABP, no hay que olvidar el trabajo cooperativo, se debe entender que en cualquier

entorno se genera un problema y en ocasiones, estos problemas pueden ser en conjunto, es decir, que todos tienen que buscar una solución en equipo, dar su opinión y así entre todos convertirlas en una sola respuesta. Aquí es donde influye el ABP beneficiando el trabajo individual, las habilidades de comunicación y el trabajo cooperativo de cada persona. Según Barrows, quien se considera como el primer autor en describir el ABP, plantea su acepción como “un método de aprendizaje basado en el principio de usar problemas como punto de partida para la adquisición e integración de los nuevos conocimientos” (1986, p.481). A partir de esto, se puede deducir que el ABP es un método de aprendizaje que fortalece cada conocimiento obtenido y que algunos se pueden integrar mejorando la apropiación de conocimientos nuevos, estas adquisiciones pueden ser de carácter individual o colectivo.

Conclusiones

En conclusión, se puede notar la importancia de que los docentes enfoquen el trabajo de sus clases de ciencias sociales en un aprendizaje basado en problemas, ya que les permite tener un mejor desarrollo del pensamiento crítico. Este es uno de los factores más importantes en la educación, ya que potencia el desarrollo de habilidades de análisis y reflexión entre los estudiantes, para contribuir en la formación de futuros profesionales dotados en competencias y capacidades, para dar soluciones más prácticas y efectivas a los problemas que se van presentando en el transcurso de su vida.

Debido a ello, es recomendable y útil la formación de la memoria histórica, ya que le permite a los estudiantes cuestionarse sobre sus antepasados, sobre cómo, cuándo, dónde y por qué surgieron las guerras y revoluciones, qué rol cumplía cada personaje histórico, aclarando los cambios que se han presentado en la sociedad actual y pensando en los posibles cambios que seguirá teniendo. Se puede decir que esta estrategia despierta en el estudiante una sed de conocimientos históricos.

Bibliografía

Barrows, H.S. (1986) Taxonomía de los métodos de aprendizaje basados en problemas, educación médica, 20:481-486.

Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. Madrid: Siglo XXI Editores. 1970.

González P. & Pagés J. (2014). Historia, memoria y enseñanza de la historia: conceptos, debates y perspectivas europeas y latinoamericanas. Revista Historia y Memoria No. 09 julio-diciembre., 275-311

Pagés, J. (2010). La didáctica de las ciencias sociales y sus retos. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.

Vigotsky, L. (1964). Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires: Larauto.

FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO HISTÓRICO CON BASE EN PROBLEMAS SOCIALMENTE RELEVANTES Y ESTRATEGIAS DE SIMULACIÓN EN BÁSICA PRIMARIA

STRENGTHENING HISTORICAL THINKING BASED ON SOCIALLY RELEVANT PROBLEMS AND SIMULATION STRATEGIES IN BASIC PRIMARY

Valentina Gallego Prieto¹
Natalia Ortiz Ramírez²

Resumen

El presente artículo de reflexión pretende esclarecer algunas generalidades acerca del desarrollo de la memoria histórica a partir de cuestiones socialmente vivas que afectan cotidianamente al estudiante. Es importante desarrollar desde temprana edad la memoria histórica a partir de habilidades de pensamiento como el análisis, la interpretación y el pensamiento crítico a través de la implementación de la simulación como estrategia didáctica, para fomentar la curiosidad por su entorno y su realidad. Además, esto permite ubicar al alumno en un contexto frente al tema tratado y, de esta manera, se logra el desarrollo de procesos de interpretación que posibilitan un aprendizaje significativo para los estudiantes de básica primaria. Por ende, se abordan tres subtítulos iniciales: I) Apropriación de conceptos desde el aprendizaje significativo, II) La simulación a partir de las cuestiones socialmente vivas y III) Pensamiento histórico y concepción del tiempo; en este sentido, se contextualiza brevemente al lector para la comprensión de estos conceptos. Cabe resaltar que este artículo es producto de una revisión sistemática exploratoria, que se desarrolló a partir de una búsqueda de investigaciones aplicadas a estudiantes de básica primaria en el contexto latinoamericano, lo cual permitió determinar la importancia del desarrollo del pensamiento histórico en el alumnado desde temprana edad, para generar una mejor comprensión de los hechos de su vida desde la estrategia didáctica de la simulación.

Palabras claves: Memoria, simulación, cuestiones socialmente vivas, aprendizaje, pensamiento histórico.

Abstract

This reflection article aims to clarify some generalities about the development of historical memory from socially alive issues that affect the student's daily life. The importance of developing historical memory from early thinking skills such as analysis, interpretation, critical thinking, through the implementation of simulation as a teaching strategy to encourage curiosity about their environment and reality, allowing the student to locate in a context to the subject, and thus achieving the development of their personal interpretation, thus generating significant learning for elementary students. Therefore, three initial subtitles are dealt with: I) Assimilation of concepts from significant learning, II) Simulation from social issues and III) Historical thought and time conception, the reader is briefly contextualized to understand these concepts. This article is the product of an exploratory systematic review that was developed from a research applied to elementary students in the Latin American context, which allowed determining the importance of the development of historical thinking in the students from an early age to generate a better understanding of the facts of their lives from the didactic strategy of simulation so that what is seen in class is not a temporary topic but rather that it is associated with other relevant aspects and is easier to remember.

Keywords: Memory, simulation, social issues, learning, historical thinking.

¹ Estudiante del Programa de Formación Complementaria (Escuela Normal Superior del Quindío) - Bachiller de la Escuela Normal Superior del Quindío - Complementación en curso Pedagogía Humana (Sena) - Artículo de reflexión del macroproyecto "Problematizar el aula para la construcción de memoria histórica: Una estrategia para el reconocimiento de identidad y el desarrollo de competencias sociales en básica primaria" Email: pfc.valgallego@ensq.edu.co

² Estudiante del Programa de Formación Complementaria (Escuela Normal Superior del Quindío) - Bachiller de la Escuela Normal Superior del Quindío - Artículo de reflexión del macroproyecto "Problematizar el aula para la construcción de memoria histórica: Una estrategia para el reconocimiento de identidad y el desarrollo de competencias sociales en básica primaria" - Email: pfc.natortiz@ensq.edu.co

Introducción

El pensamiento histórico se ha presentado con menos recurrencia en los estudiantes de hoy en día, muchas veces se les pide profundizar frente a un tema que estén viviendo actualmente y se quedan cortos al expresar las razones del por qué sucede; en consecuencia, se busca aplicar el aprendizaje significativo en el aula para la construcción de los conocimientos, a partir de la simulación, brindando un aporte a la reconstrucción del pensamiento histórico de los estudiantes por medio del análisis de los problemas socialmente relevantes presentes en la comunidad.

La historia permite adentrarnos en los acontecimientos y comprender qué es lo que estos sucesos han logrado cambiar en la vida actual; además, nos permite comprender las situaciones por las que han pasado las diferentes culturas para brindar a los estudiantes la posibilidad de identificarse como parte de las mismas. A esto se le define como tener identidad cultural, de esta manera, cuando una persona viaja a otros países puede conocer sus costumbres y los elementos que los identifican, como también dar a conocer elementos de su propia cultura. Reconocer esta diversidad ha influido en el paso de la historia, en la construcción de esta misma y en el trato que se les ha dado a las poblaciones y, en esta medida, tener presente la diversidad cultural es importante en el desarrollo del pensamiento histórico, para que los estudiantes también estén preparados para tomar sus propias decisiones y expresar qué sienten frente a un tema, teniendo la habilidad social para transmitir lo que piensan.

Para estimular el pensamiento histórico a través de las cuestiones socialmente vivas, se tienen en cuenta diferentes estrategias de enseñanza que posibilitan este desarrollo. En este artículo de reflexión se hablará sobre la simulación, ya que esta permite realizar diferentes actividades como juego de roles, temáticas y debates, para que cada alumno tenga confianza en el aula de clase para transmitir lo que considera correcto y saber sobre qué aspectos hacer una retroalimentación, si es requerido para aclarar las dudas que se presenten frente a los aspectos por mejorar.

Apropiación de conceptos desde el aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo se produce en el aula de clase para que la adquisición de las teorías o conceptos se den de una manera diferente y para que este aprendizaje adquirido perdure en la mente del receptor gran parte del tiempo, según Ausubel

Es cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. (Ausubel, 1983, p.18).

De esta forma, no se busca transmitir el conocimiento textualmente, sino que la persona sepa de qué habla y en qué momento utilizarlo; por lo tanto, es importante conocer primero qué sabe el alumno y de qué manera lo asocia con su realidad. A partir de allí, se determina desde qué punto empezar a enseñar o explicar y, si dado el caso tiene una falencia, corregir a través de preguntas para que ellos mismos identifiquen cuál es el error. El estudiante debe tener una idea sobre lo que se va a explicar en el aula y así, podrá hacer una relación con la nueva información.

Para generar un aprendizaje significativo, se identifican inicialmente los roles que hay en el aula de clase, el rol principal lo tiene el maestro debido a que es la persona que tiene el conocimiento y lo va a transmitir a sus alumnos; sin embargo, para lograr una significación en este, el maestro debe implementar diversas estrategias que le permitan compartir sus conocimientos y darle al rol del estudiante un papel importante dentro del aula; de esta manera, se le permite a este último participar e interactuar con sus saberes. Implementar una estrategia de diálogo entre maestro y estudiantes y entre los estudiantes mismos, les permite identificar sus niveles de comprensión y, a través de esta interacción, afianzar sus propios conocimientos y resolver dudas. En relación con esto, Posada nos

plantea que

La lúdica motiva al estudiante para la interacción de sus significados con otros y para que aplique los nuevos conocimientos en otros contextos que genera en el estudiante seguridad afectiva, cuando el estudiante integra el pensamiento, la actuación y la afectividad, da significado a su experiencia. Los estudiantes establecen relaciones subordinadas, las cuales, se caracterizan por vincular los conceptos nuevos bajo un concepto general ya adquirido. (Posada, 2014, p.36)

Para esto se emplean diferentes estrategias y herramientas de aprendizaje, enfocadas en las ciencias sociales, teniendo en cuenta cuál es la que causa mayor interés en los estudiantes; de igual manera, la tecnología despierta esa oportunidad de curiosidad. Es por ello que, para el desarrollo de la memoria histórica, se pueden emplear las herramientas TIC con el uso de películas, documentales y diferentes plataformas virtuales que se movilizan de acuerdo a los intereses del aula. Gracias a estas se puede emplear material variado que cautive la atención de los estudiantes y se complemente con actividades que hagan parte de la simulación, para que los estudiantes asuman una postura frente lo que viven, y se brinden espacios de participación activa y de interacción entre estos, ya que según Ornord (2005):

Un cambio relativamente permanente en la conducta como resultado de la experiencia”, es decir, la experiencia genera parte de la motivación en el estudiante permitiendo así que el conocimiento adquirido esté por un mayor lapso de tiempo ya que se le permite asimilarlo son su realidad. (Ornord, 2005, p.36)

Por esto, se trabajan desde la simulación las cuestiones socialmente vivas, que le brindan al estudiante una problematización y una ubicación del tema que se lleva a cabo, generando empatía por las personas que vivieron el momento, tanto en el papel de víctimas, como de victimarios. Esto se

puede implementar mediante los juegos de roles, para que cada alumno asuma su papel y se pueda dar un mensaje y de igual manera, puedan especificar qué sintieron y por qué creen que se dieron estos acontecimientos, generando a través de la experiencia simulada, un aprendizaje significativo y relacionado con algo que ha vivido propiamente o conozca que lo vive alguien de su círculo social. Lo anterior permite el desarrollo de una responsabilidad afectiva, es decir, la posibilidad de que el estudiante comprenda que las acciones dentro de una relación interpersonal tienen un impacto positivo o negativo en el otro.

El aprendizaje significativo en el aula se debe abordar desde diferentes estrategias y metodologías para que el estudiante, por medio de las experiencias que traiga a partir de su realidad, hechos relevantes de su pasado o cuestiones en las que se ha visto involucrado e interactúe de manera activa en el proceso de construcción de conceptos, pueda asimilar, opinar y pensar críticamente ayudado por la motivación del docente, ya que según Ormrod “se requiere que alguien se encargue de dar estos incentivos a los estudiantes a través de una retroalimentación positiva constante, que puede resultar muy eficaz para producir cambios de conducta, aunque no siempre se persigan manifestaciones conductuales” (2005, p. 81). De tal manera que el maestro se encarga no solo de ser un mediador en el aprendizaje de los estudiantes, sino que también se debe preocupar por su motivación constante por medio de retroalimentaciones positivas que los incentive y los haga interesarse por su proceso de enseñanza y aprendizaje.

El momento que permite un mayor desarrollo de aprendizaje significativo es el de la interacción con los demás, cuando se dialoga y se trabaja cooperativamente se puede lograr resolver dudas que se tengan frente al trabajo de clase, aceptando la opinión de los otros y dando una idea propia de manera tal que se puedan tomar decisiones. Estos procesos contribuyen a la formación de un pensamiento crítico, a través de la resolución de problemas frente a situaciones de conflicto que involucren intereses comunes, teniendo en cuenta que la interacción con el medio es un factor

importante para la adquisición de experiencias desde la cotidianidad, que posteriormente se convertirán en situaciones significativas para el estudiante, ya que según lo menciona Ormrod (2005, p. 45) “Las personas podemos conectar una información nueva con nuestro conocimiento previo sólo cuando disponemos de algún conocimiento que se pueda relacionar con lo que se está aprendiendo” (2005, p. 45). De esta manera, se puede decir que el aprendizaje de la historia se relaciona con las vivencias personales, por medio de hechos relevantes del pasado o relatos que cuentan abuelos o personas ancianas que se encuentren en el entorno del estudiante volviéndolas significativas en el proceso de aprendizaje del estudiante.

La simulación a partir de las cuestiones socialmente vivas

La simulación es una estrategia didáctica que le permite al maestro trabajar desde diferentes herramientas para abordar una clase de forma dinámica y lúdica, así como generar confianza en los estudiantes para socializar lo que han aprendido, comentar sus dudas frente la clase, debatir sin el temor a equivocarse, lograr una comprensión más profunda sobre los temas que están desarrollando; todo esto, desde las diferentes habilidades mentales como el pensamiento crítico y la inferencia, entre otros.

A través de la simulación aplicada como estrategia didáctica en el aula de clase, se da una interacción entre maestro y alumno permitiendo así, durante el desarrollo de la misma, que el maestro identifique si los estudiantes están comprendiendo el tema que se está tratando, y no solo lo memoricen, sino que lo comprendan y asimilen con elementos de su realidad para, posteriormente, llegar a la ejemplificación. Esto permite un aprendizaje significativo, ya que sitúa al estudiante sobre lo que se está hablando a través de diferentes actividades que lo motiven, aplicando el ensayo y error y facilitando que el propio estudiante, a través del refuerzo que realice con su maestro, identifique los errores cometidos y comprenda cuál es la respuesta correcta. Se conoce que las ciencias sociales son un poco complejas para los estudiantes debido a las

fechas y los diferentes acontecimientos históricos que se tienen en cuenta; al aplicar la simulación como estrategia para la enseñanza, se observa cómo los estudiantes identifican fácilmente tanto los acontecimientos ocurridos, como sus causas y consecuencias, ya que se ubican en ese mismo tiempo generando una mayor comprensión y mejorando el proceso de aprendizaje. Para lograr esto, se inicia con un proceso de problematización a través del juego, en este caso, “El juego simbólico, que se hace sobre representaciones y no sobre cosas reales, con lo cual tiene el poder de traspasar un sentido a un objeto que puede ser diferente al que pueda tener en el cotidiano” (Posada, 2014, p. 24). Es de aclarar que la simulación es un proceso que puede aplicarse desde lo tecnológico, hasta el uso de materiales para modelado o dramatización, mediado por los juegos de roles que le permite representar y comprender el mundo para evitar la frustración al momento de interactuar con los demás, ya que dinamiza las interacciones en el aula y la cooperación para llegar a la meta en conjunto. El uso de materiales y herramientas didácticas permiten que la clase salga de la monotonía de la cual en algunas ocasiones se ve sumergida, donde trabajar con problemas socialmente relevantes le concede al docente acercarse a la realidad en la que se encuentra el estudiante y a partir de estos hechos asociarlo con su propia realidad, en este sentido Posada menciona que:

El ser humano a lo largo de su historia se ha visto abocado a hacer del aprendizaje una constante en su vida, para solucionar los desafíos que se le presentan o como búsqueda de solución a los propios. Es así como el aprender se presenta como una actividad de descubrimiento, encuentro de sí y del ambiente que rodea al individuo, situación que a nivel social es organizada por las instituciones, quienes por medio del currículo y las normas educativas lo convierten en una forma de integración, socialización y endoculturación (2014, p. 15).

De tal manera que es necesario generar un ambiente de aula ameno, de forma tal que el estudiante sea el constructor de su propio conocimiento por medio

de las cuestiones sociales de su vida cotidiana y trabajo de manera cooperativa con sus compañeros, construyendo una memoria colectiva que le permita ser consciente y a partir de allí, pueda tomar decisiones ante situaciones que le presente su realidad, pensando y actuando crítica y reflexivamente.

De igual forma, la simulación aplicada a la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales es una estrategia que le permite al estudiante actuar y desarrollar su creatividad, ya que por medio del espacio que el maestro prepara para el alumno y la forma en la que este interactúa, se desarrolla un rol activo por parte del niño. Para citar un ejemplo, el estudiante puede usar su imaginación para contar por medio de un personaje, un momento específico de la historia, actividad que promueve el desarrollo de roles sociales que lo motivan a conocer un poco más sobre los sucesos que ocurrieron en el pasado y se muestran aspectos que motivan el desarrollo de una clase lúdica y dinámica. En este sentido, “el juego genera un ambiente innato de aprendizaje, el cual puede ser aprovechado como estrategia didáctica, una forma de comunicar, compartir y conceptualizar conocimiento y finalmente de potenciar el desarrollo social, emocional y cognitivo en el individuo” (Posada, 2014, p.26).

La simulación pretende que los aprendizajes que el estudiante alcance sean significativos, que les permita asociar los saberes previos que tienen con base en sus experiencias cotidianas o de saberes transmitidos por hechos relevantes de su pasado, con la nueva información que el maestro le transmite, para esto, se hace uso de materiales y estrategias didácticas que transforman la clase de manera activa, ya que

Las actividades lúdicas mejoran la motivación, atención, concentración, potencia la adquisición de información y el aprendizaje generando nuevos conocimientos. En su accionar vivencial y por su alta interacción con otros y con el medio aumenta la capacidad al cambio, de recordar y de relacionarse dentro de ambientes posibilitantes, flexibles y fluidos (Posada, 2014, p.28).

En consecuencia, es el maestro quien propone el trabajo en conjunto, como una herramienta que posibilita la interacción entre pares, priorizando la escucha consciente de las opiniones y argumentos del otro y mejorando las relaciones interpersonales de los estudiantes y la resolución de problemas, con el fin de generar un ambiente de aula donde el estudiante sienta seguridad frente a su proceso de aprendizaje.

Trabajar la simulación desde las cuestiones socialmente vivas que se representan en los hechos de la cotidianidad, aporta al desarrollo del aprendizaje reflexivo, es decir, a partir de la realidad que vive el estudiante. En esta dirección, al tener en cuenta las actitudes y comportamientos que se desencadenan y se manifiestan en el aula, se pueden abordar los hechos que se presentan e implementar diversas estrategias didácticas, incluyendo la simulación, con actividades lúdicas y juegos, ya que, Según Posada “La didáctica se presenta como herramienta para darnos pautas sin punto final, sino más bien puntos suspensivos en una visión de ella como el cúmulo de estrategias pedagógicas para hacer efectivo el proceso enseñanza-aprendizaje” (2014 p. 32).

La simulación, a partir de las cuestiones socialmente vivas, se aborda desde la resolución de problemas o situaciones de conflicto, que toma como base hechos relevantes del pasado para trabajar a partir de allí la recuperación de la memoria. Esto conlleva a involucrar la historia personal como soporte de los saberes previos que facilitan la construcción de aprendizajes significativos, donde la intención es la apropiación de conocimientos por medio de actividades lúdicas que le permitan al estudiante pensar críticamente sobre las situaciones de conflicto; por lo cual “La lúdica es una sensación, una actitud hacia la vida que atrae, seduce y convence en el sentido íntimo de querer hacerlo, de hacer parte de esto hasta olvidando tu propia individualidad” (Posada, 2014, p.27).

Gracias a esta experiencia positiva, se produce mayor capacidad de retención en la memoria debido a la satisfacción, entonces es la emoción que

experimenta un individuo y posteriormente su recuerdo, lo que le permite establecer una relación con el aprendizaje, al igual que si el estudiante aprende relacionando el conocimiento con algún tipo de movimiento, o en ese momento vive una emoción fuerte, esto le permitirá generar aprendizajes más significativos que podrá involucrar en cualquier aspecto de su vida.

Pensamiento histórico y concepción del tiempo

Santisteban (2010) definen el pensamiento histórico a través de cuatro elementos: términos, una posición temporal, la capacidad de representaciones mentales sobre estos acontecimientos y la interpretación de los datos que se han adquirido, tal como se analiza a continuación:

Pensar históricamente requiere, en primer lugar, pensar en el tiempo, desplazarse mentalmente en el tiempo y tener conciencia de la temporalidad, para ir construyendo una conciencia histórica que relacione pasado con presente y se dirija al futuro. Requiere, en segundo término, capacidades para la representación histórica, que se manifiesta principalmente a través de la narración histórica y de la explicación causal e intencional. En tercer lugar, imaginación histórica, para contextualizar, desarrollar las capacidades para la empatía y formar el pensamiento crítico-creativo a partir del análisis histórico. Y por último, la interpretación de las fuentes históricas y del conocimiento del proceso de construcción de la ciencia histórica (Santisteban, 2010, p. 39).

Este pensamiento permite al estudiante percibir su realidad y su historia, ubicándose en su contexto de manera espacial, fomentando la habilidad del pensamiento crítico para lograr una adecuada interpretación de la información que recibe e identificando las relaciones entre pasado y presente, para comprender, además, qué causas tuvieron ciertos acontecimientos históricos y de qué manera se repiten en su día a día. Sumado a esto, el pensamiento histórico se presenta mayormente en la enseñanza de las ciencias

sociales; por ende, el maestro debe buscar la implementación de diferentes estrategias didácticas para generar un aprendizaje que el estudiante pueda utilizar en su vida, además de posibilitar un cambio en la enseñanza que dé paso a nuevas propuestas didácticas en esta área del conocimiento.

Cuando se menciona historia o ciencias sociales, inmediatamente se piensa una clase teórica llena de conceptos que el estudiante solo logra adquirir de manera temporal; en este sentido, la didáctica busca que esta enseñanza ofrezca bases significativas y permita la generación de una clase donde se desarrolle tanto la apropiación de los conceptos básicos, como la práctica, para que estos tomen un valor en la formación de la ciudadanía, de esta manera:

La didáctica de las ciencias sociales o de la historia no crea conceptos, sino que recombina los existentes dando lugar a modelos de estructuras conceptuales originales, que forman parte de la construcción de la ciencia social escolar o de la historia escolar. Los modelos conceptuales ayudan a comprender las estructuras científicas de las disciplinas que estudian la sociedad, así como su funcionamiento como sistemas de producción de conocimiento. También nos acercan a un tipo de aprendizaje conceptual, siempre por encima del aprendizaje factual o memorístico, a la idea de construcción de conceptos y de estructuras conceptuales, cada vez más ricas y cada vez más complejas (Santisteban, 2010, p.36-37)

Con base en las estructuras conceptuales que se generan en las aulas, se da paso a las estructuras del pensamiento y a las psicológicas, que llevan al estudiante más allá de la información empleada, problematizando los escenarios de aprendizaje para desarrollar su espíritu investigativo y avivar su curiosidad constante tras sus experiencias, para finalmente, encontrar el sentido de los conceptos o hechos históricos, ya sea de manera individual o conjunta.

Como ejemplo de la enseñanza con base en conceptos tenemos el tiempo. Comúnmente cuando hacemos mención sobre su definición hay una tendencia a asociarlo con una unidad de medida, una magnitud física de medición de sucesos; pero el tiempo es algo que va más allá, a partir del análisis de este concepto, podemos determinar que el tiempo permite realizar una interpretación frente a los acontecimientos que suceden y expresar cambios y continuidades. Existe una tendencia a pensar que el tiempo es algo lineal y, por el contrario, el tiempo se determina de acuerdo a diferentes factores como: qué pasó antes, qué pasó después, qué vivimos, y al comparar esas experiencias frente a las de otras personas es posible determinar que para una de ellas las situaciones se vivieron de manera más lenta o más rápida, teniendo así una concepción diferente a pesar de que se haya vivido dentro de un mismo tiempo. Por ello, se busca también brindarle al alumno herramientas de análisis que le permitan desarrollar una posición de autonomía frente a su enseñanza, profundizando fuera de lo textual lo explicado en clase, como también que sea capaz de tomar sus propias decisiones siendo consciente de sus actos y de las consecuencias que estos produzcan, tal como lo menciona Audigier:

La consecuencia es importante para los aprendizajes y las prácticas de enseñanza; aprender un concepto es aprender un sistema de relaciones; aplicar una enseñanza que se propone la construcción de conceptos es, pues, privilegiar relaciones; aunque la definición de un concepto puede a veces parecer útil, enseguida hay que ponerla en cuestión mostrando las relaciones que un concepto mantiene con otros. En las ciencias de la sociedad, ningún concepto es monosémico; cada significado circula en una red de relaciones que construye el sentido atribuido al concepto. (Audigier, 1991:12)

Es claro entonces que los significados o interpretaciones que el individuo hace de su realidad se relacionan con el concepto construido, pero también con el contexto; de allí surge la importancia de las cuestiones socialmente vivas,

porque moldean una relación con los ambientes que se dan en el aula de clase, al trabajar un concepto y poder aplicar ejemplos que se estén vivificando, o que se puedan confrontar o manejar con una persona que haya tenido esa experiencia y pueda contar su relato. Esto les brinda a los estudiantes la capacidad de asombro en el aula, además de fortalecer sus procesos de atención; por lo tanto, si el estudiante observa que lo antes mencionado le afecta de manera directa o indirecta, podrá analizar con unas bases reales y llegar a una posible solución o alternativa de abordaje a las situaciones comunes de su contexto que afectan la vida social.

Por otro lado, el trabajo con las cuestiones socialmente vivas también posibilita generar empatía, ya que en el aula se puede conocer a una persona que esté viviendo lo tratado en la situación analizada o que haya sufrido de rechazo, permitiendo que prioricen el conocer el porqué de una situación, lograr ponerse en los zapatos del otro y hacer un cambio positivo frente a la sociedad, aportando su granito de arena hacia procesos de otredad.

Para formar desde el pensamiento histórico, se deben ubicar a los estudiantes desde los espacios de la temporalidad que son pasado, presente y futuro. Reconocer lo que pasó ayer hace parte de la historia y los recuerdos que cada individuo tenga frente a su historia personal, esta memoria puede ser individual o colectiva y puede considerarse como parte de la memoria histórica. Es así como se tiene en consideración que “En la educación primaria se establecen las bases del conocimiento histórico como conocimiento de la temporalidad, de la comprensión de los antecedentes, del pasado, que nos ayudan a comprender el presente y que, inevitablemente, nos ayudan a proyectar el futuro” (Santisteban y Pagès, 2006, p.47).

El tiempo histórico es uno de los conceptos relacionados con el pensamiento y la memoria histórica, más importantes para enseñar en ciencias sociales, ya que al comprender que el tiempo no solo es una unidad de medida, sino que puede ser mucho más que eso, el estudiante se ubicará de manera más fácil en los periodos de la historia que

ha transcurrido en el mundo, así como también logrará ubicarse en su propia historia al contar su pasado desde las vivencias más significativas y especiales, ya que “La formación del pensamiento histórico tiene como objetivo principal el desarrollo de la conciencia histórico-temporal, para la comprensión de los cambios y continuidades en la historia, y para comprender las relaciones entre pasado, presente y futuro”(Rüsen, 2001, p. 94). Del mismo modo, puede referirse a otro tipo de historias que le llamen la atención, comenzando a interesarse por todo lo que sucede no solo con él mismo, sino también con los hechos de su entorno, las historias que le cuenten sus abuelos o las personas sabias.

Conclusión

Implementar diferentes estrategias en el aula de clase para desarrollar el pensamiento histórico en el estudiante le da una significación y un conocimiento contextualizado sobre el tiempo en que han ocurrido algunos sucesos, recordando que conocer el tiempo no es únicamente determinar la hora, si no reconocer que los hechos suceden en un antes y un después. Esto aunado a que las cuestiones socialmente vivas le dan la capacidad de conocer de qué manera le afectan los acontecimientos, ver posibles soluciones desarrolladas a través de la simulación para posicionarse, traer a colación los hechos, representarlos, y así tomar posturas históricas para

generar diferentes puntos de vista.

Permitir que el estudiante adquiera el conocimiento de manera más significativa puede implementarse con el juego de roles, que propicia el desarrollo de la creatividad, la interacción y la puesta en escena de los estudiantes por medio de diversas situaciones de la cotidianidad o acontecimientos ocurridos en la historia. Igualmente, el debate es una herramienta que les permite conocer los diferentes puntos de vista e identificar las posibles soluciones, no pensando únicamente en lo que él considera correcto, sino en la situación que viven las partes involucradas, aprendiendo a respetar la opinión del otro y desarrollando su pensamiento crítico.

La relación entre pensamiento histórico y cuestiones socialmente relevantes, a partir de la simulación como estrategia didáctica para desarrollar y fomentar el aprendizaje significativo en básica primaria, tiene un impacto positivo al momento de aplicarse al campo de la enseñanza de las ciencias sociales puesto que, trabajar por medio de actividades lúdicas temas referentes a la historia o problemas sociales, motiva y ayuda al estudiante a traer su realidad al aula de manera tal que sus vivencias personales sean un punto de partida que ayuden a darle un significado a su proceso de aprendizaje, donde sea capaz de resolver conflictos haciendo uso del pensamiento crítico.

Bibliografía

- Audigier, F. (1991): “La construcción del espacio geográfico. Una investigación didáctica en curso”, en Boletín de Didáctica de las Ciencias Sociales, N° 3-4, Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Ausubel, D, Novak, Hanesian. (1983). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. 2° Ed. TRILLAS México.
- Ormrod Jeanne (2005). Aprendizaje Humano, 4 edición.
- Pagés, J. Santisteban, A (2012) “La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria” <https://www.scielo.br/pdf/ccedes/v30n82/02.pdf>
- Posada (2014) “Lúdica como estrategia didáctica” Repositorio Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Educación.
- Santisteban Fernández, Antoni “Del tiempo histórico a la conciencia histórica: Cambios en la enseñanza y aprendizaje de la historia en los últimos 25 años”. Diálogo Andino - Revista de Historia, Geografía y Cultura Andina. 2017, (53), 87-99
- Santisteban Fernández, Antoni. 2010. La formación de competencias de pensamiento histórico. Clío & Asociados
- Santisteban, A.; González, N. y Pagès, J. (2010). Una investigación sobre la formación del pensamiento histórico. En R. Ávila, P. Rivero y Domínguez P. (coords.). Metodología de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales.

LA MEMORIA HISTÓRICA Y LAS CUESTIONES SOCIALMENTE VIVAS COMO ELEMENTOS CLAVES PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

HISTORICAL MEMORY AND SOCIALLY LIVING ISSUES AS KEY ELEMENTS FOR SOCIAL TRANSFORMATION

Juan Manuel Guaidía Moreno¹
David Fernando Ariza Orozco²

Resumen

El presente artículo de reflexión pretende enseñar la importancia de desarrollar el pensamiento histórico a partir de las cuestiones socialmente vivas como fuentes primordiales en la enseñanza de las ciencias sociales y del desarrollo del pensamiento crítico y social en estudiantes de básica primaria del contexto latinoamericano. Ante esto, en el desarrollo de este artículo se presentan distintas apreciaciones a la luz de los siguientes tópicos: 1) La importancia del desarrollo de la memoria histórica para la comprensión de la realidad social; 2) Las cuestiones socialmente vivas y su pertinencia en el currículo escolar del área de las ciencias sociales y 3) La contribución del pensamiento histórico y las cuestiones socialmente vivas en la construcción de pensamiento crítico-social: la misión de conseguir una formación ciudadana y en competencias básicas. Entre las conclusiones se observa que el pensamiento histórico trabaja en forma de engranaje con la enseñanza de las ciencias sociales mediante las cuestiones socialmente vivas y el desarrollo del pensamiento crítico, para lograr la construcción de un sentido de pertenencia y de competencias básicas en los estudiantes, cuyos elementos le permitirán ser un miembro activo en el cambio social para la transformación de la comunidad.

Palabras clave: Memoria histórica; cuestiones socialmente vivas; pensamiento crítico; formación ciudadana.

Abstract

This reflection article aims to teaching the importance of developing the historical thinking from relevant social problems as primary sources in the teaching of social sciences and critical thinking and on elementary school students from the Latin American context. According to this, on the development of this article, different views are presented about the next topics: 1) The importance of the development of historical memory for the understanding of social reality; 2) The pertinence of relevant social problems in the academical curriculum and 3) The Contribution of historical thinking and relevant social problems on the construction of socio-critical thinking: the mission to achieve a good citizen education and basic skills. From the analysis carried out and the conclusions reached, it is imperative to mention that historical thinking works hand and hand with the teaching of social sciences from relevant social problems and development of critical thinking to achieve the building of a sense of belonging and basic skills on students, elements that will allow them to be active members in the social change that has to be achieved in the community.

Keywords: Historical memory; Relevant social problems; Critical thinking; Citizen education.

¹ Normalista Superior (Escuela Normal Superior del Quindío) - Bachiller Académico con Profundización en Pedagogía (Escuela Normal Superior del Quindío) – Email: pfc.juaguaidia@ensq.edu.co.

² Normalista Superior (Escuela Normal Superior del Quindío) - Bachiller Académico con Profundización en Pedagogía (Escuela Normal Superior del Quindío) – Email: pfc.davariza@ensq.edu.co.

Introducción

La memoria histórica y la enseñanza de las ciencias sociales mediante cuestiones socialmente vivas le permite al alumno comprender la dinámica de la realidad social en la que se sitúa; además de esto, da paso para realizar una asociación del pasado con el presente, para proyectarse hacia el futuro, y en virtud de ello, crear una transformación social en su entorno a partir de una postura crítica. Es por esto que, en los últimos años, aparece para los docentes del área de ciencias sociales la necesidad de buscar y establecer diversas formas de enseñar la historia y hacer de esta un insumo para formar ciudadanos críticos, capaces de hacer una diferencia en su contexto, y dejar de lado la estigmatización que se tiene por parte de la enseñanza de la historia como algo ligado al aprendizaje de memorización de contenidos.

Actualmente, los procesos de enseñanza de las ciencias sociales se han enmarcado desde un panorama diferente al que tradicionalmente se ha venido realizando en sus propuestas didácticas. La escuela como institución social, siempre ha buscado el despertar del pensamiento crítico de los estudiantes para diferentes fines, ya sea para encarar cualquier situación problemática en la que se requiera de un proceso de razonamiento para resolver dichos problemas de la vida cotidiana, para comprender la realidad social actual y pasada o para tomar acciones proyectadas hacia al futuro que permitan la transformación social, de tal modo que se realice en un ejercicio colectivo de ciudadanía. Así que, teniendo en cuenta lo anterior, se destaca la pertinencia que tiene la integración interdisciplinar de las cuestiones socialmente vivas al currículo escolar.

Por otra parte, se comprende el pensamiento sociocrítico como insumo y parte fundamental de la formación ciudadana y del desarrollo de competencias básicas en el estudiante, el cual se configura a partir del reconocimiento de la contribución que tiene el desarrollo del pensamiento histórico compaginado con las cuestiones socialmente vivas en la enseñanza de las ciencias sociales.

De manera justa, se puede determinar que las ideas y reflexiones del presente artículo se constituyen como un aporte para el quehacer pedagógico de los docentes en el área de las ciencias sociales, haciendo énfasis en las ramas de la misma, como la historia y la formación ciudadana. Finalmente, bajo lo que se develó previamente, el presente artículo de reflexión se organiza en las siguientes temáticas:

- La importancia del desarrollo de la memoria histórica para la comprensión de la realidad social.
- Las cuestiones socialmente vivas y su pertinencia en el currículo escolar en el área de las ciencias sociales.
- Contribución del pensamiento histórico y las cuestiones socialmente vivas en la construcción de pensamiento crítico-social: la misión en conseguir una buena formación ciudadana y en competencias básicas.

La importancia del desarrollo de la memoria histórica para la comprensión y la transformación de la realidad social

En algún momento de la vida probablemente cualquier individuo ha escuchado la famosa frase que dice: “el que no conoce la historia de su pueblo, está condenado a repetirla”. Lo anterior tiene distintas connotaciones, pero en este caso, se puede interpretar como una advertencia en la cual se sugiere que es de gran importancia dar un vistazo en retrospectiva para no sucumbir ante los errores que han cometido los ancestros de una determinada comunidad en el pasado, y en contraposición a esto, tomar acciones oportunas para cambiar el rumbo de la realidad.

Así pues, surge la necesidad de estudiar el tiempo con cada uno de sus factores de carácter histórico, para que mínimamente pueda haber un entendimiento y una respuesta al porqué de las condiciones de vida actuales de una comunidad. Sobre esto, Pagés y Santisteban (2010) precisan de manera ejemplificada el motivo por el cual se estudia el tiempo:

Estudiamos el tiempo para saber qué hora es,

qué día es hoy, cuándo tenemos que celebrar los cumpleaños o para comprender por qué hay gente que no los quiere celebrar. Para poder decir qué pasaba en el mundo cuando yo nací, qué película hacían en los cines, qué canción se escuchaba, qué conflictos existían o quién mandaba, qué era noticia o cómo era mi ciudad. Para comprender los cambios y las continuidades en nuestro mundo, que es el mismo mundo d hace cien o mil años, pero muy diferente (p. 282).

Así que, con esto queda más que claro que la intencionalidad de conocer y enseñar la historia y el tiempo, no solo radica en que los estudiantes aprendan fechas importantes o los nombres de los periodos históricos junto con los acontecimientos más relevantes que tiene cada uno y qué ocurrió durante el transcurso de estos, sino que también se busca que el alumnado comprenda cómo se fueron configurando con el paso del tiempo la cultura, las costumbres, el espacio físico, entre otros aspectos sociales, en el contexto sobre el cual está instalado a causa de los acontecimientos históricos.

Sin embargo, solamente comprender la realidad no resulta ser suficiente en ningún caso, y mucho menos en el contexto latinoamericano, en el que, a lo largo de los años, varios países se han encontrado sin salida en un bucle donde, de generación en generación, se repiten los mismos errores de carácter político, social, económico, entre otros. El desarrollo de la memoria histórica también tiene una finalidad de cambio o transformación social, ya que no solo implica mirar hacia atrás para reconocer el hoy y lo que hay en él, sino proyectarse hacia el futuro, porque, así como en la continuidad del tiempo pasado surgieron cambios en su transcurso, también se pueden planificar estos mismos para establecer en el contexto distintas condiciones y que los grupos humanos no se queden estancados en la permanencia por siempre. Santisteban (2010) reafirma lo anterior diciendo que “pensar históricamente requiere, en primer lugar, pensar en el tiempo, desplazarse mentalmente en el tiempo y tener conciencia de la temporalidad, para ir construyendo una conciencia histórica que relacione pasado con presente y se dirija al futuro”

(p.39).

Por lo tanto, se podría decir que, como elemento primordial para emprender un cambio social, hay que desarrollar la memoria histórica del alumnado en conjunción de una conciencia colectiva, puesto que las personas jóvenes son el futuro de la sociedad y los artífices de las modificaciones que emerjan en consecuencia de sus acciones.

La pertinencia de las cuestiones socialmente vivas en el currículo escolar

Como es sabido, las cuestiones socialmente vivas (o también llamados problemas sociales relevantes) son todos esos fenómenos sociales presentes en un determinado contexto, que a su vez son objeto de todo tipo discusión y generan controversias entre los individuos que conforman una comunidad. La pregunta con respecto a esto es: ¿Cómo se pueden ver estos problemas como una oportunidad para la transformación curricular escolar en lugar de una adversidad social y colectiva, teniendo en cuenta que Latinoamérica abarca un contexto con una diversidad de problemas sociales?

En un ángulo distinto, surge una cuestión en el campo de la educación que ha prevalecido por años a nivel global. Se trata del desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, es decir, cómo fomentarlo y cómo formar personas críticas para que razonen, de tal modo que hagan frente a distintos problemas de la cotidianidad. Lipman (2016) hace referencia a esta cuestión diciendo que “la inclusión del pensamiento crítico en el currículo conlleva una mejora académica del alumnado. Una vez reconocido su valor, será necesario plantear la cuestión de cuál es la mejor manera de incluirlo” (p.30); sin embargo, hay que tener en cuenta que esto no solamente conlleva el mejoramiento académico del alumnado, también ofrece una oportunidad de emancipación como miembros participativos de una sociedad con sentido de pertenencia. En consideración de muchas estrategias adaptables al currículo, algunas de las respuestas más certeras ante esta cuestión es la integración de los problemas sociales relevantes al currículo escolar, la unificación entre el conocimiento de lo cotidiano y el conocimiento

disciplinar, puesto que la enseñanza en las ciencias sociales presenta como finalidad la formación ciudadana, cívica y democrática. Por medio de estos procesos, se invita al estudiante a convertirse en todo un pensador crítico, el cual se adentra en los hechos y va más allá de ellos, describiéndolos, explicando su causalidad y sus consecuencias, proponiendo y planeando distintas acciones para dar soluciones a los problemas y argumentando sus propuestas ante los demás y que correspondan a su entorno.

Hoy en día, la escuela tiene un papel crucial en esa misión encomendada a la educación de formar personas íntegras, comprometidas y capaces de lograr un cambio social y erradicar todo tipo de problemáticas, en un constante proceso de transformación y reflexión desde una postura crítica. Sobre lo anterior, un punto de partida para poder alcanzar este objetivo es empezar por llegar a la comprensión de la dinámica de la realidad social en la cual se sitúa el estudiante, ya que es importante tener el conocimiento sobre el status de lo que rodea al individuo. Ocampo y Valencia (2019) proponen que “la conjunción de las ciencias sociales en el estudio de problemas sociales permite una lectura compleja, dinámica e integrada del entorno social, lo cual potencia procesos de análisis, explicación, interpretación y comprensión en los estudiantes” (p.63), lo que conlleva a que, con esta integración, los estudiantes pueden llegar a entender de manera sencilla su propia realidad, porque son inducidos en un contexto (ya sea hipotetizando situaciones o en trabajo de campo) de tal modo que hacen una lectura sobre él, con la finalidad que se lleven a cabo distintas acciones, adoptando una posición crítica ante esto y sacando a flote distintas capacidades cognitivas y competencias sociales para diseñar soluciones y alternativas a estas situaciones problemáticas.

El desarrollo del pensamiento crítico es crucial para emprender una transformación social, por ello, la escuela como un ente formador y, específicamente en el área de las ciencias sociales, debe ser enfático en esto, proponiendo estrategias que conecten lo cotidiano a los currículos, porque desde un aprendizaje más contextualizado y allegado a la

realidad probablemente se logra el éxito escolar en formar personas que piensan de manera crítica ante la realidad de su entorno.

Contribución del pensamiento histórico y las cuestiones socialmente vivas en la construcción del pensamiento crítico-social: la misión en conseguir una buena formación ciudadana y en competencias básicas.

Cuando se habla en términos educativos ligados a las ciencias sociales, posiblemente se mencionan las palabras “competencias básicas” y “formación ciudadana”. Dichas expresiones, sobre todo, se encuentran ubicadas en las áreas de conocimiento que son determinantes a la hora de formar conocimientos para la aplicación de los saberes en la cotidianidad, pues las competencias básicas son esas habilidades que el estudiante adquirió a través del aprendizaje y son las que le permite ser competente y desenvolverse con facilidad en una tarea o actividad de carácter social. Y en el caso de las ciencias sociales, abarca todo tipo de habilidad que le posibilita al estudiante movilizarse de manera interactiva en su entorno y comprenderlo desde una mirada crítica.

Por otro lado, está la segunda expresión mencionada que es “formación ciudadana”, la cual es propia de las ciencias sociales. Como bien se dice, es el proceso en el que se pretende formar personas críticas y reflexivas ante la realidad social del contexto propio, y que a su vez sean comprometidas con la construcción de un cambio social. Desarrollar en los estudiantes competencias básicas y emprender un buen proceso de formación ciudadana en los mismos puede ser complejo; por lo tanto, se debe tener en cuenta que el pensamiento crítico-social es un insumo importante, pues solo así se puede lograr la misión de conseguir una buena formación ciudadana y en competencias básicas.

Ahora, la cuestión es ¿cómo construir el pensamiento socio-crítico en el estudiante, teniendo en cuenta que este es el que le permite ver con una perspectiva crítica la dinámica de la realidad social de su propio contexto y a su vez,

diseñar soluciones a los problemas de su entorno? Inicialmente, se encuentra la acción de enseñar la historia y en efecto, a partir de esta, se forma el pensamiento histórico. Realizar este acto educativo tiene una intencionalidad bastante clara, pues la formación del pensamiento histórico según Santisteban “ha de estar al servicio de una ciudadanía democrática, que utiliza la historia para interpretar el mundo actual y para gestionar mejor el porvenir” (2010, p.35), lo cual se relaciona con la aplicación de las competencias básicas en la cotidianidad y que de igual forma es un factor propio de la formación ciudadana.

En este panorama también se encuentra la integración interdisciplinar de las cuestiones socialmente vivas al currículo escolar. Como bien se sabe, el propósito de enseñar las ciencias sociales por medio de estos hechos controversiales es desarrollar un ejercicio colectivo de ciudadanía y democracia, en donde todos sean partícipes en el proceso y traten de dar solución estos problemas sin dejar de lado la búsqueda de sus causas y la propuesta de acciones que se tomarán a futuro. Lo anterior, se relaciona con la finalidad de la construcción del pensamiento histórico, además la ejecución de este ejercicio colectivo y ciudadano “nos aboca a la aceptación de la pluralidad y, al mismo tiempo, a la necesidad de conocernos a nosotros mismos y adoptar una posición frente al mundo” (Santisteban, 2010, p. 35), lo cual quiere decir que también se ve estrechamente relacionado con la formación ciudadana y con las competencias básicas de estudiante.

Así, es oportuno decir que enseñar las ciencias sociales desde ambos panoramas es algo fundamental, porque conducen al alumnado a ejercer la ciudadanía aplicando en su cotidianidad las competencias básicas adquiridas en la escuela desde la colectividad y tener una postura crítica, es decir, de razonamiento desde un pensamiento crítico-social.

Conclusiones

La aproximación a la formación ciudadana en los estudiantes especialmente pretende convertirlos en

sujetos partícipes de una comunidad; por ello, se permite observar y connotar las diferentes posturas y pensamientos que conforman a cada individuo. En virtud de esto, se construye un paradigma frente a los logros que puede llegar a ostentar una comunidad cuando sus miembros activos tienen desarrollado el pensamiento histórico-reflexivo y esto ofrece las soluciones y respuestas a las diversas problemáticas de un entorno. Estas dificultades donde se va más allá se convierten en la oportunidad para potenciar en el estudiantado su formación en la curiosidad investigativa y científica; por lo cual, teniendo en su perspectiva las cuestiones socialmente relevantes y la contextualización de los eventos sucedidos en ese mismo entorno décadas y generaciones atrás, puede dar un vistazo a ese pasado, para que en ese mismo sentido ofrezca una transformación social. Se hace evidente que esto no es sencillo para formar e incentivar en el estudiante; no obstante, ahí es donde la labor docente juega un papel fundamental ya que este al ser el guía del aprendiz, motiva a la construcción de sus propios ideales y perspectivas de la realidad social, y en ese mismo sentido, se brinda una ayuda a los individuos que serán el futuro de la comunidad y quienes, en cuestión de los hechos repetitivos sin cambios, darán un paso hacia la transformación.

En ese orden de ideas, el profesorado tiene la primordial función de educar a los sujetos para la vida, de tal manera que sus aprendizajes sean significativos y formen un sentido de pertenencia, porque a lo largo de la educación se han evidenciado problemas repetitivos en el trabajo del desarrollo del pensamiento crítico, ya que se ha incentivado un aprendizaje memorístico en el que se recita la temporalidad desde una perspectiva cronológica y sin contextualizar. Se hace necesario dar una mirada más allá hacia el tiempo histórico y para ello el cambio en los estudiantes está en manos de los maestros, en la medida en que se enfatice el desarrollo de las capacidades de los estudiantes, puesto que ellos son el presente que realizará los cambios sociales en su contexto con la proyección al futuro.

Bibliografía

Lipman, M. (2016). *El Lugar del Pensamiento en la Educación*. Barcelona: Octaedro.

Ocampo Ospina, L. F., & Valencia Carvajal, S. (2019). Los Problemas Sociales Relevantes: Enfoque Interdisciplinar para la Enseñanza Integrada de las Ciencias Sociales. *Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales, No.4*, 60-75.

Pagès Blanch, J., & Santisteban Fernández, A. (2010). La Enseñanza y el Aprendizaje del Tiempo Histórico en la Educación Primaria. *Cad. Cedes, Campinas, vol. 30, n. 82*, 281-309.

Santisteban Fernández, A. (2010). La Formación en Competencias de Pensamiento Histórico. *Clio & Asociados, no. 14, p. 34-56*, 34-56.

LA MEMORIA HISTÓRICA CONSTRUIDA MEDIANTE CUESTIONES SOCIALMENTE VIVAS, ENTE SIGNIFICATIVO EN EL DESARROLLO DEL ALUMNADO

HISTORICAL MEMORY BUILT THROUGH SOCIALLY ALIVE ISSUES, A SIGNIFICANT ENTITY IN THE DEVELOPMENT OF STUDENTS

Jennifer Alejandra Piña Torres¹
Laura Catalina Arango Becerra²

Resumen

En este artículo se analiza la formación de la memoria histórica a partir de las particularidades que desbordan las cuestiones socialmente vivas y cómo ayuda esto a los educandos a comprender las realidades sociales, partiendo de ello como una cualidad esencial como seres sociales. Por consiguiente, se argumenta desde una perspectiva crítica, que da paso a evocar la actualidad en la que la educación debe comenzar su enseñanza desde los contextos y las realidades que no han de entenderse como algo definitivamente separado de los individuos. Esto se debe a que se están presenciando nuevas formas de sociedad, que ofrecen novedosas posibilidades de enseñanza creativa que van en búsqueda de asegurar la comprensión del todo, e involucran el pasado y el presente como el pensamiento social. A su vez, proporciona las diversas temporalidades a las que los alumnos deben enfrentarse, no solo en cuanto a conocimiento, sino también en sus dimensiones física y emocional. Es de allí donde emergen apreciaciones a la luz de 4 categorías de análisis: 1) Configuración de la memoria histórica, 2) Cuestiones socialmente vivas, 3) Las cuestiones socialmente vivas como ente de significación en el contexto educativo para evocar el análisis de la realidad y 4) Desarrollo de la memoria histórica a partir de las cuestiones socialmente vivas. Del análisis realizado se concibe que la memoria histórica y las cuestiones socialmente vivas ambiguas, cumplen un papel muy importante en la formación de un ser integral y su comprensión del mundo, permitiéndole desarrollar capacidades y habilidades semejantes al entorno en el que se desarrolla.

Palabras claves: Memoria histórica, cuestiones socialmente vivas, educación, contextos y realidades.

Abstract

This article analyzes the formation of historical memory based on the particularities that go beyond socially living issues and this helps students to obtain an understanding of social realities, both individual and collective, starting from it as a quality of our reality as social beings. Therefore, it is argued, from a critical perspective, that it gives way to evoke the present where education must start in its teaching from the contexts and from the realities and should not be understood as something definitely separated from the individuals, this is due to the fact that we are witnessing new forms of society, which offer new possibilities of creative teaching that seeks to ensure the understanding of the whole, involving the past and the present as social thought, providing the various temporalities that students must face and not only in terms of knowledge, but physically and emotionally, it is from there that appreciations emerge in light of 4 categories of analysis 1) Configuration of historical memory; 2) Socially alive issues; 3) Socially living issues as a significant entity in the educational context to evoke the analysis of reality and 4) Development of historical memory based on socially living issues. From the analysis carried out, it is conceived that historical memory and ambiguous socially living issues play a very important role in the formation of an integral being and its understanding of the world, allowing it to develop capacities and abilities similar to the environment in which it is conceived.

Keywords: Historical memory, socially living issues, education, contexts and realities.

¹ Estudiante del Programa de Formación Complementaria de la Escuela Normal Superior del Quindío, artículo de reflexión para optar al título de Normalista Superior; producto de la investigación adscrita al Macroproyecto Problematizar el aula para la construcción de memoria histórica: Una estrategia para el reconocimiento de identidad y el desarrollo de competencias sociales en básica primaria. Email: Pfc.jenpina@ensq.edu.co

² Estudiante del Programa de Formación Complementaria de la Escuela Normal Superior del Quindío, artículo de reflexión para optar al título de Normalista Superior; producto de la investigación adscrita al Macroproyecto Problematizar el aula para la construcción de memoria histórica: Una estrategia para el reconocimiento de identidad y el desarrollo de competencias sociales en básica primaria. Email: Pfc.lauarango@ensq.edu.co

Introducción

Las cuestiones socialmente vivas permiten la construcción de la memoria histórica para que el individuo haga un análisis apropiado de la realidad, siendo esta la manera de tener la participación comunitaria y su cooperación en el proceso de erigir una memoria colectiva, que involucre la individual para reconstruir realidades pasadas, que se evocan en el presente y están implícitas en los comportamientos humanos. Desde el punto de vista social, logra encaminar los procesos de enseñanza de la historia y su aprendizaje, para desarrollar capacidades y aptitudes que los individuos deben tener al enfrentar sus propias visiones del mundo, referidas tanto a conocimientos, como a su pertenencia e identidad con una comunidad.

Así pues, la memoria histórica individual se convierte en un todo cuando pasa a ser colectiva; integra así, las vivencias y experiencias que se tienen como sociedad. En ese sentido, para preservar o restaurar la identidad de los individuos, se debe enfocar la atención en los momentos en que la memoria histórica sirve de recurso para pensar reflexiva y críticamente, lo cual permite hacer un análisis más detallado sobre los componentes que se tuvieron en el pasado y repercuten a lo largo del tiempo para evidenciar su causa y consecuencia. Así mismo, se le permite a la persona o al grupo social tener una reconstrucción del pasado visto desde el presente y que, efectivamente, se evidenciará en el futuro; los sucesos pueden ser tanto políticos, económicos, culturales, científicos y tecnológicos, como también educativos logrando configurar la identidad de los individuos en su ser y en su pensar.

La atención en las realidades sociales logra regular el pensamiento histórico, ya que dentro de este marco ha de considerarse que la realidad social es el factor influyente que le permite al sujeto apropiarse de los conocimientos que el entorno le proporciona. Se procura optimizar las situaciones para realizar una reflexión del por qué, cómo y cuándo surgen, haciendo un análisis de la temporalidad y de cómo esta subyace desde la causa hasta las consecuencias. Tal como lo plantean Prats y Santacana (1998), uno de los propósitos que tiene la

historia al convertirse en objeto de estudio es permitirle a los alumnos tener la capacidad de comprender los cambios y, por ende, “las características de las distintas formaciones sociales y las complejidades de la interrelación entre causa, consecuencia y cambio en los hechos históricos” (p.17); esto se relaciona con el grado de complejidad que surge de intentar interpretar los procesos que ha vivido la humanidad por mucho tiempo.

En suma, no se puede separar el análisis de las cuestiones socialmente vivas, ya que es justamente lo que permite evaluar los procesos de las acciones humanas y logra, además, desarrollar la memoria histórica, permitiendo que cada sujeto se identifique realmente con su cultura.

Configuración de la memoria histórica

Cuando se habla de memoria histórica, en primera instancia debe definirse el significado de cada una de las palabras que la conforman, pues ambas le dan significación al concepto como tal. Por lo tanto, la memoria es definida como una función cerebral que le permite a las personas recordar, almacenar y tener retentiva frente a hechos que se vinculan al pasado y que han sucedido en un determinado periodo de tiempo. De la misma manera, definir historia hace referencia a los sucesos vividos por una persona o grupo social que subyacen del pasado y que, de alguna u otra forma, tomaron relevancia en un tiempo determinado.

De esta forma, la memoria histórica puede ser definida como los sucesos y acontecimientos que emergen del pasado, presentados a lo largo de un periodo, que dieron lugar y significancia entre cuestiones que dispone el presente, en concordancia con el futuro. Por lo tanto, lo que permite reconstruir la memoria histórica, es hacer un análisis más detallado sobre los componentes que tienen su origen en el pasado y que repercuten a lo largo del tiempo hasta evidenciar una vicisitud; así mismo se les permite a las personas o al grupo social tener una reconstrucción del pasado, visto de manera estratégica en diversas visiones. Esto implica incluir voces y hallazgos de todo tipo y que, continuamente, han sido excluidos de los procesos

de reconstrucción de la historia, así como enmarcar esta construcción en la participación activa de diferentes entes como museos, libros, observadores y actores inmersos en tales hechos, para lograr ampliar la visión de la temporalidad, comprendiendo que se pueden tener varias interpretaciones de un mismo suceso. En concordancia con lo anterior, se debe pensar ineludiblemente en el sujeto que empieza a forjar una historia desde el momento en el que se concibe y nace; tal como Pagés lo menciona “La experiencia de tiempo se adquiere desde el nacimiento en el interior del grupo y de la colectividad, en contacto con las personas y las cosas.” (1989, p. 1), lo cual conduce a pensar que es un factor inalienable en la formación antropológica de la persona, pues sin importar cultura, religión, grupo social u orientación sexual, la historia personal demarca las maneras de pensar, sentir y actuar (Durkheim, 1858) para transformar los hechos sociales que, desde una perspectiva sociológica, dirigirán a la persona hacia la interacción con los demás, para reconocer su propia historia a la vez que se construye la del otro.

Como se mencionó anteriormente, la memoria histórica de una persona subyace desde el momento en que se concibe en el mundo, en esta misma instancia empieza a desarrollar una historia tanto individual como grupal, tomando la realidad como hecho principal y base para la formación del pensamiento reflexivo y analítico, pues estos procesos metacognitivos son los que le permiten encaminar sus acciones en un determinado tiempo y espacio. Se parte, del mismo modo, de una identidad que va desarrollando cada individuo en el transcurso de su crecimiento personal, que le permite ser conocedor de que está constituido en una sociedad por un sin número de características propias que le permiten distinguirse de los demás, al tiempo que le permiten desarrollar pertenencia e identidad con su propia historia. En líneas generales, la identidad configura la personalidad del individuo y su historia tanto individual como colectiva y, del mismo modo, surge en cuanto esta se atribuye a sí misma relaciones interpersonales y tiene una relación a profundidad con la sociedad. Ahora, resulta importante mencionar a Pagés en

vista de lo anterior, quien plantea que “la vida y las acciones humanas se desarrollan en el tiempo; en un tiempo que se vive y se experimenta personalmente pero que está inmerso en un tiempo social que lo enmarca, lo contextualiza y lo explica” (1989, p. 1). Es así como el tiempo está inmerso en todos los actos del ser humano, ya que es el factor que le permite definir sus pasos por la sociedad y su papel como persona que evoluciona constantemente y que va dejando una historia en cada una de sus acciones.

De este modo, estas acciones se enmarcan en la vida de las personas, partiendo de lo que esta percibe de forma individual desde el nacimiento, pues cada uno de los individuos en su desarrollo, experimenta todo tipo de cuestiones diferentes y a esto se hace referencia con el hecho de que si a una persona vive un suceso que la marca de por vida, puede que a otro no, y es allí donde se permite diferenciar que el tiempo y la historia en cada individuo está relacionada con sus actos y vivencias. Del mismo modo, se permite concebir una historia colectiva que le compete al individuo, ya sea de manera cercana o lejana, pero que de un modo u otro ha estado inmersa allí. Se parte de que se obtiene una historia lejana o cercana porque muchas de estas situaciones históricas pudieron haber ocurrido en un contexto próximo al sujeto, pero también se parte de una historia lejana, la cual emerge de lo remoto y se extiende a un nivel más general. Un claro ejemplo de esto es la revolución industrial, un hecho social que se registró en Gran Bretaña en la segunda mitad del Siglo XVIII, que impactó de forma colectiva al mundo, involucrando sucesos que al futuro han intervenido en cada una de las personas existentes y por existir, puesto que esta dio origen a muchos sucesos que hoy en día se ven enmarcados en la cotidianidad.

En consecuencia, este hecho permitió transformaciones económicas, sociales y especialmente tecnológicas en la sociedad, pues es gracias a esto que ha evolucionado desmesuradamente la tecnología, hasta el punto de dejar la manufactura a un lado. Es este tipo de hechos los que involucran a cada individuo en sucesos colectivos a lo largo de la historia, y que a

grosso modo, han tenido interferencia en el pasado para enmarcar el futuro.

Es así como aflora la vida de la persona como ser social, en este proceso hay hechos que marcan la construcción histórica colectiva; sin embargo, hay sucesos más íntimos que emergen de la interacción con la familia como el primer agente socializador y que dinamizan al sujeto como constituyente de una sociedad. Así, el infante lo percibe como la base para su formación, ya que esta representa el primer grupo al cual pertenece; además, le permite desarrollar capacidades y habilidades semejantes al entorno en que crece, pues el individuo adquiere particularidades presentadas por su familia. Esto sucede por ser el primer grupo social en el cual se implanta, a causa de ello empieza a interiorizar consigo un conjunto de normas y valores en su desarrollo como persona y como ser individual, para moldear así sus preferencias, costumbres, postulados, valores, cultura, integridad y su participación en la sociedad.

En el mismo sentido, y como parte del proceso de formación, se percibe la escuela como segundo agente socializador, pues es aquí en donde el individuo hace un énfasis más profundo en constituirse como sujeto social; en esta medida, dichos espacios de interacción le permiten al niño desempeñarse como ser integral, partiendo de los aprendizajes que trae consigo desde la familia. El proceso de escolarización le permite afianzar las dimensiones que desde su concepción ha ido desplegando, partiendo de la afectiva y dándole paso a la emocional, cognitiva, comunicativa, espiritual, ética y moral. Desde esta perspectiva, la escuela no solo debe formar individuos para la academia, sino seres íntegros y completos, con una formación humana que esté orientada hacia la socialización y la formación en valores, para que de este modo tenga un desarrollo activo y eficaz en la sociedad.

Aunque se tiene en cuenta a la familia como primer agente socializador, que provee integralmente lo necesario para hacer reconocimiento de roles y tomar una propia identidad, con el paso del tiempo el sujeto fusiona estos con los conocimientos que le

proporciona su entorno y que, inminentemente, logran influenciar en sus comportamientos y pensamientos. Es así como se centra la mirada en el legado que le compete a esta institución socializadora, el cual es transferir, de generación en generación, una herencia que le permita al individuo delimitar su quehacer en la sociedad y en la cultura. Sin embargo, en la actualidad se vive un desinterés amplio y desgarrador, ya que la familia, que es un agente indiscutiblemente importante en la reconstrucción de una identidad personal para configurar a largo plazo una correcta memoria histórica, no quiere asumir tal responsabilidad.

Paralelamente, los cambios en la estructura familiar la han hecho débil a la hora de inculcar los valores culturales que configuran al individuo como ser social, de tal modo que su crisis recae en la escuela, en donde el panorama se amplía a un constante cambio de ideas y de percepciones emitidas por todos los actores desde sus capacidades reflexivas. Es a partir de allí que la escuela trasciende los límites con la familia, desde un enfoque de desarrollo humano dirigido a la culminación de la construcción de identidad y de habilidades propias de los educandos: su proceso formativo, la expresión de ideas y pensamientos y el establecimiento de relaciones. Por esta razón, es de tener en cuenta que todo lo que se estructure desde casa se refleja en la escuela, de ahí la importancia de conocer su historia personal, para estar en la capacidad de construir una historia colectiva. El individuo, por lo tanto, debe estar inmerso en un contexto que le permita probarse a sí mismo, que le posibilite crear conocimiento desde diferentes miradas y que sea problematizador, para así formarse con seguridad y confianza en sí mismo.

Consecuente con lo anterior, el desequilibrio social que resulta de no tener clara la existencia y desarrollo de los hechos puede llegar a ser un problema en la interpretación de las realidades y un ejemplo de ello lo constituye un país como Colombia, que no ha logrado desarrollar esta importante dimensión. El reconocimiento de su historia es indiscutiblemente un modelo que se debe analizar, pues existe un evidente desinterés por indagar, cuestionar y reflexionar sobre los

hechos, ya sean positivos o negativos, que han marcado el transcurso del tiempo en el país. En este sentido, prestarle atención a la solución de los conflictos o encontrar el porqué de diversas situaciones, no se debe limitar al conocimiento de un hecho, ya que por esta razón se comete el error de no autoreflexionar sobre él o hacer críticas alusivas a ello; por lo tanto, es de suma importancia recordar y asumir su existencia para así comprender la historia.

Cuestiones socialmente vivas como línea conductora para el reconocimiento de la historia

Las cuestiones socialmente vivas son entendidas como uno de los factores más relevantes en una sociedad, ya que permiten la lectura de un contexto determinado, ayudando así para que se reúna e interpreten datos fundamentales; surge entonces de allí, lo necesario para emitir razonamientos que, por consiguiente, evocan a una reflexión sobre temas de diversa índole: sociales, educativos, políticos, éticos, entre otros. Estos le permiten al sujeto configurarlos en su colectividad con los sucesos y problemáticas que le proporciona su entorno, pues la escuela le facilita modelar los conocimientos sobre dichas cuestiones que conforman la historia. Así mismo lo indica Ocampo y Valencia, quienes mencionan que las cuestiones socialmente vivas son aquellas “problemáticas que hacen parte de la realidad social y que por su esencia causan interés en los estudiantes, articulando lo que viven en su cotidianidad y lo que aprenden en la escuela” (2019, p. 64). Es así como la escuela contribuye en gran proporción a despertar el interés en los estudiantes, para que se vinculen en un sentido amplio a cada elemento que conforma su medio y que de algún modo le competen. Este debe, de la misma manera, permitirle articular los conocimientos que ya posee según sus experiencias y lo que la escuela le brinda para afianzarlos, partiendo indiscutiblemente de su contexto, pues los individuos se desarrollan a partir de características diferentes, ya sean culturales, raciales e ideológicas.

Es importante mencionar que no solo los sucesos contemporáneos hacen parte de las cuestiones socialmente vivas; en este sentido el panorama es

mucho más amplio, pues se involucra con el pasado, ya que muchos de esos sucesos ocurridos tienen gran incidencia en el presente. Es así como mediante el conocimiento de las cuestiones socialmente vivas, la sociedad ha podido reconocer las características propias de cada suceso que lo conforma, partiendo del origen, la fecha, las consecuencias, las causas y todas las particularidades que le pertenecen. Así pues, configurando los conocimientos del pasado con los del presente y las posibles implicaciones futuras, se puede desarrollar conciencia social y valores que llevarían a entender los sistemas políticos, sociales, culturales o económicos que constituyen el entorno.

Es por ello que la ciudadanía debe adquirir un cierto interés por su presente y su pasado, que le lleven a percibir la realidad social y el entorno como algo cercano. De alguna forma, esto parte de reconocer causas y consecuencias y sitúa los sucesos en una línea divergente; afirmando lo anterior Prats y Santacana mencionan que “los acontecimientos tienen más de una causa y tienen más de una consecuencia. Además, pueden plantearse hechos que son causa y a la vez una consecuencia, en sucesiones temporales interrumpidas” (1998, p.30), en ese sentido se evidencia la complejidad de la temporalidad en los hechos sociales y de la historia como tal.

Desarrollo de la memoria histórica a partir de las cuestiones socialmente vivas

La vida y las cuestiones que desarrolla cada persona en su paso por el mundo parten de un determinado tiempo, tiempo que se experimenta de forma individual; sin embargo, al sumergirse en un mundo social toma el nombre de temporalidad, y esta es la que permite a la persona hacer una vinculación entre sucesos del pasado y del presente, además de clarificar hechos que tienen una secuencia y que, de este modo, son denominados como cuestiones socialmente vivas. Desde esta perspectiva, Pagés menciona que “de esta experiencia emana una cierta conciencia de temporalidad, de percepción mental del tiempo, que cambia y se modifica con la edad y con nuevas experiencia” (1989, p.1). La temporalidad parte entonces de ser un factor

fundamental en la vida de cada persona, ya que le permite determinar en qué periodo de tiempo se dieron sucesos relevantes y establecer un hilo conductor entre pasado y futuro. De la misma manera, la experiencia se asocia con el tiempo, puesto que gracias a este se permite ser consciente de las situaciones que emergen de la vida como tal. Es así como en el transcurso del tiempo, se adquieren conocimientos que permiten conocer el medio a través de las vivencias, pues las diferencias en la edad marcan los rasgos entre las experiencias de las personas; en consecuencia, una persona mayor ha vivido más y ha adquirido mediante el tiempo más práctica.

A partir de lo anterior, es importante aclarar que la historia no puede ser sólo una serie de datos o valoraciones, ya que se deben incluir métodos y técnicas para conseguir que el pasado se involucre con el presente por medio de las cuestiones socialmente vivas. Hacer este proceso de reconocimiento de los factores que inciden en el contexto real, permite que los alumnos comprendan lo que pasó y lo que está pasando en determinado tiempo, para comprenderlo a través de la apropiación de los conocimientos, no sólo de un hecho o de períodos en concreto, sino de los contextos y sus interpretaciones. Por esta razón, se puede afirmar que las cuestiones socialmente vivas son razonamientos que construyen visiones sobre momentos históricos; considerando lo anterior, la educación en este sentido puede responder a las necesidades formativas de los estudiantes como lo menciona Prats y Santacana (1998): “hay que implementar una enseñanza de la Historia que tenga muy presente cómo es el método de análisis histórico.” (p.24) para crear un pensamiento social claro y condensado, dirigido a la reflexión social.

Las cuestiones socialmente vivas como ente de significación en el contexto educativo para evocar el análisis de la realidad

Cada individuo pertenece a un contexto determinado que lo forma integralmente desde su proceso cognitivo hasta su proceso afectivo; es por ello que este es inseparable de cada ser, pues se enmarca en sus compañeros sociales, las tradiciones culturales y las costumbres que lo

definen. Desde este punto de vista, la educación debe partir en su enseñanza de los contextos y las realidades, que no han de entenderse como algo definitivamente separado de los aportes de los educandos a su comunidad educativa, social y familiar; por el contrario, este contexto se construye dinámicamente con la actividad de los participantes. Teniendo en cuenta lo anterior, los alumnos deben adquirir un cierto agrado por su presente y su pasado que logran configurarlo en un contexto determinado.

Dentro de este marco, ha de considerarse que la realidad social es el factor más influyente, dado que el contexto en el que se desenvuelve el individuo tiende a desarrollar las habilidades necesarias para afrontar su propia visión del mundo. Situar al alumno en el presente y en su temporalidad es necesario, ya que a partir de ello emerge la comprensión del mundo y lo lleva a obtener un aprendizaje significativo, tomando en cuenta las necesidades y las capacidades de la persona. Este proceso puede generar sentido de identidad en la medida en que los nuevos conocimientos favorezcan el reconocimiento propio y la exploración de la historia familiar y del contexto cercano, que conlleve a tener una historia tanto social como local. De esta manera, lo postula Prats acompañado de Santacana: “potenciar en los niños y adolescentes un sentido de identidad. Tener en cuenta una conciencia de los orígenes, significa que cuando sean adultos podrán compartir valores, costumbres, ideas, etc.” (1998, p. 15). En ese sentido, los mediadores de este proceso como la familia, la escuela y el entorno, deberán guiar adecuadamente a los niños para que conozcan, valoren, cuiden y respeten su historia y la de los otros, adaptándose de la mejor manera a las realidades y teniendo como propósito una adecuada convivencia en donde compartan lo que han aprendido.

Ahondando un poco más, cabe mencionar que, en la educación, la historia se constituye como la forma más clara y concisa de situar acontecimientos a través del tiempo, no solo como fuente de información recogida de manera ordinaria y expresada por fechas y discursos, sino que se

considera importante innovar las prácticas docentes dirigidas a proponer un aula problematizada. En este sentido, la pregunta ¿por qué pasó? invita al niño a participar activamente en la construcción de respuestas acordes, en donde pueda relacionar sucesos con personajes y situarlos en el tiempo y en el espacio, esto con el fin de evocar las preguntas de carácter relacional para que no se limite a un aprendizaje memorístico. Innegablemente, hay diversas maneras de enfocar el sentido historiador de los alumnos que los lleve a adquirir un aprendizaje significativo para que, de allí, surja un pensamiento dirigido a los cuestionamientos crítico- reflexivos como Prats y Santacana lo resumen: los alumnos deben “reconocer algunas de las complejidades inherentes a la idea de cambio en el momento de explicar problemas históricos” (1998, p.17), siendo esta la manera más acertada de saber si el estudiante posee un buen desarrollo de sus habilidades y capacidades, dirigidas al desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo en el análisis de sus propias realidades y su historia en general.

En cuanto a la construcción de un pensamiento reflexivo de los individuos ante sus realidades, es preciso traer a colación las ventajas de quienes aplican a su vida diaria estos conceptos, que utilizan la información que perciben a través de sus sentidos y la transforman en información que analizan, desarrollando la capacidad crítica ante aspectos de diversa índole.

En los contextos educativos deben existir maneras de estimular el pensamiento de los estudiantes, orientarlo y potenciarlo, permitiendo así que los individuos comprendan asertivamente la dinámica social; ya que cada uno debe interpretarla tomando como referencia su experiencia personal y sin dejar atrás las perspectivas de otros actores, esto les permite una mejor comprensión del tiempo en el que sucede un hecho y cómo explicarlo de la mejor manera. El análisis facilita a los educandos realizar procesos de metacognición, que evolucionan a medida que se le dan los recursos necesarios para que lo haga; por esta razón, para lograr que sean adultos capaces de razonar y tomar decisiones independientes, se deben involucrar sus realidades

y la formación de un pensamiento histórico que le produzca curiosidad y que lo lleve a pensar desde niveles de dificultad adaptados a su edad, en la que se espera un punto de vista fundamentado.

De tal forma, el objetivo central de involucrar las cuestiones socialmente vivas en el contexto educativo es desarrollar la habilidad de la comprensión, ya que los anteriores procesos como la imaginación, la percepción, la memoria, entre otros, dan los insumos necesarios para llegar a comprender el todo. Debe tenerse primero un marco de referencia en el que los acontecimientos cobren sentido, de tal manera se evidencien los elementos que lo componen; por ello, comprenderlo viene a ser la caracterización de las distintas formas de verlo. Sólo así la educación logra que los alumnos puedan explicar los hechos sin caer en anacronismos o visiones incompletas de la realidad.

Conclusiones

En la cotidianidad, los hechos le dan sentido a la existencia humana y la reconstrucción del pasado llega a generar en los individuos una conciencia de lo imperativo, desde una apropiación de su identidad y el control de los elementos culturales producidos por los diversos actores implicados en el contexto de los sucesos. Es por ello que las cuestiones socialmente vivas, atribuyen a los ciudadanos características como la reflexión, la interpretación, los cuestionamientos y las críticas que le proyectan en su vida a un sentido identitario por su cultura y sus costumbres, permitiendo que se desenvuelvan en contextos en donde conviven con comunidades con creencias, vestimenta, hábitos, costumbres, ideologías y pensamientos diferentes, pero aun así, le sirven como sustento para la reconstrucción de una historia en común, entendiendo los hábitos y su accionar en el contexto social y familiar. En concordancia con lo anterior, el perfil que se debe idealizar es uno en donde el individuo participe en la vida social y política de su país, aportando efectivamente a su comunidad y tomando, en efecto, su responsabilidad para responder ante la sociedad en lo general y ante algunos grupos en lo específico como la familia, la escuela, el barrio, entre otros.

Para finalizar, las perspectivas individuales y colectivas, tanto de involucrados como de aquellos a los que no los afectan los hechos, aportan a una construcción de gran valor cuando se conoce la

función social obligatoria efectuada desde que se nace hasta que se fallece, y cómo esto puede involucrarse en toda la reconstrucción que se transfiere de generación en generación.

Bibliografía

Durkeim E. (1858). “El pensamiento sociológico de Durkheim”.

Ocampo Ospina L. & Valencia S. (2019). Los problemas sociales relevantes: enfoque interdisciplinar para la enseñanza integrada de las ciencias sociales. Medellín, Antioquia (p.64).

Pagés J. (1989). Aproximación a un currículum sobre el tiempo histórico. Barcelona, España (p.1-27).

Prats J. & Santacana J. (1998). *Principios para la enseñanza de la historia*. Barcelona, España. Barcelona: Editorial Océano. Vol. 3º (p.13-33).

USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN PARA POTENCIAR EL PENSAMIENTO HISTÓRICO

USES OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGY TO ENHANCE HISTORICAL THINKING

Paula Andrea Giraldo Gallego¹

Resumen

Este artículo de reflexión pretende dar una visión general sobre el uso de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) para fortalecer el pensamiento histórico en los estudiantes, que les ayude a razonar y a interpretar los cambios que se dan en la construcción de concepto de tiempo y espacio. Así mismo, estimular habilidades y competencias que desarrollen su pensamiento crítico influenciado por el uso de estas herramientas que están causando impacto y avances constantes, no solo a nivel general de la humanidad, sino también en los métodos de enseñanza y aprendizaje, ya que favorece la relación entre el profesor y el alumno, posibilitando el acceso a una gran cantidad de información para crear ambientes de enseñanza interactivos. De este modo se evidencia una transformación en la enseñanza, que deja de lado los tradicionales métodos fundamentados en la transmisión de conocimientos y en aprendizajes memorísticos sin raciocinio, para incorporar nuevas tecnologías y metodologías que hacen posible un tipo de educación colaborativa y participativa que se centra en alcanzar diferentes objetivos y competencias de aprendizaje. Además, con el paso del tiempo se ha generado un mayor compromiso por emplear las TIC, ya que estas tienen un acceso abierto al público que hace posible que nuestra sociedad cambiante tenga unos jóvenes y niños llenos de intereses, simpatías y habilidades en el manejo de estas herramientas tecnológicas, disminuyendo de esta manera las brechas de acceso a la información y a la educación, dotándolos de competencias aptas para su desarrollo social, además, favoreciendo la adquisición de un auto aprendizaje, generado por la actual época de emergencia sanitaria.

Palabras claves: Aprendizaje, Pensamiento histórico, Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Educación.

Abstract: This reflective article aims to give a general vision about the uses of information and communication technology, to strengthen historical thinking, in other words, critical thinking to process information from the past, in the students that helps to reason and to interpret the changes that occur in the building of a time and space concept. It stimulates abilities and personal skills that develop personal thinking that is influenced by the use of these tools, they are causing impact and constant advances, not only in a more of a general way in humanity, but also in the teaching and learning methods. It stimulates relationship between teacher and student, making it available to access big amounts of information to create different interactive environments, leaving behind traditional methods based on merely the transmission of knowledge and learning by heart without reasoning. Incorporating new technologies and methods means enabling collaborative and participative education that centers around reaching different objectives and skills. In addition, as time passes by, there is a growing need to use these new tools, for they are open, and public enabling our always changing society, to have youth and kids that are full of different interests, likings and skills. Handling these technologies reduces the gap between information and people. In conclusion, they equip kids with skills that are fit to social development and self-learning increased by the health emergency caused by the pandemic.

Keywords: Learning, Historical thinking, Information and communication technology, Education.

¹ Estudiante del Programa de Formación Complementaria de la Escuela Normal Superior del Quindío, artículo de reflexión para optar por el título de Normalista Superior, producto de investigación adscrita al macroproyecto “Memoria histórica: una estrategia para el reconocimiento de identidad y el desarrollo de competencias sociales en básica primaria”. pfc.paugiraldo@ensq.edu.co.

Introducción

La era digital marca una tendencia en la educación comprometida con el desarrollo del pensamiento en los estudiantes. Las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), potencializan lo que educativamente podemos hacer y, en este ámbito, es imprescindible la interacción formativa con la realidad; por ende, las TIC favorecen el logro de las metas de la educación hacia el aprendizaje y, en el caso de las ciencias sociales, a entender el cómo, el porqué, y el cuándo de los hechos, dejando a un lado la memorización limítrofe y aportando un impacto favorable en la adquisición y estímulo de las competencias sociales.

Las TIC se han presentado en diversos contextos, entre ellos el educativo, desafiando años de educación tradicional para incluir nuevas herramientas que permitan la actualización constante tanto de métodos, como de contenidos en el sector educativo. Por lo tanto, los docentes se encuentran rediseñando e incorporando las tecnologías en sus currículos, adaptando la enseñanza a los nuevos escenarios y de esta manera, llamar la atención y lograr la interacción con los estudiantes, para alcanzar la meta de potenciar el pensamiento histórico, el cual permite el reconocimiento de la sociedad, los hechos y culturas que han permitido consolidar el presente.

Anteriormente, la educación centraba el aprendizaje en la memoria, pero en la actualidad, estudios han evidenciado que la asociación permite la interpretación y comprensión de sucesos, dejando a un lado procesos exclusivamente memorísticos, y dando paso a un nuevo método de enseñanza basado en el pensamiento crítico de cada persona. En consecuencia, la actividad docente debe estar en constante reformulación de estrategias, que permitan al estudiante solucionar problemas usando sus competencias para fortalecerlas. Una de estas es la competencia social, que, mediante la ejecución de multicausalidades, término implementado por Santisteban (2010), logra concretar diversas soluciones apuntando al mismo objetivo y, de esta manera, razonar para el desarrollo de una conciencia social con capacidad de adaptarse y solucionar problemas.

Según estudios, la implementación de herramientas TIC en el ámbito escolar, proporciona y apoya el objetivo del pensamiento histórico para dotar al alumno de capacidades reflexivas, tal como lo indica la UNESCO “constituir fuerzas productivas dotadas de competencias en materia de TIC, que les permitan manejar la información y les proporcionen la capacidad de reflexionar, crear y solucionar problemas, a fin de generar conocimientos” (2016, p.5). Así, la nueva ola digital por la que estamos atravesando no solo dota a los estudiantes de competencias, sino que desafía al aprendizaje continuo de los docentes para encontrar, diseñar e implementar ideas con apoyos tecnológicos y estar a la vanguardia de la educación y de los avances.

La implementación de las TIC en la educación es un tema importante a nivel mundial en este momento, ya que por la época de crisis y emergencia sanitaria por la pandemia COVID-19, es la alternativa para continuar con los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación. Es por ello, que cada área de conocimiento debe adecuar estas herramientas a los currículos para lograr en los estudiantes la adquisición de competencias, entre ellas la social, que según Lopez et.al indican es “la habilidad para tomar decisiones sobre cuándo mostrar determinada conducta social” (2004, p.147). Esta es desarrollada al potenciar el pensamiento histórico, importante para la reflexión, comprensión y asimilación no solo de historia, sino de sucesos de un pasado que afectan al presente en distintos contextos.

Las TIC en la educación

En la última década el aprendizaje ha ido más allá de los muros del salón de clases, la tecnología ha generado un cambio sociológico sin precedentes a nivel mundial, ha invadido todos los ámbitos de la vida: la casa, el trabajo, los procesos de los diferentes niveles de educación y la economía. Además, ha posibilitado la comunicación, ha mejorado la calidad de vida y los procesos de enseñanza y aprendizaje, ha cambiado las relaciones laborales, la forma de pensar y de vivir de las personas y ha permitido que muchas actividades u oficios que se realizaban antes

desaparezcan, favoreciendo la creación de unos nuevos, además de facilitar la vida de las personas.

El uso de medios tecnológicos también ha creado un impacto favorable en la educación, por ello, se apuesta a la implementación de estas ayudas para el desarrollo de diversas competencias y habilidades en los estudiantes como la capacidad de resolver problemas de información, de comunicación y de creatividad; por todo esto, ha creado protagonismo en las aulas y en el desarrollo de planeaciones que permitan la interacción con este medio.

A lo anterior se suma la nueva era de artefactos tecnológicos que se crean para diversos propósitos, captando en los estudiantes la atención, motivación y participación que los hacen ser más innovadores, autónomos y curiosos para realizar diversas tareas y para enfrentarse a un mundo que avanza a pasos gigantes en cuanto al desarrollo tecnológico.

Law, Pelgrum y Plomo (2008) argumentan que, en la actualidad, la integración de herramientas digitales en el proceso de enseñanza aprendizaje es oportuno e innovador; por ende, la aplicación o creación de estrategias que motiven al uso de herramientas tecnológicas no solo favorece en proceso de enseñanza de los docentes, también, favorece el desarrollo de diversas competencias tal como lo plantea el Gabinete de Comunicación y Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona:

“De esta integración se esperan –como atestiguan infinidad de informes internacionales y numerosos estudios académicos y científicos– beneficios importantes. Entre ellos: más eficiencia del sistema educativo; mejora del rendimiento académico en lo que se refiere a la adquisición de las competencias básicas y profesionales; mayor motivación de los estudiantes; mejora de acceso a contenidos actualizados; la innovación de los escenarios y metodologías pedagógicas...” (2013, p. 5)

De este modo, los estudios apoyan la idea de incorporar las TIC en los ambientes escolares, ya que en la actualidad la educación se ha

transformado. Anteriormente, los procesos de enseñanza se limitaban a libros dentro del aula o las bibliotecas, donde solo se informaba de hechos que no partían de un preconcepción en el alumno. Ahora, se entiende que la educación se ha favorecido de estrategias y herramientas aptas para potenciar distintos tipos de pensamientos en los estudiantes como el creativo, social, crítico y emocional. Todo lo anterior, sujeto a la ola de herramientas digitales presentes en la actualidad, nos lleva a reconocerlas, ya que hacen parte de los diferentes contextos de la época, como lo indica Arias, I. “El auge de las redes sociales y los medios masivos de comunicación en el mundo se han convertido en los nuevos educadores” (2018, p. 87) mediante videojuegos, libros interactivos, entre otros, que permiten en el aula un ambiente educativo, con medios tecnológicos capaces de captar la atención de los estudiantes y permitirles la solución a diversos cuestionamientos mediante la aplicación de estos, desarrollando pensamientos que integran aprendizajes necesarios para la vida.

Se propone entonces, que las herramientas TIC sean utilizadas en el aula de forma creativa e interactiva, teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes para planificar estrategias llamativas que cumplan los objetivos de clase. Estas herramientas incluyen los monitores, tabletas, bafles, proyectores, software educativo, juegos de simulaciones, entre otros, los cuales son artefactos que van acordes a la era digital de los estudiantes y que los docentes deben implementar.

El pensamiento histórico, determinante para entender la razón de la sociedad

Una de las finalidades de potenciar el pensamiento histórico en los estudiantes, es la comprensión de la multicausalidad de los hechos del pasado, para así, lograr comprender la influencia de esta, y entender de qué manera se puede aplicar en el presente. Al pretender llegar a la comprensión del pasado debe darse una interpretación coherente y útil para explicar el porqué de los sucesos de la actualidad, puesto que el reconocimiento de diversos espacios y hechos logra convertir al estudiante en una persona capaz de establecer hilos mentales, recrear escenarios en su mente e integrar la información

adquirida. Lo anterior dota de sentido a su experiencia humana y favorece la construcción de su conocimiento histórico a partir de un problema real propuesto, como por qué sucedieron los hechos, de qué manera afectó el tiempo y el espacio y dónde sucedieron, para dar ideas de posibles respuestas y, de esta forma, potenciar el pensamiento histórico, crítico y creativo.

Otra de las finalidades, es el reconocimiento de nosotros como parte de la sociedad y transmisores de culturas y valores, tal como lo indica Santisteban “Esto nos aboca a la aceptación de la pluralidad y, al mismo tiempo, a la necesidad de conocernos a nosotros mismos y adoptar una posición frente al mundo” (2010, p. 35). Ciertamente, el desarrollo del pensamiento histórico es participe en la formación de competencias sociales y ciudadanas, fortaleciendo nuestra identidad como eje generador de la sociedad y dando el debido reconocimiento a la cultura que lo rodea y la aceptación de todos los procesos vividos, desde un pasado remoto hasta el ahora. Esto, con el fin de llegar al reconocimiento de la importancia de la vida propia y del conjunto de normas sociales que cumple el individuo para ser partícipes de la sociedad.

Teniendo en cuenta el auge de la era digital como generador de nuevos conocimientos por su implementación en la escuela, es recomendable abrir la mente ante el cómo mejorar el pensamiento histórico de forma moderna, incorporando las herramientas TIC a los componentes educativos que integran los procesos de enseñanza y aprendizaje de cada estudiante. Por ello, la revolución educativa hace un llamado a utilizar diferentes artefactos en pro de generar conocimientos integrados, que apoyen, naturalmente, el desarrollo de habilidades tecnológicas. Con esto, es necesario referirse a otras habilidades que se deben adquirir si se desea hacer uso de estas herramientas, como la lectura y la creatividad, las cuales son un apoyo para que los estudiantes implementen estrategias de aprendizaje que los motive a seguir adquiriendo conocimientos. Partiendo de que algunos recursos como videos, reportajes y juegos, deben ser preparados con anterioridad, se debe reunir información y crear un

plan para generar la producción de una de estos, y es aquí cuando el pensamiento histórico se puede incorporar en el proceso, ya que para el uso de estas herramienta TIC, los estudiantes deben informarse sobre los sucesos del pasado y sobre cómo y porqué sucedieron, llegando a entender los eventos, más que a memorizarlos. Luego, los estudiantes estarán listos para evidenciar dichos sucesos, permitiendo en ellos la capacidad de cuestionar como base la construcción de la conciencia histórica.

Sociedad, historia y educación a partir de las TIC

El principal objetivo para aplicar las herramientas TIC, es captar la atención y desarrollar de forma interactiva y lúdica los contenidos históricos, mejorando el aprendizaje de cada uno de los estudiantes.

La sociedad ha estado en constante transformación, siempre en busca de una mejora continua, y es por esto que las personas, al unir sus conocimientos, proponen diversas formas de afrontar los procesos. Dentro de ellos está el educativo, que tiene su propia historia al verificar cómo eran sus planteamientos y estrategias de enseñanza en un pasado, y cómo se han venido proponiendo nuevas alternativas de aprendizaje para los estudiantes, exigiendo a los docentes un cambio en pro de la diversidad y los estilos de aprendizaje de los mismos, de las sociedades y de los contextos a los que pertenecen: “El uso de las TIC produce una ruptura de las limitaciones físicas del espacio..., actuando como un espacio de comunicación e intercambio de información entre los miembros de la comunidad educativa (padres, profesores, alumnos... (Suasnabas, L. Avila, W. Díaz, E. Rodríguez, V. 2017. p. 732). Además, permite complementar y fortalecer otros aspectos como las competencias de aprendizaje, que favorecen todos los procesos educativos en las instituciones y su desarrollo dentro de la sociedad, para la adquisición de habilidades que consideren el uso de artefactos en la realización de diversas actividades de la vida cotidiana. Las herramientas TIC no solo incentivan a la participación de los estudiantes, también les exige creatividad para su implementación.

A manera de conclusión

Es necesario considerar que las distintas formas de utilizar herramientas TIC en el ámbito educativo promueven el cambio de paradigma de las clases expositivas como estrategia para enseñar temas relacionados con las Ciencias Sociales, permitiendo impulsar los procesos de enseñanza y aprendizaje y apuntar hacia el progreso de la educación y el pensamiento crítico.

Además, es vital señalar cómo las TIC han tenido una función decisiva en el cambio dinámico de la educación, por cuanto ha sido imperativo hacer que evolucionen los métodos educativos y la información al pasar del lenguaje oral a las nuevas tecnologías de difusión masiva; por ejemplo, el video.

Por otro lado, hay que considerar que el uso de las

TIC, con la implementación de diversas herramientas, permite abordar distintos tipos de pensamiento, ya que se genera una cadena de conocimientos en la cual el estudiante debe ir desarrollando su comprensión e incorporando, no solo el uso de los artefactos tecnológicos, sino la forma como percibe interpreta y plantea la información.

Hay que destacar que la era digital ha permitido desarrollar canales de comunicación con el objetivo de impulsar el pensamiento de los estudiantes, logrando un beneficio en el proceso de enseñanza y aprendizaje; en este caso, la recopilación de situaciones que permitan hacer un análisis educativo y constructivista del surgimiento de cada uno de los temas propuestos en las distintas áreas del conocimiento.

Bibliografía

- Alegria, M. (2015) "Uso de las TIC como estrategia que facilita a los estudiantes la construcción de aprendizajes significativos" Universidad Rafael Landívar. Guatemala. Recuperado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2015/05/84/Alegria-Marvin.pdf>
- Arias, I. (2018) "Ambientes escolares: un espacio para el reconocimiento y respeto por la diversidad". *Sophia*, 14 (2), 84-93.
- López, N. Iriarte, C. Gonzalez, C. (2004) "la habilidad para tomar decisiones sobre cuándo mostrar determinada conducta social". *Revista española de pedagogía* año LXII, n.º 227, enero-abril 2004, 143-156. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/866882.pdf>
- Martínez, Diana. "Un acercamiento a la comprensión del uso de TIC en la educación básica y media en Colombia". Universidad Pedagógica Nacional. 2016. Bogotá. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/532>
- Pérez, I. (2017) "Estrategias para implementar las TIC en el aula de clase como herramientas facilitadoras de la gestión pedagógica" Universidad de Antioquia. Medellín. Recuperado de <https://recursos.portaleducoas.org/sites/default/files/5013.pdf>
- Santisteban, A. "La formación de competencias del pensamiento histórico". *Clío & Asociados* (14), 34-56. En *Memoria Académica*. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf
- Suasnabas, L. Ávila, W. Díaz, E. Rodríguez, V. (2017) "Las Tics en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación universitaria" *Revista científica, Dominio de las ciencias*. Vol. 3, núm. 2, marzo, 2017, pp. 721-749. Recuperado de <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/index>

CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA A TRAVÉS DEL TRABAJO COOPERATIVO USANDO LA TRANSMISIÓN ORAL

BUILDING HISTORICAL MEMORY THROUGH COOPERATIVE WORK USING ORAL TRANSMISSION

Mariana Aroca Montero¹
Helen Johana Henao Aguirre²

Resumen

El presente artículo de reflexión pretende dar a conocer la importancia de la memoria histórica a través del tiempo, como base para el desarrollo de la identidad del ser humano. Esta se forja por medio del análisis, la comprensión de sucesos y la interacción con los demás sujetos, llegando así a integrarse al trabajo cooperativo dentro de las aulas y a permitir que los alumnos compartan de manera oral sus experiencias, logrando construir una memoria colectiva de la cual todos son partícipes y cumplen un papel fundamental con el fin de mantenerla viva. En este sentido, se realizará un análisis a la luz de tres categorías: 1) La memoria histórica a través de la oralidad; 2) El trabajo cooperativo como estrategia de enseñanza y 3) La memoria histórica, el trabajo cooperativo y la oralidad en el aula de clase. Estas categorías nos permiten conocer el valor de estos temas a nivel educativo y evidenciar que en el desarrollo de la memoria histórica se utiliza la transmisión oral a través del trabajo cooperativo de los estudiantes; hacerlo les ayuda a comprender los hechos que suceden en la actualidad y entender por qué suceden. Sumado a lo anterior, les permite mejorar las habilidades lingüísticas, especialmente las competencias del habla y de la escucha, logrando ampliar su vocabulario e incluso, a mejorar las habilidades sociales y altruistas, consiguiendo que alcancen mayores niveles de análisis e interpretación y que se generen espacios de interacción y sana convivencia con los demás individuos que se encuentran en la sociedad.

Palabras clave: Memoria histórica, trabajo cooperativo, tradición oral, estrategia de enseñanza.

Abstract

The present reflection article intends to make known the importance of historical memory through time, this is the base of the human's identity development, which is forged through analysis, understanding of events and interaction with other subjects, thus getting to use the cooperative work in to the classrooms, allowing students to share orally their experiences, managing to build a collective memory of which all are participants and play a fundamental role in order to keep it alive, for this an analysis will be made in three categories: 1) Historical memory through orality; 2) Cooperative work as a teaching strategy and 3) Historical memory, cooperative work and orality in the classroom, making known the value of these topics at an educational level and evidencing that the development of historical memory uses oral transmission through the cooperative work of students, in doing so, helps them to understand the facts that happen today and understand why they happen at that time. In addition to acquiring or improving language skills, especially speaking and listening skills, the students acquire a greater vocabulary and even improve their social and altruistic skills, so that they not only have a higher level of analysis and interpretation but also interaction and healthy coexistence with other individuals in society.

Keywords: Historical memory, cooperative work, oral tradition, teaching strategy.

¹ Estudiante del Programa de Formación Complementaria de la Escuela Normal Superior del Quindío, artículo de reflexión para optar el Normalista Superior, producto de investigación adscrita al macro proyecto problematizar el aula para la construcción de memoria histórica: Una estrategia para el reconocimiento de la identidad y el desarrollo de competencias sociales en básica primaria. Pfc.mararoca@ensq.edu.co

² Estudiante del Programa de Formación Complementaria de la Escuela Normal Superior del Quindío, artículo de reflexión para optar el Normalista Superior, producto de investigación adscrita al macro proyecto problematizar el aula para la construcción de memoria histórica: Una estrategia para el reconocimiento de la identidad y el desarrollo de competencias sociales en básica primaria. Pfc.helhenao@ensq.edu.co

Introducción

En el presente artículo de reflexión se pretende demostrar que el uso de la oralidad a través del trabajo cooperativo es un medio para construir la memoria histórica, ya que facilita la interacción y la concreción de diferentes perspectivas históricas. Después de todo, el trabajo cooperativo permite la interacción de los alumnos, lo que les genera diferentes ópticas y opiniones sobre un tema o suceso, de esta forma se permite que todos los educandos desarrollen un pensamiento crítico, puesto que no solo analizan aquello que vivieron u observaron, sino también aquello que sintieron, pensaron e imaginaron otras personas frente a un mismo hecho histórico. Por ende, en los tres subtítulos, se plantea la importancia de enseñar en las aulas de clase el uso de la oralidad, para generar un aprendizaje significativo referente a la memoria histórica, dando a conocer a los educandos que existen diferentes versiones ante los hechos vividos y permitiendo que se construya una sola historia con el fin de mantenerla y poder transmitir a personas distintas a las de sus grupos de trabajo. De ahí que “el recuerdo es en gran medida una reconstrucción del pasado con la ayuda de datos tomados prestados al presente y preparada, además, por otras reconstrucciones hechas en épocas anteriores de donde la imagen de antaño ha salido ya muy alterada” (Halbwachs, 1968, p. 210); por consiguiente, la memoria tiene pocas probabilidades de mantenerse si no se hace que los más pequeños se interesen o muestren curiosidad por aprenderla, llegando al punto de que toda una comunidad la olvide; por ende, hay que tener en cuenta que la historia ayuda a responder o dar explicación a muchos sucesos que ocurren en el presente, de ahí que surja la necesidad de evocar el pasado.

Además, en la actualidad no solo la familia es la que se encarga de transmitir esta historia, sino que en los diferentes niveles académicos se puede lograr; por ello, el trabajo cooperativo se vuelve una estrategia fundamental, ya que permite que la trasmisión oral se realice entre los estudiantes llegando a conocer diferentes versiones y opiniones frente a un mismo hecho. De esta manera, se forma una memoria colectiva en la que todos son partícipes y tienen la

posibilidad de nutrirla, con el fin de transmitirla oralmente a todos aquellos que quieran conocerla o completar sus propias memorias.

La memoria histórica a través de la oralidad

A lo largo de los años, las diferentes culturas han compartido su historia a través de la oralidad logrando mantener sus tradiciones y permitiendo que cada individuo interprete, reflexione y entienda por qué sucedieron algunos eventos que marcan en la actualidad su cultura. Gracias a esto, los hechos se transmiten de una manera distinta, pero dando el mismo mensaje que adquirió de sus antepasados, convirtiéndolos en historia. A esto hace referencia Rüsen al mencionar que “El tiempo debe hacerse inteligible reflejando su experiencia como una forma de interpretación. Mediante la interpretación, el tiempo adquiere sentido, y adquiere una característica significativa: se convierte en Historia” (Rüsen, 2005, p.114); por lo tanto, la historia se debe conocer, pero, sobre todo, analizar, para conseguir aprender de ella. Sin embargo, dependiendo de la cultura o del sujeto, esta se entenderá de manera diferente, ya que las vivencias personales inciden en la interpretación de la misma.

De esta manera, una persona tiene su cultura y sus tradiciones para mantener viva su memoria, de manera que puede ayudar a otros a conservarla, pero existen casos en que la memoria se pierde, llegando a olvidar quiénes somos y cuál es nuestro pasado. Esta situación es más común cuando se vive en una metrópoli, puesto que no se dedica mucho tiempo a conocer la historia, después de todo se tienen unas prioridades distintas a reconocer y a aprender del pasado, ya sea familiar o de toda la sociedad, ocasionando que existan dudas ante los hechos o eventos que suceden. Contrario a lo que ocurre cuando se vive en un pueblo, donde la historia permanece, ya que hay una constante observación que les lleva a las personas a aprender de los demás, llegando así a modificar su comunidad, por esto Halbwachs menciona que:

En medios semejantes todos los individuos piensan y recuerdan en común. Cada uno, sin duda, tiene su perspectiva, pero en relación y correspondencia tan

estrechas con la de los otros que, si sus recuerdos se deforman, le basta situarse en el punto de vista de los otros para rectificarlos. (Halbwachs, 1968, p. 212).

Cuando se recuerda desde la mirada de otro sujeto, no solo se está construyendo la propia memoria, también se está escuchando el pensar y la interpretación del otro, que en su momento puede ser igual. Por ello, cuando se forja esa memoria histórica, cada uno tiene una interpretación diferente, de modo que se adquiere una identidad basada en un mismo pasado, que con el tiempo se va convirtiendo en sus raíces, su propia historia, llevándola consigo y transmitiéndola a todo aquel que se sienta parte de ella o, por el contrario, quiera completar la suya.

Por ende, al momento de comprender el pasado, se puede entender por qué algunos eventos suceden, llegando a preocuparnos por cómo se vivirá nuestra historia y si seremos parte de ella, puesto que “es difícil decir en qué momento un recuerdo colectivo ha desaparecido y si ha salido decididamente de la conciencia del grupo, precisamente porque basta con que se conserve en una parte limitada del cuerpo social para que podamos encontrarlo siempre.” (Halbwachs, 1968, p. 216). De tal forma que, la tradición oral, permite que todas las personas de la comunidad conozcan la historia, ya que esta se ha contado desde los sucesos que marcan o marcaron dicho lugar, y aunque se deje de mencionar no significa que se ha olvidado. En esta medida, es importante conocer qué sabe toda la población para concluir qué se ha dejado, o en caso de que algún sujeto la conserve, los demás puedan recuperar dicho recuerdo. Por eso Halbwachs afirma que “La memoria de una sociedad se extiende hasta donde ella puede, es decir, hasta donde alcanza la memoria de los grupos de que está compuesta.” (Halbwachs, 1968, p. 215) total, que mientras dicho grupo exista, la memoria se mantendrá llegando a todas las generaciones, puesto que los más ancianos se encargarán de transmitir toda la historia o aquello que conocen de ella, manteniendo en el recuerdo los aspectos de mayor relevancia.

El trabajo cooperativo como estrategia de enseñanza

El trabajo cooperativo es una estrategia didáctica, que se desarrolla mediante la conformación de grupos de trabajo, de tal manera que los educandos compartan sus experiencias y puntos de vista referente al tema que se esté desarrollando y así, puedan complementar el aprendizaje por medio del compartir de los diferentes saberes que posee cada uno, llegando a nutrir y construir una nueva enseñanza.

Ya que el trabajo cooperativo se realiza por medio de pequeños grupos como se mencionó anteriormente, se tiene en cuenta que ayuda a la interacción y al desarrollo de habilidades sociales, teniendo en cuenta que es necesaria la ayuda de otro para poder llegar al objetivo propuesto. A esto se refiere Johnson y Johnson cuando mencionan que “Los alumnos escalan más fácilmente las cimas del aprendizaje cuando lo hacen formando parte de un equipo cooperativo” (Johnson y Johnson, 2015, p.3), puesto que ayuda a que los estudiantes se sientan seguros de lo que expresan y adquieren de los demás.

Por consiguiente, esta estrategia facilita la construcción de la historia de cada uno de los individuos, porque permite que se entablen conversaciones desde diferentes perspectivas; de ahí que la empatía juegue un papel fundamental para incluir y compartir las vivencias y así, motivar a aquellos que no quieren participar en el proceso. En esta dirección, Johnson y Johnson mencionan que:

La interacción cara a cara es muy importante porque existe un conjunto de actividades cognitivas y dinámicas interpersonales que sólo ocurre cuando los estudiantes interactúan entre sí en relación a los materiales y actividades, permitiendo la posibilidad de ayudar y asistir a los demás. Este tipo de interacción permite que los estudiantes obtengan retroalimentación de los demás y ejerzan presión social sobre los miembros poco motivados para trabajar. (Johnson, Johnson y Holubec, 1999, p.3). Esto permite que esas interacciones posibilitem un resultado eficaz, donde todo lo compartido sea

agradable para aquellos que no sienten una mayor motivación para desarrollar dichas actividades cognitivas. Entonces, esas interacciones permiten que los estudiantes tengan mejor actitud frente a todo lo que se debe desarrollar, gracias a que este trabajo cooperativo fomenta la oralidad, lo que favorece la adquisición de conocimientos y el acceso a variada información sobre su cultura, ya permite expresar de mejor manera las experiencias.

La memoria histórica, el trabajo cooperativo y la oralidad en el aula de clase

Como se ha venido mencionando, la memoria histórica permite que los alumnos desarrollen un pensamiento reflexivo y crítico ante los hechos que ya sucedieron; por lo tanto, esta no solo se debe desarrollar en el área de Ciencias Sociales, sino que la construcción de esta memoria se puede fortalecer en todas las áreas del conocimiento y en cualquier lugar de la institución educativa, a esto se refiere Rösen al decir que

La forma en la que se otorga sentido al pasado se convierte en uno de los aspectos clave del proceso educativo, partiendo de las experiencias subjetivas del alumnado y, por tanto, de sus intereses y preocupaciones) con el objetivo de alcanzar una comprensión histórica basada en el uso de criterios universales, que son los propios de los conceptos disciplinares ligados con el pensamiento histórico (Rösen 2013, p.121).

Por consiguiente, la construcción de la memoria histórica depende de la importancia que le den los estudiantes, ya que la historia está presente en cualquier momento de la vida, ya sea al estudiar nuestro pasado como continente, conocer de dónde vienen los números o escuchar a nuestros abuelos contar sus historias; después de todo, forman nuestro pasado, así no seamos nosotros los protagonistas. Entonces, hay que enseñar a todos los educandos la importancia de conocer su pasado para estudiarlo y entenderlo como parte de su formación como ser humano, generando así espacios para la reflexión en los que se llegue a imaginar cómo será el futuro derivado de esa situación.

De ahí que la oralidad sea la mejor herramienta para llegar a esa construcción, porque permite la interacción de los alumnos y aunque en un aula de clase se presenta diversidad por la religión, la cultura e incluso, las distintas experiencias que los estudiantes han vivido, estas diferencias fortalecen el desarrollo del pensamiento crítico. Por esto, al permitirles contar sus historias, están reforzando su pasado y dando a los demás diferentes formas de percibir lo mismo, creando una conciencia colectiva, puesto que la manera de contar el suceso es distinta en cada persona que lo vive y lo analiza de formas diferentes, llegando así a un aprendizaje significativo; de esta manera, “para que la historia... nos ayude a conservar y a encontrar el recuerdo de un destino individual, es necesario que el individuo considerado haya sido él mismo un personaje histórico” (Halbwachs, 1968, p.211). Siendo así, no basta con contar nuestra historia o la percepción que se tuvo ante esta, sino que es necesario que todos, en algún momento, hubiéramos llegado a ser un personaje histórico, aclarando que esta figura no se refiere a una persona que existió hace muchos años y que ahora es sujeto de estudio en las escuelas, se refiere a que todos somos parte de un momento importante, ya sea para los demás o para nosotros, entonces al comprender que todos en algún momento construimos la historia permite aprender de la historia del otro.

Para llegar a usar este tipo de transmisión, se necesita de una estrategia que permita esa interacción, por esto el trabajo cooperativo cumple una función importante para la construcción de la memoria histórica, puesto que son los mismos estudiantes quienes se encargan de dar a conocer su pasado, por lo tanto, se vuelven autónomos al momento de aprenderlo. Entonces, “aprender es algo que los alumnos hacen, y no algo que se les hace a ellos. El aprendizaje no es un encuentro deportivo al que uno puede asistir como espectador. Requiere la participación directa y activa de los estudiantes.” (Johnson, Johnson y Holubec, 1999, p. 3) de tal forma que, si alguno de los estudiantes está contando su perspectiva ante la historia y los demás no se hacen partícipes, no se llegará al objetivo. Por lo tanto, todos los participantes de esos grupos deben analizar y sentirse parte de la

historia para generar una memoria en la que se encuentren todas las ideas, sentimientos y reflexiones que surgen alrededor de esta. Así, al conformar una sola memoria, se evita que dicho recuerdo se distorsione y pierda la importancia o el sentido que debe de tener.

Conclusión

Lo expuesto a lo largo de este artículo afirma la importancia de la oralidad como medio para construir la memoria histórica a través del trabajo cooperativo, ya que facilita la interacción y la construcción de diferentes perspectivas históricas, llevando a los alumnos a indagar e interesarse por conocer su pasado. Por lo tanto, en cualquier área del conocimiento se puede aplicar el trabajo cooperativo y la construcción de la memoria histórica, puesto que se necesita que los educandos busquen su historia por medio de la oralidad, ya sea a través de entrevistas a las personas mayores de sus comunidades o a aquellos que apenas están empezando a construirla. Después de todo, existen

momentos donde se olvida aquello que se supone, debemos conocer; entonces, cuando los más jóvenes comentan sobre lo que están aprendiendo de su pasado, permiten recordar la historia. Adicional a esto, los docentes desempeñan un rol de mediadores para la construcción del pensamiento crítico, llegando no solo a transmitir aquello que los antepasados dejaron, sino también aquello que han vivido, convirtiéndose en personajes históricos.

Gracias a lo anterior, se puede concluir que la oralidad es un medio que permite la transmisión de la historia y la opinión o ideas propias, puesto que recordamos aquello que nos ayuda a la construcción de la memoria histórica, pero siendo parte de una memoria colectiva; por lo tanto, si en algún momento se llegara a perder una parte de la historia del pasado, solo basta con recordar desde la mirada de otro, para que dichos procesos de interacción y transmisión oral permitan mantener los hechos vigentes.

Bibliografía

Cataño Balseiro (2011). *Jörn Rüsen y la conciencia histórica*. Medellín, Colombia.

Halbwachs (1968) *La mémoire collective*, capítulo II memoria colectiva y memoria histórica, París.

Johnson, Johnson, Holubec (1999) *El aprendizaje cooperativo en el aula*, Editorial Paidós: Buenos Aires.

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO EN EL AULA: PROPUESTA PARA AMPLIAR LA EXPRESIÓN E INTERIORIZACIÓN DE CONCEPTOS

DEVELOPMENT OF CRITICAL AND CREATIVE THINKING IN THE CLASSROOM: PROPOSAL TO EXPAND THE EXPRESSION AND INTERIORIZATION OF CONCEPTS

Juliana Meneses Mosquera¹
Natalia Méndez Ortigón²

Resumen

El presente artículo demuestra la labor de investigación realizada para fomentar el desarrollo de los estándares del pensamiento crítico y creativo en el aula mediado por la enseñanza remota a través de la virtualidad, enfocándonos en la expresión e interiorización de conceptos por parte de los estudiantes. Igualmente, se presenta la herramienta virtual utilizada en las prácticas virtuales a fin de alcanzar los objetivos planteados y lograr que los estudiantes fortalezcan los estándares de dicho pensamiento fomentando la crítica, la autocritica, los valores morales y éticos para la formación de su propio criterio, mencionando también la importancia de la enseñanza remota de emergencia para fomentar la participación y aprendizaje mediada por la virtualidad y romper el paradigma que la educación remota no permite aprender significativamente.

Palabras claves: Pensamiento crítico; enseñanza remota; aprendizaje significativo; estrategias.

Abstract

This article demonstrates the research work carried out to promote the development of critical and creative thinking standards in the classroom mediated by remote teaching through virtuality, focusing on the expression and internalization of concepts by students. Likewise, the virtual tool used in virtual practices is presented in order to achieve the objectives set and achieve that students strengthen the standards of said thinking by promoting criticism, self-criticism, moral and ethical values for the formation of their own criteria. The importance of emergency remote teaching is also mentioned.

Keywords: Critical thinking; remote teaching; significant learning; strategies.

¹ Estudiante del Programa de formación complementaria de V semestre de la escuela Normal Superior del Quindío - Pertenece al macroproyecto de investigación Desarrollo del pensamiento crítico mediante la enseñanza remota en tiempo de pandemia. Email: pfc.julmeneses@ensq.edu.co

² Estudiante del Programa de formación complementaria de V semestre de la escuela Normal Superior del Quindío - Pertenece al macroproyecto de investigación Desarrollo del pensamiento crítico mediante la enseñanza remota en tiempo de pandemia. Email: pfc.natmendez@ensq.edu.co

Introducción

Desarrollar el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes es algo esencial ya que por medio de este se despliegan diversas competencias las cuales les ayudarán a los estudiantes en sus procesos de aprendizaje. Aparte de esto, les da las bases para entablar conversaciones coherentes e igualmente para tener relaciones sociales estables puesto que este pensamiento fomenta la creatividad, la curiosidad; refuerza la capacidad de resolución de problemas, promueve la independencia; la crítica, la autocrítica y es una habilidad para toda la vida. Como lo dice Elosúa y García. (1993).

“Enseñar a pensar es un enfoque que va más allá del objetivo tradicional de los aprendizajes concretos entendidos como cambios en la conducta. Se trata de enseñar a que las personas sean cada vez más conscientes y responsables de sus capacidades, procesos y resultados de aprendizaje”. (Pág. 1)

El pensamiento crítico como conjunto de habilidades cognitivas aportan las bases para inferir, analizar, refutar, cuestionar, evaluar, etc, diversos sucesos que se presentan en los diferentes contextos. Además de esto, se debe de tener en cuenta que es una habilidad fundamental para un desarrollo óptimo del criterio propio. Igualmente, dicho pensamiento ayuda a desarrollar unas habilidades para interpretar diferentes situaciones dadas en determinados momentos. Así mismo, ayuda a exponer argumentos, da la capacidad de comprender el significado o la importancia de datos, juicios de valor, opiniones, afirmaciones, evidencias y sucesos. Como la habilidad para analizar procesos, para argumentar, evaluar, valorar la credibilidad de las afirmaciones como las que emite una persona al momento de hablar o escribir acerca de experiencias y, de esta, manera poder medir objetividad de su razonamiento. También, la habilidad de inferir para ser capaces de identificar aquellos elementos esenciales ya que sirven para generar conclusiones razonables e hipótesis. Por tanto, es primordial desarrollar dicho pensamiento desde temprana edad para lograr que los estudiantes tengan habilidades intelectuales y cognitivas con el

fin de que se puedan expresar por medio del diálogo y que del mismo modo generen sus propios conceptos y, que, a partir de esto, puedan contrastarlos desde una mirada crítica.

En el proyecto de investigación se indagar sobre cómo se fomenta el pensamiento crítico, puesto que todas estas habilidades a desarrollar son necesarias no solo para implementar en el ámbito educativo, sino, a lo largo de su vida mediante la enseñanza remota de emergencia. Como lo plantea Seltzer y Bentley:

“El mundo de las empresas exige cada vez más contar con trabajadores que cuenten con habilidades para la comunicación, resolución de problemas, para el trabajo en equipo, gestionar la propia formación y tener una actitud favorable hacia el aprendizaje” (1999, Pág.3).

Es decir que dichas habilidades del pensamiento son requeridas en diversos contextos de la vida cotidiana, puesto que una persona que logre desarrollar el pensamiento crítico debe contar con todas las habilidades requeridas para un desempeño óptimo.

El pensamiento crítico contempla unos estándares, los cuales están diseñados con el fin de tener una referencia para evaluar las aptitudes con las que cuentan los estudiantes en cuanto al pensamiento crítico determinando así su razonamiento. Como lo expresa *Richard Paul y Linda Elder* en su guía *Estándares de Competencia para el Pensamiento Crítico*. “Al interiorizar en las competencias, los estudiantes se convertirán en pensadores auto dirigidos, auto disciplinados y en auto monitores.” (2005). Igualmente, se menciona algunas capacidades que desarrollan estos estudiantes como plantear preguntas y problemas esenciales, recopilar y evaluar información relevante; llegar a conclusiones y soluciones bien razonadas, pensar de manera abierta dentro de sistemas de pensamiento alternativo; comunicarse de manera efectiva con los demás al buscar soluciones para problemas complejos (Pág. 5)

El pensamiento crítico debe de ir de la mano de la creatividad, puesto que esta habilidad permite crear, innovar y promover, sobre los temas, materias o actividades que el individuo quiera realizar y esto requiere de motivación, imaginación y disciplina intelectual. Richard & Elder plantean en su guía *Estándares de Competencia para el Pensamiento Crítico* lo siguiente:

“El juicio crítico es esencial para todo acto de construcción; y todos los actos de construcción están abiertos a la evaluación crítica. Creamos y evaluamos; evaluamos lo que creamos; evaluamos conforme creamos. En otras palabras, a la vez y al mismo tiempo, pensamos crítica y creativamente” (Pág.13)

Los estándares del pensamiento crítico están divididos en dos grandes categorías las cuales son: Razonamiento intelectual que cuenta con ocho habilidades y, Rasgos intelectuales el cual cuenta con otras ocho habilidades. Como se muestra en la imagen 1.

Estándares de pensamiento crítico

Razonamiento Intelectual.

1. Propósitos, metas y objetivos.
2. Preguntas, problemas y asuntos.
3. Información, Datos, Evidencias y Experiencias.
4. Inferencias e Interpretaciones.
5. Suposiciones y Presuposiciones.
6. Conceptos, Teorías, Principios, Definiciones, Leyes y Axiomas.
7. Implicaciones y Consecuencias.
8. Puntos de Vista y Marcos de Referencia.

Rasgos Intelectuales.

9. Justicia de Pensamiento.
10. Humildad Intelectual.
11. Coraje Intelectual.
12. Empatía Intelectual.
13. Integridad Intelectual.
14. Perseverancia Intelectual.
15. Confianza en la Razón.
16. Autonomía Intelectual.

Figura 1. Estándares del pensamiento crítico.

Enfocados hacia el razonamiento intelectual del pensamiento crítico, expone que las personas que piensan críticamente son capaces de reconocer que todo pensamiento y lo expresan mediante conceptos e ideas. Analizando a los estudiantes de

la básica primaria en la Escuela Normal Superior del Quindío, sede FUNDANZA se encontró que los aspectos del pensamiento crítico con menor desarrollo fue el estándar No 6 relacionado con la apropiación de conceptos, teorías, principios y definiciones que le ayuden a pensar críticamente frente a un hecho, suceso o situación que se le presente, analizando el grado 4F, el 13,8% de los estudiantes presentan falencias grandes en ese aspecto, como se muestra en el siguiente diagrama de barras.

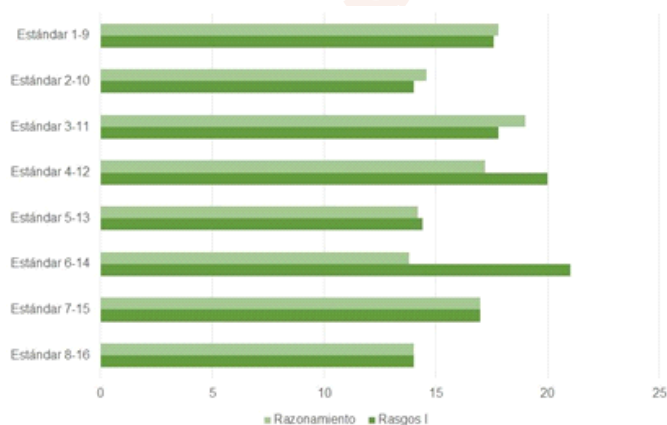


Figura 2. Estándares del pensamiento crítico Resultados del proceso observación diagnóstica

Es entonces que desde la enseñanza remota se debe enfocar hacia la búsqueda de estrategias que posibilitaría el mejoramiento de la interiorización de conceptos por parte de los estudiantes, gracias a diversas herramientas virtuales.

Enseñanza remota de emergencia: una enseñanza mediada por la virtualidad

La enseñanza remota ha sido utilizada por muchas universidades para mediar los procesos de educación presenciales y de la virtualidad. Hoy en día, el planeta entero está pasando por grandes retos, los cuales trajo la pandemia COVID19 y la educación debió ajustar sus procesos educativos; en donde los colegios y universidades, optaron por enseñar a sus estudiantes virtualmente sin importar el grado que se esté cursando. Como lo plantean *Steiervalt y pablo* en su artículo *Enseñanza Remota de Emergencia: el desafío de hacer posible el encuentro educativo*: “En escenario escolar, la situación de aislamiento social preventivo nos ha

obligado a la separación de la copresencia de los cuerpos y al encuentro en entornos virtuales a través de la puesta en ejecución de la Enseñanza Remota de Emergencia.” (2020, Pág.2). Esto ha hecho que muchos docentes tengan que replantear sus estrategias, sus modos de enseñanza, e igualmente, capacitarse para el uso de las tecnologías, todo esto con el fin de que los alumnos tengan un aprendizaje significativo, dirigiendo sus clases hacia un ambiente escolar híbrido, o llamado enseñanza remota, el cual por medio de encuentros sincrónicos se acercan al estudiante para explicar conceptos, teorías y enfoques y asincrónicamente con ayuda de herramientas virtuales, los educandos realizan el trabajo productivo.

Los maestros a diario se enfrentan con un gran reto en el aula de clase, el cual es llevar un proceso de enseñanza aprendizaje de calidad en donde los estudiantes puedan construir sus aprendizajes de forma eficaz y sean ellos los autónomos en este proceso. En el aula se usan distintas estrategias que lo que hacen es facilitar la comprensión de contenidos por medio de dinámicas como: Juegos, acertijos, rondas, entre otras. Es como partiendo de múltiples estrategias, que se pueden emplear en cualquier tema, en cualquier grado o área educativa, consigue el aprendizaje significativo en los educandos. En este momento, no solo los maestros sino también los estudiantes se enfrentan a un gran reto en donde deben de adaptarse a estos nuevos procesos de enseñanza virtuales que, aunque temporales pueden convertirse en permanentes.

El proceso de enseñanza remota, el docente debe fomentar el desarrollo de estrategias hacia el pensamiento crítico, como factor fundamental ya que cuando un estudiante desarrolla esas competencias, automáticamente se vuelve una persona autónoma en sus procesos de aprendizaje, por lo tanto, será una persona más responsable, más consciente de sus procesos, más observador, analítico, entre otras cualidades, lo cual es indispensable en la educación virtual.

Herramientas virtuales: estrategias para mejorar la expresión e interiorización de conceptos por parte

de los estudiantes

La enseñanza mediada por la virtualidad hace parte de unos procesos de la educación virtual, puesto que la tecnología ha avanzado de una manera extraordinaria dándonos diversas herramientas virtuales para la enseñanza. Herramientas que han sido el soporte educativo en este tiempo de crisis. Dichas herramientas sirven para llevar a cabo las planeaciones de clase, usando plataformas educativas, herramientas de comunicación y estrategias de conversación como chats, debate, así como plataformas de actividades educativas y de evaluación como kahoot, quizlet, educaplay, lucidchart, entre muchas que se encuentran online u offline, gratuitas o de pago. Estas aplicaciones permiten motivar a los estudiantes para que sigan aprendiendo en casa y para que se interesen por los temas a estudiar, haciendo de esta experiencia un momento significativo a pesar de que no se encuentren en la presencialidad.

Vinculando la enseñanza remota por la pandemia, se acercan variadas herramientas educativas, las cuales juegan un papel importante para desarrollar el pensamiento crítico en niños, porque permiten que se lleven los contenidos de forma más amena y divertida, por ejemplo, si en una clase se lleva la herramienta kahoot para hacer una evaluación por grupos, los niños se van a sentir motivados a realizarla; mientras que si esta se hace de la forma tradicional no van a tener el mismo interés, por esto es tan importante la aplicación de herramientas para la enseñanza de cualquier contenido o temática y más en estos tiempos en donde la educación es mediada por la virtualidad y está liderada por el uso de las TIC para enseñar, lo cual ha dado resultados satisfactorios como lo afirma *Molinero* en su artículo *herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje en estudiantes de educación superior*.

“Asimismo, las herramientas han ayudado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y no solo a los estudiantes, también a profesores y padres de familia. Ahora los padres se pueden involucrar más en la enseñanza de sus hijos, llegar a límites que hace algún tiempo no se podían imaginar. Cabe

mencionar que en ocasiones los estudiantes manejan aplicaciones mejor que un docente, sobre todo si el docente es mayor, ya que aquellos nacieron en una época más cercana al desarrollo tecnológico imperante”. (Molinero, 2019. Pág 4)

En la actualidad, la ENSQ abre espacios virtuales utilizando las siguientes herramientas para la enseñanza remota:

- Classroom: Aplicación que permite asignar a los estudiantes tareas y así mismo les facilita un espacio para su entrega.
- Correo electrónico: mensajería instantánea.
- Meet: Plataforma virtual que permite realizar encuentros virtuales en tiempo real.
- Videos tutoriales explicativos: Grabaciones y presentación de pantalla de los temas

En el caso de la enseñanza remota para el desarrollo del pensamiento crítico, las herramientas que posibilitan la forma de involucrar a los estudiantes en el proceso de aprehensión de conceptos, teorías, principios y definiciones, encontrando que una de esas estrategias puede ser la construcción de esquemas mentales por medio de mapas conceptuales, puesto que estos aportan activamente a organización de la información de manera jerárquica y sintetizada permitiendo así que los estudiantes comprendan un tema desde lo simple a lo complejo y que cuando vean un concepto clave, logran evocar la información, que la comprendan, la interioricen y se apropien de ella.

Esta estrategia también permite que los estudiantes reflexionen y fomenten la creatividad trabajando a través de actividades colaborativas, ayuda a que los chicos tengan una postura crítica y sepan sintetizar la información, además, den ideas y argumenten sobre un tema específico, como lo dicen Paul y Elder en su guía *Estándares de Competencia para el Pensamiento Crítico* “El pensamiento solo puede ser tan claro relevante y realista como aquellos conceptos que lo conforman” (2005. Pág.22).

En esa forma de interactuar con los esquemas mentales se encontraron varias aplicaciones digitales que permiten hacer mapas conceptuales en línea de forma gratuita y colaborativa, en este caso,

llama la atención, la plataforma Lucidchart, la cual es una herramienta de diagramación que permite realizar un trabajo en conjunto con diversas personas al momento de compartir un diagrama, creando diagramas de flujo, organigramas, esquemas de sitios web, diseños, mapas mentales, prototipos, entre otros, permitiendo que los estudiantes comprendieran la información y la efectividad al momento de las intervenciones, en donde daban argumentos sólidos y puntos de vista reflexivos. (Ver figura No 3. Ejemplos de mapa conceptual de medios de comunicación masiva y figura No 4. Mapa conceptual de fracciones)

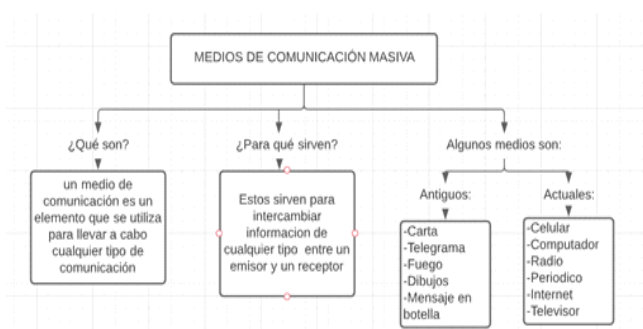


Figura 3. Mapa conceptual de Medios de comunicación masiva

Conclusiones

Es importante recalcar que el uso de herramientas virtuales en el proceso de enseñanza remota, son de ayuda para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes y, por ende, aportan a mejorar la interiorización de conceptos, teorías, principios y definiciones. Es por eso que los docentes deben relacionar los procesos de aprendizaje generando ambientes favorables virtuales por medio de estrategias y herramientas digitales para que el estudiante se motive y presente un verdadero interés por aprender.

Los ambientes se pueden generar de diversas formas: presencial o remota, ambas mediadas por herramientas virtuales que ayuden a potenciar el pensamiento crítico fomentando en los estudiantes, la crítica, la autocrítica, los valores morales y éticos para la formación de su criterio propio y que estos sean capaces de enfrentarse a una problemática.

Si se piensa en que los estudiantes desarrollen la competencia del pensamiento crítico sobre la interiorización de conceptos, se pueden usar variadas estrategias, pero la que se recomienda es el uso de esquemas mentales con herramientas digitales como Lucidchart o mindmap entre muchas, aunque la dificultad es que son en línea, pero algunas otras pueden ser descargadas en los aparatos tecnológicos para que todos puedan

acceder y puedan desarrollar sus competencias.

Se deben de fortalecer o potenciar actitudes y destrezas que ayuden a los estudiantes a ser sujetos críticos en cuanto el análisis de situaciones cotidianas que puedan surgir en el diario vivir. Allí es donde se da cuenta de que el estudiante es una persona competente capaz de usar sus habilidades de manera crítica, reflexiva; analítica y, que además de esto, hace uso de argumentos para sustentar sus aportes o ideas.

Bibliografía

- Elosúa, R., y García, E. (1993). Estrategias para enseñar y aprender a pensar. Madrid. en http://www.cucs.udg.mx/avisos/Martha_Pacheco/Software%20e%20hipertexto/Antologia_Electronica_pa121/ELOSUA.PDF
- Molinero Bácnas, M. d., y Chávez Morales, U. (2019). Herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de educación superior. Guadalajara. en <https://isfd42-bue.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/06/La-planificacio%CC%81n-en-la-ERDE.pdf>
- R. P., y Elder, L. (2005). Estándares de Competencia para el pensamiento crítico. en https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp_Standards.pdf
- Seltzer, K., y Bentley, T. (2000). La era de la creatividad, conocimientos y habilidades para una nueva sociedad. Santillana, Madrid. en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=202389>
- Steiervalt, A., y Salinas, P. D. (2020). Enseñanza Remota de Emergencia: el desafío de hacer posible el encuentro educativo. en <https://isfd42-bue.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/06/La-planificacio%CC%81n-en-la-ERDE.pdf>

JUSTICIA DE PENSAMIENTO MEDIANTE LA ENSEÑANZA REMOTA

JUSTICE OF THOUGHT THROUGH REMOTE TEACHING

Isabel Cristina Jiménez Valencia¹
Mariana Ayola Sánchez²

Resumen

El presente artículo de reflexión evidencia el ejercicio investigativo desarrollado con una metodología de revisión sistemática orientada por la pregunta sobre cómo el pensamiento crítico se puede desarrollar mediante la enseñanza remota en tiempo de pandemia. Desde la práctica pedagógica investigativa se indaga sobre cómo se potencializa la justicia de pensamiento como un referente que invita a todo sujeto a escuchar y a analizar los puntos de vista de los demás y a tratar a todos por igual, sin tomar en cuenta los sentimientos o intereses personales. En esta dirección, la escuela debe formar personas que se expresen objetivamente y sean críticos frente a una acción o situación, proceso que puede lograrse mediante la enseñanza remota, haciendo uso de estrategias y herramientas tecnológicas que permitan el desarrollo del pensamiento crítico mediante la virtualidad.

Palabras claves: Pensamiento crítico, justicia de pensamiento, enseñanza remota, resolución de problemas.

Abstract

This reflection article evidences the investigative exercise developed with a systematic review methodology towards the question of how critical thinking can be developed through remote teaching in times of pandemic. From the investigative pedagogical practice, it is investigated how justice of thought is potentiated as a reference that every subject must listen and analyze the points of view of others and treat everyone equally, without taking into account personal feelings or interests, where The school must train people who express themselves objectively and are critical of an action or situation, this can be done through remote teaching, making use of strategies and technological tools that will allow critical thinking through virtuality.

Keywords: Critical thinking, thinking justice, remote teaching, problem solving.

¹ Estudiante de V semestre del programa de formación complementaria de la Escuela Normal Superior del Quindío - Pertenece al macroproyecto de investigación Desarrollo del pensamiento crítico mediante la enseñanza remota en tiempos de pandemia - Email: pfc.isajimenez@ensq.edu.co

² Estudiante de V semestre del programa de formación complementaria de la Escuela Normal Superior del Quindío. Pertenece al macroproyecto de investigación Desarrollo del pensamiento crítico mediante la enseñanza remota en tiempos de pandemia - Email:pfc.marayola@ensq.edu.co

Introducción

El desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes es fundamental, ya que de este se despliegan variadas competencias que ayudarán al estudiante en sus procesos de aprendizaje. Para esto, la escuela debe permitir la construcción de espacios de enseñanza-aprendizaje que brinden unas bases sólidas desde la comunicación y permitan establecer conversaciones coherentes para mejorar las relaciones sociales. Dicho pensamiento fomenta habilidades para el análisis y la comprensión, así como fortalece la capacidad de inferir y concluir frente a una temática o situación, tomando una postura y defendiéndola clara y coherentemente. Es desde esta mirada que se forma un pensamiento reflexivo frente a diferentes situaciones, tal como lo afirma Ennis (1989), quien expone que el “pensamiento crítico, es como una reflexión razonable que se centra en que la persona pueda decidir qué creer o hacer.”

El pensamiento crítico ayuda al sujeto a desarrollar habilidades para interpretar diferentes situaciones, como también le proporciona herramientas para comprender el significado y la importancia de datos, juicios de valor, opiniones, evidencias, afirmaciones, entre otros. Es así como las habilidades para analizar, argumentar, evaluar y estimar la credibilidad de las afirmaciones, permite a las personas ser objetivas en sus razonamientos al momento de hablar o escribir acerca de algún suceso. Por otro lado, el pensamiento crítico aborda, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje, diversas estrategias que permiten que tanto docentes como estudiantes puedan tener una mejor comprensión de estos procesos, y es aquí donde el papel del docente es el de mediador y promotor de las capacidades de los estudiantes para gestionar su propio aprendizaje.

El pensamiento crítico cuenta con unos estándares que se dividen en: Razonamiento intelectual y en Rasgos intelectuales, cada uno con ocho habilidades; la descripción de ellos se puede observar en la imagen No 1.

Estándares de pensamiento crítico

Razonamiento Intelectual.

1. Propósitos, metas y objetivos.
2. Preguntas, problemas y asuntos.
3. Información, Datos, Evidencias y Experiencias.
4. Inferencias e Interpretaciones.
5. Suposiciones y Presuposiciones.
6. Conceptos, Teorías, Principios, Definiciones, Leyes y Axiomas.
7. Implicaciones y Consecuencias.
8. Puntos de Vista y Marcos de Referencia.

Rasgos Intelectuales.

9. Justicia de Pensamiento.
10. Humildad Intelectual.
11. Coraje Intelectual.
12. Empatía Intelectual.
13. Integridad Intelectual.
14. Perseverancia Intelectual.
15. Confianza en la Razon.
16. Autonomía Intelectual.

Ilustración No 1. Estándares del pensamiento crítico. (Fundación para el pensamiento crítico)

Con base en la observación de los estudiantes de básica primaria de la institución educativa Escuela Normal Superior del Quindío sede FUNDANZA, se analizaron los rasgos intelectuales del pensamiento crítico; en este proceso resulta como falencia principal el aspecto del pensamiento crítico número nueve (9), que se relaciona con la justicia de pensamiento. Teniendo en cuenta que este aspecto es fundamental para potencializar el pensamiento crítico, Auster (2019) expone que “Si la justicia existe, tiene que ser para todos; nadie puede quedar excluido, de lo contrario ya no sería justicia.” (Pág. 3). Entonces, todos los estudiantes deben poner en práctica sus habilidades y de este modo permitirse anunciar, desarrollar y ejemplificar sus ideas, aumentando sus conocimientos y, asimismo, potenciando su expresión oral, valorando las ideas de sus compañeros y potenciando su capacidad de escucha.

Desarrollo

La enseñanza remota, utilizada por muchas instituciones educativas para mediar los procesos de educación virtual y presencial, fue asumida en el mundo entero debido a la emergencia sanitaria a consecuencia del COVID19; es por ello que la educación tuvo que ajustar los procesos educativos,

las estrategias y las herramientas hacia entornos virtuales, para brindar una educación desde casa y continuar con los procesos que se venían desarrollando mediante la presencialidad. Así, la pedagogía está enfrentando grandes retos al dirigir un proceso de enseñanza-aprendizaje virtual que, de la misma manera, desarrolle el pensamiento crítico en sus educandos. Llama la atención lo que afirma Solorzano (2017) sobre la importancia en el cambio de las prácticas tradicionales en los procesos de enseñanza, debido a los auges tecnológicos y globalizados, que impliquen el replanteamiento de la enseñanza y el aprendizaje a través de la construcción de conocimientos de la subjetividad y el lenguaje. (Pág.4).

En consecuencia, los docentes deben enfrentar diariamente desafíos en el aula virtual, que se vinculan con la orientación de procesos de enseñanza-aprendizaje en donde los alumnos deban construir conocimientos de manera eficaz, autónoma y potenciando sus habilidades tecnológicas. Los medios virtuales ofrecen una variedad de estrategias que facilitan la participación de los estudiantes en las temáticas abordadas, por ejemplo: desarrollar juegos de roles y diferentes actividades que requieran de la participación activa y dinámica de los estudiantes para afianzar la justicia de pensamiento, desde las diferentes áreas o asignaturas. Es entonces cuando la enseñanza remota de emergencia en tiempos de pandemia permite realizar encuentros sincrónicos, generando ambientes que le facilitan al estudiante exponer sus argumentos con claridad, siendo objetivo a la hora de analizar una situación y así mismo, ser justo con los argumentos de los demás, pues constituyen una base para la construcción de conocimientos propios (Rusiñol, 1861).

En este proceso de enseñanza remota, el profesor debe fomentar el desarrollo del pensamiento crítico, como uno de los ejes fundamentales para que el estudiante ponga en juego las competencias de dicho pensamiento y los integre a su formación como una persona autónoma en su proceso de aprendizaje. Lo anterior nos lleva a obtener resultados en aspectos como la responsabilidad, la conciencia frente a los actos y la valoración de los

puntos de vista propios y de los demás. Desde esta premisa, la enseñanza-aprendizaje como proceso en el que se afianzan conocimientos esenciales sobre diferentes temáticas, debe considerar el trabajo de aula desde el pensamiento crítico, ya que en su desarrollo se ponen en juego las inteligencias múltiples que favorecen y mejoran la formación del educando.

Algunos autores como Hernández y Ferreira (2006) dejan claro que, para lograr un buen proceso, el docente debe brindar a sus estudiantes suficientes herramientas y debe generar en ellos la necesidad de su uso eficiente; del mismo modo, debe involucrarse en el proceso formativo propiciando momentos de experiencia, donde los estudiantes tenga la oportunidad de compartir con sus compañeros para incorporar de ellos ideas significativas que le ayuden en la toma de decisiones que le sirvan para la vida. Es por eso que la adquisición de nuevas habilidades, destrezas y conocimientos en los estudiantes, mediadas por la virtualidad, son vitales en el momento de asumir los retos actuales en donde debe desempeñar un rol, ya no de reproductor del conocimiento, sino de agente dinamizador, a través de la implementación de estrategias didácticas innovadoras.

Por lo anterior, las estrategias didácticas son esenciales en el acompañamiento del aprendizaje de los estudiantes ya que, al realizar diversas actividades utilizando materiales y recursos tecnológicos, se facilita la formación del estudiante. En consecuencia, y abordando el desarrollo de la justicia de pensamiento, se plantea la utilización de la estrategia resolución de problemas, que busca que los estudiantes utilicen su capacidad para recrear el pensamiento y la creatividad, dando solución a diversos interrogantes que surgen en el aula. Esta estrategia se puede mediar en la enseñanza remota por medio de la herramienta didáctica padlet, la cual está organizada con el fin de ser un muro colaborativo que permite crear un espacio donde los estudiantes puedan responder a las preguntas que les plantea el docente o sus compañeros (Ver ejemplo: Ilustración No 2. ejemplo de padlet). Así mismo, se pueden usar variadas herramientas como jamboard, que es

un tablero digital donde se puede realizar trabajos colaborativos; educaplay, aplicación que permite la creación de actividades educativas multimedia; y PowerPoint donde se ejecutan juegos de memoria y presentaciones.

Los encuentros sincrónicos se hacen indispensables para evidenciar cómo los estudiantes aplican la

de encuentro, los docentes permiten que participen justicia de pensamiento, dado que, en esos espacios e interactúen con sus compañeros por medio de las herramientas digitales planteadas para el desarrollo de la clase; de esta manera, se establecen acuerdos previos con los estudiantes en los que se determinan los tiempos y se discuten las actividades a realizar.



Ilustración 2. Ejemplo de padlet

Conclusiones

El uso de las herramientas virtuales en el proceso de enseñanza remota favorece el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes. Producto de la transformación en los procesos de enseñanza-aprendizaje adaptados a entornos y herramientas digitales, se potencia la creación de ambientes en los que los estudiantes puedan poner en práctica la crítica y los valores morales y éticos, que les lleve a consolidar sus argumentos y a ser capaces de enfrentar las problemáticas del día a día.

Se asume que la enseñanza remota es una buena alternativa para docentes y estudiantes ya que garantiza una atención educativa que permite dar continuidad a los procesos de aprendizaje, además de fortalecer el acompañamiento a los estudiantes y generar espacios para el diálogo colectivo, este último tan importante para el desarrollo afectivo, ya

que determina la forma en que se afrontan las actividades escolares diarias.

Se deben fortalecer y potenciar actitudes y destrezas que ayuden a nuestros estudiantes a ser sujetos críticos en el análisis de situaciones cotidianas, que propicie ambientes para demostrar sus competencias para argumentar, pensar críticamente, resolver problemas y evidenciar la justicia de pensamiento.

Recomendaciones

El pensamiento crítico constituye el desarrollo de procesos complejos, que le permiten al estudiante tomar conciencia de lo que hace y para qué lo hace, además de potenciar cambios en su forma de pensar y de estructurar sus ideas. Teniendo en cuenta que los pensamientos tienen características acumulativas, con el paso del tiempo estas se

fortalecen gracias a la ayuda de las estrategias propuestas por el docente, con las cuales pueden resolver problemas de la vida diaria.

Finalmente, tanto los docentes titulares como los docentes en formación están llamados a asumir el

reto de formar personas críticas, pensantes y productivas, que pongan en práctica su capacidad de reconocer sus posturas frente a todo aquello que los rodea y a partir de estas, expresar argumentos claros y coherentes.

Bibliografía

- Auster, P., 2019. Por: Paul Auster. Ad Verbo Court Reporters. <<http://www.adverbo.com/por-paul-auster-3/>>
- Elder, L. and Paul, R., 2005. Estándares De Competencia Para El Pensamiento Crítico. Criticalthinking.org. <https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp_Standards.pdf>
- Ennis, R., 1989. Pensamiento crítico de Robert Ennis. prezi.com. <[https://prezi.com/7miqlwopiths/pensamiento-critico-de-robert-ennis/#:~:text=Seg%C3%BAn%20Robert%20Ennis%20\(1989\)%2C,propio%20sujeto%20o%20de%20otro.](https://prezi.com/7miqlwopiths/pensamiento-critico-de-robert-ennis/#:~:text=Seg%C3%BAn%20Robert%20Ennis%20(1989)%2C,propio%20sujeto%20o%20de%20otro.)>
- Ferreira, M y otros. 2006. El profesorado como mediador cognitivo y promotor de un aprendizaje significativo. Editorial Redalyc Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77100606>
- Hernández. V. M. y. otros. 2006. Estrategias de aprendizaje-enseñanza e inteligencias múltiples: ¿Aprendemos todo igual? Revista humanidad médicas. Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202006000100002
- López, Gladys 2012 Pensamiento crítico en el aula. Docencia e Investigación, 22, 41-60. Cuernavaca: Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
- Pensamiento Crítico. (2019). Definición de pensamiento crítico* - Pensamiento Crítico. <https://epri.ufm.edu/pensamientocritico/definicion-de-pensamiento-critico/>
- Rusiñol, S., 1861. Frase de justicia de pensamiento Kenosvayabonito. Kenosvayabonito. <<https://www.kenosvayabonito.com/frasesycitas/cuando-un-hombre-pide-justicia-es-que-quiere-que-le-den-la-razon/>>
- Solórzano, Y., 2017. Aprendizaje Autónomo Y Competencias. Dialnet. <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5907382>> [Accessed 10 November 2020].

PENSAMIENTO AUTÓNOMO FRENTE A LA APROPIACIÓN DEL CONOCIMIENTO

AUTONOMOUS THINKING AGAINST THE APPROPRIATION OF KNOWLEDGE

Kelly Dahana Arboleda Navia¹
Maria Camila Lozano Alegria²

Resumen

El presente artículo evidencia el trabajo de práctica pedagógica investigativa desarrollado para la implementación del pensamiento crítico, soportado en la autonomía intelectual y la apropiación del conocimiento en el marco de la educación en tiempo de enseñanza remota de emergencia, como una estrategia didáctica que permite alcanzar o propiciar espacios de interacción argumental. En este sentido, el estudiante se instruye a partir de la interacción y la implementación de la estrategia de aprendizaje por investigación, generando de este modo, una autonomía que potencie la habilidad de indagar y justificar ideas y opiniones, tomando como referente sus experiencias y el material de estudio que se le presenta por medio de herramientas virtuales.

Palabras claves: Pensamiento crítico, Autonomía intelectual, Aprendizaje por investigación, Enseñanza remota de emergencia.

Abstract

This article evidences the work of investigative pedagogical practice developed for the implementation of critical thinking supported by intellectual autonomy and the appropriation of knowledge in the framework of education in emergency remote teaching time; as a didactic strategy that allows reaching or promoting spaces for argumentative interaction where the student is instructed from the interaction and implementation of the research learning strategy, thus generating an autonomy that enhances the ability to investigate and justify ideas and opinions, taking as a reference their experiences and the study material that is presented to them through virtual tools.

Keywords: Critical thinking, Intellectual autonomy, Research learning, Emergency remote teaching.

¹ Maestra en formación de la ENSQ 2020 – Email: pfc.kelarboleda@ensq.edu.co

² Maestra en formación de la ENSQ 2020 – Email: pfc.marlozano@ensq.edu.co

Introducción

La Escuela Normal Superior del Quindío sustenta su Proyecto Educativo Institucional en el enfoque pedagógico del pensamiento socio crítico, el cual permite fortalecer la formación de ciudadanos activos, que serán los maestros del mañana. Aplicarlo en las aulas se convierte en un reto, ya que se enfrentan dificultades para desarrollar habilidades críticas en los estudiantes, que en su gran mayoría no son poseedores de la autonomía de su pensamiento. Por lo tanto, este proyecto de investigación tiene como objetivo identificar cómo la enseñanza remota de emergencia permite la apropiación del conocimiento crítico en los estudiantes del grado 4F de la Institución Educativa Escuela Normal Superior del Quindío sede Fundanza.

Antes de la pandemia, los maestros en formación realizaban sus prácticas pedagógicas en la presencialidad, mediante acercamientos en las sedes de básica primaria de la institución, que constituyen un verdadero laboratorio pedagógico. A través de la observación, se analizaban las capacidades de los estudiantes frente al desarrollo del pensamiento crítico y, a partir de dicho análisis y de algunos procesos de evaluación, se obtuvieron resultados respecto a las dificultades que presentaban los estudiantes en el momento de poner en práctica su autonomía intelectual y la apropiación de los conocimientos. Teniendo como base lo anterior, se genera el interrogante ¿Cómo la enseñanza remota de emergencia permite la apropiación del conocimiento para generar pensamiento crítico en los estudiantes del grado 4F de la Institución Educativa Escuela Normal Superior del Quindío? De esta pregunta surge el reto de trabajar con la estrategia del aprendizaje cooperativo, con énfasis en el trabajo cooperativo, el cual propicia espacios para que los estudiantes puedan expresar ideas y respetar las de los demás. Por esta razón se debe implementar una nueva enseñanza desde la virtualidad para el desarrollo del pensamiento crítico, que brinde herramientas a los docentes sobre cómo generar escenarios o espacios virtuales que permitan analizar e identificar este desarrollo en sus estudiantes.

Desarrollo:

Enseñar y aprender es un proceso que debe gestionar el docente en el aula de clase, teniendo en cuenta que la problemática que tiene la educación en este momento de pandemia se relaciona con la necesidad de que el sujeto aprenda significativamente para la vida, así este educándose por medio de la virtualidad. Entonces, el reto que enfrenta la pedagogía por la actual situación sanitaria es cómo se pueden involucrar las inteligencias múltiples en el desarrollo del pensamiento crítico, ya que estas ayudan a mejorar el desarrollo del pensamiento en el niño. Hernández (2006) deja claro que, para lograr un buen proceso, el docente debe brindar herramientas suficientes para que el niño pueda participar activamente en el proceso de aprendizaje. Igualmente, Ferreira (2006) expone que, en muchos casos, un docente que quiera despertar en un estudiante su eficacia para aprender debe involucrar en el proceso formativo, momentos de experiencia por medio de actividades, donde se dé la oportunidad de ver y escuchar para crear ideas significativas y tomar decisiones que sirvan para la vida. Es por eso que el profesorado tiene un papel fundamental en el desarrollo de los procesos eficaces de pensamiento.

Moreira (2005) sugiere algunas actividades adecuadas para desarrollar el aprendizaje significativo y el pensamiento crítico, dentro de las que se encuentran:

1. Realizar interrogantes, los cuales conduzcan a generar diversas respuestas y, a su vez, más interrogantes (Principio de la interacción social y del cuestionamiento)
2. Hacer uso de diferentes materiales educativos que despierten interés y creatividad en los estudiantes. (Principio de la no centralidad del libro de texto)
3. Involucrarse en ser afectivos por aprender, ya que somos perceptores y representantes del mundo. (Principio del aprendiz como perceptor/representador)
4. Aprender que el lenguaje está totalmente involucrado en todos los intentos humanos de percibir la realidad (Principio del conocimiento como lenguaje)

5. Reconocer que el significado está en las personas, no en las palabras. (Principio de la conciencia semántica)
6. Aceptar que el hombre aprende corrigiendo sus errores (Principio del aprendizaje por el error)
7. Aprender a desaprender, a no usar los conceptos y las estrategias irrelevantes para la sobrevivencia (Principio del desaprendizaje)
8. Aprender que las preguntas son instrumentos de percepción y que las definiciones y las metáforas son instrumentos para pensar. (Principio de la incertidumbre del conocimiento).
9. Emplear diferentes estrategias de enseñanza. (Principio de la no utilización de la pizarra).

Revisando los principios mencionados, se refleja la necesidad de transformar los procesos de enseñanza, que lleven al docente a replantear sus prácticas pedagógicas centrándose en el uso de estrategias que le permitan al estudiante adquirir un aprendizaje crítico y significativo a través de la virtualidad, además de fomentar espacios que posibiliten expresar diferentes posturas tomando como base sus experiencias cotidianas o saberes previos.

Se deben incorporar las herramientas tecnológicas a los procesos de enseñanza, ya que estas son una fuente de estrategias que permite a los estudiantes fortalecer el desarrollo del pensamiento y acceder al conocimiento, adquiriendo autonomía para la reflexión a través de ideas críticas. Según Margarita (2009) se deben ampliar las concepciones sobre la incorporación de la tecnología de la información, ya que de esta manera se generan estrategias innovadoras como apoyo a los recursos fundamentales empleados para las clases, que lleven al mejoramiento de la calidad de vida y, así mismo, pongan en consideración la autodeterminación como un elemento relevante en los procesos de atención educativa. Respecto a esto, se espera además que el profesorado revise las estrategias que aplica, sus maneras de aprender y de enseñar, así como sus formas de pensar sobre un

tema o un problema explicado.

Los seres humanos aprenden a convivir con diversidad de perspectivas, con la relatividad de las teorías, con la existencia de interpretaciones múltiples de toda clase de información y aprenden a construir su propio juicio o punto de vista a partir de esta. Como lo expone Amanda (2018) la importancia de las habilidades del pensamiento radica fundamentalmente en la libertad que le da al ser humano para tomar decisiones a lo largo de la vida con base en sus aprendizajes; es por eso que la tarea del docente se ha transformado, ya no consiste solo en actualizar sus conocimientos, ni en transmitirlos de manera literal, sino que está llamado a reestablecer la forma en que esos conocimientos son compartidos, a replantear las estrategias que permitan afianzar los aprendizajes, a crear actividades que fomenten las habilidades de pensamiento, y a abrir espacios que propicien la adquisición y generación de conocimientos y la resolución de problemas. Sumado a esto, se requiere en el docente una actitud de aprendizaje continuo, que permita la autoformación a lo largo de toda la vida mediante diferentes estrategias que, a su vez, proyecte en sus estudiantes, a fin de generar en ellos aprendizajes significativos que puedan implementar en diferentes contextos.

Acosta (2011) sustenta en la investigación presentada por Taborda (2020) que pensar críticamente, más que una posibilidad, es una responsabilidad social, y que, a través del pensamiento, en lugar de pretender saber cómo es la realidad, se por procurar encontrar, recrear o producir el sentido de la vida humana en sus condiciones concretas de existencia. Cada persona, a partir de sus experiencias, tiene la capacidad de defender sus ideas tomando como base argumentos; estos se sustentan mediante experiencias previas que le han proporcionado al individuo conocimientos ya adquiridos. Actualmente, la pedagogía se enfrenta a grandes retos, como el de dirigir los procesos enseñanza y aprendizaje de forma tal que el educando desarrolle un pensamiento crítico y que pueda aplicar, desde el punto de vista cognoscitivo, estrategias para aprender por sí mismo mediado por la virtualidad

(Solórzano. 2017). Entonces podemos ver un tránsito de las prácticas tradicionales en los procesos de enseñanza hacia una educación virtual y en especial, en la enseñanza remota, debido al auge tecnológico y la globalización, pero en especial, por preservar la vida a causa de la emergencia sanitaria generada por el COVID-19. Esto implica replantear los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de la construcción de conocimiento, de la subjetividad y del lenguaje, haciendo uso de herramientas digitales.

La enseñanza remota de emergencia propone implementar estrategias que permiten, a través de actividades discursivas en la red, interrelacionar a los participantes y generar procesos de comunicación que van enlazados con los aspectos culturales y sociales de cada uno de los sujetos. Esto implica un cambio en la construcción de la subjetividad y de la identidad, en el fortalecimiento de la comunicación y en el desarrollo de la creatividad y la imaginación (Benicia, 2013). Las tecnologías de la información y la comunicación generan cambios en la manera de pensar y de acceder al conocimiento, por cuanto constituyen un recurso que requiere ser incorporado de manera más adecuada en la atención educativa de las personas. Según Correa (2020), los profesores deben cambiar la metodología tradicional de enseñanza, pues hoy en día el conocimiento está al alcance de todos; por lo tanto, necesitamos evolucionar y convertirnos en guías, orientadores, facilitadores, acompañantes y directores del proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

La virtualidad exige mucho más trabajo y acompañamiento del docente para que realmente se logre la continuidad de los estudiantes y evitar así la deserción; por tanto, los profesores deben comprender cómo utilizar las TICS en el proceso de enseñanza de acuerdo a las necesidades, estilos de aprendizaje y el saber particular de sus estudiantes en cada área del conocimiento. Moreno (2020) plantea que el aprendizaje por investigación es un método que ayuda y orienta al docente en el “cómo” lograr la migración hacia la educación virtual, pretendiendo que los estudiantes exploren por sí

mismos, utilizando diversas aplicaciones y herramientas digitales, teniendo como referente su saber previo y la guía del docente para que, de este modo, se conecte con nuevos conocimientos que sustenten su investigación. De igual manera, este enfoque promueve el desarrollo de las habilidades de investigación al momento de enfrentarse a un aprendizaje basado en métodos científicos. Ernest Boyer (2015) establece que scholarship (1990) es una manera de expresar formalmente el interés del estudiante por el aprendizaje, el cual debe ser alimentado en un contexto de indagación abierta y permanente. Boyer pide abandonar el modelo tradicional de enseñanza y convertirlo en una investigación, entendida como proceso de alcance de nuevo conocimiento a través de trabajo de laboratorio, artículos de revista o nuevos libros, también incluir la aplicación del conocimiento y la relación de los estudiantes con el mundo. Desde este punto de vista, Scholarship (1990) alude a una variedad de actividades para el aprendizaje por investigación, tales como:

2. El descubrimiento de nuevas ideas
3. Investigación minuciosa de problemas
4. Exposición reveladora de problemas
5. Explicación informada de teorías

Teniendo como base lo anterior, se puede hacer uso de aplicaciones para desarrollar la estrategia de aprendizaje por investigación, tales como: buscadores virtuales como Google académico o LRC virtual, plataformas de videos informativos para indagar por nuevos saberes o despejar problemas o interrogantes, uso de medios de comunicación sincrónica para la exposición de temas e ideas que surgen del proceso investigativo, uso de la comunicación instantánea a través de foros, debates, seminarios socráticos o charlas de opiniones para entrega y evidencia de los resultados de aprendizaje. Todas ellas permiten que los que estudiantes actúen como investigadores, desarrollen habilidades asociadas y dominen actividades basadas en la búsqueda, indagación, exploración, recolección de datos y análisis de resultados. Este tipo de enseñanza se orienta en ayudar a los estudiantes a comprender los fenómenos de la forma en que lo hacen los expertos.

Conclusión:

La autonomía intelectual propicia en el sujeto una apropiación de contenidos aplicados a situaciones problemáticas desde la enseñanza remota. Así mismo, el desarrollo del pensamiento crítico por medio de la enseñanza por investigación permite al estudiante afianzar su capacidad para responder con un criterio propio a los diferentes interrogantes planteados por el docente. En este sentido, al implementar estrategias virtuales como foros, debates, seminarios socráticos o charlas de opiniones, se generan aprendizajes significativos, ya que los conocimientos que se le están proporcionando desde un enfoque didáctico impactan en el estudiante de una forma significativa y, a partir de esto, se obtienen resultados en cada una de las actividades investigativas.

Al mismo tiempo, se presentan dificultades en el uso de herramientas tecnológicas, en especial por la dificultad de acceso, debido a la falta de conectividad o al desconocimiento en el manejo de algunas herramientas virtuales, que se vuelven complejas para algunos estudiantes a la hora de usarlas. En esta situación es donde el docente debe intervenir, proporcionándole al estudiante la confianza para el manejo de herramientas digitales o escenarios diversos para acceder al proceso educativo, donde puedan poner en práctica las habilidades expositivas y la apropiación de los temas.

A partir de escenarios o laboratorios de enseñanza por investigación, el estudiante se podrá cuestionar para dar respuestas coherentes frente a lo cuestionado, allí se observa cómo se apropia de ese conocimiento generando seguridad en sí mismo y de este modo, potencializa el desarrollo del pensamiento crítico como base fundamental para el razonamiento. Además de esto, desarrolla la capacidad para interpretar ideas y situaciones en diversas circunstancias, a las cuales se enfrenta en su entorno social, escolar o familiar, brindando un proceso que implica conocimientos y procedimientos.

Todos estos procesos se pueden favorecer a través de la enseñanza remota de emergencia, pues tanto las herramientas virtuales como el pensamiento crítico, buscan el desarrollo de habilidades que se enfocan en las ideas de los estudiantes y fortalecen la autonomía. Por medio de espacios de reflexión para el análisis de los temas vistos durante los encuentros sincrónicos o asincrónicos, se le permite al estudiante investigar sobre algún tema que aporte significativamente a su habilidad para formular hipótesis y refutar sobre los resultados a partir del material de estudio. Estos procesos promueven en el estudiante un espíritu exploratorio que le permite evaluar los resultados y realizar conclusiones a partir de las situaciones vividas durante la experimentación.

Bibliografía

- Arellano López, D. (2018). Relación entre habilidades del pensamiento, aprendizaje autónomo y rendimiento académico en los estudiantes de la I.E Públicas del distrito de Paramonga [Blog]. Retrieved from <http://200.60.81.165/bitstream/handle/UNE/2040/TD%20CE%201884%20A1%20-%20Arellano%20Lopez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arroyave, M. (2009). La autodeterminación en adolescentes con discapacidad intelectual [Blog]. Retrieved from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-50512009000400005&lang=
- Anónimo, (2015). Aprendizaje basado en investigación. [Blog]. Retrieved from <http://estrategiasensenanza2015.blogspot.com/2015/11/aprendizaje-basado-en-investigacion.html>
- El profesorado como mediador cognitivo y promotor de un aprendizaje significativo. (2019). [Blog]. Retrieved from <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/185381>
- Hernandez, M. (2006). Estrategias de aprendizaje-enseñanza e inteligencias múltiples: ¿Aprendemos todo igual? [Blog]. Retrieved from http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202006000100002
- LÓPEZ, G. (2012). Pensamiento crítico en el aula. Docencia e Investigación, 22, 41-60. Cuernavaca: Universidad Autónoma del Estado de Morelos. https://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf
- Luisa, B. (2013). Lenguaje y subjetividad: una mirada otra de la pedagogía desde la virtualidad. [Blog]. Retrieved from http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-01622013000200013
- Moreno, S. (2020). La innovación educativa en los tiempos de coronavirus [Blog]. Retrieved from https://www.researchgate.net/profile/Sandra_Moreno7/publication/340515328_La_innovacion_educativa_en_los_tiempos_del_Coronavirus/links/5e8e301fa6fdcca789fe623d/La-innovacion-educativa-en-los-tiempos-del-Coronavirus.pdf
- Paul, R. and Elder, L., 2020. Estándares De Competencia Para El Pensamiento Crítico. [ebook] Fundación del pensamiento crítico, p.2. Available at: <https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp_Standards.pdf> [Accessed 25 June 2020].
- Taborda, Y. (2020). Pensamiento crítico una emergencia en los ambientes virtuales de aprendizaje [Blog]. Retrieved from <http://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/203>

DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO POR MEDIO DE LA ENSEÑANZA REMOTA EN TIEMPO DE PANDEMIA

DEVELOPING CRITICAL THINKING THROUGH REMOTE TEACHING IN TIMES OF PANDEMIC

Ayrton Eduardo Lozano Ceballos¹
Camilo Andica Montoya²

Resumen

El presente artículo refleja un análisis del ejercicio investigativo realizado por los maestros en formación de la ENSQ sobre la importancia del desarrollo de los estándares del pensamiento crítico en los estudiantes, en este caso se enfoca hacia el estándar del pensamiento crítico en la integridad intelectual. En él, se da a conocer las estrategias y herramientas virtuales utilizadas en el proceso educativo con el fin de alcanzar el desarrollo del pensamiento crítico por medio de la enseñanza remota, según los objetivos planteados. El estudiante que piensa críticamente y demuestra su capacidad para analizar las diferentes situaciones que se le presentan en su diario vivir, toma un papel participativo en decisiones importantes que involucre su aprendizaje, haciendo mención de la importancia de la enseñanza remota en tiempo de pandemia y los procesos implicados en este proceso fomentando la participación activa y el aprendizaje significativo en cada uno de los estudiantes.

Palabras claves: Trabajo colaborativo, pensamiento crítico, enseñanza remota, educación virtual.

Abstract

This article reflects an analysis of the investigative exercise carried out by the teachers in training of the ENSQ on the importance of the development of the standards of critical thinking in students, in this case it focuses on the standard of critical thinking in intellectual integrity. In it, the strategies and virtual tool used in the educational process are presented in order to achieve the development of critical thinking through remote teaching, according to the objectives set. The student who thinks critically and demonstrates his ability to analyze the different situations that arise in his daily life, takes a participatory role in important decisions that involve his learning, making mention of the importance of remote teaching in times of pandemic processes teaching-learning in times of pandemic, fostering active participation and meaningful learning in each of the students.

Keywords: Collaborative work, critical thinking, remote teaching, virtual education.

¹ Estudiante del Programa de formación complementaria de V semestre de la escuela Normal Superior del Quindío. Pertenece al macroproyecto de investigación Desarrollo del pensamiento crítico mediante la enseñanza remota en tiempo de pandemia. Correo de contacto institucional. Email: pfc.ayrlozano@ensq.edu.co

² Estudiante del Programa de formación complementaria de V semestre de la escuela Normal Superior del Quindío. Pertenece al macroproyecto de investigación Desarrollo del pensamiento crítico mediante la enseñanza remota en tiempo de pandemia. Correo de contacto institucional. Email: pfc.camandica@ensq.edu.co

Introducción

El pensamiento crítico es la capacidad manifestada por el ser humano para analizar y evaluar la información existente respecto a un tema determinado, en el que se destaca como uno de sus objetivos esclarecer la veracidad de una determinada información con el fin de alcanzar una idea y argumento justificado, ignorando posibles sesgos externos. En la actualidad se ha buscado diferentes maneras de desarrollar el pensamiento crítico; la educación se presenta como uno de los mayores factores para este trabajo, teniendo una influencia bastante amplia en el proceso del desarrollo de dichos pensamientos en los estudiantes desde temprana edad, esto mediante distintas estrategias que favorezcan la educación de los ciudadanos del futuro, provocando que cada uno de ellos sea capaz de participar activamente en decisiones importantes de su comunidad, presentado aportes sustentados con argumentos e ideas sólidas haciendo uso de su creatividad, como lo afirma Moromizato, el pensamiento crítico “desde esta perspectiva, se entiende como la capacidad creativa, como la capacidad de aplicar y generar conocimientos en una amplia variedad de contextos con el fin de cumplir un objetivo específico de un modo nuevo” (2007, Pág.312).

En la actualidad, se plantea la necesidad de lograr el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, ya que es una habilidad que perdura para toda la vida dando las bases para un desenvolvimiento óptimo en cada contexto en el que se pueda encontrar. Dichas habilidades desarrollan en los estudiantes infinidad de cualidades tales como: interpretación de información, análisis de situaciones; argumentaciones sustentadas con pruebas, capacidad para inferir y tomar sus propias decisiones, dar ideas relevantes sobre determinados temas, resolución de problemas, entre otras, para ello el docente debe buscar estrategias que faciliten el desarrollo de dichas habilidades en los estudiantes y más en este tiempo de enseñanza remota de emergencia donde el uso de herramientas digitales es mediadora del aprendizaje significativo, aprovechando sus bondades para cambiar la idea de las clases tradicionales, donde el

alumno no es verdaderamente partícipe de sus procesos y sus conocimientos, ya que todo es memorístico (Moromizato, 2007).

Considerando que estos aspectos, se pueden proyectar, hacia el reto que se presenta en la Escuela de hoy, la cual exige el uso de estrategias que garanticen que los alumnos logren interpretar, comprender, valorar y mantener un juicio crítico de las situaciones a las cuales se enfrentan cotidianamente; esto demanda mantener un consenso respecto a la necesidad de ajustar propuestas educativas memorísticas, repetitivas y descontextualizadas por condiciones educativas que favorezcan el desarrollo de habilidades para el pensamiento crítico creativo desde los primeros años. (Moromizato Izu, 2007, Pág.317). Con lo anterior se puede afirmar que, en la actualidad, el aprendizaje memorístico no es apropiado para que el estudiante se vuelva una persona competente, para que sea capaz de aplicar lo aprendido en diferentes contextos y en consecuencia se debe generar un aprendizaje óptimo y significativo, que es lo que busca la educación de hoy.

La integridad intelectual como característica del pensamiento crítico, está definida como la habilidad de pensar críticamente y de demostrar su capacidad para analizar las diferentes situaciones que se le presenta al sujeto, tomando un papel participativo en decisiones importantes, las cuales le permitan involucrarse en sus procesos de aprendizaje haciendo de él una persona más autónoma e igualmente capaz de trabajar en conjunto con sus compañeros, dando a conocer sus diferentes puntos de vista frente a determinados temas en donde pueda haber una discusión sustentada con argumentos válidos ya que estos están dispuestos a desafiar las creencias populares. (Richard, 2005)

Siendo el pensamiento crítico un factor clave en la educación de los futuros ciudadanos surge la pregunta ¿Cómo se trabaja esto en una situación pandémica como se está viviendo en el año 2.020? evento que ha cambiado los parámetros educativos al punto de cancelar toda actividad presencial, para la protección de la salud tanto de

estudiantes y maestros, muestra experiencias que apuntan al objetivo: identificar cómo la enseñanza remota de emergencia influye en los procesos de análisis para el desarrollo del pensamiento crítico en estos tiempos pandémicos. Esta idea nace de la observación de los puntos fuertes y débiles de los estudiantes del grado 3-E de la Institución Educativa Normal Superior del Quindío, sede Fundanza, referente al pensamiento crítico, determinando una leve falta de integridad intelectual y análisis en el contexto escolar.

Desarrollo

Actualmente los docentes han recurrido mucho a la tecnología como transmisor de conocimientos y aprendizajes y de búsqueda de datos, pero no vinculan a sus clases herramientas que posibilitan ir más allá de solo navegar en la web, el cambio radical hacia la enseñanza remota que está viviendo el mundo por la pandemia Covid19, tanto docentes como estudiantes se han visto un poco acorralados con el tema de la enseñanza virtual, ya que es una forma nueva de enseñanza y de aprendizaje, para la cual muchos no estaban preparados en su manejo. Todo esto generó un gran cambio en cuanto a la enseñanza presencial, haciendo que el uso de herramientas virtuales sean de suma importancia en este proceso, buscando fortalecer el aprendizaje para potenciar el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes con el objetivo de que puedan analizar lo que pasa en su contexto cotidiano y sean capaces de reflexionar sobre ello, además, de que comprenda que es importante hacer uso de diferentes argumentos válidos para sustentar sus aportes e igualmente, que sean capaces de reflexionar y cooperar con las demás personas de su entorno por medio de la utilización de un medio tecnológico, dado que a futuro la educación será bimodal contará con la presencia física y la educación remota, esto requiere que las escuelas estén conectadas, los profesores capacitados, los estudiantes equipados para que la brecha digital no actúe para perpetuar las diferencias existentes.

Algunas estrategias que fomentan el desarrollo del pensamiento crítico y en especial la integridad intelectual, están diseñadas a partir del trabajo colaborativo, se pensaba que este tipo de estrategia

se podría dificultar su aplicabilidad por medio de la virtualidad, debido a que la forma de enseñanza remota se centraría a trabajos individuales y poco colaborativos, pero al obligar al docente a buscar diversas estrategias para lograr que los estudiantes trabajarán cooperativamente en las actividades planteadas, lo llevó a encontrar la forma de agrupar y trabajar en equipos desde diversas aplicaciones y herramientas digitales, es así como desde los encuentros sincrónicos generales del grupo como al hacer subgrupos, los estudiantes pudieron encontrarse. En esa búsqueda se encontraron diversas herramientas virtuales para crear contenido de aprendizaje para los estudiantes como: PowerPoint, videos interactivos, cuentos por medio de audios pregrabados las cuales permitían el acceso a información necesaria para que los estudiantes realizarán actividades asincrónicas, y no necesitan estar conectados todo el tiempo, debido a las dificultades de conexión e incompatibilidad de dispositivos, ya que no todas las herramientas funcionan correctamente, debido a esto resulta de cierta manera más favorable reestructurar las actividades a usar, para conseguir la atención de los estudiantes, pero en el caso especial para el desarrollo de trabajos colaborativos, se pueden realizan actividades de manera cooperativa; utilizando herramientas como kanbanflow o sekai, a partir de las cuales se organizan grupos o equipos para designar cierto tipo de tareas, para que entre todos los estudiantes puedan lograr un objetivo en común.

Richard & Elder (2005) dan a conocer algunos resultados que presentan los estudiantes cuando desarrollan la integridad intelectual, ellos demuestran una comprensión del coraje intelectual al enunciar, desarrollar y ejemplificar su significado, igualmente examinan críticamente todas y cada una de sus creencias, especialmente aquellas que aprecian, evalúan justamente las ideas y creencias tanto populares como impopulares y determinan si son razonables o no, sin tomar en cuenta su popularidad; demuestran una comprensión del hecho que los grupos sociales penalizan las inconformidades y expresan puntos de vista en desacuerdo razonable, por lo que muestran no temer el rechazo de los demás.

(Pág.34). Por lo que es pertinente y necesario buscar herramientas didácticas digitales que ayuden a desarrollar tan importante habilidad del pensamiento crítico en los estudiantes desde su infancia.

Conclusiones

Es importante subrayar el valor de utilizar diferentes estrategias en los procesos de enseñanza remota teniendo en cuenta que estas son de gran ayuda para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, de modo que, ayudan a mejorar las dinámicas de clase, la atención de los estudiantes y la participación de ellos, de acuerdo a esto, los docentes deben tratar de implementar diversas estrategias con el fin de lograr motivar y generar interés en el aprendizaje por parte del estudiante y de esta forma lograr que sus procesos sean más autónomos.

Las estrategias didácticas se pueden involucrar de distintas maneras en el desarrollo de las clases virtuales o presenciales, Dichas estrategias mencionadas en el artículo se pueden implementar desde diversas herramientas, las cuales ayudan a fomentar el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes y a su vez que estos sean capaces de enfrentarse a distintas problemáticas y más importante aún, trabajar cooperativamente para resolverlas.

Es importante saber cómo desarrollar las clases y qué estrategias serán utilizadas para lograr los distintos objetivos planteados, para ello el docente

debe buscar formas de que los estudiantes trabajen colaborativamente de manera que puedan compartir sus ideas, dar opiniones, refutar comentarios, y lo más importante que lo hagan todo basándose en argumentos válidos, y para ello el docente debe ser el facilitador de diversas herramientas virtuales para su participación activa. Aunque las herramientas digitales puedan presentar problemas debido a la poca preparación, conectividad, entre otras, tanto docentes como estudiantes deben presentar o deben esforzarse por adecuarse a la enseñanza remota, dado que, con paciencia y dedicación, pueden lograr educarse de manera acertada y obtener resultados significativos generando un desarrollo pertinente del pensamiento crítico.

Al desarrollar distintos tipos de actividades para lograr influenciar el desarrollo del pensamiento crítico, desde la cuarentena por la pandemia COVID-19, surgen ciertos cambios en la educación pasando de estar dirigido de una manera presencial a un ámbito virtual, incluyendo ahora un nuevo reto, el cual se centra en hacer que los estudiantes interactúen de manera remota e inclusive que colaboren de manera participativa con sus compañeros, tratando de esta forma de generar un ambiente real virtual, además de este gran reto, está el cambio de objetivos, y el hecho de tener algunos estudiantes sin conectividad, pero de cualquier manera posibilitando el desarrollo de la estrategia de la enseñanza cooperativa.

Bibliografía

- Moromizato Izu, R. (2007). El desarrollo del pensamiento crítico creativo desde los primeros años. Medellín, Colombia. en <https://www.redalyc.org/pdf/4077/407748997010.pdf>
- López, G. 2012 Pensamiento crítico en el aula. Docencia e Investigación, 22, 41-60. Cuernavaca: Universidad Autónoma del Estado de Morelos. [Links]
- Pensamiento Crítico. (2019). Definición de pensamiento crítico* - Pensamiento Crítico. [online] Available at: <https://epri.ufm.edu/pensamientocritico/definicion-de-pensamiento-critico/> [Accessed 4 oct. 2019].
- R. P., & Elder, L. (2005). Estándares de Competencia para el pensamiento crítico. en https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp_Standards.pdf
- Vidal, C. (2020). "La educación del futuro implica abandonar enfoques tradicionales", afirma experto de UNICEF en foro de la Fundación Ismael Cala. Retrieved 11 November 2020, from <https://www.bolsamania.com/nota-de-prensa/mercados/quotla-educacion-del-futuro-implica-abandonar-enfoques-tradicionalesquot-afirma-experto-de-unicef-en-foro-de-la-fundacion-ismael-cala--7679193.html>

EL PENSAMIENTO AUTÓNOMO MEDIANTE LA ENSEÑANZA REMOTA

AUTONOMOUS THINKING THROUGH REMOTE TEACHING

Dahianna Katerine Espinosa Rodríguez¹
Yeni Lorena Arango Arenas²

Resumen

El presente artículo de reflexión pretende generar interés frente a la importancia de desarrollar el pensamiento autónomo en los estudiantes, sea en un aula presencial o a través de la enseñanza remota de emergencia mediada por la virtualidad, para que los estudiantes asuman la responsabilidad de sus propias formas de pensar y de su propia vida, que es la base para formar estudiantes críticos. Por lo tanto, se exponen la herramienta tecnológica y la estrategia usadas en los acercamientos virtuales, que nos conduce a conseguir los objetivos planteados. La implementación de la enseñanza remota de emergencia a raíz de la declaratoria de emergencia sanitaria causada por el Covid-19 fue la razón por la que se replanteó este proceso de investigación; sin embargo, cabe aclarar que, al igual que en la educación presencial, la enseñanza remota de emergencia brinda espacios para el desarrollo de aprendizajes significativos. Para el desarrollo del proceso investigativo se realizó una revisión sistemática de documentos, que posibilitaron sustentar teóricamente los aspectos relacionados con el pensamiento crítico y la enseñanza remota; así mismo, se proponen algunas estrategias didácticas mediante el uso de herramientas tecnológicas.

Palabras claves: Pensamiento crítico, pensamiento autónomo, seminario socrático, enseñanza remota de emergencia.

Abstract

This article of reflection wants to generate interest to develop autonomous thinking mediated by emergency remote teaching through virtuality, aimed at students taking responsibility for their own ways of thinking and their own life, which is the foundation essential to train critical students. Therefore, the technological tool and strategy used in virtual approaches are exposed, which leads us to achieve the proposed objectives. The emergency remote teaching that was the reason for the change in research and through which the pedagogical strategy and technological tools were implemented, making it clear that, as in face-to-face education, it also provides a significant teaching and learning process.

Keywords: Critical thinking, Autonomous thinking, Socratic seminary, emergency remote teaching.

¹ Estudiante del programa de formación complementaria de V semestre de la Escuela Normal Superior del Quindío. Pertenece al macroproyecto de investigación Desarrollo del pensamiento crítico mediante la enseñanza remota en tiempo de pandemia. Email: pfc.dahespinoza@ensq.edu.co

² Estudiante del programa de formación complementaria de V semestre de la Escuela Normal Superior del Quindío. Pertenece al macroproyecto de investigación Desarrollo del pensamiento crítico mediante la enseñanza remota en tiempo de pandemia. Email: pfc.yenarango@ensq.edu.co

Introducción

El pensamiento crítico está asociado a la racionalidad, debido a que este es un pensamiento que se caracteriza por el dominio de las ideas. En este sentido, es importante generar nuevas ideas, sin embargo, su principal función consiste en estudiarlas, revisarlas y evaluarlas, de tal modo que la persona logre saber qué información asumir a fin de interiorizar, comprender y asimilar en su vida diaria, pero también que esté en la capacidad de desechar aquella información irrelevante. Paul & Elder (2003) definen el pensamiento crítico como un proceso a través del cual

“el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales”. En efecto, este pensamiento forma seres que formulan y resuelven preguntas de manera clara y coherente, llegando fácilmente a generar conclusiones e inferencias y a dar solución a los problemas defendiendo una postura. Estos autores agregan que el pensamiento crítico es “auto-dirigido, auto-disciplinado, autorregulado, y auto-correctivo” (Paul & Elder (2003, pág. 94).

De este modo, desarrollar el pensamiento crítico debería ser una prioridad para las instituciones, ya que como bien sabemos, desarrolla un sin fin de habilidades que le permiten al niño desenvolverse ante cualquier situación, tomar decisiones y ser consciente de las consecuencias de sus actos. Es por eso que, aunque la enseñanza en este momento sea virtual, no quiere decir que no sea posible formar estudiantes autónomos y con un pensamiento crítico sin importar su edad, su grado escolar o su condición social. Basándonos en lo que afirma Arellano (2018):

“las habilidades de pensamiento constituyen hoy en día una de las prioridades y retos de la educación en el contexto de un mundo en constante cambio que demanda actualización profesional permanente y en donde es necesario formar a los estudiantes en los conocimientos, habilidades y actitudes

necesarias para lograr un pensamiento lógico, crítico y creativo que propicie la adquisición y generación de conocimientos, la resolución de problemas y una actitud de aprendizaje continuo que permita la autoformación a lo largo de toda la vida” (2018, pág.12).

De este modo, se puede decir que el pensamiento crítico no solamente ofrece habilidades cognitivas al educando, sino que también le permite una mejor proyección de su vida, un aprendizaje constante a nivel académico y fortalecer sus relaciones inter e intrapersonales. Dentro de los principios del pensamiento crítico se tienen en cuenta varias características que posibilitan evidenciar su apropiación, una de ellas es la autonomía intelectual que le permite al individuo llegar a pensar por sí mismo con sentido crítico.

Desarrollo

Cuando nos referimos a la autonomía intelectual, hacemos énfasis en el pensamiento autónomo del individuo, es decir, aquel que le permite ser consciente de lo que piensa, cree y siente en torno a su vida y a las diferentes situaciones de su contexto, sin dejarse persuadir por lo que imparte una sociedad. Basándonos en lo que afirman sobre el pensamiento crítico Paul y Elder (2005):

“El pensamiento autónomo es lo opuesto a ser dependiente de otros para la dirección y el control de las decisiones de la vida personal. Los pensadores críticos reconocen que la autonomía intelectual es una extraña cualidad en la vida de los humanos, en la cual la mayoría de la gente, en lugar de pensar por sí misma, se conforman con las creencias y comportamientos grupales” (2005, pág. 38).

En cuanto a desarrollar la autonomía intelectual en los estudiantes, se estarían formando personas responsables de sus actos y de sus palabras, pues este estándar del pensamiento crítico desarrolla un sinnúmero de habilidades que no solo contribuyen a su formación escolar, sino también personal, haciendo de este un pensador analítico e independiente cognoscitivamente. Para lograrlo, debemos tener en cuenta los principios de

desempeño y la disposición de los estudiantes para que piensen críticamente y puedan determinar por sí mismos, qué creer y qué rechazar. De este modo, al reconocer que la mayoría de las creencias que mantiene el individuo no han sido analizadas ni evaluadas en cuanto a su calidad, continuamente buscará identificar sus creencias y después, evaluarlas empleando estándares aplicables.

Durante las diferentes situaciones, las personas piensan por sí mismas y no tienen miedo al rechazo por parte de ningún grupo. Para determinar lo que van a creer, examinan la información por sí mismas y rechazan a las autoridades no razonables, mientras que reconocen las contribuciones de las autoridades sensatas. No solo piensan por sí mismas, sino que lo hacen empleando estándares intelectuales.

Para identificar la problemática en el proyecto de investigación, se debió tener en cuenta los estándares del pensamiento crítico que se clasifican en dos categorías especificadas en la imagen (Ilustración 1). Estos estándares se evaluaron mediante una rúbrica, que arrojó un diagnóstico inicial en el que el estándar 16 referido a la autonomía intelectual obtuvo el puntaje más bajo; esta situación se evidencia en la imagen (Ilustración 2):

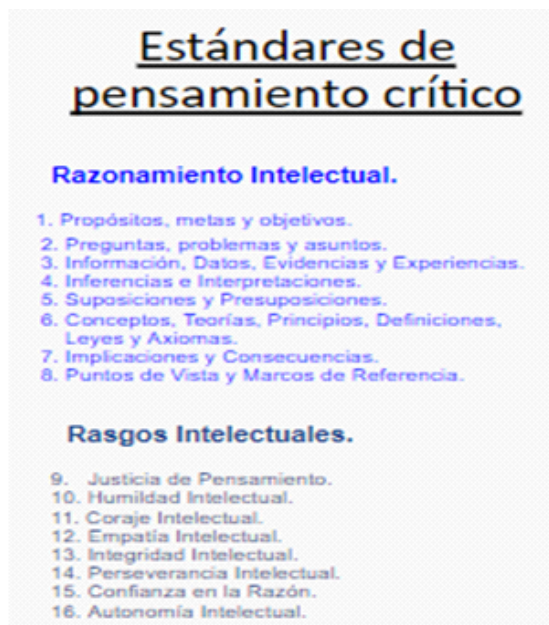


Ilustración 1. Estándares del pensamiento crítico

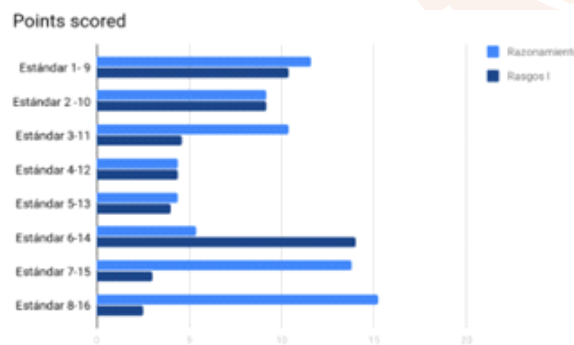


Ilustración 2. Diagnóstico inicial

Para desarrollar el pensamiento autónomo mediante la enseñanza remota se debe tener claro qué estrategias y herramientas se deben implementar en los encuentros sincrónicos, teniendo claro que en el desarrollo de las clases se pretendía fortalecer en los estudiantes sus habilidades expositiva, argumentativa y analítica frente a diversas situaciones presentadas. La estrategia que se implementó para desarrollar el pensamiento autónomo en los estudiantes fue el seminario socrático, una estrategia que permite tanto el fortalecimiento de la lectura y la escritura, como el desarrollo de procesos analíticos de los estudiantes, al plantearles una serie de preguntas que generan una problemática con la finalidad de que los estudiantes se interroguen a sí mismos, siendo ellos quienes dan la solución de forma autónoma. El seminario socrático propicia espacios que le posibilitan al niño expresar sus ideas verbalmente de manera coherente. Adler (1982) enfatiza que:

“La metodología del Aula Socrática se puede definir como una conversación que surge a partir de la lectura y análisis de un texto (entendido éste en su sentido más amplio, no sólo como texto escrito) y que se va conformando de acuerdo con las preguntas que el profesor formula. Esta conversación tiene como objetivo que los alumnos, a través del ejercicio de las habilidades intelectuales exploren el tema para llegar a su esencia, descubriéndose solos, pues el profesor es sólo un mediador”. (1982, pág. 331.).

Esta estrategia se llevó a cabo en los encuentros

sincrónicos desarrollando lecturas en línea o descargables, de las cuales se generaron variedad de preguntas abiertas con la intención de que los estudiantes respondieron de forma individual con micrófono y cámara activada. Para que la participación se diera de una forma ordenada, se empleó una herramienta TIC *fluky.io*, que consiste en una ruleta en la que se agregan los nombres de los estudiantes y esta elige al azar, quién responde a las preguntas planteadas. De este modo, los estudiantes tomaban una postura frente a la situación planteada a través de argumentos propios y coherentes, aportando a su vez al desarrollo del pensamiento autónomo.

La herramienta tecnológica por la que se optó para llevar a cabo la estrategia del seminario socrático fue el Meet, ya que permite la interacción entre docentes y estudiantes, ofrece la opción de poder interactuar por medio de la cámara y el micrófono y, además, brinda la opción de poder proyectar la pantalla del dispositivo y así mismo, enlazarse con otras herramientas TIC. Meet fue de fácil manejo, ya que los estudiantes tenían experiencia previa con el uso de la misma. Los encuentros sincrónicos tuvieron una duración de 2 horas, tiempo en el cual se podían realizar sin contratiempos las diversas actividades planeadas.

Las tecnologías de la información y la comunicación han generado cambios en la manera de pensar y de acceder al conocimiento, por cuanto constituyen un recurso que requiere ser incorporado de manera más adecuada a la generación de cambios positivos en la atención educativa en general. Según Sandra Moreno (2020), “los profesores debemos cambiar nuestra metodología tradicional de enseñanza, pues hoy en día el conocimiento está al alcance de todos, por lo tanto, necesitamos evolucionar y convertirnos en guías, orientadores, facilitadores, acompañantes y directores del proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. La virtualidad no significa que las instituciones educativas vayan a prescindir de los profesores” (2020, pág. 24).

La virtualidad exige mucho más trabajo y acompañamiento del docente para que realmente se

logre la continuidad de los estudiantes y evitar la deserción y en este sentido, la permanencia del docente es necesaria para garantizar el alcance de los objetivos de aprendizaje. Aunque el desempeño del estudiante en la virtualidad es autónomo, no quiere decir que no necesita de la compañía del docente, por el contrario, requiere de la supervisión, la guía y el acompañamiento permanente pues, aunque el estudiante es el protagonista en este proceso, el docente sigue siendo quien direcciona la apropiación de los aprendizajes.

Si bien sabemos, los docentes, las instituciones y los estudiantes no estaban preparados para una educación virtual, las condiciones actuales obligaron a modificar los métodos de enseñanza y hacer de las TIC su aliado a la hora de brindar una educación de calidad, inclusiva, asertiva y significativa para los estudiantes y, además, lograr resolver las posibles problemáticas halladas en las aulas durante la educación virtual. Es por ello que Abreu (2020) nos plantea que

“lograr las mejores prácticas en la educación en línea requiere mucho tiempo y recursos. Se necesitan cientos de horas para diseñar e implementar adecuadamente un curso en línea. Las instituciones y los maestros no tienen cientos de horas en esta crisis. Los estados de emergencia declarados globalmente han requerido una respuesta rápida. Sin embargo, incluso dentro de la crisis, uno de los objetivos principales es crear la mejor experiencia estudiantil posible en medio de un tiempo increíblemente turbulento” (2020, pág. 4).

Pese a la poca preparación frente a la educación virtual y al manejo de las TIC en el aula, los docentes y las instituciones generaron soluciones coherentes y acordes a la situación de pandemia para continuar brindando educación a los estudiantes y de este modo, culminar el calendario escolar. Basándonos en Prado y Reyes (2019):

“Uno de los cambios pedagógicos y educativos más relevantes en la Sociedad del Conocimiento ha sido el desarrollo e

incorporación de una pedagogía virtual con educación de calidad. Esta pedagogía se lleva a cabo a través de la utilización de las TIC, teniendo como elemento central el Diseño Instruccional para asegurar su funcionamiento mediante la sistematización y ordenamiento de necesidades, establecimiento de objetivos y metas, diseño de materiales y actividad para el aprendizaje, además de la observación de los avances del aprendizaje gracias a la evaluación.” (2019, pág. 2).

Por lo anterior, podemos inferir que la educación virtual se puede brindar de forma tal que podamos llevar a cabo los objetivos planteados, generando ambientes pedagógicos en los encuentros sincrónicos que le permitan al estudiante la interacción, la participación y la autonomía en su conocimiento. De este modo, es posible alcanzar el objetivo principal, que es brindar una educación de calidad y aprendizajes significativos que potencien el desarrollo del pensamiento crítico, evidenciando que la educación virtual puede ser igualmente efectiva en los procesos educativos.

Conclusión

Estructurar una enseñanza remota de emergencia, exige que el docente vincule a sus clases estrategias medidas por la virtualidad como principal eje del conocimiento y del pensamiento individual y autónomo, que sugiere determinar la identidad del ser humano. Por lo tanto, desarrollar la personalidad de cada uno de los estudiantes dentro del aula para fortalecer el pensamiento crítico, implica llevarlo a la práctica no solo en el contexto escolar, sino también en los ámbitos personales, lo que, sin duda, evidencia la formación de un sujeto formado para vivir en sociedad.

Ahora bien, para que el proceso enseñanza y aprendizaje sea efectivo, se deben tener en cuenta los estilos de aprendizaje de los estudiantes, pues esto facilita el modo y la forma en que se llevan a cabo las clases, dando paso a un aprendizaje significativo como uno de los objetivos de la educación. Para que esto se logre, el docente debe

desarrollar en el aula desde la enseñanza remota de emergencia, estrategias mediadas por la virtualidad que permitan desarrollar la autonomía del pensamiento y a su vez, formar pensadores críticos. Esto se puede potenciar por medio de estrategias, técnicas y actividades como: seminarios socráticos usando herramientas como Meet, lecturas de artículos en línea o descargables, que permitan el planteamiento de preguntas y la exposición de respuestas argumentadas, trabajos grupales por medio de la herramienta fluky que fortalece el trabajo colaborativo; todas, estrategia que puede ser usadas tanto en educación presencial como en enseñanza remota de emergencia. Teniendo en cuenta como logro la interacción entre los estudiantes para compartir saberes y opiniones, la virtualidad permite desarrollar esas competencias desde espacios áulicos remotos usando las diversas de herramientas posibles.

La realidad de la ENSQ refleja algunos aspectos desfavorables en la educación remota de emergencia, dado que su enfoque implica una mediación virtual que no posibilitó incluir a todos los estudiantes, pues muchos de ellos no contaban con los recursos para asegurar su conexión a internet y, por lo tanto, quedaban excluidos de esta estrategia. Por otra parte, las fallas en la conectividad de algunos estudiantes, en ocasiones trajo como resultado desconocimiento del tema y poca participación en las actividades.

Las estrategias pedagógicas usadas por las docentes durante los encuentros virtuales mediante el uso de la herramienta tecnológica Meet, fue la proyección los textos en línea y descargables, que permitieron la comprensión lectora en los estudiantes, a la vez que generaron ambientes de participación activa, comprensiva y analítica, que posibilitaron que el estudiante expusiera sus propias ideas frente al tema.

Finalmente, se reitera la importancia de abrir espacios para la implementación de propuestas estratégicas que puedan desarrollarse en el aula de clase. En este sentido, la creación de encuentros socráticos que den paso al debate y la discusión en torno a una situación problema, le permite al

estudiante interiorizar, comprender y analizar, para llegar a una posible solución para y dar respuesta a la pregunta, tomando una postura coherente. Además de fortalecer procesos de argumentación, esta estrategia permite generar un pensamiento autónomo, ya que es el estudiante quien de forma individual plantea sus respuestas, evitando dejarse llevar por la opinión de los demás. Así, emplear diversas herramientas tecnológicas permitió crear ambientes dinámicos y agradables para los estudiantes; algunas de las empleadas fueron: Word Wall, Kahoot, Educaplay, Meet, así como lecturas en línea y descargables, que permitieron realizar

debates, foros y seminarios sincrónicos y de igual manera, se usaron videos que apoyaron el desarrollo de los temas en los encuentros sincrónicos. Estas herramientas permitieron crear un ambiente de motivación para los estudiantes. Por último y no menos importante, la participación activa de los estudiantes en los encuentros sincrónicos generó espacios donde se desarrolló el trabajo colaborativo que, a su vez, permitió su adaptación en los diferentes contextos sociales, contando con la participación y el apoyo de algunos padres de familia o acudientes.

Bibliografía

- Adler. 1982. Seminarios socráticos en la escuela: Una herramienta eficaz para desarrollar estrategias cognitivas en los alumnos. Recuperado de: <http://www.pensamientoeducativo.uc.cl/files/journals/2/articles/260/public/260-601-1-PB.pdf>
- Arellano. D. 2018. Relación entre Habilidades de Pensamiento, Aprendizaje autónomo y rendimiento. Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2040/TD%20CE%201884%20A1%20-%20Arellano%20Lopez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Abreu.J.2020. Enseñanza remota de emergencia. Recuperado de: [http://www.spentamexico.org/v15-n1/A1.15\(1\)1-15.pdf](http://www.spentamexico.org/v15-n1/A1.15(1)1-15.pdf)
- Prado.A. Reyes.R. 2019. Enseñanza instruccional. Recuperado de: <https://posgradoeducacionuatx.org/pdf2019/C045.pdf>
- Paul & Elder. (2003). El pensamiento crítico desde la perspectiva de los docentes universitarios. Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v44n1/0718-0705-estped-44-01-00089.pdf>
- Paul y Elder (2005). Una Guía Para los Educadores en los Estándares de Competencia para el Pensamiento Crítico Estándares, Principios, Desempeño Indicadores y Resultados Con una Rúbrica Maestra en el Pensamiento Crítico. Recuperado de: https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp_Standards.pdf

AUTONOMÍA INTELECTUAL PARA EL PENSAMIENTO CRÍTICO

INTELLECTUAL AUTONOMY FOR CRITICAL THINKING

Johan Steven Gallo Marin¹
Katherin Tatiana Patiño Naranjo²

Resumen

El propósito de la educación debe ser fomentar el proceso para mejorar la capacidad de pensar críticamente, desarrollando así la autonomía intelectual. Teniendo en cuenta esto, este artículo tiene como objetivo observar cómo la enseñanza remota de emergencia permite la capacidad de expresión de conocimientos propios para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del grado 5F de la ESCUELA NORMAL SUPERIOR del Quindío sede FUNDANZA, para lo cual se aplicaron diversas estrategias y herramientas virtuales que responden al desarrollo del pensamiento crítico en los educandos.

Palabras claves: Autonomía, pensamiento crítico, estrategia, desarrollo y aprendizaje

Abstract

The purpose of education should be to create the ability to think critically, thus developing intellectual autonomy. Taking this into account, the objective of the research is to observe how emergency remote teaching allows the ability to express one's own knowledge for the development of critical thinking in students of grade 5F of the normal school of Quindío headquarters fundanza, being the point starting point to apply various strategies and virtual tools that establish a school process that responds to the development of critical thinking in students.

Keywords: Autonomy, critical thinking, strategy, development and learning.

¹ Estudiante del Programa de formación complementaria de V semestre de la escuela Normal Superior del Quindío. Pertenece al macroproyecto de investigación Desarrollo del pensamiento crítico mediante la enseñanza remota en tiempo de pandemia. Correo de contacto institucional. Email: pfc.johgallo@ensq.edu.co

² Estudiante del Programa de formación complementaria de V semestre de la escuela Normal Superior del Quindío. Pertenece al macroproyecto de investigación Desarrollo del pensamiento crítico mediante la enseñanza remota en tiempo de pandemia. Correo de contacto institucional. Email: pfc.katpatino@ensq.edu.co

Introducción

Al iniciar el año 2020, las clases fueron presenciales lo cual permitió un acercamiento con los estudiantes del grado 5F de la ESCUELA NORMAL SUPERIOR del Quindío sede FUNDANZA, realizando un diagnóstico relacionado con el proceso de desarrollo del pensamiento crítico, el cual es base fundamental del enfoque pedagógico institucional.

Dicha observación facilitó detectar la falta de autonomía intelectual; la cual hace referencia a la ausencia de libertad al momento de expresar opiniones o ideas sobre un conocimiento adquirido, además, se observó que los estudiantes se dejaban llevar por las opiniones sarcásticas de sus compañeros, lo que ocasionaba que no desearan participar abiertamente en la clase. (Ver imagen No 1).

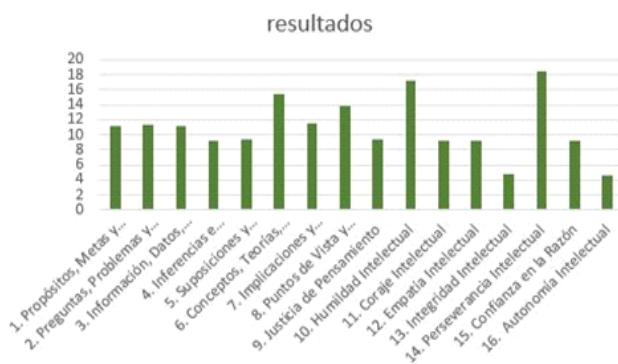


Imagen 1. Condensado de evaluación de los estándares de pensamiento.

Enfrentando la situación sanitaria actual del COVID-19, se transforma la educación presencial en la enseñanza remota de emergencia como medida alternativa para realizar el aprendizaje usando estrategias digitales y herramientas de conectividad sincrónicas y asincrónicas, teniendo en cuenta que las clases siguen con el enfoque institucional de la teoría del pensamiento crítico, por lo tanto, desarrollar la autonomía intelectual en los estudiantes continúa siendo una tarea primordial. Sin embargo, aún con el cambio de enseñanza se puede continuar usando el debate como estrategia principal para los encuentros sincrónicos entre estudiantes y docentes, lo que puede ayudar a mejorar el proceso de desarrollo del

pensamiento crítico para que los estudiantes sean autónomos desde la virtualidad, al respecto, Kurland (2005), lo recomienda, dado que la clave para debatir no está en tener la razón, sino en tener en cuenta todas las posibilidades, confiando en la razón más que en la emoción, para no permitir que nuestros prejuicios sesguen nuestras decisiones.

Reflexión

Este artículo es producto de una investigación enfocada hacia la revisión sistemática con el fin de indagar cómo la enseñanza remota permite fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes, para así, posibilitar la capacidad de expresar lo que piensan de manera autónoma, generando argumentos propios y consolidando ideas precisas, esto no solo para la formación educativa sino también para la vida. Los seres humanos tienen la capacidad de poder realizar todas las actividades por sí mismos, sobre todo, al momento de pensar. Hill (1983) afirma:

“Tenemos una mente propia que es importante usar, pues es desde ahí donde se empieza a desarrollar el pensamiento crítico en una persona” (p.1).

Cabe aclarar, que ser crítico no solo es dar una opinión, ser crítico es tener la capacidad de valorar la opinión de otros y razonar sobre la ocurrencia, teniendo así una postura justa frente a ello y crear argumentos válidos que apoyen o ayuden el proceso de desarrollo del pensamiento crítico.

Ahora bien, es importante insistir que el pensamiento crítico tiene unos estándares, los cuales, permiten identificar las cualidades que un sujeto debe desarrollar para pensar crítica y creativamente. Dichos estándares están establecidos por la FUNDACIÓN PARA EL PENSAMIENTO CRÍTICO, los cuales están divididos en seis secciones de la siguiente forma: (Gráfico No 1. Datos de la FUNDACIÓN PARA EL PENSAMIENTO CRÍTICO).



Gráfico No 1. Datos de la fundación para el pensamiento crítico. Fuente: Elaboración propia.

Teniendo en cuenta los estándares, la investigación se enfoca hacia el estándar diecisiete referente a la Autonomía intelectual, definida como la característica que se adquiere conforme se aprende a tomar responsabilidad por la autoría del pensamiento propio y de su propia vida. (FUNDACIÓN PARA EL PENSAMIENTO CRÍTICO 2005.) En el aula de clase se desarrolla en muchos casos lo opuesto, se observa que los estudiantes son dependientes a otros para el control y dirección de las decisiones de la vida personal y escolar, haciendo lo contrario de lo que un pensador crítico debe hacer. Se reconoce que la autonomía intelectual es una extraña cualidad en la vida de los seres humanos, ya que las personas, en lugar de pensar por sí misma, se conforman con las creencias y comportamientos grupales. Para dar solución a esta problemática, se recomiendan ciertas estrategias para el desarrollo de la autonomía intelectual, entre estas, el docente puede incorporar en sus clases, el debate, con el propósito que cada alumno cree su postura y sea capaz de compartirla con argumentos válidos. Según Romero (2020) Las características del debate son:



Gráfico No 2. Características del debate según Romero (2020). Elaboración propia.

Desde la enseñanza remota de emergencia, el maestro utiliza diversas herramientas digitales, y se observa cómo el proceso de aprendizaje se puede determinar por el uso de variadas estrategias que posibiliten hacer debates, foros, y conversatorios por medios sincrónicos, mediante el uso aplicaciones de comunicación instantánea como lo es whatsapp o plataformas de videollamadas como Meet o Zoom, las cuales conecta a todos de manera rápida y eficaz, permiten hacer intercambios de saberes y establecer una educación más familiar o amigable para todos los participantes, además, son herramientas muy completas donde se pueden utilizar muchos recursos para poder ejercer o implementar las estrategias propuestas, también, se pueden usar aplicaciones de ruletas que posibiliten al maestro dar participación a los estudiantes en un momento indicado y con un orden establecido, esto, para que todos puedan hablar y participar, como ejemplo la aplicación Fluky.

Conclusión

Teniendo en cuenta que la enseñanza remota se volvió una estrategia principal en este momento de pandemia. Moreira (2005) afirma que: "Es de suma importancia y vitalidad, hacer uso del aprendizaje significativo y lo que este conlleva como: el conocimiento previo, la experiencia previa, o la percepción previa"(p.1). Pues para tener un buen proceso escolar en el desarrollo del pensamiento crítico primero es importante tener en cuenta el aprendizaje significativo y todo lo que esto conlleva, pensar en cómo el niño debe aplicar lo aprendido a su diario vivir de manera autónoma.

Ahora bien, es claro que para la apropiación de saberes es necesario estar en constante investigación y aprendizaje, ya que se desarrolla el conocimiento propio como factor fundamental para el pensamiento crítico; teniendo en cuenta esto, podemos entonces hablar de que una de las estrategias que más se puede trabajar en las clases, es el debate, mediante aplicaciones de videoconferencias tecnológicas como clave para desarrollar la autonomía intelectual, ya que estas permiten la expresión de conocimientos de manera individual en los estudiantes, ahora bien, es importante mencionar que el rol del docente en esta

actividad es de suma importancia, ya que funciona como medidor de todas las actividades que se realizan en dichas videoconferencias, siendo así, responsable de buscar o proponer temas que motiven a los niños a participar, además, seleccionar temas que se presten para crear discusiones sanas, donde los niños adquieran una postura y defiendan esta misma. Dado a lo anterior, también se debe resaltar la gran importancia del apoyo familiar en este proceso, pues en la enseñanza remota de emergencia, el acompañamiento de los acudientes es clave para mejorar el proceso y el uso de estas herramientas tecnológicas.

Por otro lado, la enseñanza remota de emergencia ayuda en el proceso de la autonomía intelectual del niño, permitiendo un trabajo más autónomo y personal, haciendo que los niños construyan su conocimiento para que sea significativo. Esto, nos da a entender que la situación de emergencia y el hecho de no poder compartir con otras personas presencialmente no es un obstáculo para encontrar el equilibrio en el estudio. Ahora bien, esto no quiere decir que el niño deba estudiar sólo en la virtualidad, puesto que, para poder pensar críticamente es necesario la interacción con el otro, pues allí es donde se afirma la postura de los demás, el saber que piensan y el crear argumentos.

Bibliografía

Expandetumente.com. 2020. *50 Frases Sobre Pensamiento Crítico – Expande Tu Mente*. Available at: <<https://expandetumente.com/50-frases-sobre-pensamiento-critico/>>

Lifeder. 2020. *¿Qué Es Un Debate Y Cuáles Son Sus Características? - Lifeder*. Available at: <<https://www.lifeder.com/caracteristicas-del-debate/>>

Criticalthinking.org. 2020. Available at: <https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp_Standards.pdf>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1994). Ley general de educación. Bogotá. Colombia. Constitución Política de Colombia.

Estrategia didáctica. (2020). Retrieved from https://www.ecured.cu/Estrategia_Did%C3%A1ctica

Salvador, I. (2020). Estrategias didácticas: Definición características y aplicación Retrieved from <https://psicologiyamente.com/desarrollo/estrategias-didacticas>

Universidad Estatal a Distancia Vicerrectoría Académica Centro de capacitación en Educación a Distancia. (2020). *¿Qué son las estrategias didácticas?*

"Pensamiento". Autor: María Estela Raffino. De: Argentina. Para: Concepto de Disponible en: <https://concepto.de/pensamiento/>.

“Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula”. Escrito por: Javier Ignacio Montoya Maya; Juan Carlos Monsalve Gómez. Fundación Universitaria Católica del Norte. Medellín, Colombia.

Educrea. 2020. *Estrategias Didácticas Para Fomentar El Pensamiento Crítico En El Aula - Educrea*. Available at: <<https://educrea.cl/estrategias-didacticas-para-fomentar-el-pensamiento-critico-en-el-aula/>>

Definición de 2020. *Definición De Pensamiento Crítico — Definición De* Available at:
 <<https://definicion.de/pensamiento-critico/>>

Definición ABC. 2020. *Definición De Intelectual*. Available at:
 <<https://www.definicionabc.com/general/intelectual.php>>

Britishcouncil.org.mx. 2020. *Enseñanza Remota Del Idioma Inglés | British Council*. Available at:
 <<https://www.britishcouncil.org.mx/formacion-docente/bbelt-2017/ensenanza-remota-futuro>>

Diez de Tancredi, Dalia. (2009). Aprendizaje significativo crítico. *Revista de Investigación*, 33(68), 275.
 Recuperado en 23 de noviembre de 2020, de
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142009000300013&lng=es&tlng=es.

Definición ABC. 2020. *Definición De Emergencia*. Available at:
 <<https://www.definicionabc.com/general/emergencia.php>>

INNOVACIÓN DE RECURSOS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN INGLÉS: ÁLBUM ILUSTRADO DIGITAL

INNOVATION OF RESOURCES FOR READING COMPREHENSION IN ENGLISH: DIGITAL ILLUSTRATED ALBUM

Wendy Katherine Gordillo González¹
Daniela Penagos Vallejo

Resumen

En el presente siglo es innegable la gran influencia que ejercen los recursos tecnológicos en diversos campos, incluida la educación y, por ende, los recursos educativos digitales hacen de este un proceso innovador, entretenido y significativo con buenos resultados para los estudiantes. Este artículo pretende analizar el alcance que tiene la innovación de tales recursos educativos digitales, específicamente en el desarrollo de la comprensión lectora en inglés, mediada por el álbum ilustrado digital como herramienta para este proceso, a través del enfoque basado en proyectos cuando se presentan diferentes alternativas de enseñanza, como lo es la enseñanza remota de emergencia. El que se elijan los medios digitales para el desarrollo del presente trabajo, demuestra la adaptabilidad de las docentes en formación ya que, por diversas circunstancias que impidieron llevar a cabo las prácticas pedagógicas, hubo un repensar académico que diera continuidad a la propuesta que se hizo en un principio. Es por ello que se reconoce la importancia de la innovación y de buscar diferentes alternativas cuando nos enfrentamos a un proceso tan serio como lo es la educación, pensando no solo en los recursos con los que se cuentan, sino además en las capacidades y destrezas para manejarlos. Así pues, se pudo analizar con detenimiento lo que se podía o no implementar, teniendo en cuenta las circunstancias anteriormente descritas.

Palabras clave: Álbum digital, inglés, innovación, comprensión lectora y recursos digitales.

Abstract

In this century, the great influence exerted by technological resources in several fields, including education, and therefore digital educational resources, to make this an innovative, entertaining and meaningful process with good results for students is undeniable. This article aims to analyze the scope of innovation in such digital educational resources, specifically in the development of reading comprehension in English mediated by the digital picture album as a tool for this process. The choice of digital media for the development of this work demonstrates the adaptability of the teachers in training since, due to various circumstances that prevented carrying out the pedagogical practices, there was an academic rethinking that gave continuity to the proposal that was made in the beginning. That is why the importance of innovation and of looking for different alternatives is recognized when we face a process as serious as education, thinking, not only of the resources they have, but also the capacities and skills to manage them, thus, it was possible to carefully analyze what could or could not be implemented taking into account the circumstances described above.

Keywords: Digital album, English, innovation, reading comprehension and digital resources.

¹ Bachiller, nivel B1 en la Universidad Gran Colombia y estudiante del Programa de Formación Complementaria de la Escuela Normal Superior del Quindío. Vinculada al macro-proyecto es Desarrollo de las habilidades lingüísticas en inglés a través del enfoque basado en proyectos para la enseñanza remota de emergencia. El correo de contacto es pfc.danpenagos@ensq.edu.co

Introducción

Gracias al gran interés que demuestran los encargados de la educación, han existido numerosos beneficios para los educandos a nivel mundial. El que se propongan identificar las debilidades en los estudiantes y, por ende, mejorarlas, ha resultado en que muchos superen sus dificultades, se sientan seguros de sí mismos y puedan enfrentar confiados los desafíos que se presenten. El presente artículo propone algunas sugerencias de cómo fortalecer la comprensión lectora en inglés en estudiantes de grado 3° con un máximo empeño, mediada por una herramienta que se adapta a la realidad virtual.

De igual importancia, la crisis mundial que se viene afrontando actualmente, dio paso a que se buscaran diferentes estrategias que permitieran el desarrollo de la comprensión lectora en inglés y se ajustaran a las actuales circunstancias de enseñanza remota de emergencia, buscando siempre el beneficio de los estudiantes.

La presente propuesta se hace con base a la hipótesis del filtro afectivo de Stephen Krashen. En esta, se menciona que la motivación, la confianza en sí mismo y la ansiedad en un aprendiz son tres variables afectivas que actúan a modo de filtro permitiendo, impidiendo o sencillamente, bloqueando el aprendizaje de una lengua extranjera (Krashen, 1983). Por lo cual está muy implicada la actitud del aprendiz, así como el papel que desempeña el docente en cuanto a la adaptación de sus estrategias y herramientas, teniendo en cuenta las habilidades y necesidades de sus estudiantes a cargo.

Consecuentemente a la hipótesis planteada, se hace necesario implementar la herramienta del álbum ilustrado digital con el enfoque basado en proyectos, que permita potenciar en los estudiantes la comprensión lectora, ajustándose a sus características, habilidades y aptitudes. De igual manera, se hace necesaria una adaptación al actual método de enseñanza remota de emergencia que se lleva a cabo, de manera que brinde la suficiente confianza para que el estudiante viva su proceso de aprendizaje de la mejor manera posible.

También resulta importante el hecho de haber replanteado el modo en que la herramienta propuesta se llevara a cabo (presencial o virtual) con estudiantes en futuras investigaciones y/o prácticas pedagógicas, ya que la crisis sanitaria que se afronta por estos días, solo permite un alcance exploratorio del álbum ilustrado digital como instrumento. En ese momento crucial, el apoyo en las Tecnologías de la Información y la Comunicación resulta indispensable.

Por consiguiente, después de una búsqueda exhaustiva, resulta apropiada la herramienta del álbum ilustrado digital con el fin de aportar un elemento innovador en este trabajo. De igual manera, cabe mencionar la adaptabilidad que esta herramienta tiene, si a futuro, se volviese a presentar una situación escolar como la que se vive en este momento de enseñanza remota de emergencia desde casa y en esta medida, proponer el mejor método posible para que futuros docentes, que la pongan en escena, logren un buen fortalecimiento en la habilidad lingüística de comprensión lectora y hacer de este proceso, algo significativo.

En suma, en el presente artículo, se explica el desarrollo de los aspectos más relevantes de esta propuesta, dentro de los que se ubican el reconocer la importancia de innovar y encontrar métodos, técnicas y herramientas que hagan de la enseñanza de los docentes, y del aprendizaje de los estudiantes, algo fluido, divertido y sobre todo, eficaz. Además de buscar siempre la adaptabilidad que lleve al beneficio de todos.

Innovación de recursos educativos digitales para la enseñanza del inglés

En términos generales, la tecnología y todo lo que en ella está inmerso, como los recursos educativos digitales, han aportado grandes beneficios a toda la humanidad, creando importantes e innovadoras herramientas que hacen de la vida cotidiana algo más llevadero y sencillo, que permitan ahorrar tiempo y faciliten el esfuerzo que se requiera por parte de la humanidad.

La excepción no se encuentra en el campo

educativo; por el contrario, toda esta actual innovación tecnológica ha traído consigo millones de ventajas, haciendo de la educación un proceso diferente al que se tenía unos años atrás. Por ejemplo, ha logrado que los estudiantes fomenten sus intereses, habilidades, aptitudes y características buscando un buen desenvolvimiento en la presente era tecnológica. También, hace del aula un espacio más agradable y divertido, permite un acceso a la mayoría de información en cuestión de segundos por medio de diversas fuentes y permite que la educación sea aplicable.

Según todas las ventajas que proporcionan los recursos digitales y los recursos educativos digitales, la Universidad Distrital los define como Información en formato digital que se caracteriza por estar codificada para ser almacenada en un computador y a la cual se puede acceder bien sea de manera directa o mediante un acceso remoto. Cuando este material tiene un objetivo de carácter educativo, busca apoyar procesos de enseñanza, de aprendizaje, desarrollar determinadas competencias y tiene un diseño que revela una intencionalidad pedagógica y didáctica, se denomina recurso educativo digital (2015, p.1)

Así pues, la intencionalidad de estos es velar por los intereses generales de la sociedad, que incluye la educación como proceso primordial, importante e indispensable para el buen desarrollo humano, facilitando gran cantidad de actividades, pero siendo igual o mejor cuando se habla de su efectividad.

Todos estos excelentes aportes se llevan a cabo a nivel mundial y Colombia no es ajeno a ello, pues reconoce la importante función que cumplen en la actualidad y por este motivo los implementa en la educación que imparte y, específicamente hablando, en lo que tiene relación en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Como bien lo explica y complementa Peláez (2017)

Colombia ha impulsado a los docentes a producir sus propios Recursos Educativos Digitales, lo que les permite estructurar los contenidos de aprendizaje teniendo en cuenta las necesidades de


los estudiantes y las necesidades tecnológicas en cualquiera que sea el nivel o contexto educativo. (p.1).

En otras palabras, esto no solo lo convierte en un país consciente, sino sensible ante el arduo trabajo que se debe realizar con todos los educandos del país, para hacer de ellos personas competentes en el presente siglo. En esta medida se debe buscar no solo innovación para ellos, sino habilidades tecnológicas para responder a los retos que en la sociedad se les presente; además, de buscar un buen desarrollo en las habilidades lingüísticas de tal idioma, y en este caso, velar por el mejoramiento de la comprensión lectora.

De igual forma, se puede decir que, a medida que pasa el tiempo, la evolución de la tecnología y por ende, de los recursos educativos digitales existentes, va cambiando y mejorando para brindar un proceso actualizado en cualquier ámbito. Por ejemplo, mencionando el campo de la educación, se pueden encontrar un gran número de páginas, blogs, videos, herramientas y aplicaciones que le brindan a este proceso un acompañamiento efectivo y, en esta propuesta que está enfocada al fortalecimiento de la comprensión lectora en inglés como lengua extranjera, no sería la excepción.

La siguiente figura puede dar solo una pequeña idea de las muchas herramientas existentes para el aprendizaje del inglés, resaltando la parte de comprensión lectora, habilidad en la que se enfoca el presente trabajo



www.aulaplaneta.com  aulaPlaneta
Figura 1. Recursos educativos digitales para la enseñanza del inglés. Recuperado de: <https://www.aulaplaneta.com/>

En conclusión, el que se tenga en cuenta la importancia que cobra la tecnología, los recursos tecnológicos, los recursos educativos digitales, el internet y todo lo relacionado a ello, permite el repensar pedagógico de las docentes en formación para que, de acuerdo a la herramienta a proponer, que en este caso es el álbum ilustrado digital, se adapte a cualquier circunstancia que se presente en la enseñanza, y puedan responder de manera efectiva y positiva, viéndolas, no como obstáculos, sino como oportunidades para hacer de su vida profesional algo único e innovador.

Álbum ilustrado digital como herramienta para el fortalecimiento la comprensión lectora

La actividad de comprensión lectora siempre ha sido un proceso complejo que requiere dedicación, pero cuando se utiliza una buena herramienta o estrategia digital que cumpla con el propósito de desarrollar esta habilidad, como lo es el álbum ilustrado digital, hay mejoras y beneficios, pues este tipo de estrategia llega a ser un medio que les permite compartir historias a través de imágenes que aparecen en doble página acompañada de un texto que tenga coherencia con las ilustraciones. Sin embargo, la historia no tiene que llevar texto para poder ser comprendida, porque sus imágenes son el texto, es por ello que un álbum ilustrado no puede prescindir de éstas. Este tipo de lectura va dirigida a cualquier tipo de público, pero es de gran ayuda para los niños pre-lectores, ya que facilita la lectura de imágenes.

El paso del papel a lo digital en este álbum es un gran cambio, que brinda una variedad de ventajas para su público: un lenguaje visual nuevo, una forma más dinámica de aprender y está acorde con los gustos de los lectores en la actualidad, entre otros beneficios. Gracias a la tecnología se presentan nuevas posibilidades de aprendizaje como lo es el álbum ilustrado digital, un ejemplo de que se pueden dinamizar las estrategias tradicionales, y de que se pueden abrir espacios para generar un mayor contacto entre la lectura y los niños. Estrategias como esta, permiten desarrollar al mismo tiempo habilidades relacionadas con el alfabetismo digital, tan necesario en la actualidad, y en pocas palabras, este instrumento representa una

innovación de las técnicas y los medios por los cuales se presenta, conservando su lenguaje.

El fortalecimiento que llega a tener la habilidad lingüística para la comprensión lectora cuando está mediada por esta herramienta, potencia el buen entendimiento que los estudiantes deben tener al leer diferentes tipos de textos y, además, aumenta sus conocimientos en la lengua extranjera inglés.

El trabajo con el libro álbum para la comprensión lectora se vuelve mucho más comprometido e interesante para los estudiantes, ya que permite un acercamiento a la tecnología y una adaptación acorde a la situación actual que se vive en el mundo, pues nos impulsa a darle un mejor uso a los recursos educativos digitales. Para el caso puntual, fortalecer la comprensión lectora en inglés y adaptar las estrategias de enseñanza no solo a esta dificultad, sino también a la enseñanza remota de emergencia que se lleva a cabo debido a la crisis mundial, aporta a la continuidad del proceso de aprendizaje de los estudiantes y al fortalecimiento de la competencia comunicativa de una lengua extranjera.

Dado que existe una relación entre el texto y la imagen, los estudiantes pueden comprender con mayor facilidad lo dicho el texto y así, poder continuar leyendo la historia por su propia cuenta. Este es un gran beneficio para el proceso de enseñanza en una lengua extranjera, pues se abarca fácilmente el texto en inglés en su totalidad y, de esta manera integradora, se obtienen beneficios en diferentes ámbitos.

Alternativas para la educación: enseñanza remota de emergencia

Con el paso del tiempo, la educación ha requerido que se utilicen diversos métodos para llevarla a cabo, para brindar una enseñanza eficaz y para aprender de manera efectiva, pues cada vez se enfrentan situaciones que hacen repensar el quehacer pedagógico de los integrantes de una comunidad educativa. Además, la educación depende de factores externos que posibilitan o un impiden su continuidad, como procesos sociales que marcan la humanidad, conflictos y hasta pandemias, razón por la cual surge esta propuesta que se sustenta en diversos criterios.

Para este preciso momento, se enfrenta una crisis mundial de salud, lo que ha hecho que la mayoría de las personas estén confinadas en sus casas y que, por ende, como se mencionó anteriormente, este factor afecte de una u otra manera la educación que se impartía de manera presencial en las escuelas, colegios y universidades. “La pandemia del coronavirus ha afectado a más de 1500 millones de estudiantes en el mundo y ha exacerbado las desigualdades en la esfera de la educación” (Organización de las Naciones Unidas, 2020, p. 1). Así pues, lo debido en el momento es proponer diferentes alternativas que permitan la continuidad de la escolarización, y no el desperdicio del potencial humano de la presente generación.

De igual forma, el contexto cercano en el que se le dio comienzo al presente trabajo sufre las consecuencias de la circunstancia actual que se vive con respecto al mencionado confinamiento. Todas las escuelas con clases presenciales han tenido que reorganizar sus métodos de enseñanza, los trabajos que asignan, su entrega y los plazos que brindan, con el fin de beneficiar a sus educandos y garantizar su derecho a la educación.

Uno de estos métodos es la denominada Enseñanza Remota de Emergencia (ERE) definida como “un cambio temporal de la entrega de instrucción a un modo de entrega alternativo debido a circunstancias de crisis sea una pandemia o un desastre natural” (Hodges, 2020, p. 1). En suma, esta estrategia está dando paso a que la educación continúe desarrollándose, no de la misma manera, pues es evidente que con respecto a la presencialidad hay diferencias, pero sí ofrece un gran apoyo a quienes conforman la comunidad educativa, para crecer en todo aspecto y seguir formándose como personas competentes.

Adicional a ello, se le da igual importancia al enfoque basado en proyectos, donde los alumnos se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje y desarrollan su autonomía, y la labor del docente consiste en ser su guía. Y es que, aunque la modalidad educativa que se lleva a cabo por el momento sea a través de plataformas de internet, este enfoque puede seguir funcionando en cuanto a la educación que se les imparte a los niños, donde se

pretenden resolver desafíos reales con el fin de dar solución a un problema o mejorar una situación determinada, en este caso, la comprensión lectora en inglés, dejando un producto final como evidencia.

Ahora bien, con relación al presente artículo, este método también fue tomado en consideración para proponer la herramienta del álbum ilustrado digital y así, ofrecer un fortalecimiento en la comprensión lectora en la lengua extranjera inglés, aportando un poco de creatividad y lo más importante, adaptándose a las circunstancias presentes. En otras palabras, se quiere seguir priorizando la educación y darle la debida atención a las debilidades que se evidencien para convertirlas en fortalezas, competencias y aptitudes, teniendo en cuenta el contexto y todos los desafíos que en algún momento deben enfrentar los estudiantes, para que sepan cómo resolverlos de manera que todos resulten beneficiados.

La enseñanza remota de emergencia con el enfoque basado en proyectos y todas las ventajas que brindan ante una crisis, favorece los procesos de enseñanza-aprendizaje y, en este caso, facilita que la propuesta del álbum ilustrado digital, junto con su innovación y adaptabilidad con respecto a los asuntos tecnológicos, pueda darse a conocer. Además, esta propuesta se fundamenta para que futuros docentes, docentes en formación y demás personas interesadas, puedan darle aplicabilidad presencial si lo consideran apropiado.

Tal innovación tecnológica, como un producto, o un bien al servicio de la mayoría de las personas, brinda el mejoramiento de una innumerable cantidad de actividades que se llevan a cabo, las hace más sencillas y convierte los procesos en acciones simples. En general, todo lo relacionado con la tecnología encaminó el presente trabajo a un final positivo, que no solo aporta sus mejores ideas, sino que espera que todas sean aplicadas y surtan un buen efecto.

Conclusiones

Para concluir, el elegir una herramienta que cumpla con los principios de inclusión, como en este caso,

con el grado escolar, que esté acorde con la habilidad lingüística por fortalecer y, sobre todo, con las capacidades de los estudiantes según su edad, es todo un reto que se acepta de manera positiva, para así mismo, responder efectivamente con máximo empeño y de manera eficaz. Además, el pensar en cómo darle adaptabilidad a una gran herramienta como el álbum ilustrado digital, con el principio tecnológico y el enfoque adecuado por las condiciones actuales, también es un desafío, ya que se debe pensar si los estudiantes cuentan o no con los recursos para ponerlo en escena, y se debía

asegurar que ellos tuvieran la capacidad de hacerlo. Consecuentemente, se asume que se puede responder de una u otra manera a todos los aspectos que se van presentando en la vida profesional como docentes. Asimismo, se le asegura al estudiante una educación de calidad sin importar las circunstancias por las que se atraviese; todo se hace por el bien de ellos, por el desarrollo efectivo que se desea para ellos y para que demuestren, de manera excelente, que sí pueden afrontar situaciones problema que se les presente en su vida o ayudar en la de los demás.

Bibliografía

- Distrital, U. (2015). *Universidad Distrital*. Obtenido de Universidad Distrital:<http://www1.udistrital.edu.co:8080/es/web/proyecto-academico-educacion-en-tecnologia/recursos-educativos-digitales>
- Hodges, C. (2020). *Educase Review*. Obtenido de <https://er.educause.edu/articles/2020/3/the-difference-between-emergency-remote-teaching-and-online-learning>
- Krashen, S. (1983). Obtenido de Hipótesis del filtro afectivo: <https://avances.adide.org/index.php/ase/article/view/506>
- Organización de las Naciones Unidas. (2020). *Noticias ONU*. Obtenido de Noticias ONU: <https://news.un.org/es/story/2020/08/1478302>
- Peláez, M. (2017). *Alfabetización digital*. Obtenido de Alfabetización digital: <https://www.alfabetizaciondigital.redem.org/los-recursos-educativos-digitales-red-en-el-fortalecimiento-de-las-practicas-educativas/>

RONDAS INFANTILES EN INGLÉS, UNA PROPUESTA EDUCATIVA BILINGÜE EN TIEMPOS DEL CORONAVIRUS

CHILDREN'S CHANTS IN ENGLISH, A BILINGUAL EDUCATIONAL PROPOSAL IN THE TIME OF CORONAVIRUS

Julián Camilo Montoya Murillo¹
Santiago Peñuela Zapata²

Resumen

Este artículo de reflexión pretende analizar el fortalecimiento de la habilidad de escucha como un problema o debilidad que presentan los estudiantes en su proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde resalta la importancia del idioma inglés en la actualidad y el valor del desarrollo de la comprensión auditiva (*listening*) a temprana edad, y como por medio de rondas infantiles como estrategia pedagógica se busca fortalecer y desarrollar esta habilidad de una manera creativa y didáctica. El objetivo de este artículo es dar a conocer una reflexión sobre el desarrollo del proceso de investigación. Debido a la importancia y a la influencia de ciertas características o categorías en la enseñanza de esta habilidad, se exponen aspectos generales de 1) La habilidad comunicativa más importante, 2) Unificación de actividades a través del Enfoque Basado en Proyectos (EBP) y 3) Una enseñanza en estado de emergencia, como fuentes y referentes de apoyo para la enseñanza y aprendizaje de esta habilidad de comunicación auditiva. En conclusión, el uso constante del habla en inglés en la actualidad ha tomado una gran e importante prioridad por ser la lengua más hablada, llevándola a ser un idioma universal, por lo tanto, el enseñarla y aprenderla desde la niñez, se ha convertido en un reto en muchos países del mundo, y enseñarla desde una temprana edad posibilita su aprendizaje, más si es por medio de actividades lúdicas como rondas y canciones que sean motivadoras para los estudiantes.

Palabras clave: fortalecimiento, comunicación auditiva, enseñanza del inglés, rondas infantiles

Abstract

This reflection article intends to analyze the strengthening of the listening skill as a problem or weakness presented by students in their teaching-learning process, where it highlights the importance of the English language today and the value of the development of listening at an early age, where, by means of children's chants as a pedagogical strategy, we seek to strengthen and develop this skill in a creative and didactic way. The objective of this article is to provide a reflection on the development of the research process. Due to the importance and influence of certain characteristics or categories in the teaching of this skill, general aspects of 1) The most important communicative skill, 2) Unification of activities through the Project Based Approach (PBA) and 3) Teaching in a state of emergency, as sources and references of support for the teaching and learning of this auditory communication skill are presented. In conclusion, the constant use of the English language in the present time has taken an important priority for being the most spoken language, taking it to be a universal language, therefore to teach it and to learn it from the childhood or infancy, has become a challenge for all in many countries of the world, since, to teach it from a young age becomes a simpler way and more if it is by means of activities, chants and songs that are influential for the students.

Keywords: strengthening, auditory communication, teaching English, children's chants

¹ Estudiante del Programa de Formación Complementaria - Artículo de reflexión para optar al título de Normalista Superior - producto de investigación adscrita al Macroproyecto Desarrollo de las habilidades lingüísticas en inglés a través del enfoque basado en proyectos para la enseñanza remota de emergencia – Email: pfc.julmontoya@ensq.edu.co

² Estudiante del Programa de Formación Complementaria - Artículo de reflexión para optar al título de Normalista Superior - Producto de investigación adscrita al Macroproyecto Desarrollo de las habilidades lingüísticas en inglés a través del enfoque basado en proyectos para la enseñanza remota de emergencia – Email: pfc.sanpenuela@ensq.edu.co

Introducción

La enseñanza y el aprendizaje del inglés en los primeros años escolares es posible por medio de rondas infantiles en este mismo idioma. El inglés como lengua extranjera en estudiantes de temprana edad es esencial debido a que es una lengua universal que brinda oportunidades futuras y cada vez este idioma se ve más incluido en el tema académico. El artículo de reflexión titulado; fortalecimiento de la habilidad de escucha mediante rondas infantiles como propuesta en situación remota de emergencia, tiene el fin de analizar y resaltar la importancia del inglés y las rondas infantiles para la enseñanza y aprendizaje de este idioma, y el fortalecimiento de la habilidad auditiva, mediado por el enfoque basado en proyectos en estudiantes de básica primaria teniendo en cuenta la situación actual debido al COVID-19.

Actualmente la educación en Colombia, y en el resto de los países del mundo, ha cambiado, dando un giro inesperado, un cambio crucial y definitivo, a causa y efecto de una enfermedad denominada COVID - 19, por lo tanto, los colegios o instituciones educativas no cuentan con una educación presencial, sino con una enseñanza remota de emergencia, en los maestros han tenido que replantear sus estrategias de enseñanza para ajustarse a las actuales circunstancias del confinamiento. Los estudiantes se han tenido que acostumbrar a este tipo de educación virtual mediante video conferencias, chats o aplicaciones alternas para continuar con su formación académica siendo esta la principal fuente o medio de comunicación para encontrarse con sus maestros.

Por lo tanto, es necesario proponer una estrategia de trabajo en la cual el estudiante, aprenda y fortalezca su vocabulario en inglés y su comprensión auditiva por medio de las rondas infantiles, ya que, son una gran influencia en la básica primaria, puesto que la melodía, imágenes y letras de estas canciones atraen la atención de los niños, ayudando a la concentración de los estudiantes en el aula o en su hogar, mejorando la enseñanza y aprendizaje. Por lo tanto, el estudiante mediante canciones en inglés

puede ampliar su vocabulario en este idioma, además, esta práctica se puede realizar desde el hogar por medio de la plataforma de YouTube, siendo de fácil acceso.

El enfoque basado en proyectos ocupa una gran importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera en estudiantes de primaria, ya que gracias a este el niño se hace responsable de su propio aprendizaje con ayuda del maestro, siendo un guía que lo encamina en este proceso, por ende, el enfoque basado en proyectos brinda algunas ventajas, en las cuales los estudiantes interactúan entre sí y les permite socializar, intercambiar palabras, trabajar en equipos y realizar actividades en grupos con algunos compañeros, tal y como lo mencionan García-Varcálce y Basilotta (2017)

El ABP puede definirse como una modalidad de enseñanza centrada en tareas a través de un proceso compartido de negociación entre los participantes; su objetivo principal es la obtención de un producto final. Es decir, el alumnado participa en la estructuración del proyecto y desarrolla estrategias de investigación, por lo que la dinámica lineal del tema-examen se rompe (p.114)

Teniendo en cuenta la cita anterior se puede inferir que el aprendizaje basado en proyectos es importante en el ámbito académico ya que, a partir de este enfoque se construyen conocimientos que fortalecen habilidades lingüísticas en inglés, principalmente la habilidad auditiva, puesto que el estudiante se motiva para desarrollar actividades de una manera positiva en conjunto con un compañero, o también de manera individual cuando sea requerido por el docente.

A continuación, se presentan tres aspectos que resaltan la importancia de la enseñanza y aprendizaje del inglés mediante en Enfoque Basado en Proyectos (EBP) y las rondas infantiles, siendo la música participe del fortalecimiento de la habilidad auditiva en inglés, la cual es primordial para la etapa de escolaridad en básica primaria, teniendo en cuenta la situación remota que se vive actualmente debido al COVID-19: 1) La habilidad

comunicativa más importante para la básica primaria y la vida. 2) Unificación de actividades a través del Enfoque Basado en Proyectos (EBP) o (ABP) y 3) La enseñanza en estado de emergencia.

La habilidad comunicativa más importante para la básica primaria y la vida

La habilidad de escucha en inglés es una competencia fundamental que forma parte de la importancia del aprendizaje y enseñanza de este idioma, puesto que el desarrollo de esta habilidad auditiva es esencial para realizar un proceso de comunicación o de diálogo efectivo. También es importante tener en cuenta que los estudiantes tienen un tipo de comportamiento al momento de aprender un nuevo idioma, tal y como lo menciona (Krashen, 1982) en su hipótesis del filtro afectivo. Refiriéndose a que, por medio del estado emocional en el estudiante, el proceso del aprendizaje del inglés varía, si el estudiante se siente cómodo y motivado, aprenderá de una manera significativa, pero si el estudiante, por el contrario, no se siente familiarizado, podría tener incidencias negativas.

El fortalecimiento de esta habilidad desde temprana edad es fundamental, ya que es la primera en desarrollarse, además, es un complemento de las otras habilidades del inglés, tales como; el habla (*Speaking*), lectura (*Reading*) y escritura (*Writing*). Actualmente, la música es el medio más estratégico, dinámico y lúdico por el cual los niños pueden percibir el mundo y aprender de forma amena, así mismo (Mayorga, 2013) menciona que:

La música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todos los seres humanos, es una herramienta indispensable en la labor diaria de los docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros (p.24).

Debido al impacto que la música genera en el aprendizaje de los niños, el aprender inglés es mucho más fácil y divertido para ellos, por ende, se realiza un aprendizaje más efectivo, significativo y exitoso, por lo tanto la música funciona como una estrategia para contribuir al desarrollo y

fortalecimiento auditivo del inglés, ya que gracias a esta el proceso de enseñanza se hace más lúdico, así como también el proceso de aprendizaje por parte de los estudiantes es totalmente exitoso debido a la facilidad de estos para aprender a través de canciones o rondas infantiles, a medida que se divierten, aprenden y contribuyen no sólo al incremento de su vocabulario sino también a sus nuevos conocimientos. La enseñanza de idiomas conlleva procesos muy bien planeados al momento de enseñar o transmitir los conocimientos a una persona, ya sea un adulto un niño, puesto que a un adulto se le dificulta adquirir una nueva lengua, diferente a la materna, en cambio a un niño se le facilita este proceso debido a que, por su poca experiencia de vida, su cerebro actúa y realiza un efecto similar al de una esponja, adquiriendo fácilmente los nuevos conocimientos que se le transmiten.

Unificación de actividades a través del Enfoque Basado en Proyectos (EBP)

Teniendo en cuenta el acompañamiento constante del tutor o maestro, el Enfoque Basado en Proyectos (EBP) ayuda a la evolución del estudiante en su aprendizaje sobre alguna destreza; ya que este se puede definir como la unión de actividades y aprendizajes que contribuyen al bienestar de un individuo, buscando solución a un problema en específico. Además de esto, la unificación de actividades funciona como una estrategia pertinente para el manejo en el aula, por lo que permite la comprobación de hipótesis académicas, para el mejoramiento de una destreza, al respecto, Aldana menciona que; “Desarrollar las cuatro habilidades lingüísticas (lectura, escritura, escucha y habla) en la adquisición del lenguaje es un aspecto fundamental en el rendimiento del estudiante de inglés” (Pérez, 2018, pág. 136) en el cual el aprendizaje de los estudiantes es mucho más eficaz y dinámico.

Así pues, el Enfoque Basado en Proyectos (EBP) causa un gran impacto en el aprendizaje de una lengua extranjera, en el que se destacan características como la resolución de problemas y actividades en grupo, entre otras, que ayudan a que el estudiante conozca y pueda utilizar una lengua

extranjera en su cotidianidad, evidenciando la gran importancia que tiene el aprendizaje significativo del EBP en la enseñanza y aprendizaje de una habilidad lingüística.

Cabe resaltar la motivación de los estudiantes como una pieza importante y fundamental para el buen desarrollo de su aprendizaje, por lo que en su actitud está que los nuevos conocimientos que se les transmiten a través de la integración de conceptos o contenidos, los aprendan y los procesen de una manera fácil y divertida, o que, contrariamente, no entiendan o no deseen aprender lo que se les enseña.

Una enseñanza en estado de emergencia

En la actualidad, Colombia y muchos otros países a nivel mundial se encuentran en un estado de alerta por una situación sanitaria producida por un virus denominado COVID-19, el cual ha sido el principal causante y de que la educación de muchos estudiantes se encuentre en sus casas. Por lo tanto, la educación ha dado un giro inesperado, por lo que la forma de aprender y enseñar cambió, ya que la educación pasó de ser presencial, a ser y adoptar una Enseñanza Remota de Emergencia (ERM) en el cual el proceso de aprendizaje y enseñanza por parte de maestros y estudiantes se da a través de herramientas y plataformas virtuales.

El proceso de enseñanza-aprendizaje se ha convertido en un reto los maestros que buscan compartir sus conocimientos y para estudiantes que quieren aprender para mejorar su educación; es así como los maestros se han visto en la necesidad obligatoria de replantear su forma de enseñar y de transmitir sus conocimientos para ajustarse a las nuevas condiciones de enseñanza; así como también los estudiantes quienes son los principales afectados al momento de continuar con su proceso de aprendizaje, por lo que la utilización de herramientas y medios tecnológicos virtuales como videollamadas, chats o aplicaciones especializadas,

son las principales fuentes o medios de comunicación para seguir aprendiendo cada día de sus maestros.

Por lo anterior, se destaca y se ve reflejada la importancia de las redes sociales en el presente año, siendo estas un claro ejemplo de una enseñanza remota debido a la situación sanitaria que se vive, estas actualmente son de gran influencia en las comunidades, por lo tanto, son el medio por el cual el maestro y el alumnado se pueden mantener en contacto y seguir con el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Conclusión

En conclusión, es esencial la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés como una lengua universal y como el desarrollo de la comprensión auditiva en estudiantes a temprana edad; por lo tanto, es relevante decir que durante la emergencia sanitaria originada por el virus denominado COVID-19, los docentes pueden considerar la plataforma YouTube como estrategia pedagógica, evidenciando su importancia en el desarrollo de actividades como una prioridad para la visualización de las rondas infantiles en inglés para aportar al vocabulario del estudiante. También, cabe resaltar la importancia del enfoque basado en proyectos, debido a que este propicia un aprendizaje significativo, haciendo que el estudiante se motive por lograr sus propias metas y superarse personalmente ante cualquier actividad que le sea asignada, sobre todo con actividades del idioma inglés.

Así mismo, es recomendable contar con un buen acceso a internet para utilizar la plataforma o la herramienta de YouTube correctamente y evitar al máximo tener problemas de conectividad, y de esta manera tener una imagen y un audio de calidad, en la que los estudiantes puedan aprender sin dificultades o impedimentos a la hora de usarla en cualquier situación.

Bibliografía

Krashen, S. (1982). Principles and Practice in Second Language Acquisition.

García-Varcálce, A. & Basillota, V. (2017). Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria. Obtenido de <https://revistas.um.es/rie/article/view/246811/203561>

Mayorga, J. I. (2013). Incidencia de la música en la adquisición de vocabulario en el idioma inglés de los estudiantes de nursery ii del centro de desarrollo infantil english kids en la provincia tungurahua cantón ambato. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/5651>

Pérez, Y. A. (2018). Integración lingüística en la enseñanza del inglés en Colombia mediante el aprendizaje basado en proyectos. 136. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6521989>

EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Y LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS COMO POTENCIADORES DEL INGLÉS

PROJECT-BASED LEARNING AND GRAPHIC ORGANIZERS AS ENGLISH LANGUAGE ENHANCERS

Laura Perilla Bohórquez¹
Erika Vanessa Serna Lozada²

Resumen

El presente artículo de reflexión pretende evidenciar algunos beneficios al implementar metodologías como el Aprendizaje basado en proyectos (ABP) en la básica primaria y estrategias como los organizadores gráficos, para estimular las habilidades comunicativas de los estudiantes en la lengua extranjera inglés. Así pues, el objetivo consiste en analizar la importancia de emplear métodos constructivistas durante el tiempo de pandemia, producto del Covid-19; como reto a las nuevas circunstancias, se propone encaminar los procesos de enseñanza-aprendizaje del inglés a la formación de individuos capaces de afrontar el mundo con un sentir de resiliencia y espíritu crítico. Basándose desde los postulados de autores como Kilpatrick, Ausubel y Krashen, quienes proponen diferentes metodologías para el aprendizaje de los estudiantes. De igual forma, se esclarecen conceptos como enseñanza remota y aula invertida. También se presentan tres ámbitos sobre el tema: 1) La escuela primaria: institución socializadora de aprendizajes bilingües; 2) El aprendizaje basado en proyectos: metodología innovadora para los procesos de fortalecimientos de habilidades lingüísticas en inglés; 3) Los organizadores gráficos: dinamizadores de aprendizajes del inglés durante la enseñanza remota de emergencia. En suma, se invita a la búsqueda de métodos activos y estrategias interactivas enriquecedoras para el quehacer docente y que permiten motivar a los estudiantes a conocer y practicar una segunda lengua.

Palabras clave: Lengua extranjera, inglés, Aprendizaje basado en proyectos, habilidades lingüísticas, organizadores gráficos.

Abstract

This reflection article aims to clarify some benefits of implementing methodologies such as project-based learning in elementary school and strategies such as graphic organizers, to stimulate the communication skills of students in the foreign language of English. Thus, the objective is to analyze the importance of using constructivist methods during the pandemic, as a result of the Covid-19; as a challenge to the new circumstances, it is proposed to direct the teaching-learning processes of English to the formation of individuals capable of facing the world with a sense of resilience and a critical spirit. Based on the postulates of authors such as Kilpatrick, Ausubel and Krashen, who propose different methodologies for student learning. Similarly, concepts such as remote teaching and flipped classroom are clarified. There are also three areas on the subject: 1) Primary school: socializing institution of bilingual learning; 2) Project-based learning: innovative methodology for the processes of strengthening language skills in English; 3) Graphic organizers: facilitators of English learning during emergency remote teaching. In short, the search for active methods and enriching interactive strategies for teaching work is invited and that allow students to be motivated to know and practice a second language.

Keyword: Foreign language, English, Project based learning, language skills, graphic organizers.

¹ Escuela Normal Superior del Quindío - Programa de Formación Complementaria - Normalista superior, bachiller con énfasis pedagógico, perteneciente al macroproyecto pedagógico: Desarrollo de las habilidades lingüísticas en inglés a través del enfoque basado en proyectos para la enseñanza remota de emergencia – Email: pfc.lauperilla@ensq.edu.co.

² Normalista superior - Bachiller con énfasis pedagógico, perteneciente al macroproyecto pedagógico: Desarrollo de las habilidades lingüísticas en inglés a través del enfoque basado en proyectos para la enseñanza remota de emergencia – Email: pfc.eriserna@ensq.edu.co

Introducción

Fomentar el bilingüismo desde la básica primaria es un desafío que incluye plantear nuevas metodologías y pensar en estrategias innovadoras que contribuyan a la praxis de las competencias comunicativas de los estudiantes. Según Muñoz (2000) "las competencias comunicativas se refieren al conocimiento y desarrollo de habilidades lingüísticas y pragmáticas para interactuar en diversos contextos" (p.79). Los tiempos han cambiado y la necesidad de dominar una lengua extranjera se ha convertido en una prioridad para las instituciones educativas, especialmente para la básica primaria. Es porque, la socialización de conocimientos ya no se basa en la repetición o memorización de contenido y vocabulario sino en el desarrollo de habilidades para la comunicación en inglés como segunda lengua.

El impulso de teorías de autores como Kilpatrick, Ausubel, y Krashen en el ámbito bilingüe; generan un panorama diferente sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje en las escuelas. Es decir, la educación deja atrás ese modelo hetero estructurante en donde solo el docente era quien mediante su discurso enseñaba a los estudiantes; con las propuestas que hicieron cada uno de los anteriores autores y otros, educadores, psicólogos, lingüistas y demás, empiezan a reflexionar sobre los distintos procesos que se dan desde la mente y el entorno de cada ser humano. Concluyendo entonces, que cada individuo está formado por conocimientos propios llenos de experiencias que resultan útiles para la adquisición y aprendizaje de nuevos saberes.

Por otro lado, dentro de las metodologías con mayor impacto para los procesos de bilingüismo se destaca el Aprendizaje basado en proyectos. Este método se ubica dentro de las teorías constructivistas y se centra en la activación de los saberes de los estudiantes a partir del uso de técnicas y estrategias que son implementadas mediante la transversalización de áreas del conocimiento. Es decir, el ABP, las cuales permiten generar un adecuado proceso de adquisición de aprendizajes de diversas áreas, asignaturas y contenidos junto con el inglés como primer ente

comunicador de la enseñanza. A su vez, establece conexiones dentro del contexto sociocultural de los estudiantes y permite la reflexión de la realidad.

Por ende, teniendo en cuenta la explicación anterior, se plantea que, implementar gráficos como el mapa mental, el mapa conceptual, los esquemas o mapas semánticos junto a metodologías como el ABP durante situaciones como la pandemia resultan de gran impacto para fortalecer las habilidades lingüísticas en el inglés en el aula de clase con estudiantes de básica primaria. Es bien sabido que una de las problemáticas más frecuentes con los estudiantes que están aprendiendo un segundo idioma, es que la mayoría presentan dificultades para recordar o mantener los elementos de vocabulario que han estudiado. Richards y Renandya (2002) como se cita en Karimi y Heidari (2015, p.54) afirman que, "sin tener un cuerpo completo de vocabulario y estrategias claras para adquirir nuevo vocabulario, los estudiantes a menudo no cumplen con su potencial y pueden perder su entusiasmo en el uso de las oportunidades disponibles a su alrededor".

Con lo anterior, se realiza un breve hincapié en la importancia que tiene hoy día llevar al aula presencial o virtual aprendizajes vivos, y más aún si se trata sobre la enseñanza de una lengua extranjera; ya que trae consigo no solo el aprendizaje de estructuras gramaticales y ejercicios conceptuales, sino también se ve inmersa una cultura, unas expresiones y formas de ser, que solo se pueden entender mediante la práctica constante. Por ello, para lograr avanzar en el dominio del inglés como lengua extranjera, se necesita fortalecer los procesos educativos desde la infancia mediante una adecuada motivación y desempeño de toda la comunidad educativa.

La escuela primaria: institución socializadora de aprendizajes bilingües

La etapa en donde se formulan y se compactan la mayoría de los saberes es la infancia, por esta razón, se considera que los maestros de la básica primaria cargan consigo un deber amplio y de gran impacto, más aún en la actualidad, donde la sociedad y los avances tecnológicos exigen el reconocimiento y

respeto del otro y la aceptación de un mundo globalizado que parece estar dominado por las grandes potencias. Es entonces que se abre el debate de cómo, a partir de ese crecimiento de la globalización, la educación se ve en la necesidad de enfocar sus procesos pedagógicos al desarrollo de otras lenguas. Para nuestro contexto, los idiomas con más demanda son el inglés, francés y portugués.

Habría que decir también, que los países latinoamericanos son los que en proporción se encuentran con mayor desventaja en estos procesos pedagógicos; Colombia en particular cuenta con políticas bilingües apoyadas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y por entidades como el British Council (BC), pero algunos factores sociales y culturales impiden avanzar con facilidad el proceso de cobertura. Ejemplo de esta situación, es la baja intensidad horaria en la enseñanza del inglés, la cantidad de estudiantes por grupo y los docentes de primaria que carecen de preparación suficiente para impartir la materia con un buen nivel en el idioma y conocimientos sobre las distintas metodologías que se pueden emplear para su enseñanza.

Independientemente de la situación, no hay que dejar de lado la importancia que tiene el aprendizaje de una lengua extranjera desde la infancia, sus beneficios “estimulan al estudiante a abrir su mente, a aceptar y comprender nuevas culturas y a promover el intercambio entre diferentes sociedades” (MEN, 2006, p.9). Además, fomentar el aprendizaje de una lengua extranjera en la infancia resulta beneficioso para el niño, ya que su cerebro sigue aumentando sus conexiones neuronales y esto permite que su aprendizaje se produzca de manera lúcida y rápida. Otra de las razones para desarrollar competencias comunicativas en el inglés, se debe a que favorecen los procesos cognitivos y metacognitivos del estudiante.

Su capacidad de integrar conocimientos con facilidad se debe a que los niños tienen una personalidad espontánea, por lo tanto, no tienen temor a equivocarse, suelen prestar mayor atención

al significado que a la forma del lenguaje y eso les permite aventurarse a utilizar la nueva lengua, así no dominan todos sus elementos formales. Entonces, entre más temprano se inicien los procesos para enseñar una lengua extranjera, más simple será para el alumno asimilar y aprenderla de una forma casi igual a su lengua materna. De igual modo, sus competencias lingüísticas, pragmáticas y sociolingüísticas se desarrollarán con mayor empeño en la práctica cotidiana.

El compromiso que existe hoy día de utilizar desde temprana edad una lengua extranjera es grande, y solo se puede alcanzar el objetivo si desde las escuelas se empieza a implementar currículos con propósitos significativos, que permitan al estudiante comprender la importancia de fortalecer sus habilidades lingüísticas. La práctica constante del idioma desde el aula también requiere de maestros preparados y con un sentir de responsabilidad sobre el aprendizaje de sus estudiantes y el propio. Porque los procesos pedagógicos son significativos cuando el docente desea enseñar, pero también seguir capacitándose para aprender y llevar al aula experiencias derivadas de la realidad y diario vivir de cada estudiante.

El aprendizaje basado en proyectos: metodología innovadora para los procesos de fortalecimientos de habilidades lingüísticas en inglés

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en las aulas de clase de inglés, facilitan la conexión de saberes entre una lengua extranjera y la lengua materna. Así mismo, permite estimular las habilidades lingüísticas a partir de un ejercicio práctico de investigación y resolución de problemas que se presentan dentro del entorno social. El primero en hablar sobre el ABP fue Kilpatrick (1967), este autor planteaba que los procesos de aprendizaje debían basarse a partir de la práctica e investigación de los mismos estudiantes, de esta forma se volvían investigadores y educadores de sí mismos. No obstante, el papel del maestro también era necesario para la producción misma de los ejercicios que realizaban los alumnos durante la clase.

Ahora bien, el trabajo por proyectos también se ha convertido en una metodología útil para la transversalización de contenidos. De este modo, los conocimientos no se fracturan en tiempos de una o dos horas de clase, más bien se complementan unas con otras. Así como lo define Jolibert (1995)

La pedagogía de proyectos constituye una estrategia formativa que permite romper con el modelo de la escuela tradicional y con los roles de maestros y alumnos, e instaurar una apuesta democrática y un proceso pedagógico en el que todos participan desde la misma planificación hasta la ejecución y evaluación del proyecto, como una manera también de lograr aprendizajes significativos que, además, son susceptibles de ser desarrollados al interior de un área específica (p.83) Entonces, mediante la implementación de este tipo de metodologías dentro de las escuelas, se estructura una nueva forma de concebir las prácticas pedagógicas de los docentes. Ahora bien, una de las formas de emplear el ABP dentro del campo bilingüe de las instituciones, es mediante el uso de vocabulario y estrategias visuales que permitan entender; no sólo a través de su lengua materna, también con el uso de expresiones orales, escritas, de lectura y escucha en inglés. De esta forma, se está logrando la asociación de aspectos cognitivos, pragmáticos y lingüísticos en determinada lengua extranjera.

Al principio del proceso, los individuos pueden sentirse confundidos al emplear vocabulario y actividades en inglés, pero una vez se apropien de ello, sus cerebros no solo están comprendiendo y reflexionando sobre temas que se están transversalizando en el momento, además están construyendo saberes nuevos en una lengua extranjera. La finalidad de los proyectos se basa en la ejecución de ejercicios interactivos que requieran indagación y muestras prácticas de lo que han aprendido los estudiantes de su entorno. En ese sentido, el objetivo es facilitar que los estudiantes construyan sus propios conocimientos a partir de la transformación de la información, y que para ello utilicen ese nuevo idioma. De esta forma irán adquiriendo y fortaleciendo las habilidades lingüísticas. (*listening, speaking, reading &*

writing).

Lo anterior se relaciona estrechamente con el aprendizaje significativo. Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. "Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición" (Ausubel, 1983, p.18).

Para las clases de inglés, se debe tener en cuenta que no solo se trata de enfocar el aprendizaje en la producción de resultados, más bien se debe involucrar a los estudiantes al consenso de actividades transversales o proyectos pedagógicos, en la que profundicen sus conocimientos en trabajos en grupo e investigaciones de experimentación propia, donde la tarea consiste en indagar, analizar y proponer soluciones. Por consiguiente, para emprender el camino de la enseñanza de una lengua extranjera se debe estar sujeto a ideas que proporcionen motivación a los estudiantes, la interacción de contenidos y de saberes previos, junto al uso de habilidades comunicativas conllevan a que cada individuo se apropie de lo que existe en su entorno.

Los organizadores gráficos: dinamizadores de aprendizajes del inglés durante la enseñanza remota de emergencia

Durante el tiempo de cuarentena, la educación tuvo que enfrentarse a una situación completamente nueva en donde el uso de elementos tecnológicos empezó a tomar relevancia para los procesos de enseñanza y aprendizaje. La naturaleza de iniciar clases de manera presencial, de recibir a los estudiantes y pasar lista se convirtió en un ejercicio mediado por los dispositivos tecnológicos. Como consecuencia, los docentes se vieron en la tarea de empezar a buscar estrategias virtuales que contribuyeran a la misma interacción que se vivía en el aula. Pues bien, la tarea no fue fácil, pero mediante el uso de plataformas como *Meet, Zoom, Skype* etc. Se replantearon las clases y conceptos

como aula invertida y enseñanza remota, empezaron a ser los protagonistas de la educación.

Como enseñanza remota se entendió la adaptación de currículos, metodologías, estrategias y objetivos de aprendizajes en los diferentes grados de escolaridad de las instituciones educativas en tiempos de pandemia. "La definición de los objetivos de aprendizaje debe partir de la identificación del sustantivo o lo que se busca que los estudiantes aprendan" (Smith, 2012, p.6). Con esta problemática presente, los maestros del área de inglés también debían buscar la manera de seguir potenciando el aprendizaje de la lengua extranjera a través de los recursos que les proporcionaba la internet.

Por otra parte, el aula invertida consiste en solicitar que los estudiantes realicen en casa las actividades que suelen llevarse a cabo en el aula (informarse sobre el contenido) y aprovechar el tiempo en clase para aquellas tareas que harían en casa (ejercicios, prácticas, proyectos orientados a la aplicación de los conocimientos). "Por las condiciones actuales, se ha considerado viable su incorporación al contexto de enseñanza en línea" (Berruecos-Vila, 2015 p.3). En ese sentido, los organizadores gráficos fueron una buena propuesta para que el alumnado desarrollase mejor sus capacidades comunicativas en la lengua extranjera inglés.

Los organizadores gráficos permiten la codificación, retención y desarrollo de habilidades de pensamiento de orden superior. Es decir, potencia competencias lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas de esa lengua extranjera. Según Sprenger (2005) "los organizadores gráficos son una de las maneras de mayor alcance para construir memorias semánticas" (p.65). En la memoria semántica se almacenan los conceptos sobre todo lo que se conoce o se experimenta, es decir la memoria semántica permite la comprensión del entorno. Además, llevar a cabo actividades haciendo uso de los OG resulta mucho más sencillo con la gran cantidad de plataformas digitales.

En definitiva, para llevar a cabo la enseñanza-aprendizaje del inglés en las aulas de clase y en las aulas virtuales se pueden emplear los organizadores

gráficos. Claramente, el maestro debe ser el mediador del proceso, planear las debidas actividades y mostrar a sus estudiantes la forma de elaborar manual o digitalmente alguno de los esquemas y destinar el uso de ellas para un momento concreto de la clase, si se emplea para evaluar un contenido específico o se llevará a cabo para iniciar la lección. Sin duda, los diagramas no solo consisten en un conjunto de símbolos y líneas, también representan la reflexión misma del conocimiento de cada estudiante.

Conclusiones

Con la implementación de proyectos pedagógicos y herramientas como los organizadores gráficos, la enseñanza del inglés en la básica primaria se transforma en un vehículo conductor de pensamientos activos y prácticos para la vida de los estudiantes. Por ende, lo más importante para la educación actual, es adaptarse a las circunstancias que se presenten en el entorno, pues esto hará que se descubran y se construyan nuevas estructuras para las generaciones venideras. Generalmente las lecciones de lengua extranjera representan compromisos poco significativos en muchas instituciones del país; exceptuando las que tienen enfoques bilingües. En parte se deben a las problemáticas en la aplicación factible de recursos y estrategias en las prácticas pedagógicas orientadas al fortalecimiento del inglés.

Pero la necesidad que existe hoy día de dominar desde temprana edad una lengua extranjera es grande y solo se puede alcanzar el objetivo si desde las escuelas se empieza a implementar un currículo con propósitos significativos, que permitan al estudiante comprender la importancia de fortalecer sus habilidades lingüísticas. La práctica constante del idioma desde el aula y fuera de ella también requiere de maestros preparados y con un sentir de responsabilidad sobre el aprendizaje de sus estudiantes y el propio. Porque los procesos pedagógicos son significativos cuando el docente desea enseñar, pero también seguir capacitándose para aprender y llevar al aula experiencias derivadas de la realidad y diario vivir de cada estudiante.

De modo que, la unión de buenas estrategias y metodologías con enfoques constructivistas para la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras son indispensables en el transcurso de la vida de los estudiantes de esta era. No se trata de solo enfocarse en el alumnado, más bien es un trabajo equilibrado entre ambas partes. Así mismo, es importante que

siempre las competencias y objetivos de las clases sean claros y significativos con más razón si se trata de fortalecer las habilidades lingüísticas de los niños en otro idioma. La concientización de preparar niños, niñas, jóvenes y adultos para enfrentar las necesidades de las sociedades modernas y globalizadas es un desafío que empieza desde casa, pero que desde la escuela se fortalece.

Bibliografía

- Álzate, B. (2013). Propuesta metodológica para la enseñanza del inglés a través de la pedagogía por proyectos. (tesis de grado). Universidad del valle, Santiago de Cali.
- Ausubel, D., Novak, J., y Hanesian, H. (1983). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. 2º Ed. TRILLAS México.
- Berruecos-Vila, A. M. (2015). ¿Convulsión en las aulas? El aula invertida o flipped classroom. Comunicación y pedagogía: nuevas tecnologías y recursos didácticos, 285- 286, 12-18.
- Giraldo D y García L, García R, González P, y otros. (2020). Recomendaciones didácticas para adaptarse a la enseñanza remota de emergencia. Revista digital universitaria. Recuperado de https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/a15_Recomendaciones-didacticas-para-adaptarse-a-la-ensenanza-remota-de-emergencia.pdf
- Jolibert, J. (1995). Formar niños productores de textos, Chile, Dolmen Ediciones.
- Karimi, L y Heidari, A. (2015). The Effect of Mind Mapping on Vocabulary Learning and Retention. International Journal of Educational Investigations, 2 (12), 54-72.
- Kilpatrick, W. (1967). "La filosofía de la educación desde el punto de vista experimentalista" Filosofía de la Educación. pp. 15-74. Editorial Losada. Buenos Aires (Argentina). Versión original de 1942.
- López, A., Gorostiza, A., Miñambres, P., y Martínez, A. (2015). La enseñanza por proyectos: una metodología necesaria para los futuros docentes. Redalyc 31(1), 395-413. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31043005022.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional (2006). Formar en lenguas extranjeras: el reto lo que necesitamos saber y saber hacer. Bogotá: Imprenta Nacional.
- Muñoz, A. (2000). Metodologías para la enseñanza de las lenguas extranjeras, hacia una perspectiva crítica. Revista Universidad de EAFIT. Centro de Idiomas, Año/ (vol.46) Número 159 Colombia.
- Othman, H. (2018) The Effectiveness of Using Mind Mapping on the 3rd Graders' Vocabulary Learning and Improving their Visual Thinking at UNRWA Schools. (maestría) Universidad Islámica de Gaza, Palestina.

- Peralta, W. (2016). Estrategias de enseñanza aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Disponible en Revista Vinculando. Recuperado de <http://vinculando.org/educacion/estrategias-ensenanza-aprendizaje-del-ingles-lengua-extranjera.html>
- Rodríguez, B y Rodríguez, E. (2018). El aprendizaje significativo: Ausubel. Magisterio. Recuperado de <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-aprendizaje-significativo-ausubel>.
- Rodríguez, L. (2004). La teoría del aprendizaje significativo. En P. Suarez. Concept Maps: Theory, Methodology, Technology. Centro de educación a distancia Pamplona, España.
- Sanz, M. (2017). El aprendizaje significativo en la enseñanza del inglés en educación primaria. (maestría). Universidad internacional de la Rioja, España.
- Smith, T. (2012). Writing Measurable Learning Objectives. Arizona State University Teach Online. <https://teachonline.asu.edu/2012/07/writingmeasurable-learning-objectives>
- Sprenger, M. (2005). How to teach so students remember. Alexandria, VA: ASCD.
- Suarez, M. (2017). Los manuales escolares y las prácticas de las habilidades lingüísticas orales y escritas en educación primaria. (doctoral). Universidad de Extremadura, España.

LA GAMIFICACIÓN EN PREESCOLAR: PROPUESTA INNOVADORA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS A SOMBRAS DEL CORONAVIRUS

GAMIFICATION IN PRESCHOOL: AN INNOVATIVE PROPOSAL IN THE TEACHING OF ENGLISH IN THE SHADOW OF THE CORONAVIRUS

Natalia Cifuentes Patiño¹
Natalia Andrea Valencia García²

Resumen

El presente artículo de reflexión pretende visualizar que la educación requiere del uso de las tecnologías de la información y la comunicación. Cabe mencionar que, el sistema educativo se transformó en entornos remotos debido al Covid-19, este cambio inesperado afectó demasiado a los estudiantes de preescolar en su proceso de aprendizaje, por ende, se resalta el papel de la gamificación, método pedagógico por medio de juegos educativos en la plataforma *Mundo Primaria*, para la enseñanza del inglés como lengua extranjera en preescolar sin dejar de lado la enseñanza remota de emergencia. Así mismo, se expone de qué forma esta estrategia estimula la primera habilidad lingüística por desarrollar en el aprendizaje de un nuevo idioma, la habilidad de escucha o comprensión oral, este segundo término nos sitúa en la escucha activa y cómo por medio de la gamificación puede ser estimulada esta capacidad necesaria en la enseñanza del inglés, así pues, se busca motivar a los niños ya que esto es vital para su proceso de aprendizaje con el objetivo de potenciar y alimentar las destrezas y habilidades por medio de juegos interactivos que les permita adquirir nuevos conocimientos a través de la experiencia, lo que lleva a modificar sus esquemas mentales.

Palabras clave: Gamificación; comprensión oral; lengua extranjera; enseñanza y aprendizaje.

Abstract

This text aims to publicize that education requires the use of information and communication technologies, it is worth to mention that the educational system has changed from traditional to virtual methodology, due to Covid-19, this abrupt change affected preschool students too much due to their learning process, therefore, it is intended to highlight gamification, a pedagogical method from the Mundo Primaria application for teaching English as a foreign language in preschool taking into account emergency remote teaching. Likewise, it is exposed how this strategy stimulates the first linguistic ability to develop in learning a new language, the ability to listen or oral comprehension, this second term places us in active listening and how through gamification, this essential skill in the teaching of English can be stimulated, therefore it seeks to motivate children since this is vital for their learning process with the aim of enhancing and nurturing skills and abilities through interactive games that allow them to acquire new knowledge through experience which lead to modify their mental schemes.

Key words: Gamification, listening, foreign language and teaching.

¹ Bachiller egresada de la Escuela Normal Superior del Quindío (ENSQ) - Estudiante del Programa de Formación Complementaria (PFC) quinto semestre perteneciente al macroproyecto Desarrollo de las habilidades lingüísticas en inglés a través del enfoque basado en proyectos para la enseñanza remota de emergencia – Email: pfc.natcifuentes@ensq.edu.co.

² Maestra en formación del PFC perteneciente a la ENSQ - Cursa quinto semestre - Adscrita al macroproyecto Desarrollo de las habilidades lingüísticas en inglés a través del enfoque basado en proyectos para la enseñanza remota de emergencia. Email: pfc.natvalencia@ensq.edu.co.

Introducción

En los últimos 30 años, la educación en lenguas extranjeras ha sido de interés en las escuelas con el fin de permitir mayores oportunidades laborales en un futuro, ya que el bilingüismo es una habilidad necesaria en el contexto socioeconómico actual. Por esto, en diferentes colegios se han implementado diversos programas educativos que permiten el aprendizaje de una segunda lengua, especialmente el inglés.

Sin embargo, este proceso no es sencillo, a nivel nacional desde 1982 se ha intentado construir una Colombia bilingüe sin mucho éxito. Sólo hasta 1991 con la nueva constitución política se vio un cambio; pero, aún quedaba (y queda) un gran camino por recorrer pues, la enseñanza de un idioma no es igual a la enseñanza de otras áreas académicas y, por tanto, no se puede aprender de la misma forma. Además, el proceso educativo está implicado por los sentimientos y estados de ánimo del individuo que, según Krashen (1983) en su hipótesis del filtro afectivo, “la actitud del aprendiente, junto con sus sentimientos, su estado anímico y otros factores emotivos, influye positiva o negativamente en los procesos de adquisición y de aprendizaje” (p.6). Dicho de otra manera, la educación en lenguas extranjeras en preescolar necesita propuestas lúdicas como la gamificación³ para mejorar la enseñanza en situación remota.

Se toma el grado preescolar porque es una etapa primordial para empezar el proceso bilingüe, en esta etapa se aprovecha la plasticidad cerebral que poseen los niños (de 0 a 6) ya que, es donde surge el mayor desarrollo cerebral. Según Mas (2013) “La plasticidad cerebral es máxima en los primeros años del neurodesarrollo, cuando se adquieren los aprendizajes imprescindibles para la adaptación al medio (desplazamiento, comunicación, interacción social)” (p.4). No obstante, esta misma autora afirma que los infantes aprenden de forma espontánea, es decir, a través de la experiencia y exploración del medio, por lo cual, se deben buscar estrategias pedagógicas que les permitan aprender

lúdicamente, de lo contrario, el estudiantado se verá envuelto en un ambiente educativo poco provechoso para su desarrollo.

Cabe resaltar que en esta edad el juego es primordial para el desarrollo de los niños, según la UNIR (2020) “El juego (libre o dirigido) es algo fundamental en las primeras etapas de la vida” (p.1). Por lo tanto, la enseñanza de una lengua extranjera suele ser mejor potenciada cuando se inicia desde preescolar ya que los niños en su infancia necesitan del juego, por lo cual la gamificación (aprendizaje por medio del juego) se convierte en una de las metodologías más acertadas en la enseñanza de lenguas extranjeras en la educación inicial.

Por último, es de vital importancia proponer una herramienta capaz de corresponder a las necesidades de la educación no presencial vivenciada actualmente, teniendo en cuenta que lo primordial es el contacto con el medio en los niños de preescolar para su desarrollo neuronal. Por esto en el siguiente escrito, se sustentará por qué son importantes las plataformas educativas como Mundo Primaria para permitir el aprendizaje de idiomas por medio del juego.

La gamificación y la comprensión oral como base para el aprendizaje de idiomas

La gamificación como método educativo y la comprensión oral como resultado de la escucha activa del idioma pueden ser considerados bases para empezar el aprendizaje de una lengua extranjera en los más pequeños porque, según Escobar (2016) “al inicio de nuestras vidas, la comunicación inicia de diferentes formas: afectiva y oral, nuestros padres nos hablan, nos acarician entrando en un primitivo nivel de comunicación” (p. 13). de acuerdo con lo anterior, los padres y madres de familia desde que el infante se encuentra en el vientre se están comunicando con el individuo y este hace uso de la habilidad comunicativa de escucha. Con ello se puede deducir que, si la forma en que se aprendió la lengua materna fue desde la

³ La gamificación, proviene de inglés game (juego) y según Según Lepper (1988), es una estrategia lúdica la cual transporta la metodología de los juegos a la educación, motivando y despertando las emociones de los alumnos para facilitar el proceso de aprendizaje.

escucha, una lengua extranjera puede ser aprendida de manera similar. De esta forma, se sustenta la importancia de esta habilidad comunicativa y su relevancia para desarrollar las otras habilidades (habla, lectura y escritura) en el aprendizaje de una lengua extranjera.

Igualmente, se resalta la importancia de la atención para aprender, pues como se dijo anteriormente, los niños aprenden de forma espontánea y exponerlos a un ambiente donde no se sientan libres de expresar y experimentar, puede ser contraproducente para su educación puesto que no tendrían motivación ni estímulos que les permitan estar atentos. Entonces, aunque se estimule la habilidad de escucha es necesario el compromiso del interlocutor o estudiante para establecer una constante retroalimentación, ya que, cuando se adquiere una escucha activa se fortalecen aptitudes como la comprensión oral, la memoria y la curiosidad, y a su vez refuerza el conocimiento de la persona.

A la luz de lo anterior, las plataformas gamificadas se convierten en la mejor opción para la enseñanza del inglés desde el hogar, por la motivación que puede generar en los estudiantes, según Lepper (1988) citado por Pulgarín (2018), existen dos tipos de motivación: la intrínseca y la extrínseca.

“Se produce cuando las recompensas se centran en el proceso más que en los resultados finales de la actividad. [...] el comportamiento se lleva a cabo para obtener una recompensa, de tal manera que la motivación no procede del interior de la persona sino del exterior”. (p. 6). Para concluir, es importante aclarar que la gamificación estimula los dos tipos de motivación lo cual es eficaz en el proceso de aprendizaje, ya que desarrolla y fortalece habilidades y destrezas en los estudiantes. Por otro lado, se debe tener presente la enseñanza remota de emergencia, respuesta a la pandemia mundial que ha confinado países enteros en sus casas, siendo afectada la educación y, mucho más, la enseñanza de una lengua extranjera. Dicha situación puede provocar ansiedad y falta de motivación en los niños, porque su ambiente educativo cambia y con falta de estímulos provechosos tales como: la interacción con los

compañeros, las actividades lúdicas que conllevan un desarrollo de destrezas motrices (los juegos con bloques, el reconocimiento de texturas, los dibujos, pinturas, etc) y las dinámicas, las cuales abarcan el juego y la recreación para su desarrollo cognitivo y social, por ende, si estos se ven ausentes provocan una desmotivación en su proceso de aprendizaje; lo cual, para Krashen (1972), tanto la falta de ansiedad como la motivación son factores primordiales según su teoría El filtro afectivo, en el cual expone: El estado emocional de los alumnos y sus actitudes actúan como un depurador, la motivación, la confianza en uno mismo y la ansiedad son tres variables afectivas y de actitud con los que los aprendices con un filtro afectivo bajo se distinguen, pues se caracterizan por buscar y recibir mayor cantidad de información, por relacionarse con mayor confianza hacia otros, y por mostrarse más receptivos, así como por actuar con menores niveles de ansiedad. (Centro Virtual Cervantes).

Dicha teoría, explica lo importante que es motivar a los niños en su aprendizaje y Lepper (1988), afirma cómo la gamificación puede potenciar este factor. Además, desde la enseñanza de lenguas extranjeras en preescolar, se debe estimular la habilidad comunicativa de escucha. Por lo tanto, este método pedagógico y la comprensión oral en la educación inicial se convierten en una de las propuestas más pertinentes para satisfacer todas estas necesidades educativas que presentan los niños preescolares en la enseñanza de idiomas.

La aplicación Mundo Primaria como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión oral en inglés

Las plataformas virtuales han producido cambios significativos en la educación, así mismo facilitan el acceso a la información, el fomento de la comunicación de docente/alumno y el desarrollo de habilidades y competencias los cuales han generado nuevas formas de transferencia del conocimiento ya que, por medio de las tecnologías de la información y la comunicación, se van creando nuevos paradigmas en el proceso de enseñanza aprendizaje, donde la sociedad hace uso intensivo de todos los medios tecnológicos y

aplicaciones informáticas que reducen la duración de las actividades, lo que genera un aprendizaje significativo en cortos periodos de tiempo.

Buen ejemplo de ello, son los estudiantes, quienes tienen habilidades innatas que deben ser desarrolladas y potenciadas, es aquí que prima la creatividad y el deseo por aprender, por ello necesitan un ambiente que apoye el aprendizaje y las emociones, como la alegría, la curiosidad, el asombro, entre otras. Asimismo, busca que los alumnos se involucren de manera voluntaria en su aprendizaje basado en los principios de autonomía y aprendizaje activo y colaborativo evidenciándose una evaluación continua. Por consiguiente, es importante proponer una herramienta que ayude a disminuir la ansiedad del estudiante, que sea eficaz para que los alumnos pongan a prueba sus conocimientos y adquieran otros nuevos de forma dinámica mediante el juego el cual lo motiva para que pueda interiorizar conocimientos y obtener un aprendizaje significativo y que, de esta manera, mejore una habilidad lingüística, por medio de su concentración ya que esta prima en ir conociendo nuevos tonos, acentos, entender pronunciación y mejorar su vocabulario, por lo tanto se logrará el fortalecimiento de la escucha o comprensión oral.

Para esto es oportuno implementar la gamificación y como herramienta la plataforma Mundo Primaria, la cual es un portal digital con juegos educativos donde se busca el desarrollo cognitivo de los niños y un apoyo para su aprendizaje escolar en inglés. Con estos juegos los estudiantes pueden asimilar el lado práctico de las distintas materias que, en ocasiones, quedan relegados a los libros de texto, lo cual los lleva a aprender sin darse cuenta por medio del juego. Esta plataforma también incluye un canal de vídeos para primaria y una sección con juegos dedicados a la estimulación cognitiva temprana para niños de primera infancia y básica primaria, donde se potencia una serie de aptitudes que mejorarán el rendimiento académico mediante juegos de atención, memoria y lógica.

Crotty (2008), define: “desde una perspectiva constructivista el conocimiento se construye de las interacciones entre el estudiante y el mundo social. La cooperación y la interacción son elementos

importantes de gran ayuda, y esos elementos son características de las plataformas virtuales” (p.3). Por lo tanto, los docentes deben tener las destrezas suficientes para potenciar la enseñanza por medio de la tecnología, a través de las plataformas virtuales, con el fin de que los estudiantes aprendan una lengua extranjera, en este caso, el inglés, de forma cooperativa e individual y que se desarrolle la habilidad de escucha, para lograr potenciar habilidades y destrezas que tengan los estudiantes, motivándolos por medio del juego para que creen un aprendizaje significativo.

La enseñanza remota de emergencia y las plataformas e learning.

Es importante reconocer que la situación remota de emergencia es un cambio temporal y abrupto de los procesos educativos debido a la circunstancia de crisis, en este caso, Covid-19, por lo cual no se posibilita el acceso temporal a los materiales de enseñanza de una manera rápida y fácil de configurar. Por ende, los modelos didácticos toman fortaleza en el aprendizaje colaborativo, en el cual se deja de centralizar la labor del docente frente a los estudiantes, convirtiendo a los alumnos en la figura central del aula de clase, con el fin de favorecer la construcción del conocimiento, la interacción y la evaluación.

Ahora bien, la educación nos invita a innovar y a estar atentos a los cambios que la tecnología demande para ofrecer nuevas alternativas, promover la interacción y que los estudiantes sean los protagonistas de su formación; también, a desarrollar un aprendizaje autónomo por medio de la motivación, las estrategias y el material didáctico que utiliza el docente con el fin de desarrollar la creatividad, el dinamismo y las ganas de aprender del estudiante, García, (2005) define: el e-learning como:

La capacitación no presencial que, a través de plataformas tecnológicas, posibilita y flexibiliza el acceso y el tiempo en el proceso de enseñanza aprendizaje, adecuándose a las habilidades, necesidades y disponibilidad de cada discente, además de garantizar ambientes de aprendizaje colaborativos mediante el uso de herramientas de

comunicación síncrona y asíncrona, potenciando en suma del proceso de gestión basado en competencias. (p. 12).

Cabe aclarar que, las tecnologías nos brindan los recursos suficientes para desarrollar habilidades en los estudiantes, lo cual permite motivar al alumno, brindándole la posibilidad de trabajar al ritmo que desea, desarrollando memoria reproductiva y también el pensamiento crítico y creativo según el estímulo que se reciba en las indicaciones de las actividades y estrategias del docente.

Como resultado se busca que los docentes hagan una reflexión sobre su quehacer pedagógico y, que implementen estrategias innovadoras, para esto es oportuno que usen las plataformas e learning las cuales le permitirán al alumno participar de forma activa en su proceso ya que esta formación se adapta al ritmo de aprendizaje del estudiante por medio de un entorno interactivo y a su vez fortalecerá y desarrollará habilidades lo cual lo motivará a querer aprender y conocer sobre otras culturas y de esta manera construirá un aprendizaje significativo.

Conclusión

En definitiva, lo que busca el presente artículo es dar a conocer la gamificación, la cual es conocida como el proceso de adecuar los juegos al ámbito educativo motivando a los estudiantes a querer aprender, pues estos tocan temas de su cotidianidad haciendo uso de diferentes instrumentos como los videos, audios, canciones, cuentos, flashcards, etc,

Bibliografía

- Crotty, R. (2008) La importancia del uso de las plataformas virtuales en la educación superior. Eumed.Net. Recupero de: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/07/plataformas-virtuales-> Escobar, M. (2016) La escucha como puente del desarrollo cognitivo y humanista [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios- Bello] Recuperado de: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4822/TLPI_EscobarC_ano_MariaLuisa_2016.pdf?sequence=1
- García, P. (2005). La importancia del uso de las plataformas virtuales en educación superior. Eumed.net, Recuperado de: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/07/plataformas-virtuales-educacion.html>

lo que permite el desarrollo de la comprensión oral o la escucha, que es la base para el aprendizaje de idiomas, ya que es la que primera que se debe desarrollar para fortalecer las otras habilidades lingüísticas: “speaking, writing and reading” (habla, lectura y escritura).

Por consiguiente, la plataforma Mundo Primaria brinda la enseñanza del inglés como lengua extranjera a través de juegos interactivos que generan incertidumbre y curiosidad en los estudiantes, de esta manera van adquiriendo nuevos conocimientos a través de las experiencias, lo que los lleva a modificar sus esquemas mentales, ya que su concentración prima en ir conociendo tonos, acentos, entender la pronunciación y ampliar su vocabulario, mejorando así la comprensión del idioma y el fortalecimiento de la escucha.

Cabe aclarar que esta enseñanza se imparte desde casa debido a la situación remota de emergencia por Covid-19 y por ende, su objetivo principal no es recrear un ecosistema educativo robusto, por el contrario, busca propiciar el acceso temporal a los materiales de enseñanza de una manera rápida y comprensible, por ende, se hace uso de las plataformas e learning, las cuales fortalecen y desarrollan habilidades que motiven a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, con el fin de promover la creatividad, la autonomía, la concentración, la atención y la adquisición de conocimientos tan complejos de estimular en preescolar a causa del confinamiento.

- Krashen, S. (1983). filtro afectivo ¿qué te mueve aprender?.algarabia.com. Recuperado de <https://algarabia.com/a- curiosidades/filtro-afectivo-que-te-mueve-a-aprender/>
Krashen, S. D. y Terrel.
- Pulgarín Vélez, M (2018) La gamificación como estrategia neurodidáctica para la enseñanza del inglés a niños de transición entre las edades de 5 a 6 años del preescolar Comfama. [Trabajo de grado, Universidad CES- Medellín. Recuperado de: <http://repository.ces.edu.co/bitstream/10946/3911/2/gamificaci%C3%V3n%20Estrategia%20Neurodid>.
- T. D. (1983). The Natural Approach: Language Acquisition in the Classroom. Oxford: Pergamon. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/hipotesis.filtro.htm
- Mas, M (2013). Plasticidad cerebral y aprendizaje. Neuronas en crecimiento.Recuperado de: <https://neuropediatra.org/2013/12/12/plasticidad-cerebral-y- aprendizaje/>
- MEN (2016). Guía No. 22 Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: inglés mineducación. Recuperado de: <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-printer-115174.html>
- Pulgarín, M. (2018). La gamificación como estrategia neurodidáctica para la enseñanza del inglés a niños de transición entre las edades de 5 a 6 años del preescolar Comfama. [Trabajo de grado, Universidad CES- Medellín] Recuperado de: <http://repository.ces.edu.co/bitstream/10946/3911/2/Gamificaci%C3%B3n%20Estrategia%20Neurodid>
- Torres (2020). The Difference Between Emergency Remote Teaching and Online Learning. Torres burriel. Recuperado de: <https://www.torresburriel.com/weblog/2020/04/10/en-que-consiste-la-ensenanza- remota-en-emergencias-ere/>
- UNIR (2020) Gamificación en educación Infantil: consejos y recursos para aplicarla. Revista UNIR. Recuperado de: <https://www.unir.net/educacion/revista/gamificacion educaci3n-infantil/>

ENFOQUE BASADO EN PROYECTOS, UNA METODOLOGÍA PARA INNOVAR LA ENSEÑANZA DE INGLÉS EN PRIMARIA

PROJECT BASED APPROACH, A METHODOLOGY TO INNOVATE THE TEACHING OF ENGLISH IN PRIMARY

Jessenia Cardona Pérez ¹
Juliana Peralta Carvajal ²

Resumen

El presente artículo de reflexión, es producto de la investigación denominada “Fortalecimiento de la comprensión lectora en inglés mediante el uso de Wattpad, a través del EBP para la enseñanza remota de emergencia.” pretende ilustrar de manera general la importancia de fortalecer la comprensión lectora en inglés en primaria a través de la herramienta virtual Wattpad, utilizando un enfoque basado en proyectos. Dado que, se presentan diferentes problemas de lectura e relacionados con que existen falencias al momento de elegir palabras para darle coherencia a un texto. Por otra parte, en el artículo se puede encontrar una introducción al tema de manera general, seguida por la reflexión de los aspectos más importantes categorizados en tres subtítulos diferentes denominados: 1) El Enfoque Basado en Proyectos, orientado hacia una educación bilingüe; 2) La comprensión lectora, una competencia que no puede faltar y 3) Los Ebooks, una herramienta de introducción al aula digital, en una era digital, y finalmente se halla la recapitulación por parte de las autoras que seguras de que a pesar que se presenten falencias a la hora de aprender una lengua extranjera, y más al reforzar una habilidad lingüística de suma importancia como lo es la comprensión lectora, siempre se deben buscar estrategias que sean amenas y permitan un proceso adecuado para los estudiantes.

Palabras clave: Inglés, comprensión lectora, aprendizaje, proyectos, educación remota de emergencia

Abstract

The present reflection article, product of a research called "Strengthening reading comprehension in English through the use of Wattpad, through EBP for remote emergency teaching", intends to illustrate in a general way the importance of strengthening reading comprehension in English in primary schools through the virtual tool Wattpad, using an approach based on projects. Since, different reading problems are presented in the students related to the fact that there are shortcomings when choosing words to give coherence to a text. On the other hand, in the article you can find an introduction to the topic in a general way, followed by the reflection of the most important aspects categorized in three different subtitles called 1) The Project Based Approach, oriented towards a bilingual education; 2) Reading comprehension, a skill that cannot be missed and 3) E-books, an introductory tool to the digital classroom, in a digital age and finally there is the recapitulation by the authors who, despite the fact that there are shortcomings when learning a foreign language, and more so when reinforcing a language skill of the utmost importance such as reading comprehension, should always seek strategies that are enjoyable and allow an appropriate process for students.

Keywords: English, Reading Comprehension, Learning, Projects, remote emergency education.

¹ Bachiller Normalista. Actualmente - Maestra en formación de la Escuela Normal Superior del Quindío, del programa de Formación Complementaria adscrita al macro proyecto “Desarrollo de las habilidades lingüísticas en inglés a través del enfoque basado en proyectos para la enseñanza remota de emergencia” del semestre V-B – Email: pfc.jescardona@ensq.edu.co

² Bachiller Normalista - Actualmente, maestra en formación de la Escuela Normal Superior del Quindío, del programa de Formación Complementaria adscrita al macro proyecto “Desarrollo de las habilidades lingüísticas en inglés a través del enfoque basado en proyectos para la enseñanza remota de emergencia” del semestre V-B - Email: pfc.julperalta@ensq.edu.co

Introducción

A nivel mundial el inglés es una lengua reconocida por su importancia en la vida de las personas, ya que este idioma es un medio de comunicación en un gran porcentaje del mundo, pero para aprenderlo se deben tener ciertos procesos adecuados los cuales, en ocasiones, los docentes y las instituciones educativas no saben cómo enseñar. Krashen (1991), en su hipótesis de datos comprensibles, menciona que el habla no se enseña directamente, sino que de manera fluida el habla emerge por sí sola, es decir, al estudiante se le dan datos comprensivos para que él, por sí solo, logre hablar el idioma esperado. Por lo tanto, se necesitan procesos adecuados para orientar esta lengua.

La comprensión lectora en inglés es una habilidad lingüística que cobra gran relevancia tanto en lo académico, como en la vida cotidiana y profesional, este proceso de lectura adecuada se debe llevar a cabo desde la básica primaria, consiguiendo así la perfección paulatina del proceso lector de los estudiantes, y aún más cuando esta habilidad le aporta otros beneficios a los estudiantes, como el conocimiento de nuevos vocablos de la lengua extranjera inglés. La comprensión lectora en inglés es una habilidad que puede ser fortalecida mediante el enfoque basado en proyectos incorporando recursos educativos digitales durante la enseñanza remota de emergencia.

En Colombia, desde el año 1984 se crea una reforma para el plan de estudios de inglés y con el paso del tiempo en el año 2004 surge en el país el Programa Nacional de Bilingüismo, el cual tiene como principal objetivo el dominio del idioma inglés de un gran porcentaje de la población estudiantil, con este plan se han ido implementando estrategias que apoyen este aprendizaje de la lengua inglesa, pero, a pesar de que se brindan distintas alternativas tanto a docentes como estudiantes, se siguen presentando aspectos que dificultan o impiden el proceso adecuado.

Se debe reconocer que el inglés es un idioma de talla universal, por tal motivo es de suma importancia que se busquen las estrategias adecuadas para hacer que los estudiantes aprendan

este idioma de manera lúdica y dinámica. Además, cabe resaltar que los niños en sus primeros años son esponjas que absorben lo que se les enseña de manera más ágil. Por ello, la etapa inicial es el momento clave para implementar estrategias para el proceso de aprendizaje del inglés, asimismo esta es la era de la tecnológica, lo cual hace que estas estrategias sean mediadas por las TIC y que causen mayor interés en los estudiantes para de esta manera conseguir aprendizajes más significativos.

El Enfoque Basado en Proyectos, orientado hacia una educación bilingüe

La importancia de aprender una lengua extranjera en la generación actual es fundamental, ya que permite abrir puertas al mundo en cuanto a oportunidades laborales, económicas y sociales. Por tal razón, los estudiantes necesitan conocer y aprender de este beneficio que brinda el inglés en sus vidas, es importante tener un apropiado proceso de aprendizaje de la lengua inglesa en el ambiente escolar, un ambiente donde permanece gran parte de su niñez y pueden aprender las bases para el desarrollo de su vida profesional.

Notablemente, el inglés juega un papel fundamental en el aula de clase, por este motivo, allí se deben buscar estrategias y nuevas metodologías pertinentes para el estudiante y su aprendizaje. Se debe hacer una transición desde la era de lo tradicional a la era moderna, siendo así un cambio radical para el docente. Es por esto, que existen diversas metodologías actuales para las clases de un idioma extranjero, aprovechando la capacidad que tiene el estudiante de aprenderlo dentro y fuera del ambiente escolar.

Una de las metodologías empleadas para la enseñanza del inglés, es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), que consiste en el diseño de un plan o proyecto que el estudiante selecciona con ayuda del maestro. En el proceso, el estudiante propone ideas y finalmente con orientación del docente se toma la decisión final. De esta forma se comienza a trabajar el inglés inmersa en las áreas de conocimiento y en los proyectos, así el estudiante empieza a adquirir vocabulario nuevo y a convivir con el nuevo idioma dentro del aula de clase.

En última instancia, cabe resaltar que si se usan metodologías de aprendizaje diferentes a las que el estudiante está acostumbrado a trabajar, se podrá desenvolver mucho más fácil y adquirir lo que se le está enseñando de manera gratificante, puesto que va a disfrutar el proceso, como en este caso, el estudiante habrá seleccionado el proyecto a trabajar con ayuda del docente titular y obtendrá provecho de un aprendizaje productivo, aprendiendo a la misma vez un idioma diferente, en este caso el inglés.

La comprensión lectora, una competencia que no puede faltar

Una de las competencias comunicativas más importantes en el desarrollo de los niños, jóvenes y adultos es la comprensión lectora. Marchant, Recart, Cuadrado y Sanhueza (2004) como se citó en Marchant, Lucchini, Cuadrado (2007) dicen que El desarrollo de las funciones cognitivas (lenguaje oral, memoria, atención, nociones de espacio y tiempo) y del lenguaje escrito son tan importantes, que la mayoría de los programas dirigidos tanto a niños, adolescentes, como a adultos deprivados culturalmente, se centran en el desarrollo de estas funciones y no en la entrega de contenidos. (p.3-4). De acuerdo con esto podemos ver que en todos los aspectos de la vida de un estudiante y de un ser humano, ya sea dentro o fuera de la educación, en el ámbito laboral o personal, esta habilidad es de suma importancia.

Un alto porcentaje de los estudiantes presentan dificultades en los procesos de comprensión lectora y, a pesar de que esto se ve reflejado en las pruebas internas y externas de la institución, hace falta un plan para el fortalecimiento y la implementación de estrategias para la mejora de estas. No se trata de obligar a los alumnos a leer textos, ni mucho menos a asistir a cursos de literatura, García Márquez (1981) citado en Nava (2013) nos dice que “Un curso de literatura no debería ser mucho más que una buena guía de lectura” (p.3). Estas guías pueden ser seleccionadas en mutuo acuerdo con los estudiantes y los docentes, y de igual forma estas lecturas pueden ser evaluadas por el docente a través de preguntas que den a entender si hubo una buena comprensión.

El docente debe implementar acciones que permitan desarrollar la comprensión lectora y que ayuden a los estudiantes a obtener mejores resultados en pruebas internas y externas, con el propósito de lograr los objetivos esperados. Finalmente, si se logra fomentar el espíritu lector en los estudiantes, se habrá dado un paso fundamental para el desarrollo de la comprensión lectora.

Los Ebooks, una herramienta de introducción al aula digital, en una era digital

La tecnología le ha dado la vuelta al mundo en los últimos años, ha sido la apertura a una nueva realidad y a una nueva era moderna para los niños, jóvenes y adultos. Ha pasado a ser el centro de muchos trabajos, carreras universitarias, y ahora forma parte de un día a día debido a los cambios evolutivos en la forma en la que esta impacta a las personas. pasando de no usar un aparato tecnológico a principios del siglo XX, a utilizar cualquier herramienta tecnológica prácticamente el día entero.

En la educación, la tecnología se ha vuelto una herramienta de apoyo a la hora de acompañar las clases presenciales, se puede evidenciar la alegría de los estudiantes a la hora de ir a la sala de tecnología o usar un computador para sus trabajos, incluso, los maestros fuera del área de tecnología ahora utilizan diversas plataformas digitales para dejar sus trabajos a los estudiantes, compartir documentos o información relacionada con las temáticas que se ven de acuerdo al cronograma de estudios o periodos lectivos. Estas plataformas han tomado más fuerza con la emergencia sanitaria que transcurre recientemente en el año 2020, donde instituciones, estudiantes, maestros y padres de familia, tuvieron que hacerle un ajuste a su metodología y empezar a innovar ya que la situación lo exigía.

Por tal razón, se hace pertinente usar las herramientas tecnológicas, en este caso los Ebooks, ya que permiten reforzar en los estudiantes el ejercicio de lectura, y para este caso en inglés, siendo una estrategia que permite acoplarse al nivel del estudiante, (Herrera, 2009) citado por Sánchez (2019) nos dice que “El libro electrónico permite

incorporar elementos multimedia como videos, audio y en el caso de internet, posibilita enlaces a otras páginas de libros digitales de la red. "(p.29). Precisamente estos elementos facilitadores que menciona el autor hacen que el estudiante interactúe con los libros aprendiendo cosas nuevas como por ejemplo enriquecer su vocabulario. Permitiendo también que el estudiante entre a este mundo, incluso en sus tiempos libres, y que pueda formarse dentro de él, que aprenda y conozca el valor que tiene la tecnología y los diferentes métodos que hay para no quedarse atrás.

Los maestros, padres de familia y las instituciones educativas, siempre buscan la manera de que los estudiantes logren progresar al ritmo que lo exige la época en la que se encuentren, y esta es una época apta para entrar al mundo de la tecnología, pero sin dejar de aprender, buscando estrategias para que los estudiantes fortalezcan su nivel de competencia comunicativa, y, sobre todo, para que logren el aprendizaje requerido sin importar el medio por el cual sea obtenido.

Conclusiones

Lo expuesto anteriormente permite concluir que, La competencia de comprensión lectora en inglés, puede ser fortalecida a través de la metodología de Enfoque Basado en Proyectos donde se incorporan recursos educativos digitales durante la Enseñanza Remota de Emergencia. Es sumamente importante incluir las herramientas que la tecnología brinda, ya que en este tiempo de la Enseñanza Remota son un recurso de gran ayuda y de esta se obtienen grandes logros en la habilidad anteriormente mencionada, sin embargo, siempre hay que tener en cuenta los procesos adecuados que se deben llevar a cabo para la comprensión lectora en inglés.

A pesar de que se presenten falencias a la hora de aprender una lengua extranjera, y más al reforzar una habilidad lingüística de suma importancia como lo es la comprensión lectora, siempre se deben buscar estrategias que sean amenas y permitan un aprendizaje significativo, ya que si disfrutan el proceso de adquisición aprenderán por

gusto, y en este caso las estrategias que se van a utilizar pueden ser acopladas de acuerdo a la modalidad de las clases, por lo cual, las herramientas virtuales priman en esta época de enseñanza remota.

En un proceso de enseñanza, la tecnología es una ayuda facilitadora; en el caso de los Ebooks, resultan ser libros virtuales usados en cualquier momento, tanto así que los estudiantes, logran empezar a leer en sus tiempos libres por gusto y no por responsabilidad u obligación. Se abren puertas a una nueva dimensión y la educación debe estar al paso de esta nueva era, no quedarse en lo tradicional, sino ir un paso más allá, ya que la tecnología es una herramienta fundamental que acompaña a la educación en el proceso de enseñanza y que brinda diversos resultados satisfactorios reflejados en lo estudiantes.

El inglés es un idioma que debe ser iniciado en edades tempranas, desde los estudiantes más pequeños, para que de esta manera se logre un aprendizaje aún mejor de dicha lengua, ya que a los alumnos, en sus primeros años, se les facilita el proceso de asimilación de esta lengua, por tal motivo se pretende implementar la estrategia TIC, para así ayudar al proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, fortaleciendo la habilidad lingüística de la comprensión lectora por medio de la lectura de textos y posteriormente un proceso evaluativo.

Finalmente se pretende que las personas que lean este artículo investigativo, puedan hacer uso de la estrategia que aquí se plantea para el aprendizaje de la lengua extranjera, en este caso el inglés, para que así sus clases sean más amenas haciendo uso de la herramienta TIC y que el aprendizaje que los alumnos obtengan lo pongan en práctica en el futuro ya sea a corto, mediano o a largo plazo, en el ámbito laboral o académico, porque como bien se sabe, el inglés es un idioma que es utilizado por muchas personas a nivel mundial lo cual ayuda a que a los estudiantes se les abran las oportunidades en distintos países.

Bibliografía

Krashen, S. (1992). El modelo del monitor y la actuación de los adultos en las lenguas segundas. Visor.

Marchant, T. Lucchini, G. Cuadrado, B. (2007) Por qué leer libros es importante. Asociación del dominio lector con otros aprendizajes. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/psykhe/v16n2/art01.pdf>

Nava F. (2013) Ensayo ¿Cómo se desarrolla una lectura de comprensión? Recuperado de: <https://es.calameo.com/read/003327723ef56f27efd1d>

Sánchez, F. (2019). Libros digitales y comprensión lectora en estudiantes de la escuela técnica del ejército del Perú, chorrillos 2018. Recuperado de: <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2752/TESIS-SEG-ESP-FED-2019-S%c3%81NCHEZ%20ESPEJO.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

PEDAGÓGICAMENTE

REVISTA DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

