1. **IDENTIFICACIÓN:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Generalidades** | |
| Espacio académico | DIDACTICA DE LAS ARTES: MÚSIC |
| Horas semanales: | 2 |
| Total de horas por semestre: | 48 |
| Prerrequisito: | Didáctica de las Artes: Teatro |
| Semestre | IV |
| Créditos | 2 |
| Horas de docencia directa | 36 |
| Horas de trabajo independiente | 12 |
| Habilitable | SI |

1. **DESCRIPCIÓN**

La música, es una asignatura importante en los procesos educativos y de la vida cotidiana de las personas, actualmente, ocupa un lugar significativo en la vida de los individuos, pues, la vemos reflejada en muchos entornos, irrumpiendo preponderantemente en diversos escenarios: en la información, la diversión, el ocio, el conocimiento, la investigación o en el espacio de la tradición y la memoria, esta, posee un alto poder de persuasión y es generadora no solo de opinión, sino que también se convierte en un acicate para la a confutación y comportamiento de las personas. Por ejemplo: en el contexto mediático, se utiliza de forma ventajosa e intencionada. Por medio de ella, las estrategias publicitarias nos acercan día a día a las noticias y acontecimientos, proporcionando credibilidad en muchas de sus escenas. En el tejido emocional, toca directamente con los sentimientos de cualquier índole: alegría, tristeza, júbilo, desconsuelo.

De igual forma, en lo que tiene que ver con el conocimiento, si esta se toma como una carrera profesional, tiene la misma durabilidad que cualquier otra profesión, por tanto, en el contexto educativo y académico que es el encargado de recibir la música de forma construida, con niveles de comprensión cada vez más especializados, “la vemos en los diversos ámbitos desde la educación infantil hasta los títulos universitarios, representando un alto valor en la cultura de la humanidad. Su conocimiento y estudio contribuye a la creación de herramientas que permiten al ciudadano comprender la realidad sonora como una parte del mundo en que vivimos, además, pone en contacto el verbo saber y sentir, y también compartir, por su universalidad, haciendo de eslabón entre culturas, etnias y lenguas diferentes.

Así pues, lo más importante de la música se produce interiormente por acción de su lenguaje. Mediante este se convierte en una forma de comunicación capaz de hablar sin palabras, conmover, evocar acontecimientos y atravesar el espacio y el tiempo, hasta convertirla, mediante las leyes de su arquitectura –según algunos autores– en la más elaborada expresión del pensamiento humano.

El contexto popular es el encargado de albergar el imaginario, aquel lugar indeterminado en el que habita la memoria colectiva y en el que tiene un espacio reservado. La música, sin hablar, recorre paisajes, tradiciones, ceremonias, rituales y costumbres para poner en relación a personas de diferentes edades y culturas que encuentran un hilo que les une y con el que se identifican” Amparo Porta (2015)1

De acuerdo con lo anterior se puede colegir que la enseñanza de la educación musical es un aspecto importante en todos los grados de educabilidad humana, por ello su inserción en la básica primaria es fundamental, por ello el normalista superior debe adquirir las herramientas necesarias de como impartir este proceso educativo en los niños de la educación básica

“El propósito, de esta asignatura es el preparar a los estudiantes, del PFC de la ENSQ, para que adquieran las herramientas necesarias y de esta forma orienten el proceso adecuadamente en los niños de primera infancia y básica primaria de acuerdo a los lineamientos curriculares de la educación artística en Colombia

De igual forma, el MEN, permite establecer un derrotero que moviliza la formación de estudiantes hacia el desarrollo de un pensamiento crítico, reflexivo, analítico y científico que le permita generar auto aprendizaje y de esta forma aportar a la formación de ciudadanos autónomos consigo mismo y con los demás.

La música se relaciona estrechamente con la vida afectiva, propicia el desarrollo perceptivo y creativo de los educandos, tanto hacia la música misma como hacia otros campos formativos. La actividad musical se da en la convivencia placentera y respetuosa, es un medio artístico por excelencia para transmitir valores integradores interpersonales, incide en el equilibrio y en el desarrollo armónico de la vida social del estudiante, por estas razones la educación en música no debe estar al margen de su contexto musical (escuela, ambiente familiar, televisión, etc.), el cual, por serle significativo, forma sus gustos e intereses.

Por lo tanto, se tendrá que disponer de estrategias pedagógicas de acercamiento a estos ámbitos para que, de su mayor conocimiento y comprensión, el alumno desarrolle su capacidad analítica, reflexiva y crítica sobre el entorno, se enriquezca artística y espiritualmente y asuma una actitud que redunde en favor de su calidad de vida.

Se han demostrado los efectos estabilizadores, físicos, emocionales e intelectuales que proporcionan la actividad musical de calidad, así como su influencia positiva sobre el aprendizaje de otras áreas del conocimiento. Pero sobre todo se ha visto que es una manera placentera de sentir el mundo y de interactuar con él. La clase de música debe ser entonces una fuente de alegría y de actividades artísticas imaginativas. Inicialmente, la música debe "vivirse", disfrutarse y más tarde, entrar a su campo teórico.

Pero, en el aprendizaje de sus códigos no se puede perder ese goce, así el niño la anhelará y la hará suya, porque será un medio para expresar y compartir sus emociones. Los maestros no podemos perder de vista estas cualidades y condiciones del quehacer musical, lo cual nos debe motivar a escuchar al estudiante, dándole la posibilidad de disfrutar, de contemplar y de proyectar sus propios gustos y evocaciones musicales.

En este contexto, es esencial una actitud y actividad investigativa por parte del profesor y del alumno, quienes, conjuntamente, exploraran el medio que los rodea, hallaran las situaciones problemáticas e interesantes y propiciaran el aprovechamiento de los recursos existentes.

Esta disposición flexible contribuye a una relación respetuosa y democrática entre profesores y educandos, permite adecuar contenidos y estrategias pedagógicas de manera significativa y a la vez propicia que los y las estudiantes alcancen un conocimiento profundo de su entorno, se comprometan con su devenir cultural y obtengan bases para la comprensión, la valoración y el fomento del patrimonio cultural local nacional y universal.

1. **JUSTIFICACIÓN:**

El área de educación artística, desde la fundamentación teórico práctica, pretende dos aspectos, por un lado, despertar el sentido de la sensibilidad hacia el arte, como expresión humana; para que el estudiante se identifique, y de esta forma, construya su propia visión del mundo a partir de una propuesta ético estética.

Por otro lado, contribuir por una formación humana en el ámbito de lo social para que el egresado posteriormente, tenga su propia visión del mundo, con principios de autonomía, valores éticos, morales y con una gran responsabilidad ciudadana frente a sus conciudadanos.

Por tanto, si el compromiso de la Escuela Normal Superior del Quindío (ENSQ), es el de formar unos maestros capaces de reconocer e integrar las condiciones del contexto sociocultural, y de esta forma enriquecer la cultura pedagógica en una forma ética, responsable y metodológica de acuerdo a los retos de la sociedad actual, se considera que la didáctica de la educación musical, es un aspecto significativo para lograr, unos estudiantes y por tanto una comunidad más autónoma, libre e independiente, pues el arte es una de las mejores formas de incrementar el desarrollo del pensamiento y de habilidades Psicomotoras y sociales .

Al hacer un paralelo entre la educación musical, y las demás materias de la educación artística, la educación musical, es una asignatura fundamental para el desarrollo integral del ser, pues además de ampliar el aspecto cognitivo en el mejor incremento de la inteligencia, también contribuye al fomento de la parte psíquica del ser, obviamente siendo un elemento específico para la construcción de competencias ciudadanas

Lo artístico está presente en nuestra vida cotidiana en forma activa y pasiva. Sus principios y su importancia se aprenden en la familia, en la escuela o fuera de ella. La cultura entendida como las formas de vivir, como todo aquello lleno de sentido y que se puede conservar y transmitir, juega un papel muy importante en dicha formación**.**

Por tanto, las oportunidades educativas deben darse en esta área del saber humano y así lo contemplan las diversas leyes y decretos del Ministerio de Educación en Colombia. Se pretende obtener un maestro integral, que pueda transitar en el nuevo milenio conociendo, degustando y trasformando los nuevos códigos culturales.

Los estudiantes a través de la educación musical, reconocerán que las artes han sido y continúan siendo, el lenguaje con el cual se interpretarán y comprenderán la historia las costumbres, los sueños, y utopías, de las manifestaciones artísticas musicales como producto de un proceso creativo que en esencia dignifica, sublimiza y humaniza la existencia del ser humano**.**

1. **RESULTADO PRINCIPAL DE APRENDIZAJE DEL ESPACIO ACADÉMICO:**

El estudiante en formación Normalista en educación artística, es un crítico de los procesos relacionados con su mundo social y cultural, pues en el arte principalmente en la música aterriza todos los componentes socio culturales de las diversas épocas en la historia humana.

De igual forma se apropia de su mundo circundante para dar respuesta a los diversos avances en todos los aspectos relacionados con el arte, la cultura, la ciencia y la tecnología

De acuerdo a lo anterior se espera que al final el estudiantes, esté preparado para desempeñarse como maestro con calidad, eficiencia y eficacia, que sea capaz de reconocer e integrar las condiciones del contexto sociocultural, y de esta forma capaz de enriquecer la cultura pedagógica a partir de la reflexión constante sobre su quehacer profesional, respondiendo ética y pedagógicamente a los retos que les plantea la sociedad contemporánea.

.

**COMPETENCIAS**

|  |
| --- |
| **BÁSICAS:** |
| Comprende la realidad nacional (pasado-presente) para transformar la sociedad en la que los estudiantes se desarrollan |
| Forma hombres y mujeres que participen activamente en su sociedad con una consciencia crítica, solidaria y respetuosa de la diferencia y la diversidad existente en el país y el mundo. |
| Reconoce y Comprende el aula como un espacio de múltiples interacciones con el fin de determinar los aspectos que inciden en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Educación artística. |

| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS** | **EJES PROBLÉMICOS** | **CONTENIDOS** | **INDICADORES** **CONCEPTUALES** | **INDICADORES PROCEDIMENTALES** | **INDICADORES ACTITUDINALES** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Distingue auditiva y corporalmente los elementos fundamentales de la música: Ritmo, melodía y armonía a través de diversas obras didáctico musicales | ¿Cuáles son los elementos fundamentale s de la música? | 1 Definición de la música; características del sonido; cualidades del sonido.  2 Fundamentos de la música: El ritmo, la melodía y la armonía  3 Elementos del ritmo, la melodía y la armonía | Elabora talleres encaminados al reconocimiento de la música y el conocimiento como elementos importantes del saber humano  Aplica los elementos básicos del ritmo, la melodía y la armonía en diversas obras musicales  Práctica frases rítmicas y melódicas en las experiencias pedagógicas de aula con los niños | Señala los elementos propios del ritmo, la melodía y la armonía  Interpreta diversos ejercicios rítmicos y melódicos  Distingue las cualidades y características del sonido | Valora la educación musical, como un elemento importante para el comportamiento, el mejoramiento y la evolución del ser humano en todos los campos del saber |
| Reconoce e interpreta diversas obras del repertorio musical infantil utilizando la voz humana y los instrumentos musicales rítmico, melódicos y armónicos | ¿Cuáles son los tópicos en los que se fundamenta la educación musical? | La gramática musical: El lenguaje de la música  La práctica musical:  Estudio del instrumento y la voz humana:  Características de las canciones infantiles  Practica vocal, ejercicios vocales, cuidados de la voz, clasificación de las voces humanas  Comunicación y cultura musical:  Historia de la música  Apreciación musical  Folclor en Colombia | Diferencia ejercicios prácticos de pre grafía musical  Conoce ejercicios de entonación e interpretación vocal e instrumental  Reconoce canciones con el acompañamiento de instrumentos Armónicos y de percusión (Material Orff) | Interpreta obras del repertorio musical infantil utilizando la flauta dulce y los instrumentos del material Orff  Canta diversas obras musicales que tengan que ver con el repertorio infantil de Colombia y el mundo  Escucha y aprecia diversas obras musicales del repertorio folclórico colombiano y erudito internacional | Valora la educación musical, como un elemento importante y transversal para el desarrollo integral del ser humano  Reconoce y valora el repertorio musical infantil,  Principalmente el colombiano, para el desarrollo cognitivo,social y cultural de las personas.  Valora el legado musical de rondas y juegos coreográficos infantiles de Colombia |
| Determina las herramientas pedagógicas más óptimas para lograr una didáctica de la educación musical que permita mejorar el desarrollo psicomotor, social, cultural y cognitivo de los estudiantes de primera infancia y básica primaria | ¿Cómo elaborar un plan de clase en educación artística, que permita desarrollar una didáctica musical óptima en los estudiantes en primera infancia y básica primaria? | Didáctica de la educación musical  Las rondas infantiles  Las adivinanzas, los refranes, los poemas, rítmicos y melódicos  Enseñanza de la música en la básica primaria. | Distingue los métodos más  importantes en la educación musical  Caracteriza la musicoterapia el musicograma como un fundamento significativo para la rehabilitación de los niños en tiempos de crisis. | Elabora talleres encaminados a la preparación de elementos constitutivos que tiene que ver con la didáctica musical  Utiliza la música para el desarrollo armónico e integral en la primera infancia  Elabora frases rítmicas y melodías y las aplica en el avance sistémico del niño | Aprecia la música y las obras infantiles como elementos transversales para la didáctica integral de las asignaturas del currículo educativo |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5.2 GENÉRICAS: | | |
|  | **Competencia genérica:** | **Actividad a realizar** |
| COMUNICACIÓN ESCRITA | El estudiante en formación, es capaz de explicar con precisión las ideas contenidas en los diversos documentos de la didáctica musical, abordando de forma secuencial los pasos que se deben tener para lograr una pedagogía que le permita orientar óptimamente la educación musical en los estudiantes de básica primaria | Escribe e interpreta óptimamente las características de la pedagogía musical  Encuentra los hilos conductores más destacados en las lecturas sobre pedagogía y didáctica de la música  Presenta los contenidos secuencialmente de las diversas etapas de la pedagogía musical |
| LECTURA CRÍTICA: | El estudiante es capaz de distinguir y evaluar críticamente los diversos contenidos sobre la didáctica de la música que permita establecer las partes de los modelos pedagógicos de la educación musical | Establece las relaciones didácticas de los diversos métodos pedagógicos de la educación musical  Registra y contextualiza los contenidos más significativos en los textos sobre pedagogía musical.  Reconoce las estrategias y las herramientas pedagógicas de los diversos métodos de la educación musical. |
| RAZONAMIENTO CUANTITATIVO: | El estudiante es capaz de seleccionar la información relevante sobre la formación de compases al establecer los tiempos y el valor de las figuras musicales para la solución y el análisis de frases rítmicas en compases binarios y ternarios de un ejercicio o una obra musical | Identifica el valor de las figuras musicales  Relaciona las figuras musicales con la formación de compases  Elabora una frase musical rítmica binaria o ternaria utilizando las figuras y los silencios musicales |
| COMPETENCIAS CIUDADANAS – | El estudiante tiene la capacidad de participar o liderar iniciativas democráticas en el aula de clase y en la institución para la formación de grupos artísticos musicales que permita interpretar, valorar y apreciar las diversas obras musicales del repertorio y cancionero infantil o erudito de Colombia y el mundo. | Comprende e interpreta diversos instrumentos musicales melódicos y rítmicos propios del material orff  Reconoce y aprecia diversas obras musicales del ámbito nacional y universal  Valora y respeta el folclor musical colombiano como un elemento significativo de la identidad nacional |
| INGLÉS: | El estudiante está en capacidad de consultar referentes bibliográficos en segunda lenguaje relacionados con la didáctica de la educación musical | Consulta bibliografía adecuada en segunda lengua relacionados con la pedagogía musical  Comprende y analiza los diversos métodos de la educación musical en segunda lengua |

1. **ARTICULACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO CON LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN EL MARCO INSTITUCIONAL**

La educación artística es uno de los espacios académicos que atraviesa todo el currículo educativo en la básica primaria, pues se podría decir que la gran mayoría de las actividades académicos en este ciclo de educación humana, tienen que ver con los elementos pedagógico y didácticos de esta materia, un aprendizaje mediado a través de la educación artística: música, dibujo, pintura, teatro, danza o expresión corporal los logros son más significativos y temporales , por tanto este espacio académico esta en correspondencia con la línea de investigación de la ENSQ

El crédito de Educación artística y el de didáctica de la educación musical, se relacionan directamente con la práctica pedagógica y los procesos investigativos, debido a que fortalece la formación de estudiantes con las herramientas teóricas y prácticas para la reflexión, análisis y comprensión de la realidad social, los contextos y la cultura, y de esta forma, el desarrollo de las competencias ciudadanas y ambientes escolares en la formación de un ser humano mucho más crítico y reflexivo, así, la educación musical es un espacio que permea, sobrepasando todo el currículo de enseñanza desde la primera infancia hasta los últimos grados de la educación humana

La didáctica de la educación musical, tiene que ver muy proporcionadamente con la línea de investigación del PFC, en todos los campos de investigación que la línea como tal requiere

**8. METODOLOGÍA:**

La metodología que se utilizará está basada en procesos metodológicos del enfoque socio crítico, generando momentos de discusión y análisis de situaciones actuales, reconociendo al estudiante como sujeto activo en su proceso de aprendizaje, portador de conocimientos; en este sentido se privilegia el trabajo en equipo para producción y construcción de conocimiento en el desarrollo de los contenidos.

Durante el proceso de la educación musical, se orientará de acuerdo a las características del medio ambiente o entorno , de donde tomará los temas y los elementos para su interpretación y expresión creadora; respetando la libertad , la esteticidad, la creatividad y la originalidad a través del empleo espontáneo de diferentes materiales y elementos que propician el desarrollo sensomotriz e intelectual , también a través de estímulos auditivos y visuales que contribuyan al desarrollo auditivo , memoria musical y coordinación motriz para una mejor entonación , ejecución rítmica y comprensión musical general .

Las actividades generales también estarán orientadas hacia los conocimientos básicos del lenguaje musical mediante consultas, exposiciones, talleres, vivencias prácticas, indagaciones y observaciones relacionadas con la educación musical.

A través del movimiento corporal libre y juegos coreográficos con variedad de ritmos incluyendo la tradición popular y el folclor, se desarrollará la habilidad para percibir y vivenciar el movimiento y la plasticidad del cuerpo, a través del conocimiento literario de coplas, leyendas, música y trabajo artesanal.

En la práctica pedagógica de la educación musical, se articula el aprendizaje con la experiencia de interacción con la naturaleza, con signos, símbolos, nociones y valores de la comunidad interviniendo creativamente en la calidad de vida y promoviendo la comprensión sensible del mundo, así como en la autoestima y en la valoración de los otros.

**9. EVALUACIÓN**

Se combinará el trabajo con lecturas, trabajos individuales y en equipo, exposición, discusiones y debates en clase, talleres, escritura de textos, consultas, trabajos, elaboración de resúmenes y diferentes esquemas para organizar ideas principales

Se realizarán ejercicios psicomotrices e intelectuales en forma permanente dentro del proceso experimental para el manejo de herramientas y materiales propios de la educación musical.

La apreciación artística o musical, se orientará hacia el reconocimiento del arte y la cultura propios de la región, dentro del contexto nacional

**10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA**

Fuina Enrico, La Estética Musical Desde La Antigüedad Hasta El Siglo XX, Arte Y Música, Alianza Editorial, Arganda Del Rey (Madrid), 2001

Fundamentos Generales Del Currículo, M.E.N. Edit. M.E.N., Santa Fe De Bogotá, 1996.

Hacia Un Plan Nacional De Educación Artística Y Desarrollo Cultural M.E.N. Edit. M.E.N., Santafé De Bogotá, 1994.

Ley General de Educación, Decreto 1860, Ley 115, Edit. M.E.N., Santafé de Bogotá, 1994.

Lineamientos Curriculares M.E.N. Resolución Número 2343- 1996, Edit., M.E.N. Santafé de Bogotá 1996.

Primer Seminario De Formación Artística Y Cultural, Imprenta Nacional De Colombia, Bogotá 2000.

Porta Amparo, 2015, Aprendiendo a ser maestro. Didáctica de la Expresión Musical en Primaria, Publicacions de la Universitat Jaume I. Servei de Comunicació i Publicacions Campus del Riu Sec. Edifici Rectorat i Serveis Centrals. 12071 Castelló de la Plana http://www.tenda.uji.es e-mail: publicacions@uji.es, file:///C:/Users/profesores9/Downloads/s105\_impressora.pdf

Viajeros del Pentagrama http://www.viajerosdelpentagrama.gov.co/index.php

Recursos Web:

Beneficios de la Música en los Niños María Elena Miranda Villablanca Estudiante de Educación Básica https://es.slideshare.net/MaraMirandav/beneficios-de-la-msica-en-los-nios

Canciones infantiles lo mejor de lo mejor: Las mejores canciones infantiles en un solo video, Pinocho, La risa de las vocales, Susanita tiene un ratón, Pin pon es un muñeco, Pajaritos a bailar, La gallina Turuleca, Seis patitos, Mi carita, El baile de la ranita Y MUCHAS MÁS... Síguenos / Follow us : ◉ Juegos: https://vacalola.co/url/JuegoGratis � ◉ Facebook: http://www.Facebook.com/Toycantando ◉ Página Web: http://www.toycantando.com ◉ Instagram: https://www.instagram.com/toy\_cantando/ 0:02 La risa de las vocales 2:02 Pinocho 4:21 Susanita tiene un ratón 5:48 Pin pon es un muñeco 7:34 Pajaritos a bailar 9:56 La gallina turuleca 11:24 El barquito chiquitito 13:23 Seis patitos 14:50 Mi carita 16:25 En un bosque de la china 18:16 El baile de la ranita 20:06 Incy wincy araña 22:11 El patio de mi casa 24:05 El payaso plin plin 25:22 Una rata vieja 26:16 La piñata 28:28 Dos pececitos se fueron a nadar 29:41 El ratón vaquero 32:00 Los alegres esqueletos 34:07 Los animalitos van Concepto y Dirección General: Luis Enrique Ramírez Dirección musical: Mario Hernández C. Interprete The Toy Band Autor: Varios P&C 2015 Toy Cantando S.A.S. ® https://www.youtube.com/watch?v=uisB3FVc6TM

CONOCIMIENTOS BASICOS SOBRE LA MUSICA EN LA EDUCACION INICIAL Y SU APLICACIÓN: Cynthia Buitrón https://es.slideshare.net/cynthyflaquita/la-msica-en-la-educacin inicial

La carrera Musical – Canción Infantil: Canción para conocer las figuras musicales y su duración. Compuesta por Vero Kou para el método de inciación musical Mi Teclado y con las ilustraciones de José Rubio Malagón. https://www.youtube.com/watch?v=waay5H1MtLs

Lo bueno de la música: Canción para trabajar tres voces utilizando las notas musicales que menciona la canción. https://www.youtube.com/watch?v=dyhF6GE3QD4

Notas musicales Canciones infantiles: Esta es la canción de las notas musicales. Do re, do re, do re mi fa, do re mi fa sol, la si la sol. Doremi o Doremila es un canal de Canciones infantiles. Las mejores canciones para que niños y bebes aprendan desde temprana edad cantando. https://www.youtube.com/w