

EL SANGRIENTO CAMINO DE LA LITERATURA DE TERROR

≡SIGLO XIV≡

"LA DIVINA COMEDIA"
(DANTE ALIGHIERI)

Horror ligado a la religión.
¡El infierno!

Raíces del vampiro y la ciencia ficción

≡SIGLO XVIII-XIX≡

"FRANKENSTEIN"
(MARY SHELLEY)

≡SIGLO XIX≡

"DRÁCULA"
(BRAM STOKER)

"El gato negro"
(EDGAR A. POE)

"EL VAMPIRO"
(JOHN W. POLIDORI)

"EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JEKYLL y MR. HYDE"
(R.L. STEVENSON)

"WAGNER EL HOMBRE LOBO"
(GEORGE W. M. REYNOLDS)

Terror victoriano...
¡¡Monstruos!!

≡SIGLO XX≡

Fantasmas y Terror cósmico

"LA LLAMADA DE CTHULHU"
(H.P. LOVECRAFT)

"¿PUEDE OCURRIR ESTO?"
(AMBROSE BIERCE)

≡SIGLO XX (2ª MITAD)≡

"LIBROS DE SANGRE"
(CLIVE BARKER)

"Crónicas vampíricas"
(ANNE RICE)

Asesinos, psicópatas, entes...

"DRAGÓN ROJO"
(THOMAS HARRIS)

"ESØ"
(STEPHEN KING)



LECTURAS RECOMENDADAS

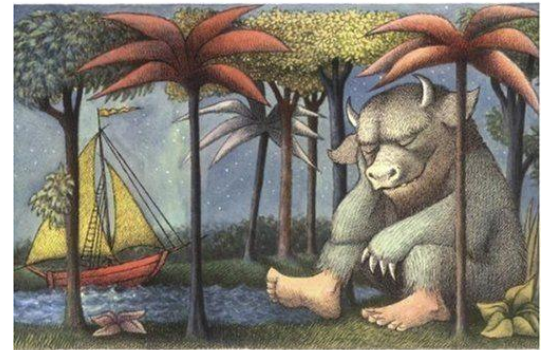
DE 7 A 8 AÑOS:

Donde viven los monstruos tiene cincuenta años de publicación. Maurice Sendak ganador de la Medalla Caldecott por su libro de imágenes se ha convertido en uno de los libros infantiles más queridos y aclamados de todos los tiempos.

Las travesuras llevan a Max a su habitación castigado y sin cenar. Encerrado entre esas cuatro paredes, imagina un viaje fantástico al país de los monstruos, donde se convertirá en el rey. Un libro para aprender a domar monstruos (en este caso, de lo más dulces y tiernos).

Este clásico de la literatura infantil es ideal para los primeros lectores, quienes se verán identificados con Max, sus juegos, sus miedos y, su mundo.

DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS

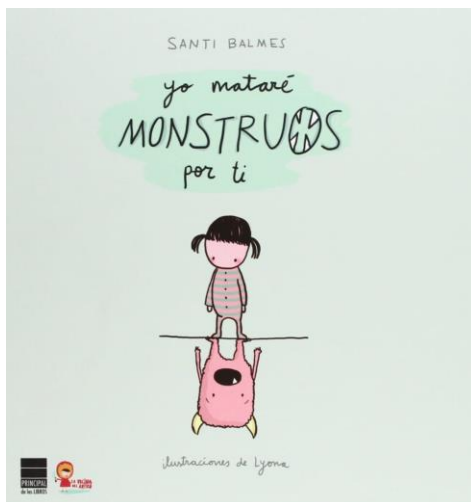


TEXTO E ILUSTRACIONES DE MAURICE SENDAK

Ingresar a este contenido a través del siguiente enlace:

<https://www.formarse.com.ar/libros/Libros-recomendados-pdf/Donde%20viven%20los%20monstruos-Maurice%20Sendak.pdf>

DE 9 A 10 AÑOS:

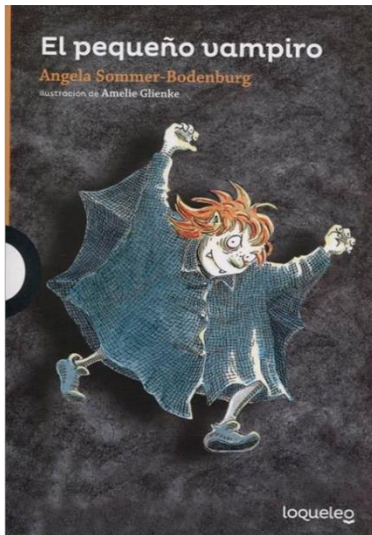


Martina tiene miedo por las noches. Cree que bajo el suelo de su habitación se esconde un mundo habitado por monstruos que caminan con la cabeza hacia abajo. ¿Qué pasaría si la frontera entre ambos mundos se rompiera?

Ingresar a este contenido a través del siguiente enlace:

<https://es.calameo.com/read/005755024b8f0a0282ab8>

DE 10 A 12 AÑOS:



A Antón le ha ocurrido algo que solo pasa en las novelas de terror o de misterio que tanto le gustan: ha conocido a Rüdiger, un vampiro de los de verdad. Las aventuras que siempre ha imaginado van a hacerse por fin realidad ante el asombro de sus padres.

Criptas secretas, vuelos nocturnos, cementerios abandonados... ¡y mucho humor vampírico!

Ingresar a este contenido a través del siguiente enlace:

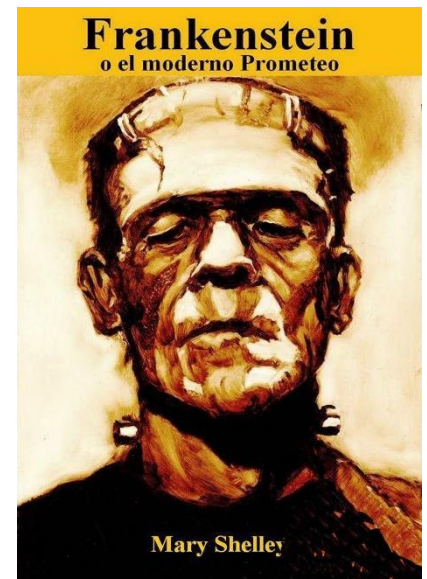
<https://bibliotecacracsmr.files.wordpress.com/2015/06/el-pequec3b1o-vampiro.pdf>

DE 13 A 16 AÑOS:

Mary Shelley es célebre, sobre todo, por su primera novela, Frankenstein o el moderno Prometeo. Esta es una de las novelas de terror más famosas de todos los tiempos. Cuenta la historia de Victor Frankenstein, un científico que logra infundir vida a un ser formado a partir de trozos de cadáveres. Sin medir las consecuencias de ese acto, Victor crea un monstruo. La criatura, que es rechazada por él y por cuantos se encuentra en su camino, se rebela contra su creador y decide vengarse. El terror lo invadirá todo..

Ingresar a este contenido a través del siguiente enlace:

https://hangar.org/wp-content/uploads/2020/04/frankenstein_o_el_moderno_prometeo.pdf



INFORMACIÓN DE INTERÉS

IMPORTANCIA DE LA LITERATURA DE TERROR EN LOS NIÑOS

Siendo el miedo una de las emociones más básicas de todo ser vivo, es necesario para la supervivencia ¿Qué sería de nosotros sin el miedo? ¿Qué pasaría si no tuviéramos miedo? La respuesta es que seríamos una especie temeraria y negligente que muy probablemente tenga muy poco chance de perpetuarnos en la historia. Esto debido a que, el sólo hecho de no tener miedo, nos llevaría a realizar acciones poco racionales tan sencillas como cruzar una pista en luz roja cuando un vehículo se acerca a toda velocidad o ingresar a un pasaje oscuro en media noche donde una persona con cuchillo se nos acerca para hacernos probablemente para hacernos daño, pongo como ejemplo esos dos casos.

¿A sabiendas de lo anteriormente mencionado, crees entonces que no es importante inculcar el conocimiento del miedo en nuestros hijos?

El miedo como emoción primaria es necesario, es por ello que la representación de historias y/o cuentos que ayuden a la formación del humano desde su etapa infantil es necesaria, le ayudará a desarrollar sus capacidades de las acciones que debe tomar según sean las circunstancias en un contexto de peligro y de esa manera evitar a imprudencia para salvaguardarse.

Entonces he ahí el error de muchos padres, el de edulcorar o saltarse algunas partes, las que te parecen "demasiado fuertes", de la literatura que leen a sus hijos por la creencia equívoca de evitarles pesadillas o robarles su inocencia. Te sorprendería entonces saber que educadores infantiles, psicólogos y maestros no solo recomiendan cuentos de miedo como una forma de entretenimiento, sino porque aportan lecciones importantes en el desarrollo infantil. Ellos saben que estas historias plasmadas en cuentos permiten concienciar a los niños sobre la desigualdad del mundo en el que vivimos, le permite desarrollar sus valores, por lo cual no debe impedir que ellos pregunten sobre lo triste de los acontecimientos actuales o de las que se encuentran plasmadas en la literatura. De hecho, ¿quién mejor que tú para ayudarles a procesar y a hacerse las preguntas necesarias? En definitiva, a enfrentarse a los miedos que tienen y ayudarles a vencerlos.

"[...] Los niños sienten miedo de muchas cosas Dependiendo de la edad que tengan, en algún momento, sentirán miedo de no ser queridos, o menos queridos que sus hermanos, temerán perder o separarse de sus padres También tienen miedo a la muerte y de muchas cosas más que ignoramos No importa cuanto hablamos con nuestros hijos siempre hay miedos secretos que no nos confiesan. Incluso hay niños que no son conscientes de algunos temores. Por eso, se recomienda que lean libros infantiles de miedo o de terror. De esa manera podrán explorar y expresar sus emociones y aprender a vencer sus miedos o al menos saber controlarlos [...]"

Sheldon Cashdan, profesor de psicología emérito de la Universidad de Mass-Amherst, llega a decir que "cuando los niños leen este tipo de cuentos proyectan de manera inconsciente, los aspectos positivos y buenos en el héroe o la heroína de la historia mientras que el lado oscuro se lo adjudican al villano, el malo o la bruja". Estos impulsos negativos logran que el miedo exista en los libros: La Cenicienta enfrentándose a la envidia. Blancanieves, a la vanidad. El protagonista de Las Habichuelas Mágicas, a la codicia. Y así sucesivamente en diversas historias.

En síntesis, lo importante a la hora de escoger cuentos o libros de terror es saber para qué edad están recomendados y asegurarte de que el bien siempre venza al mal ya que esto proyectará en la psicología del menor que se está formando la idea de que, a pesar de tanta corrupción o malestar en el mundo, siempre tenemos un mundo esperanzador y bondadoso que vale la pena afrontar con optimismo y bondad.

Tomado de: <https://www.culturiarte.com/2019/08/importancia-de-la-literatura-de-terror.html>

ESCRITOR DEL MES

EDGAR ALLAN POE, EL MAESTRO DEL TERROR



Poeta, narrador, periodista y crítico literario americano, **Edgar Allan Poe** es conocido por su narrativa de terror y su maestría en el relato de influencia gótica, siendo considerado uno de los grandes maestros de la literatura universal y padre del género detectivesco.

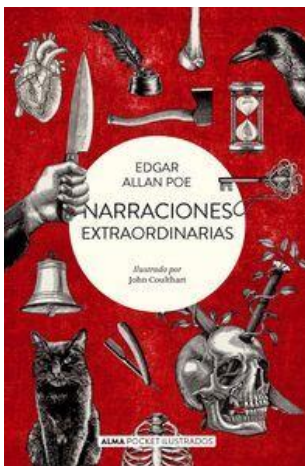
Huérfano de padre y madre, **Poe** pasó por una educación irregular, de Estados Unidos a Escocia e Inglaterra, hasta su breve paso por la Universidad de Virginia, donde publicó anónimamente su primer libro, y por el ejército, publicando su segundo libro.

Poe comenzó a trabajar para diversos periódicos y revistas con los que se ganaba a duras penas la vida. Viajó por varias ciudades de California junto con su esposa, Virginia Clemm, quien era su joven prima. Su muerte en 1847, apenas cumplidos los 24, significaría el derrumbe psicológico de **Poe**, que se tradujo en algunas de sus mejores y más oscuras obras al tiempo que se abandonaba al alcohol y las drogas.

En 1845 publicó el que sería su poema más celebrado, *El cuervo*. **Poe** practicó varios géneros a lo largo de su carrera literaria, tratando de una manera casi obsesiva temas como la muerte, el entierro en vida o el duelo. En este sentido son muy conocidos relatos como *El pozo y el péndulo*, *La máscara de la muerte roja*, *El corazón delator* o *Berenice*, entre muchos otros. Además, **Poe** creó al primer detective moderno de la literatura, Auguste Dupin, personaje que influyó inequívocamente a autores como **Arthur Conan Doyle** o **Agatha Christie**.

En 1849, **Poe** apareció desorientado, vestido con ropas que no eran suyas y vagando por las calles de Baltimore. Fue llevado a un hospital, pero no pudo recuperar el habla coherente para explicar qué le había pasado. La causa de su muerte no se aclaró y se ha especulado desde entonces con problemas de drogas, meningitis, sífilis o incluso rabia.

La influencia posterior de **Poe** en la cultura, tanto popular como académica, ha ido creciendo con el tiempo y en la actualidad es una figura incontestable, cuyos cuentos han sido llevados al cine en numerosas ocasiones e incluso ha pasado a formar parte, como personaje, de numerosos libros, episodios televisivos o largometrajes.



Considerada como una colección imperdible de sus mejores cuentos hilvanados por la temática del misterio y la oscuridad que habita en todo ser humano, aunque muchas veces de manera encubierta. El autor desarrolla personajes y situaciones intrincadísimas, pero con tal maestría, que resultan del todo verosímiles y coherentes con el universo construido.

Ingresa a este contenido a través del siguiente enlace:

<https://mep.janium.net/janium/Documentos/249163.pdf>