

1. IDENTIFICACIÓN

Espacio académico	DIDACTICA DE LA EDUCACION ARTISTICA ARTES PLASTICAS
Horas semanales	2
Total de horas por semestre	48
Prerrequisito	DIDACTICA DE LA EDUCACION ARTISTICA MÚSICA
Semestre	V
Créditos	2
Horas de docencia directa	36
Horas de trabajo independiente	12
Habilitable	SI

2. DESCRIPCIÓN:

A través de la historia el aprendizaje artístico le ha servido al hombre para desarrollar adecuadamente todas sus facultades físicas, intelectuales, psicológicas y emocionales que logren en la persona un desarrollo integral.

“Todas las culturas han visto en las manifestaciones artísticas la panacea para formar integralmente al ser humano. Los grandes filósofos griegos mostraron siempre, una profunda preocupación pedagógica, en la cual la educación y la vida del Estado corrían a la par, y el arte tenía una jerarquía similar a la filosofía y a las matemáticas. Se le atribuían, no equívocamente, virtudes únicas y esenciales: introducir en el espíritu el sentido del ritmo, la armonía y la forma (Platón); e influir profunda y beneficiosamente en el individuo, modificando sus estados de ánimo (Aristóteles), aspectos que para la cultura griega sobrepasaban la formación estrictamente estética, pues influían en la vida en general. En la edad media y el renacimiento el arte viene a formar parte esencial de la vida del individuo. En el siglo XVIII Rousseau fue el defensor de la inquietud pedagógica artística. Más tarde, se afianzan estos conceptos con la revolución industrial que se vivencia en el arte moderno”, se reconoce el papel del área artística como formador de la dimensión estética y creatividad del ser humano y su aporte al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad, al hacer conciencia de la importancia de la lúdica, del arte, la creatividad, el desarrollo físico y cultural.”

La creación en el proceso de formación se desarrolla a partir del tema de auto referencialidad haciendo una inmersión en el yo, dar cuenta de mi propia existencia a partir de la representación plástica solo como medio para ponerme en situación y dar cuenta y valorar la expresión infantil como docente. Es por esta razón, que significar el sentido de la educación a partir del conocimiento de algunos soportes pedagógico (teóricos), metodologías (prácticas) son parte de la enseñanza de esta a través de las didácticas propias de este campo disciplinar. Con este crédito se investiga sobre modalidad de artes plásticas y las didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

3. JUSTIFICACIÓN:

Las artes plásticas es una forma de conocimiento que, mediante recursos específicos, permite la creación de diálogos con los otros. Este tipo de confrontaciones resultan esenciales para el reconocimiento, la creación y la apropiación de un mundo construido a la altura de las necesidades y deseos humanos.

El desarrollo de habilidades es necesario, no solamente en el terreno de lo racional sino de lo corporal y espiritual, en este caso a través de la educación artística se propone un encuentro con las diferentes formas de creación que nos aportan las artes plásticas, teniendo en cuenta el reconocimiento del entorno propio y la construcción de identidad como

aproximación a la cultura colombiana. Por esto, la formación artística está planteada como pensamiento, como cultura, como estilo de vida y como imaginación. En el siglo XXI la educación integral es formación de habilidades no sólo para el trabajo, también lo es para saber el alcance de las ciencias, de los saberes y de las artes.

La educación artística nos permite dar una mirada a nuestro pasado para proyectarnos en el presente, que afirmen y le den un valor y significado al futuro.

La práctica de una actividad artística, aplicada en los estudiantes de V semestre del programa de formación complementaria, tiene entre otros valores, ampliar las posibilidades de afirmación del ser; por lo tanto, es importante reconocernos en las raíces, consolidar un pensamiento ancestral y preservar nuestro entorno para la construcción de los deberes y derechos culturales.

Se concluye que, reafirmando desde la cátedra, conceptos como la conservación y la ética a través de la educación artística, se manejan valores que ayudan a la construcción y conciencia de una memoria colectiva de país.

4. RESULTADO DE APRENDIZAJE:



RESULTADO PRINCIPAL DE APRENDIZAJE DEL ESPACIO ACADÉMICO:

Al terminar este espacio académico, el estudiante estará en capacidad de Realizar ayudas educativas tradicionales y tecnológicas a partir de las metodologías (activas) y pedagogías (socio críticas) adaptadas a la enseñanza de la educación artística como herramientas facilitadoras en el proceso del aprendizaje y la enseñanza de las artes plásticas en la educación inicial y básica primaria

5. COMPETENCIAS:

5.1 ESPECÍFICAS:

Competencias específicas	Ejes problémicos	Contenidos	Indicadores conceptuales	Indicadores procedimentales	Indicadores actitudinales
Produce y socializar ayudas educativas a partir del uso de las TIC como material didáctico de apoyo en el aula. Reconoce el desarrollo del niño en la etapa escolar y su contexto, para determinar las actividades, materiales y temas pertinentes para la edad mental y las habilidades propias de su edad y grado escolar. Diseña y aplica actividades que permitan desarrollar y potenciar las	¿De qué manera hacer de las artes plásticas un espacio de comunicación en la educación, través de técnicas, ayudas educativas y el concepto del arte? ¿Por qué es importante la educación artística en el desarrollo integral de los niños?	Lineamientos ministeriales sobre educación artística Teoría e historia del arte Que son las artes plásticas Que son artesanías Técnicas en artes plásticas para niños Moldeado Grabado Puntillismo Silueta Arcilla	Comprende las orientaciones establecidas en la Guía 16 del MEN Conoce la historia del arte y comprende el concepto de artes plásticas. Reconoce y diferencia las diferentes técnicas de artes plásticas Identifica la importancia de las artes plásticas en el desarrollo integral en la educación inicial y en la básica primaria	Elabora material utilizando el conocimiento que tiene de las diferentes técnicas de las artes plásticas Selecciona y utiliza el material de acuerdo con la etapa escolar del estudiante Determina la forma de aplicación y comunicación de los materiales elaborados, de acuerdo con la técnica aplicada	Valora el beneficio que tiene en el desarrollo integral de los niños, el uso de las técnicas de las artes plásticas

 	ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA	GA – 01 -02 -02
	MICROCURRÍCULO	FECHA: Nov 2020
		VERSIÓN: 3

habilidades artísticas de los niños.					
5.2 GENÉRICAS					
	Competencia genérica:		Actividad a realizar		
LECTURA CRÍTICA:	Analiza los diferentes momentos de la historia del arte y asume una posición frente a esta.		Lecturas dirigidas Análisis documental Construcción de esquemas mentales y escritos narrativos.		
COMPETENCIAS CIUDADANAS:	Reconoce la existencia de diferentes perspectivas en situaciones en donde interactúan diferentes partes.		Debates Foros Análisis de casos		

6. ARTICULACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO CON LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y LÍNEA DE INVESTIGACIÓN EN EL MARCO INSTITUCIONAL:

7. METODOLOGÍA:

La metodología se basa en la realización de dos tipos de actividades, unas de carácter teórico (lecturas) y otras práctico (artístico-hacer). La parte teórica será a través de charla magistral, exposición manipulativa de materiales y talleres de consulta de documentos. La parte práctica será a través del desarrollo de actividades utilizando las diferentes técnicas expuestas



8. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación: para la valoración de las actividades de evaluación se tendrá en cuenta:

- Creatividad e innovación
- Desempeño en la ejecución de las acciones
- La calidad de los comentarios y las reflexiones personales.
- La capacidad de síntesis y análisis de los contenidos teóricos.
- La calidad de los trabajos.
- El cumplimiento del cronograma de responsabilidades escolares adquiridas.
- La calidad y participación en la actividad grupal.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- RMLEDER Jhon. About Nothing. Editores **Lionel Bovier, John M. Armleder, Beatrix Ruf. 2005**
- ARNHEIM Rudolf. Arte y percepción visual. Editorial Alianza Forma.
- BREA. José Luis. Nuevas estrategias alegóricas. Colección metrópolis.
- BOJUNGA Lygia. Mi amigo el pintor. Editorial Norma.
- COHN. Daniele. **Anselm Kiefer: Studios. Editorial Flammarion.**
- GORNICK. Vivian. Escribir Narrativas personales. Paidós.

 	ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA	GA – 01 -02 -02
	MICROCURRÍCULO	FECHA: Nov 2020
		VERSIÓN: 3

HEIDEGGER. Martin “el origen de la obra de arte” editorial. La oficina. Edro, vista de

MASOT Josep. Joan Miro. El niño que hablaba con los arboles (biografías y memorias) Editorial Galaxia Gutember.

MEN Ministerio de Educación Nacional guía 16 orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media

MEN Ministerio de Educación Nacional. Arte en educación inicial

MUÑOZ, Patiño Leonardo “Consideraciones sobre la educación artística” Normal Superior del Quindío.

VASILI Kandinsky. De lo espiritual en el arte. Editorial Paidós ibérica 2018.

➤ WEBGRAFIA

YouTube MundoLeo canal del docente

<http://www.slideshare.net/guest884bb2/desarrollo-grafico-de-los-ninos-y-ninas-en-3538774><http://www.edicionesgallardoybellido.com/pdf/articulos/articulo%206.%20freinet.pdf>