# IDENTIFICACIÓN

|  |  |
| --- | --- |
| Espacio académico | DIDÁCTICA DE LAS ARTES TEATRO |
| Horas semanales | 2 horas |
| Total de horas por semestre | 48 |
| Prerrequisito | DIDÁCTICA DE LAS ARTES DANZA |
| Semestre | III |
| Créditos | 2 |
| Horas de docencia directa | 32 |
| Horas de trabajo independiente | 16 |
| Habilitable | SI |
|  |  |

# DESCRIPCIÓN:

Este espacio se logra gracias a un ejercicio investigativo llamado CUERPOS PEDAGÓGICOS, el cual analizaba las corporalidades en la escuela y sus formas de aprendizaje, para tomar elementos del teatro e implementarlos al interior del aula. Hablar de la pedagogía teatral, es hablar de las herramientas expresivas que pueden llegar a desarrollar los maestros en formación del P.F.C. en un acto comunicativo denominado: *CLASE*. Los Maestros en formación parten de sus propios hallazgos y auto-reconocimiento corporal para avanzar en el estudio del lenguaje corporal o no verbal, y mejorar así, los recursos frente al acto comunicativos en la escuela.

# JUSTIFICACIÓN:

El cuerpo es un gestor que además de producir significados, vive en carne propia su construcción. La vida hecha cuerpo no se habita, como si fuese un lugar a donde hemos sido invitados por unos cuantos años, sino que se construye a cada momento. El punto de partida para fundamentar la creación de nuevas perspectivas conceptuales de vida; es el cuerpo. Esto implica la aceptación de una perspectiva determinada por un contexto y una estructura del lenguaje específica, es decir, que habrá siempre un lugar específico de la enunciación. Por ejemplo, ahora, hablo como profesor de filosofía, como actor de teatro, como esposo y padre, como hermano, como una serie de acontecimientos histórico-biológicos que se encuentran en un tiempo y espacio en común. Este movimiento conceptual permite dar cuenta, que nuestra peculiar fisiología, nuestra experiencia biológica, nuestra sensibilidad diferencial son cruciales al momento de crear espacios de encuentros.

El enfoque teórico que se plantea el Programa de Formación Complementaria de la E.N.S.Q. ha puesto en primer lugar la formación de la actitud crítica y reflexiva en sus maestros en formación para los nuevos desafíos educativos. Este espacio académictiene su fuerza e importancia en la formación de la capacidad ante el “nuevo maestro”, como campo de saber construido culturalmente, como modelos de interpretación dentro de los cuales se desenvuelven las distintas dimensiones, entre ellas corporales, de la sociedad.

# RESULTADO PRINCIPAL DE APRENDIZAJE DEL ESPACIO ACADÉMICO:

Reconocer la importancia de las expresiones corporales en la comunicación asertiva entre maestros, niños y niñas.

Reflexionar críticamente sobre el lenguaje no verbal

Conocer, ampliar y perfeccionar estrategias de comunicación.

Producir y comprender discursos adecuados según el contexto, la situación de comunicación y el grupo en el que se suceden.

.

# COMPETENCIAS

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1 ESPECIFICAS | | | | | |
| Competencias específicas | Ejes problémicos | Contenidos | Indicadores conceptuales | Indicadores procedimentales | Indicadores actitudinales |
| Diferencia algunas dimensiones corporales que le permiten construir un conocimiento del otro.  Reconoce y plantea la necesidad de ser conscientes de su propio cuerpo en función del quehacer profesional.  Asume su auto-percepción corporal como un proceso vital al interior del aula.  Describe y comprende diferentes perspectivas a partir de una lectura corporal. | ¿Cómo generar una conciencia corporal que genere competencias validas en el ejercicio  pedagógico?  ¿Cómo evidenciar la corporalidad en los procesos cognitivos al interior del aula?  ¿Qué elementos se encuentran en el lenguaje corporal que puedo llevar al quehacer docente? | Conciencia corporal en función del quehacer profesional.  Dimensiones corporales que le permiten construir un conocimiento del otro.  Perspectivas del cuerpo a partir del Lenguaje No verbal.  El cuerpo en la Escuela  Lenguaje Corporal | Integra los conocimientos aprendidos en función de su propia corporalidad y su formación profesional.  Reflexiona acerca de su concepto de cuerpo y lo relaciona con su quehacer profesional.  Desarrolla una actitud intelectual de curiosidad por los nuevos conocimientos.  Desarrollar hábitos de  Auto evaluación y autocrítica de su propio proceso de aprendizaje. | Propicia condiciones para hacer efectivo el trabajo colectivo, así como el desarrollo de trabajo en equipo.  Escucha y respeta las diferentes posturas que asumen sus compañeros frente a los temas tratados.  Manifiesta  abierta y respetuosamente las inquietudes sobre el curso, con una actitud dialógica.  Genera aportes a la construcción colectiva de conocimiento,  con una actitud cooperativa | Reconocer la importancia de las expresiones corporales en la comunicación asertiva entre maestros, niños y niñas.  Reflexionar críticamente sobre el lenguaje no verbal  Conocer, ampliar y perfeccionar estrategias de comunicación.  Producir y comprender discursos adecuados según el contexto, la situación de comunicación y el grupo en el que se suceden. |
| 5.2 GENÉRICAS | | | | | |
|  | | **Competencia genérica** | | **Actividad a realizar** | |
| COMUNICACIÓN ESCRITA: | | Comprende cómo se articula las partes de un texto para darle un sentido global. | | Lecturas dirigidas  Análisis documental  Construcción de esquemas mentales y escritos narrativos. | |
| COMPETENCIAS CIUDADANAS: | | Reconoce la existencia de diferentes perspectivas en situaciones en donde interactúan diferentes partes. | | Debates  Foros  Análisis de casos | |

# 

# ARTICULACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO CON LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y LÍNEA DE INVESTIGACIÓN EN EL MARCO INSTITUCIONAL:

La propuesta nace de la praxis pedagógica, es decir, del encuentro entre maestro estudiantes en el acto comunicativo propio de la clase. Los Maestros en formación reconocen las corporalidades en sus prácticas investigativas y luego reflexionan de nuevo en el aula de clase, sobre los procesos vividos en los espacios pedagógicos.

# METODOLOGÍA

Cada sesión el Profesor y los estudiantes abordarán los ejercicios prácticos del tema correspondiente en una dinámica de participación colectiva, la cual tendrá como espacio “El seminario de Expresión Corporal” caracterizada por 3 momentos que pretenden incitar la reflexión personal y la construcción colectiva:

• Inicialmente los estudiantes hacen la lectura de los textos establecidos por el profesor, y deberán entregar sus informes de lectura a través de diferentes estrategias de comprensión de textos, como mapas conceptuales, esquemas mentales. En esta etapa es indispensable que las lecturas sean asumidas siempre como textos de reflexión.

• En la sesión práctica, se ejecutarán algunas actividades que propician un ambiente de participación de los estudiantes a partir de la indagación, las actividades pueden ser de diferentes niveles, desde la experiencia corporal, la comprensión de conceptos a partir del cuerpo o la reflexión sobre situaciones concretas. Teniendo en cuenta que en el momento que se requiera el profesor dará las explicaciones necesarias sobre el tema, pero siempre para retroalimentar las preguntas, argumentos y comentarios de los estudiantes.

En algunos casos se realizarán talleres en grupo, trabajos sobre los temas y dinámicas que posibiliten la comprensión y la construcción de ideas colectivas.

# EVALUACIÓN

Para evaluar el proceso de cada estudiante primero se tendrá en cuenta las siguientes condiciones:

✓ Cada estudiante es diferente y va a vivir de manera particular su proceso de aprendizaje

✓ El enfoque exige que cada estudiante empiece a producir un significado propio desu cuerpo, para lo cual es necesario que produzca cambios particulares en la expresión con la que entró al curso.

La evaluación apuntará especialmente a determinar el logro de las competencias previstas. Cada estudiante durante el semestre debe presentar:

• **Trabajo autónomo:** Informes de lectura individuales representados en mapas Conceptuales o esquemas mentales; participación en los talleres y conversatorios, la notas de cada aspecto deben incluir la valoración de los aspectos actitudinales como cumplimiento, compromiso y responsabilidad.

• **Trabajo colaborativo**: Trabajo en grupo, micro clases, conversatorios.

# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

• Calsamiglia y Turón. (2001). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso.* Barcelona: Editorial Ariel.

• Rigo y Vanrell (2008). Arte y Expresión Corporal: una Fusión para Contribuir en la Formación del Docente. ISSN: 1886-6190.

• Turner, B. (1989). *El cuerpo y la sociedad.* México: Fondo de Cultura Económica.

• PEASE, A. Comunicación no Verbal

• Watts, A. (1993). *El libro del Tabú.* Barcelona: Kairós.

**Bibliografía Complementaria**

**Bases de datos y páginas web de interés:**

**Videos:**

* Video sobre el lenguaje corporal: <https://www.youtube.com/watch?v=DzHQKi_zY0c>
* Video sobre percepción humana: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/redes/redes-ver-mundo-estereo/1127290/>

Más bibliografía y Referencias virtuales serán entregadas durante el curso, de acuerdo a las necesidades que presenten los temas.