



ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO

PLAN DE ÁREA - ESPAÑOL

Código: GA – 01- 01

Fecha: enero 2018

Versión 1

Página 1

EQUIPO DE DOCENTES ÁREA DE ESPAÑOL

| | |
|------------------------------------|---|
| ANGELO OSPINA DUQUE | LIGIA MARCELA ACEVEDO VEGA |
| MYRIAM LUCÍA AGUILAR | ARGELIA ARBELÁEZ LATORRE |
| LUZ ESTELLA VANEGAS RAMÍREZ | MARTHA LUCÍA GIRALDO GÓMEZ |
| ADIELA TORRES SILVA | SANDRA PATRICIA ÁRIAS CUELLAR |
| DANIELA POLANCO | ANA MARIA BUSTAMANTE CASTILLO/COORDINADORA |

INTRODUCCIÓN

Ante las múltiples exigencias del mundo actual, la educación como instrumento indispensable del desarrollo social, tiene una función esencial en el desarrollo de la sociedad, la cual es buscar la formación de un ser humano integral que pueda desempeñarse en cualquier ámbito.

Para lograr dicho desarrollo, la educación debe comprometerse con la calidad, entendida ésta, Como el conjunto de procesos de planeación, gestión, administración, ejecución y evaluación que permitan la consecución del mencionado propósito. Tal como se plantea en el artículo 38 de la ley de educación 115, toda institución educativa debe incluir en su PEI, EL PLAN DE ÁREA, con las asignaturas y los proyectos pedagógicos para los diferentes niveles de la educación. En su composición, el Plan de área incluye todos los elementos, lineamientos y enfoques pedagógicos que permitan desarrollar todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

Nuestra área está diseñada para la aplicación de las competencias comunicativas y el desarrollo de las habilidades básicas del lenguaje. Sus contenidos están enfocados hacia el desempeño de los diferentes niveles de desarrollo en el campo social, cognitivo, cultural, estético y físico. El área de lengua castellana busca evaluar las competencias básicas de sus educandos en la lectura, la escritura, la comunicación gráfica, corporal, gestual y artística, por medio de la aplicación de talleres de expresión oral y escrita, la actuación, la participación en actos culturales, talleres de creación literaria, PLAN LECTOR y todas las actividades de comunicación.

Los programas de idiomas presentan un enfoque semántico comunicativo, el cual busca que los alumnos desarrollen las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir. Es decir, se espera que escuchen y lean comprensivamente y que se expresen tanto oralmente Como por escrito, con propiedad y corrección. La base de la comprensión al escuchar y leer y de la propiedad y comprensión en la expresión oral y escrita, es el conocimiento, por parte de los alumnos, de la relación que existe entre la realidad, el pensamiento y la lengua, o sea la significación.

En la educación Preescolar, La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos. En la Básica Primaria, el alumno aprende a manejar su lengua como instrumento de comunicación, de pensamiento y de conocimiento.

En la educación Secundaria, los estudiantes analizarán su lengua, es decir, estudiarán sus diferentes elementos, las relaciones que se dan entre ellos y su funcionamiento; o sea, que se toman el idioma como objeto de conocimiento. Se familiarizarán con la literatura, aprenden a disfrutar de ella y a utilizarla como fuente de conocimiento, y desarrollarán su creatividad hasta producir obras de algún valor literario. En

esto, el Plan lector Y la sala de lectura tienen gran protagonismo. Nuestra área se caracteriza por realizar al interior de la Institución diversas actividades que la ponen a la vanguardia de los diferentes sistemas educativos.

La Escuela Normal Superior del Quindío, consciente del compromiso adquirido como institución educativa, pensando en que los niños y los jóvenes de hoy, serán el relevo no sólo de generaciones adultas sino de los maestros de hoy, se ha fijado como meta elevar estándares de calidad, de tal manera que cumplan con las necesidades del mundo moderno y con las necesidades de la familia y de la sociedad.

El punto de partida para fijar estos estándares, fue la concepción de ser humano que la institución aspira formar, toda vez que el siglo XXI requiere de jóvenes dotados de herramientas necesarias para hacer frente a transformaciones de tipo moral, intelectual y laboral que le permitan comprender el mundo y comportarse con responsabilidad, justicia, honorabilidad, solidaridad entre otras, los cuales implican una convivencia respetuosa y dinámica enmarcada en el interior de un trabajo colectivo e igualitario.

La explicación de ser humano, hace necesario un debate y una reflexión permanente de los distintos estamentos de la comunidad educativa, con el fin de fortalecer la visión esencial para la educación del estudiante Normalista, centrada, entre otros, en principios de libertad de pensamiento, autonomía, autoformación, buen juicio e imaginación, de tal manera que éste pueda realizarse a plenitud y sea artífice de su propio destino.

Consecuente con lo anterior, es necesario comprometer a cada uno de los actores en la búsqueda permanente del desarrollo integral: cuerpo, mente, inteligencia, creatividad, autonomía y responsabilidad, con el fin de encontrar un equilibrio armónico y acorde con el respectivo entorno.

La lengua debe ser un medio seguro para facilitar el camino de relación con el mundo, haciendo su aprendizaje funcional, permitiendo utilizar lo que se ha aprendido tanto en situaciones conocidas como nuevas.

Por tal razón, con el fin de coadyuvar a los propósitos de la institución, este trabajo centrado en el modelo teórico crítico, pretende hacer aportes significativos que nutran los fundamentos que tiene la institución y con los cuales busca obtener los mencionados propósitos.

Por lo tanto, el área de humanidades propone un enfoque comunicativo – funcional, a través del cual se busca potencializar habilidades como: hablar, leer, escuchar, escribir, además, competencias interpretativas, argumentativas, propositivas haciendo énfasis en los niveles de lectura: literal, inferencial, crítica e intertextual.

Igualmente, el área busca llevar al alumno a una formación integral que rescate el sentido de pertenencia por la institución, el valor de la libertad y el concepto de autonomía en la relación con los demás y con su entorno.

MARCO REFERENCIAL

En el proceso de construcción curricular de las instituciones educativas se pone de manifiesto la importancia de tener claridad frente a normas legales nacionales a saber: Ley general de educación, lineamientos curriculares, estándares básicos de competencias. Para ello la Escuela Normal Superior del Quindío en aras de fundamentar y ejecutar propuestas que permitan evidenciar dichas políticas se apropia en forma consciente a través de las diversas áreas del conocimiento, como es el caso de la LENGUA CASTELLANA, que a partir de los aportes de la psicología y en especial de los descubrimientos recientes de la psicolingüística y la neurolingüística con respecto a la adquisición del lenguaje y del cerebro, se podrán estructurar propuestas que relacionen el desarrollo psíquico de los individuos y el aprendizaje de las lenguas; teniendo en cuenta planteamientos de Vygotsky y Bruner : “el niño nace dentro de una comunidad de personas que emplean un lenguaje y que el aprendizaje de su lengua forma parte de su socialización como miembro de esa comunidad, a través de la interacción de su entorno, el niño adquiere así los recursos de la misma y aprende la forma de emplear esos recursos en el momento o situación determinada”.

Para afianzar dichos planteamientos y en concordancia con el MEN en la estructura del área se tiene en cuenta lo que a la letra dicen las normas técnicas curriculares:

LINEAMIENTOS CURRÍCULARES:

“Señala posibles caminos en el campo de la pedagogía del lenguaje y se enmarca dentro de las orientaciones establecidas en la ley general de educación de 1994”.

Una vez entendido el propósito de los lineamientos, el grupo de docentes retoman elementos y criterios de juicio que se pueden evidenciar en el contexto y en la práctica cotidiana como es el caso de los ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares que se plantean de la siguiente forma:

- **Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación:**
Entendido como todas las formas a través de las cuales se construye la significación y se da la comunicación.

- **Un eje referido a los procesos de interpretación y producción textual:**

Mediante el cual se analizan los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos y la existencia de diferentes tipos de textos, entendiendo el texto como un tejido de significación que obedece a reglas estructurales, semánticas, sintácticas, y pragmáticas.

- **Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura:**

En el cual se entiende la literatura como representación de la cultura, como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, de las ciencias y otras artes; y la literatura como ámbito testimonial en el que se identifican las tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras.

- **Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación:**

A través del cual es importante la construcción de principios básicos de interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural.

- **Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento:**

Dada la estrecha relación existente entre el desarrollo del lenguaje y desarrollo del pensamiento.

Posteriormente, fruto del trabajo de expertos y ante la necesidad de responder a necesidades inmediatas de las comunidades educativas surgen **LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS**, que buscan ampliar el horizonte planteado desde los lineamientos y en concordancia con ellos plantean la posibilidad de “propiciar la igualdad de oportunidades para todos los estudiantes del país”, así mismo, “pretenden precisar aquellos niveles de educación a los que tienen derecho los niños y las niñas de todas las regiones del país para lograr una alta calidad de la educación básica y media”.

Dichos estándares están organizados a partir de cinco factores, así:

1-Procesos de construcción de sistemas de significación.

2-Procesos de interpretación y producción de textos.

3-Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.

4-Principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.

5-Procesos de desarrollo del pensamiento.

ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS BÁSICAS DEL ÁREA.

Un estándar es un criterio claro y público que permite juzgar si una persona, institución, proceso o producto cumple ciertas expectativas sociales de calidad”

“Una competencia puede describirse brevemente como un saber hacer en diferentes contextos”.

Teniendo en cuenta lo anterior y siendo coherente con la filosofía institucional el área propone los siguientes estándares y competencias que se manifiestan claramente en los documentos macro; Lineamientos y estándares:

- 1. Competencias interpretativas, argumentativas y propositivas**
- 2. Competencias descriptivas, narrativas y dramatúrgicas.**
- 3. Competencia para relacionar la palabra, la música y la imagen en la comunicación multimedia.**
- 4. Desarrollar procesos de comprensión e interpretación**
- 5. Desarrollar la capacidad de producir diferentes tipos de texto.**
- 6. Valorar la literatura como una manifestación del hombre en las diferentes épocas.**
- 7. Desarrollar pensamiento lógico a través del uso eficiente de la palabra.**

ESTRUCTURA DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DEL LENGUAJE

Están definidos por grupos de grado: de primero a tercero, de cuarto a quinto, de sexto a séptimo, de octavo a noveno, de décimo a undécimo.

Cada uno de los estándares del lenguaje tiene una estructura conformada por un enunciado identificador y unos subprocesos que evidencian su materialización a partir de los cinco factores anteriormente referenciados.

En el enunciado identificador se expone un saber específico y una finalidad inmediata y/o remota de ese saber, lo que constituye el proceso que se espera lleve a cabo el estudiante una vez se hayan dado las condiciones pedagógicas necesarias.

En los subprocesos se manifiesta el estándar y cumplen el papel de ser referentes básicos del proceso que puede adelantar el estudiante en su formación en lenguaje. Cabe destacar en este apartado que los estándares están orientados hacia las competencias más que a los contenidos temáticos, sin excluirlos. Por tal razón, una vez estudiados y discutidos los documentos anteriormente citados y como consecuencia de su apropiación, desde los diferentes planes de asignatura la Lengua Castellana se ocupa de evidenciar el enfoque funcional de la lengua, es decir, que nuestros educandos a partir del uso del lenguaje en situaciones concretas sean competentes y capaces de manifestar gustos, capacidades, resolver problemas en forma asertiva, comunicarse, etc.

ESTÁNDARES DEL ÁREA

GRADO PREESCOLAR

- Establece relaciones entre la realidad y los signos (gráficos, garabatos, sonidos, etc.) que la nombran en sus producciones textuales.
- Evidencia de manera práctica que los lenguajes un instrumento de comunicación y que soluciona los problemas que le plantea la construcción de textos orales y escritos.
- Comprende los textos que le narran.
- Relaciona los textos que se narra con su entorno
- Narra con sus palabras y recrea en otros lenguajes las historias de los textos con los cuales se relaciona.

GRADO PRIMERO

- Establece relaciones entre la realidad y los signos lingüísticos que la nombran en sus producciones textuales.
- Evidencia de manera práctica que los lenguajes un instrumento de comunicación y que soluciona los problemas que le plantea la construcción de textos orales y escrito.
- Comprende textos, en los que diferencia códigos no lingüísticos del código lingüístico.
- Produce textos en los que evidencia la diferencia entre códigos no lingüísticos del código lingüístico

GRADO SEGUNDO

- Produzco textos orales que respondes a distintos propósitos comunicativos
- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.
- Comprendo textos que tienen diferentes formas y finalidades.
- Conozco medios de comunicación masiva y otros sistemas de símbolos que me permiten comprender los mensajes y desarrollar la creatividad y la lúdica.

GRADO TERCERO

- Expreso mis ideas y sentimientos en diversas situaciones comunicativas con vocabulario adecuado.
- Produzco textos escritos que responden a necesidades comunicativas.
- Comprendo textos narrativos e informativos y sus diferentes finalidades.

- Comprendo textos literarios y de otros sistemas de comunicación no verbal que permitan propiciar el desarrollo de la creatividad y la lúdica

GRADO CUARTO

- Conozco algunos elementos de la comunicación. Expreso mis ideas, en diferentes escenarios de la vida.
- Produzco textos escritos teniendo en cuenta su coherencia, propósito y exigencias del contexto.
- Comprendo textos que informan o dan instrucciones precisas sobre diferentes temas y relaciono las ideas que estos presentan.
- Reconozco algunas características de medios de comunicación y de otros sistemas simbólicos.

GRADO QUINTO

- Conozco y analizo los elementos roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación para inferir en las intenciones y expectativas del interlocutor y hacer eficaz el proceso de comunicación.
- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que requieren un procedimiento estratégico para su
- Elaboración.
- Comprendo textos informativos e instructivos en los que se relaciona las ideas que estos presentan.
- Caracterizo algunos códigos no verbales y algunos medios de comunicación, selecciono la información y la utilizo en la creación de nuevos textos.

GRADO SEXTO

- Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.
- Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.
- Leo y Comprendo que los textos literarios son un sistema de significación donde convergen manifestaciones humanas, científicas e históricas.
- Produzco textos escritos que responden a las necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.

GRADO SÉPTIMO

- Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.
- Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

- Leo y Comprendo que los textos literarios son un sistema de significación donde convergen manifestaciones humanas, científicas e históricas.
- Produzco textos escritos que responden a las necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.

GRADO OCTAVO

- Comprendo que la lengua es un sistema de significación y lo evidencio en las elaboraciones textuales, explicitando las relaciones que se establecen entre sus componentes.
- Identifico en la obra literaria y artística los rasgos propios del autor, del momento histórico y el movimiento artístico.
- Produzco textos escritos que responden a las necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.
- Reconozco, analizo y valoro manifestaciones y autores de la literatura colombiana dentro de su contexto histórico.

GRADO NOVENO

- Explico como la tradición oral ha sido la herramienta con la cual el hombre ha construido la cultura.
- Comprendo que los textos literarios son un sistema de comunicación donde convergen manifestaciones humanas, científicas e históricas
- Disfruto del texto literario, de su lenguaje, de la evocación de mundos imaginarios para luego realizar un análisis crítico de las obras leídas y establecer diferencias y similitudes.
- Analizo las intenciones comunicativas que tiene el hombre cuando utiliza signos, símbolos y señales para plasmar sus propias creaciones.

GRADO DÉCIMO

- Produzco textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración que establezcan nexos intertextuales y extra textuales.
- Comprendo obras literarias y artísticas del siglo XIX.
- Comprendo los rasgos estilísticos que caracterizan la obra artística o literaria en relación con el momento histórico, e identifica la función social que esta cumple.
- Doy cuenta de la interiorización de las reglas de uso en las producciones textuales.

GRADO UNDÉCIMO

- Evidencio intenciones comunicativas en sus elaboraciones textuales.

- Utilizo todos los elementos de la lingüística en sus elaboraciones textuales, evidenciando procesos de corrección y autocontrol sobre su uso.
- Analizo los rasgos artísticos que hacen compleja la obra literaria o artística e identifico en ésta, referencias, fragmentos, personajes o situaciones presentes en otros textos.
- Comprende obras literarias y artísticas de los siglos XX y XI.

COMPETENCIAS DEL ÁREA

Las competencias básicas del área, están definidas con base en los lineamientos del Ministerio, así:

COMPETENCIA COMUNICATIVA:

Capacidad que tiene un hablante-escritor para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes. De modo simplificado.

La competencia comunicativa debe permitir a los estudiantes:

- Leer comprensivamente textos informativos, narrativos, explicativos, icónicos, instruccionales. en los que se evaluarán tres niveles de lectura:
 1. Nivel literal: ¿Qué dice el texto en su nivel superficial?
 2. Nivel inferencial ¿Qué información se deduce a partir de lo que dice el texto?
 3. Nivel crítico-intertextual: ¿Cuáles son las intenciones generales del texto?
- Escribir expresivamente
- Elaborar discursos significativos

COMPETENCIA INTERPRETATIVA:

Capacidades orientadas a encontrar el sentido de un texto, de una proposición de un problema, de un mapa, de un esquema, de argumentos a favor contra de una teoría es decir, se funda en la reconstrucción global y local de un texto o gráfico.

COMPETENCIA ARGUMENTATIVA:

Tiene como fin dar razón de una afirmación y se expresa en el porque de una proposición. En la articulación de conceptos y teorías, en la demostración temática también en la organización de premisas para sustentar una conclusión y en el establecimiento de relaciones causales, entre otras.

COMPETENCIA PROPOSITIVA:

Implica la generación de hipótesis, la resolución de problemas, la construcción de mundos posibles en el ámbito literario, el establecimiento de regular y generalizaciones, la propuesta de alternativa, de soluciones a conflictos sociales o de un hecho o la confrontación de perspectivas presentadas en un texto.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

GRADO TRANSICIÓN

La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; *a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos. En la edad preescolar el interés por el mundo físico y de los fenómenos se profundiza y no se limita a las propiedades sensoriales de los objetos, sino a cualidades más esenciales que no logra a través de los sentidos; para descubrirlas, comprenderlas y asimilarlas, necesita de un interlocutor, quien aparece ante el niño como dinamizador de sus discusiones y confrontaciones, esta posibilidad de comunicación se la brindan sus pares, familias y docentes encontrando solución a tareas complejas.*

Para el niño de preescolar, el uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, y de las diferentes formas de expresión y comunicación, le Permiten centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o va elaborando de un acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento. Por tanto, las oportunidades que facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva potencian el proceso de pensamiento. Toda forma de comunicación que establece el niño se levanta sobre las anteriores, las transforma en cierta medida, pero de ninguna manera las suprime, a mayor edad del niño, con mayor flexibilidad utiliza todos los medios a su alcance.

Entre más variadas y ricas son sus interacciones con aquellos que lo rodean y con las producciones de la cultura, más fácilmente transforma sus maneras de comunicarse, enriquece su lenguaje y expresividad e igualmente diversifica los medios para hacerlo mediante la apropiación de las nuevas posibilidades que le proporciona el contexto. Mientras las primeras comunicaciones en el niño consisten en el establecimiento de contactos emocionales con otras personas, en el niño de preescolar (tres a cinco años) se van complejizando y ligando a su interés por relacionarse y aprender, gracias a las estructuras y formas de conocimiento que ya ha logrado o que están en pleno proceso de construcción. La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad.

GRADO PRIMERO

- *Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. (Producción textual).*
- *Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas. (Producción textual).*
- *Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades. (Interpretación textual).*
- *Comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal. (Otros sistemas simbólicos).*
- *Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica. (Estética del lenguaje).*

GRADO SEGUNDO

- *Expresar de forma clara las ideas y sentimientos según lo amerite la situación comunicativa en diferentes espacios de la vida.*
- *Describir animales, plantas, personas, objetos y eventos de manera secuencial.*
- *Elegir dentro de variados tipos de textos el que se requiere para determinado proceso comunicativo y poder aplicarlo en contexto.*
- *Entender textos que tiene diferentes formas, propósitos y asociarlos a situaciones vividas en un contexto*
- *Reconocer los medios de comunicación masiva, entender la información que recibe y la asociarla a la realidad.*
- *Entender el significado y el lenguaje de historietas, jeroglíficos poemas, socio dramas, y utilizarlas en el desarrollo de la creatividad.*

GRADO TERCERO

- *Utilizar de acuerdo con el contexto un vocabulario adecuado para expresar ideas y sentimientos.*
- *Escribir con coherencia y con un propósito definido, textos que respondan a una necesidad comunicativa.*
- *Entender diferentes clases de textos (cuentos, fabula, mito, leyenda, tarjetas, cartas, carteles y mensajes), expresar su función social y aplicarla a su vida cotidiana.*
- *Entender el significado y el lenguaje de las historietas, jeroglíficos, poemas, coplas, mimos, socio dramas para disfrutar y vivir activamente la literatura.*
- *Reconocer lo medios de comunicación masiva, entendiendo la información que recibe y relacionándola con la realidad.*

GRADO CUARTO

- *Producir textos orales, expresar y argumentar las ideas, en diferentes escenarios de la vida.*
- *Escribir un texto con: coherencia propósito y características del interlocutor, para responder así situaciones comunicativas.*
- *Interpretar algunos textos informativos o instructivos, relaciona las ideas, explica y responde en forma acertada a una necesidad comunicativa.*

- *Elaborar textos con base en algunos de medios de comunicación y ubicarlos dentro de un contexto social. Explicar el significado de algunos símbolos o señales en un contexto conocido.*

GRADO QUINTO

- *Producir textos orales, en situaciones comunicativas que permitan evidenciar el uso significativo de la entonación y argumentar las ideas en diferentes escenarios de su vida.*
- *Construir diferentes textos escritos teniendo en cuenta el propósito, el interlocutor, el contexto, concordancia, tiempos verbales, nombres y ortografía para responder a sus necesidades de comunicación.*
- *Interpreta textos informativo e instructivo, dando en cuenta de la relación de las ideas y toma una posición argumentativa aun si las ideas no son propias.*
- *Elaborar textos con base en la información tomada de los medios de comunicación y los ubica dentro de un contexto social*
- *Explicar el sentido que tienen algunos símbolos, señales, banderas dentro de un contexto conocido.*

GRADO SEXTO

- *Escuchar y comprender diversos mensajes hablados de forma clara y concisa para utilizarlos en diversas situaciones comunicativas.*
- *Expresar oralmente sus ideas con propiedad y coherencia para una mejor comprensión de parte del receptor, que le permitan abrirse fronteras al mundo cambiante que las circunda.*
- *Leer y comprender diferentes textos adoptando estrategias apropiadas dependiendo del objetivo de la lectura ya sea informativa, de estudio o de placer. Para utilizarla como herramienta básica del aprendizaje.*
- *Desarrollar el potencial escritural en la producción de textos creativos con ortografía adecuada, para comunicar ideas y pensamientos que sean el resultado de las observaciones y lecturas.*

GRADO SÉPTIMO

- *Escuchar y comprender diversos mensajes hablados de forma clara y concisa para utilizarlos en diversas situaciones comunicativas.*
- *Expresar oralmente sus ideas con propiedad y coherencia para una mejor comprensión de parte del receptor, que le permitan abrirse fronteras al mundo cambiante que las circunda.*
- *Leer y comprender diferentes textos adoptando estrategias apropiadas dependiendo del objetivo de la lectura ya sea informativa, de estudio o de placer. Para utilizarla como herramienta básica del aprendizaje.*
- *Desarrollar el potencial escritural en la producción de textos creativos con ortografía adecuada, para comunicar ideas y pensamientos que sean el resultado de las observaciones y lecturas.*

GRADO OCTAVO

- *Comprender textos analíticos en los que identifica estructura, lenguaje y temática y los aplica en sus producciones.*
- *Exponer secuencialmente obras relacionadas con los movimientos literarios hablando con fluidez y buena dicción ante sus compañeros.*
- *Desarrollar el potencial escritural en la producción de textos creativos con ortografía adecuada, para comunicar ideas y pensamientos que sean el resultado de las observaciones y lecturas.*
- *Analizar y valorar obras de autores colombianos con el fin de diferenciar las características propias de otros movimientos literarios.*

GRADO NOVENO

- *Interpretar señales, signos y símbolos en diferentes códigos y lenguajes, momentos históricos y culturales para explicar en sus creaciones el cambio semántico.*
- *Caracterizar los medios de comunicación masiva y seleccionar la información que emiten, para ser utilizados en la creación de nuevos textos.*
- *Extraer de los textos que lee, el problema, el interrogante y la hipótesis para compararlos con la realidad actual.*
- *Valorar el lenguaje y las normas básicas de comunicación y aplicarlos en actos comunicativos para adquirir aprendizajes y establecer acuerdos.*

GRADO DÉCIMO

- *Comprender todo tipo de texto, particularmente ensayos en los que se jerarquiza, relaciona y analiza la información allí contenida para confrontar o enriquecer ideas propias.*
- *Explicar de manera crítica los significados de signos, símbolos, códigos y señales utilizados por el hombre, diferenciando lenguajes y estructuras de los mensajes para utilizarlos en sus propias creaciones.*
- *Reconocer en situaciones comunicativas auténticas la diversidad y el encuentro de culturas con el fin de alcanzar actitudes de respeto y tolerancia.*
- *Comprender obras literarias de diferentes géneros, para propiciar el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.*

GRADO UNDÉCIMO

- *Comprender obras literarias de diferentes géneros, para propiciar el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.*
- *Evidenciar una posición crítica frente a los mensajes que recibe, interpretar sus significados, analizarlos y utilizarlos en sus propias creaciones.*

- *Producir todo tipo de textos, utilizando categorías gramaticales, conectores y abreviaturas con el fin de ser más explícito en sus creaciones.*
- *Apropiar crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.*

REFERENTES PEDAGÓGICOS

1. **La conciencia fonológica:**

Recientes investigaciones coinciden en que si los estudiantes reconocen en primer lugar los sonidos que conforman las palabras del lenguaje oral sin recurrir a la escritura, el proceso de alfabetización será más rápido y exitoso. El darse cuenta de que para hablar se utiliza una cadena de sonidos que pueden ser aislados (conciencia fonológica) hace que el estudiante adquiera el principio lingüístico fundamental para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

El método fonético silábico tradicional se centra en la sílaba, que no tiene sentido para el aprendiz, ya que inicialmente le es muy difícil discriminar los elementos que la componen y no tiene valor significativo. Una palabra apropiada, en cambio, está llena de significado para el niño y la niña y esto refuerza su interés para conocer los sonidos (fonemas) que la componen. Esta secuencia de conexiones lógicas en el cerebro de los alumnos hace que el aprendizaje sea más fluido y efectivo.

2. **La conciencia léxica:**

De la misma manera, la cadena hablada se puede segmentar en palabras, pero el aprendiz tampoco está consciente de esto, pues esto que en el lenguaje oral no existen las separaciones entre palabras que son necesarias en la escritura. El darse cuenta de que estas series de palabras se organizan para estructurar significados que se pueden comunicar (conciencia léxica) proporciona a los alumnos otro principio de reflexión sobre el lenguaje que apoya su aprendizaje.

3. **La conciencia semántica:**

Cuando se quiere comunicar algo es necesario organizar los elementos de la lengua de manera que expresen los pensamientos de la manera más clara y precisa posible. A partir de este proceso es posible “negociar” los significados en la interacción verbal o escrita con otras personas, apoyándose en las estructuras semánticas existentes y relacionándolas con los nuevos significados que las enriquecen constantemente. El docente debe mediar y asistir a los estudiantes en el proceso de producción de sentido de la

realidad, guiando la construcción de textos orales y escritos y recuperando el sentido y la comprensión de lo que se escucha y se lee.

- El reconocimiento fonético – ortográfico:

En este primer momento se trata de hacer que el alumno, a partir de sus primeros intentos de establecer una hipótesis alfabética, potencie estos conocimientos elementales y comience a sistematizar las relaciones entre el lenguaje oral y la escritura. Para ello se puede partir en el español de nueve palabras que cubren casi todas las grafías del alfabeto y que se encuentran divididas en tres grupos de tres, correspondientes a sendos campos semánticos (mano, dedo, uña / jirafa, pato burro / queso, leche, yogur). Mediante un proceso didáctico lúdico y apropiado, los alumnos relacionan los fonemas de la lengua con sus representaciones gráficas por medio de las nueve palabras y las ilustraciones que las representan. Al final del proceso los alumnos conocen las grafías del alfabeto del español y están en capacidad de combinarlas para formar palabras.

- La escritura fonológica:

Una vez que los alumnos han aprendido las grafías del alfabeto por medio del proceso descrito, deben avanzar en su aprendizaje utilizándolas para construir otras palabras. El modelo de las nueve palabras con sus correspondientes ilustraciones debe estar siempre presente en el aula para que puedan consultarlas cuando tengan dudas. Es conveniente al inicio de este momento no ir más allá de la palabra, ya que así los niños y las niñas tendrán más oportunidades de éxito y quedarán empoderados para seguir con ejercicios más complejos.

Cuando ya han practicado con bastantes palabras y han comprendido la mecánica básica de la escritura se puede pasar a la construcción de pequeñas frases y oraciones. En este momento, el maestro debe también estar atento para descifrar e interpretar las escrituras propias de los alumnos, que muchas veces no se adecuan totalmente a las reglas, pero que constituyen códigos iniciales por medio de los cual expresan sus ideas de forma escrita. En este momento los niños y las niñas inician también un proceso que conlleva “la actitud premeditada en la búsqueda de la información pertinente para la producción de la escritura”. (Salgado, 1995 p. 133).

- La escritura ortográfica:

En este momento del proceso los aprendices ya conocen las grafías y las pueden combinar para construir mensajes de extensión variada de acuerdo a su edad y nivel de aprendizaje. Pero ahora deben enfrentarse a ciertos casos en los cuales no existe una relación unívoca entre el fonema y la grafía. Estas variaciones incluyen también la ortografía de palabras en lenguas extranjeras. En el caso del español hay algunas particularidades ortográficas que provienen de la tradición histórica de la lengua y que deben respetarse como normas de su escritura.

El aprendizaje de estos casos se da a través de la ejercitación y la comprensión de las reglas respectivas. En realidad se trata de memorizarlas, pero no de una manera tradicional, sino más bien por medio de la utilización sistemática y organizada de palabras y expresiones significativas para los alumnos. Siguiendo a Salgado, diremos que los alumnos deben interiorizar ciertas reglas llamadas “de transformación” que les permiten darse cuenta de la posibilidad de error ortográfico en la escritura.

En efecto, lo que esta propuesta plantea es brindar una cierta regla de transformación que permita ir tomando conciencia de la posibilidad de error y propone su instrumentación mediante las prácticas de escritura, nunca su memorización. Dicha utilización en la producción concreta permitirá el desarrollo de la conciencia de oposición o conciencia de la posibilidad de error (conocimiento primario fundamental previo a la adquisición de determinadas informaciones específicas), que promueva luego la búsqueda de la información ortográfica pertinente. (ibíd.).

- La lecto – escritura inicial:

Lo anteriormente expuesto constituye un enfoque teórico – metodológico destinado a facilitar el aprendizaje de la lecto – escritura inicial y es válido para cualquier lengua, aunque su aplicación se facilita en idiomas como el español, por la alta ocurrencia de relaciones unívocas entre sus fonemas y sus grafías. En otras lenguas, estas relaciones son variables, pero pensamos que la aplicación de este enfoque de una manera apropiada contribuiría en gran manera a la enseñanza de la lectura y la escritura en las aulas bilingües. El trabajar desde el inicio con una metodología exclusivamente silábica no ayuda a los alumnos a establecer de la manera más apropiada las finas discriminaciones y relaciones que son necesarias para aprender a leer y escribir.

De la misma manera que en el español, es imprescindible comenzar por la determinación de un número de palabras (preferentemente agrupadas por campos semánticos) en las cuales se usen todas o casi todas las grafías de los alfabetos en cuestión. El resto del procedimiento es el mismo, pero su puesta en práctica requiere de una gran convicción y determinación por

parte de los docentes. Esto representa un desafío para las autoridades educativas y las personas que impulsan innovaciones pedagógicas, ya que requiere cambiar ciertas prácticas a las cuales los maestros ya están acostumbrados.

El partir en los procesos educativos desde las concepciones culturales propias no está contrapuesto con el uso de metodologías innovadoras para la enseñanza de la lecto – escritura. El manejo eficiente de estas destrezas es un requerimiento básico en las sociedades actuales para acceder al conocimiento. En este sentido y en un medio escolarizado, las metodologías de enseñanza pueden considerarse universales, ya que su fundamento es la relación de los fonemas de la lengua con las grafías que los representan para, a partir de su codificación y decodificación, desarrollar los procesos de aprendizaje significativo (construcción y negociación de significados) en los que se basa la lectura comprensiva y la escritura creativa.

DIAGNÓSTICO DEL ÁREA

Un inmenso número de educadores que trabajan con el área, en todos los niveles y grados de la educación básica y media, muestran la preocupación intensa en torno a las formas escriturales, como a la lectura comprensiva de textos, aunque la práctica evidencia la decodificación simple de los mismos.

Muchas de las problemáticas enunciadas por los educadores frente al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana están los siguientes elementos:

- Apatía para leer y escribir
- Desinterés por el estudio
- Falta de creatividad
- Baja autoestima
- Métodos tradicionales inadecuados
- Confusión de letras
- Supresión de letras y palabras
- Letra ilegible
- Escribe pero no lee o viceversa
- Escritura de espejo
- Lenguaje cifrado
- Incoherencia temática
- Deficiente interpretación de textos
- Poco vocabulario
- Problemas de ortografía
- Bloqueo continuo
- La escasa participación crítica, creativa y dinámica de los estudiantes con respecto al abordaje de textos escritos.
- Poca atención a los intereses y necesidades de los estudiantes.
- Saben algunas reglas del código lingüístico, pero no se aplica.
- La falta de interés y motivación por el área.
- Ausencia de hábito en la lectura.
- La interpretación ligera o poco analista de los acontecimientos y hechos vividos por el hombre.
- El control ineficaz de padres de familia hacia el rendimiento académico de sus hijos.

Se manifiestan así mismo unas posibles causas y efectos:

CAUSAS:

- Descontextualización local, regional, nacional y mundial en los ámbitos social, político y cultural.

- Falta de responsabilidad en asumir compromisos, pedagógicos, éticos y personales.
- Dificultad en la convivencia social, comportamientos impulsivos y conflictivos.
- Baja autoestima y carencia de perspectivas, metas y sueños.
- Metodologías memorísticas y carentes de sentido para los estudiantes.
- Abotagamiento gramatical, ausencia de motivación funcional del área.
- No se construye cultura escritora, consentido social y crítico; simplemente se remedan los textos de editorial.
- No se da el espacio y el tiempo para la escritura y la lectura, puesto que únicamente son actividades para verificar la obediencia

EFFECTOS:

- Reprobación.
- Deserción escolar.
- Aversión al saber textual y lingüístico.
- Estancamiento en la cultura escritora
- Melancolía por la lectura.
- Inestabilidad emocional. - Disminución de los procesos de abstracción y asunción de la complejidad humana.
- Bajo nivel de competencias para argumentar, interpretar y proponer.
- Temor a expresarse y actuar en público.
- Desconocimiento de que la persona es sujeto histórico, artífice de su propio destino.
- Bajo rendimiento académico del área.
- Incapacidad de usar la escritura y la lectura para sus propios desarrollos, mejorando así su vida cotidiana.
- Imposibilidad de usar el conocimiento y la información en la nueva sociedad.

PROBLEMA Y DIFICULTAD CENTRAL:

Desde esta perspectiva, el problema radica fundamentalmente en la forma, el código y la gramática del lenguaje; por lo que si se observa únicamente desde este ámbito, la enseñanza se continuaría haciendo desde la acumulación de saberes, donde el eje central sería el gramaticalismo como mecanismo único para aprender a leer y escribir. Cuando el eje central está en la gramática, la intencionalidad de la enseñanza sería para crear lingüistas y no para la expresión humana.

OBJETIVOS DEL ÁREA

- a. Orientar al estudiante normalista en el aprendizaje de los conocimientos de una forma crítica, problematizada y participativa.
- b. Dinamizar el desarrollo de sus capacidades, intelectuales, artísticas, humanísticas, técnicas y de liderazgo, que lo conviertan en un sujeto creativo, observador y transformador de la realidad.
- c. Reconocer la lengua materna como instrumento de importancia para el aprendizaje del desarrollo humano.
- d. Valorar la literatura como elemento artístico y productivo de la misma sociedad.
- e. Desarrollar en el estudiante una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida y del uso racional de los recursos naturales.
- f. Hacer uso vivencial del lenguaje mediante el desarrollo y ejecución de proyectos que ejerciten la expresión oral, escrita, procesos de investigación: Plan lector, ejercicios de comprensión y construcción, obras de teatro, lúdica, etc.
- g. Utilizar espacios que activen procesos de conocimiento y diversificación en el área, como la sala de lectura, biblioteca pública, teatros etc.
- h. Utilizar las tics en el área a través del uso de páginas de Colombia Aprende, visita a bibliotecas virtuales, museos Virtuales.
- i. Crear el Blog del área para el desarrollo de las clases.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación en el área de lenguaje consiste en el seguimiento del aprendizaje lingüístico-comunicativo y en la observación del proceso de integración socio-crítica de los saberes pertinentes para alcanzar un óptimo uso, manifiesto en la producción, interpretación e interacción lingüística. Evaluar en nuestra área implica tener en cuenta la lengua y la pedagógica. En este sentido debe partirse de una evaluación diagnóstica para medir el nivel de desarrollo de las competencias básicas de lenguaje en los alumnos y a través de actividades sistemáticas continuas permitir que se dé la evaluación formativa. Esta evaluación informa tanto a los estudiantes como a sus maestros acerca del proceso alcanzado, de las dificultades en un tema o unidad a fin de retroalimentarlo o introducir correctivos y valorar las conductas intermedias del estudiante para descubrir cómo se van alcanzando parcialmente los objetivos propuestos.

El docente debe tener en cuenta que la evaluación debe ser individual, contextualizada en el entorno socio-cultural y que debe partir de la observación atenta, preguntándose: ¿Qué quiero que mis estudiantes aprendan?, ¿Cómo sabré si lo han aprendido? Y ¿Qué estrategias usar para corregir dificultades?

EVALUACIÓN DESDE LO ACTITUDINAL (SER):

Se realiza, principalmente, a partir de la observación de las acciones del estudiante. En algunos casos, recurre a las manifestaciones y compromisos verbales sobre las actitudes. Debe rescatar el componente cognitivo, afectivo y conductual que hay detrás de cada actitud. El componente cognitivo, permite saber cómo piensan los alumnos y qué piensan acerca de la actitud que se enseña. El componente afectivo, qué sentimiento y preferencia expresa respecto a la actitud. El componente conductual, con qué acción expresa la actitud.

Debe tener en cuenta, los cambios de actitud del alumno y el momento en el que éstos se originan.

EVALUACIÓN DE DESDE LO CONCEPTUAL (SABER):

La evaluación de hechos o datos: Admite sólo respuestas correctas o incorrectas. Como es insensato que el alumno recuerde datos únicamente para el examen, sólo deben ser evaluados aquellos datos o hechos que se deban recuperar frecuentemente en el contexto de actividades cotidianas. Implica evaluar la comprensión que es más difícil que evaluar el nivel de recuerdo. Se basa generalmente en la capacidad que el alumno tiene par definir un concepto con sus propias palabras. Sin embargo, en algunas ocasiones el alumno puede tener claro el concepto pero no ser capaz de expresarlo.

Debe incluir variadas actividades que permitan al alumno manifestar de diversas maneras la comprensión del concepto.

EVALUACIÓN DESDE LO PROCEDIMENTAL (HACER):

Debe considerar, principalmente, hasta qué punto el estudiante es capaz de utilizar cada procedimiento. Se comprueba a través de realizaciones o producciones del alumno. Es importante tener en cuenta que, cuando los procedimientos están bien aprendidos, se aplican con facilidad. Además, cuando se han practicado con frecuencia, se realizan rápidamente, de manera muy precisa y hasta automática.

Exige un acompañamiento permanente del profesor. Sólo si él está al lado del estudiante y observa constantemente sus actuaciones, puede comprobar el progreso que ha alcanzado y los obstáculos que le impiden ejecutar los procedimientos. No se desliga de la evaluación de contenidos conceptuales. De hecho, para la ejecución de un procedimiento, es necesario utilizar uno o varios contenidos conceptuales que actúen como materia prima para poder ejecutarlo. Sin embargo, implica priorizar la observación de la ejecución del procedimiento antes que la comprensión de los conceptos involucrados.

Como factores para ser evaluados están:

- Aptitudes: Interés - esfuerzo
- Atención – escucha
- Respeto – dignidad
- Aplicación – utilidad
- Integración – colaboración
- Apropiación – crítica
- Rendimiento: Lectura, cuadernos, respuestas, actitud ética, trabajo grupal.
- Desempeño: Responsabilidad, participación, organización, conocimiento, creatividad.

En torno a lo anterior, el área propone las siguientes estrategias: Mapas conceptuales, solución de problemas, método de casos, exposiciones, ensayos, diarios, debates, foros, mesas redondas, técnicas de pregunta, portafolios, evaluaciones, tipo pruebas saber y evaluaciones abiertas, entre otras muchas.

En cuanto a la evaluación cuantitativa de resultado o de impacto la utilizaremos exclusivamente al finalizar cada período académico y para la promoción de educandos al finalizar cada año escolar. Esta debe permitir la continuación del proceso a través de datos cualitativos y cuantitativos y en el SIE de la institución quedó establecido que cada período tendrá un valor específico:

- I período 20%
- II Período 25%
- III Período 25%
- IV período 30%

Además se calificará en un rango de 0 a 5 en las notas parciales y en las notas finales de período se subirá a la plataforma una calificación expresada en unidades y decimales de acuerdo a los cambios realizados en el SIEE así: 1.0- 3.4-4.5 etc.

- Con base en lo expresado, estaremos otorgándole al alumno las garantías necesarias en un proceso evaluativo coherente y con miras a la formación de seres humanos más propositivos y necesarios en la sociedad actual.

METODOLOGÍA

El enfoque del área parte de la dimensión de estudiar la lingüística como una ciencia que brinda al ser humano la oportunidad de desarrollar sus competencias comunicativas y hacer uso del lenguaje en su entorno social. La literatura se dimensiona como un arte que involucra categorías ético- estética, como aquellas que le posibilitan al hombre construir, dignificar y entender al otro para entrar en una relación dialógica. Se trabaja el área a partir de una didáctica específica fundamentada en el desarrollo de procesos de interpretación y análisis de textos.

RECURSOS :

Humanos
Tecnológicos
Biblioteca
Convenio interinstitucional
Fotocopias

ACTIVIDADES DE DESARROLLO REALIZADAS EN RELACIÓN CON LOS PROYECTOS TRANSVERSALES

Con los proyectos transversales se pretende mejorar la calidad de la educación y el desarrollo integral de los estudiantes a través de la globalización del conocimiento. Además, éstos de ley hacen alusión a temas, situaciones y problemas que han emergido como resultado de la complejidad de la vida social, económica y política del país. Tópicos que tienen que ver con el modelo de desarrollo, la toma de conciencia en torno a los derechos humanos, la vida democrática, la urbanización, la marginación, los embarazos a temprana edad, el consumo, que va en aumento, de alucinógenos etc. Por la implicación de estos temas, es necesaria una mirada de todas las áreas obligatorias en la educación básica y media, para que conjuntamente abordemos los conflictos que están viviendo los jóvenes hoy en día.

Teniendo en cuenta lo anterior, los docentes de Castellano, hemos propuesto transversalizar las propuestas de los proyectos de: Sexualidad, Prae-Peger, Tiempo Libre y Democracia, a la vez que se han realizado las siguientes actividades:

1. Realización en clase de lecturas complementarias que permitan el logro de los objetivos propuestos por los distintos proyectos.
2. Participación activa en las tareas asignada por los líderes de los diferentes proyectos
3. Implementación de la jora de lectura mensual, como animación a los hábitos de disfrute de texto a aprovechamiento del tiempo libre.
4. Acceso permanente a los libros del Plan Semilla.
5. Utilización de las fuentes de información masiva como herramienta de trabajo.
6. Divulgación de información sobre las temáticas, con proyección a la comunidad.

PLAN DE MEJORAMIENTO

El proceso de mejoramiento es un medio eficaz para desarrollar cambios positivos que van a la búsqueda de la excelencia, comprende un proceso que consiste en aceptar un nuevo reto cada día. Dicho proceso debe ser progresivo y continuo. Debe incorporar todas las actividades que se realicen. Para lograr esto los docentes que orientamos el área Castellano nos proponemos:

- Diseñar y desarrollar un proyecto que abarque las competencias comunicativas Básicas.
- Realización por períodos de pruebas Saber.
- Elaboración de cronograma de actividades.
- Participación activa en el periódico virtual.
- Divulgación del plan de mejoramiento.
- Participación en las actividades del plan nacional de lectura.

| OBJETIVOS | METAS | | ACTIVIDADES | RESPONSABLES | PLAZO | |
|---|--|--|--|--|--------------|----------------|
| | | | | | INICIA | TERMINA |
| Realizar estrategias de lectura crítica y escritura con los estudiantes, para mejorar la comprensión textual. | Implementar un banco de preguntas, talleres de lectura crítica, comprensión y redacción al que se le hará revisión permanente. | 100% de los profesores de la asignatura de castellano. | Reuniones de área para concertar y proponer la metodología de trabajo. | Profesores de la asignatura de castellano. | Marzo 2016 | Enero 2017 |
| | | | Elaborar cronograma con fechas y tareas. | Profesores de la asignatura de castellano. | Febrero 2016 | Marzo 2016 |
| | | | Organizar carpetas con talleres por grados.. | Profesores de la asignatura de castellano. | Febrero 2016 | Noviembre 2016 |
| | | | Socializar material de talleres con profesores de primaria. | Profesores representantes de primaria, | Febrero 2016 | Noviembre 2016 |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--------------|--------------|
| | Incentivar la participación de los estudiantes de manera institucional en el concurso de ortografía para mejorar los desempeños en la competencia ortográfica. | Propiciar la participación de un 60 % de la población estudiantil en el concurso de ortografía. | Planear y ejecutar cada una de las etapas eliminatorias del concurso de ortografía. Final de ortografía con los ganadores por grados . | Profesores del área de español de 1 a 11 y ciclo de formación profesional. | Julio 2016 | Octubre 2016 |
| | Sotener los resultados de las pruebas saber en los grados 5°, 9° y 11°. | Mejorar los resultados de las pruebas saber. 2015 | Hacer análisis con los estudiantes, de los resultados obtenidos en las pruebas saber 2016 . | Todos los profesores del area | Octubre 2016 | Enero 2017 |

RECURSOS:

Humanos:

- Coordinadores y rectora.
- Docentes de la institución.
- Estudiantes de Básica y Media.

MATERIALES:

- Instructivos.
- Resultados pruebas saber 2016
- Periódico mural.
- Guías de trabajo
- *Obras de literatura infantil, juvenil y clásicas*
- *Textos guía*
- *Fotocopias, afiches, videos*
- *Sala de lectura y bibliobanco*
- *Blog del área de español*
- *Internet bibliowed*
- *Cibergarfa*

- *Material didáctico como crucigramas, sopa de letras, caricaturas, tiras cómicas etc.*
- *Lecturas de artículos*
- *Periódicos regionales y nacionales*
- *Manejo de diccionarios de español, sinonimia y antonimia y de correcciones del lenguaje entre otros.*
- *Periódico escolar*
- *Visita a instituciones.*



ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO

Código: GA – 01- 01

Fecha: enero 2018

Versión 1

PLAN DE ASIGNATURA - ESPAÑOL

Página 1

GRADO: SEXTO

AÑO: 2022

ESTÁNDARES GENERALES PARA EL GRADO:

PRODUCCIÓN TEXTUAL (ORALES Y ESCRITOS):

Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

LITERATURA: Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS: Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN: Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

I PERÍODO

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA-V2):

DBA3. Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.

DBA 6. Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

DBA 7 Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.

DBA 8. Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

JUICIO VALORATIVO:

Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto. También vivencia el valor de la escucha

JUICIO VALORATIVO N.E.E.: Reconoce algunos tipos de textos, así mismo demuestra respeto y tolerancia por los otros, vivenciando el valor de la escucha.

| EJE PROBLEMATIZADOR | APRENDIZAJES | EJES CONCEPTUALES | INDICADORES DE DESEMPEÑO Conceptuales (saber), procedimentales (hacer), actitudinales (ser) | TRANSVERSALIDAD / INTERDISCIPLINARIEDAD |
|--|---|--|--|--|
| <p>¿Qué importancia tiene para el estudiante, el reconocimiento de la estructura de los diferentes tipos de texto?</p> | <p>Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto</p> <p>Evalúa información explícita o implícita de la situación comunicativa.</p> <p>Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto</p> <p>Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Tipologías textuales. • La oración y sus partes: sujeto y predicado. • Clases de oraciones • Sustantivos: Adjetivos y acciones. • Comunicación verbal y no verbal. • Funciones del lenguaje. • Técnicas de expresión oral: exposición, mesa redonda, diálogo, Phillips 66, el debate entre otras. • Reconocimiento de signos de puntuación y acentuación. • Lectura, | <p>SABER identifica la importancia de las funciones del lenguaje.</p> <p>HACER -Participa activamente en las diferentes técnicas de expresión oral.</p> <p>SER -Valora la opinión del otro en diferentes actos comunicativos.</p> | <p>CALIDAD EDUCATIVA, trabajo con pruebas SABER, teniendo en cuenta los resultados para la retroalimentación.</p> <p>PRAE-PEGER Lecturas alusivas a la conservación del medio ambiente</p> <p>PPESCC Fortaleciendo la escucha por medio de debates, exposiciones y participación en clase.</p> <p>DEMOCRACIA Fortalecimiento de conceptos y participación democrática en las diferentes actividades institucionales.</p> <p>1, 2, 3 LEAMOS OTRA VEZ, fomentando el hábito de la lectura como espacio de aprendizaje y entretenimiento.</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | | análisis e interpretación de obras literarias. Trabajo semántico, pragmático y crítico. | | |
| <p>RECURSOS: Humano, fotocopias, obras literarias, apoyo interinstitucional (convenio con Comfenalco), medios masivos de comunicación (prensa, radio, televisión.) Libro Vamos a aprender lenguaje 6</p> | | | | |
| <p>METODOLOGÍA: Partimos de conocimientos previos de los estudiantes al grado, consideramos que la metodología apropiada es el trabajo en equipo; como eje fundamental de la pedagogía crítica, así mismo se realizaran talleres de repaso y afianzamiento de conocimientos, proponiendo la participación activa de los estudiantes en técnicas de expresión oral valorando y respetando su opinión y la de los demás.</p> | | | | |
| <p>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN: Se realizarán procesos de autoevaluación y coevaluación. Aplicación de evaluación tipo prueba saber. Evaluaciones escritas y orales. Participación en diversas actividades orales, individuales y grupales. Talleres de repaso y refuerzo.</p> | | | | |



ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO

Código: GA – 01- 01

Fecha: enero 2018

Versión 1

PLAN DE ASIGNATURA - ESPAÑOL

Página 1

GRADO: SEXTO

AÑO: 2022

ESTÁNDARES GENERALES PARA EL GRADO:

PRODUCCIÓN TEXTUAL (ORALES Y ESCRITOS):

Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

LITERATURA: Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS: Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN: Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

II PERÍODO

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

DBA 3. Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.

DBA 6. Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

DBA 8. Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos

JUICIO VALORATIVO:

Produce textos orales y escritos coherentes y cohesivos en donde se evidencia los conocimientos adquiridos sobre el uso de la lengua y algunas estrategias de construcción de párrafos con coherencia y cohesión.

JUICIO VALORATIVO N.E.E.

Produce textos orales y escritos cortos, coherentes en donde se evidencia los conocimientos adquiridos sobre el uso de la lengua.

| EJE PROBLEMATIZADOR | APRENDIZAJES | EJES CONCEPTUALES | INDICADORES DE DESEMPEÑO Conceptuales (saber), procedimentales (hacer), actitudinales (ser) | TRANSVERSALIDAD / INTERDISCIPLINARIEDAD |
|---|---|---|--|--|
| <p>¿Cómo estructurar diversos tipos de textos, teniendo en cuenta la coherencia y la cohesión?</p> <p>¿Por qué es importante el conocimiento y la aplicación de la gramática en la construcción de textos escritos?</p> | <p>Lleva a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</p> <p>Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.</p> <p>Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Coherencia y cohesión de un texto. • La carta y clases de cartas. • Talleres de lectura crítica. • Ética de la comunicación. • Reglas ortográficas: Uso de la C y Z y signos de puntuación. • Comprensión lectora: Obra literaria, trabajo semántico, pragmático y crítico: “Todos somos genios” Andrew Maltés y José Arturo Torres. | <p>SABER Comprende, interpreta, organiza y produce textos de uso cotidiano de manera coherente.</p> <p>HACER Realiza textos y los convierte en un instrumento eficaz de conocimiento y de formación del pensamiento.</p> <p>SER Reflexiona sobre los propósitos de los diferentes textos que lee y realiza.</p> | <p>Se abordan los diferentes proyectos a través de lecturas de textos alusivas a los temas desarrollados en cada uno de ellos.</p> <p>Se motiva la participación activa en las actividades de los diferentes proyectos.</p> <p>CALIDAD EDUCATIVA, trabajo con pruebas tipo SABER, teniendo en cuenta los resultados para la retroalimentación.</p> <p>PRAE-PEGER. Lecturas alusivas a la conservación del medio ambiente</p> <p>PPESCC. Fortaleciendo la escucha por medio de debates, exposiciones y participación en clase.</p> <p>DEMOCRACIA: Fortalecimiento de conceptos y participación democrática en las diferentes actividades institucionales.</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | | | | 1, 2, 3 LEAMOS OTRA VEZ, fomentando el hábito de la lectura como espacio de aprendizaje y entretenimiento. |
| <p>RECURSOS: Humano, fotocopias, obras literarias, apoyo interinstitucional (convenio con Comfenalco), medios masivos de comunicación (prensa, radio, televisión.) Libro Vamos a aprender lenguaje 6</p> | | | | |
| <p>METODOLOGÍA: Partimos de conocimientos previos de los estudiantes al grado, consideramos que la metodología apropiada es el trabajo en equipo; como eje fundamental de la pedagogía crítica, así mismo se realizaran talleres de repaso y afianzamiento de conocimientos, proponiendo la participación activa de los estudiantes en técnicas de expresión oral valorando y respetando su opinión y la de los demás.</p> | | | | |
| <p>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN: Se realizarán procesos de autoevaluación y coevaluación. Aplicación de evaluación tipo prueba saber. Evaluaciones escritas y orales. Participación en diversas actividades orales, individuales y grupales. Talleres de repaso y refuerzo.</p> | | | | |



ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO

PLAN DE ASIGNATURA - ESPAÑOL

Código: GA – 01- 01

Fecha: julio 2014

Versión 1

Página 1

GRADO: SEXTO

AÑO: 2022

ESTÁNDARES GENERALES PARA EL GRADO:

PRODUCCIÓN TEXTUAL (ORALES Y ESCRITOS):

Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

LITERATURA: Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS: Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN: Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

III PERÍODO

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:

DBA 3. Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.

DBA 4. Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.

DBA 5. Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.

DBA 8. Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos

JUICIO VALORATIVO:

Comprende obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa. Demostrando interés por el perfeccionamiento y aumento de su lengua.

JUICIO VALORATIVO N.E.E.: Comprende fragmentos de obras literarias mostrando interés por las mismas, enriqueciendo su léxico.

| EJE PROBLEMATIZADOR | APRENDIZAJES | EJES CONCEPTUALES | INDICADORES DE DESEMPEÑO (Conceptuales (saber), procedimentales (hacer), actitudinales (ser)) | TRANSVERSALIDAD / INTERDISCIPLINARIEDAD |
|---|---|---|--|--|
| <p>¿Cómo lograr que el alumno interprete su mundo a través de la literatura?</p> <p>¿Cuál es la estructura de cada uno de los diversos tipos de textos?</p> | <p>Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p> <p>Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.</p> <p>Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Concepto y clases de literatura. • Figuras literarias • Tradición oral: Mitos y leyendas. • La fábula • La historieta. • El poema Verso y prosa /Algunos recursos: Personificación, ritmo, rima y musicalidad. • La novela. • Taller de lectura crítica, "Vamos a aprender lenguaje 6" • Comprensión lectora: obra literaria, trabajo semántico, pragmático y crítico | <p>SABER Reconoce las características particulares de cada uno de los diferentes géneros literarios.</p> <p>HACER Realiza lecturas y las convierte en un instrumento eficaz de conocimiento y de formación del pensamiento.</p> <p>SER Reflexiona sobre el rol que tienen los textos literarios y les da un sentido social.</p> | <p>Se abordan los diferentes proyectos a través de lecturas de textos alusivos a los temas desarrollados cada uno de ellos.</p> <p>Se participa activamente en las actividades propuestas por los diferentes proyectos.</p> <p>CALIDAD EDUCATIVA, trabajo con pruebas SABER, teniendo en cuenta los resultados para la retroalimentación.</p> <p>PRAE-PEGER. Lecturas alusivas a la conservación del medio ambiente</p> <p>PPESCC. Fortaleciendo la escucha por medio de debates, exposiciones y participación en clase.</p> <p>DEMOCRACIA: Fortalecimiento de conceptos y participación</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>“El diablo de la botella” Robert Louis Stevenson.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reglas ortográficas, acentuación (Agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas), uso de la V y B | <p>democrática en las diferentes actividades institucionales.</p> <p>1, 2, 3 LEAMOS OTRA VEZ, fomentando el hábito de la lectura como espacio de aprendizaje y entretenimiento.</p> |
|--|--|---|---|

RECURSOS: Humano, fotocopias, obras literarias, apoyo interinstitucional (convenio con Comfenalco), medios masivos de comunicación (prensa, radio, televisión.) Libro Vamos a aprender lenguaje 6

METODOLOGÍA: Partimos de conocimientos previos de los estudiantes al grado, consideramos que la metodología apropiada es el trabajo en equipo; como eje fundamental de la pedagogía crítica, así mismo se realizaran talleres de repaso y afianzamiento de conocimientos, proponiendo la participación activa de los estudiantes en técnicas de expresión oral valorando y respetando su opinión y la de los demás.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:

Se realizarán procesos de autoevaluación y coevaluación. Aplicación de evaluación tipo prueba saber.
Evaluaciones escritas y orales.
Participación en diversas actividades orales, individuales y grupales. Talleres de repaso y refuerzo.



ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO

Código: GA – 01- 01

Fecha: enero 2018

Versión 1

PLAN DE ASIGNATURA - ESPAÑOL

Página 1

GRADO: SEXTO

AÑO: 2022

ESTÁNDARES GENERALES PARA EL GRADO:

PRODUCCIÓN TEXTUAL (ORALES Y ESCRITOS):

Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

LITERATURA: Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS: Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN: Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

IV PERÍODO

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

DBA 2. Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.

DBA 3. Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.

DBA 6. Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

DBA 8. Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos

JUICIO VALORATIVO: Participa activamente en actos comunicativos, identificando el contexto cultural del otro comparado con el propio. Asumiendo una actitud de escucha y respeto, frente a su grupo.

JUICIO VALORATIVO N.E.E.: Participa en actos comunicativos, asumiendo una actitud de escucha y respeto, frente a su grupo.

| EJE PROBLEMATIZADOR | APRENDIZAJES | EJES CONCEPTUALES | INDICADORES DE DESEMPEÑO (Conceptuales (saber), procedimentales (hacer), actitudinales (ser)) | TRANSVERSALIDAD / INTERDISCIPLINARIEDAD |
|--|---|--|---|---|
| <p>¿Qué función cumplen la publicidad y la noticia en la comunicación?</p> <p>¿Cuáles son las ventajas y desventajas de los medios masivos de comunicación en la actualidad?</p> | <p>Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.</p> <p>Reconozco las características de los principales medios de comunicación.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Taller de lectura crítica, “Lucy es pecosa” Vamos a aprender Lenguaje 6° • Clases de textos Narrativos: (Novela, epopeya, cuento, crónica literaria, mitos y leyendas) • Estructura del texto y los elementos. • Ventajas y desventajas de los medios masivos de comunicación. • Entonación • Lectura oral / Aparato fonador. • Lectura de mapas /convenciones. • Publicidad. • La noticia. • Teatro, elementos y | <p>SABER Describe situaciones y acontecimientos vivenciales para fortalecer los valores que permiten una sana convivencia.</p> <p>HACER Aplica estrategias para resumir, ordenar y clasificar información.</p> <p>SER Emplea diversos tipos de códigos verbales y no verbales para dar a conocer sus diversos puntos de vista.</p> | <p>Se abordan los diferentes proyectos a través de lecturas de textos alusivas a los temas desarrollados en cada uno de ellos.</p> <p>Se participa activamente en las actividades propuestas por los diferentes proyectos.</p> <p>CALIDAD EDUCATIVA, trabajo con pruebas SABER, teniendo en cuenta los resultados para la retroalimentación.</p> <p>PRAE-PEGER. Lecturas alusivas a la conservación del medio ambiente</p> <p>PPESCC. Fortaleciendo la escucha por medio de debates, exposiciones y participación en clase.</p> <p>DEMOCRACIA: Fortalecimiento de conceptos y participación democrática en las diferentes actividades</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | características del teatro. <ul style="list-style-type: none"> • Ética de la comunicación. • Reglas ortográficas, uso de la H. • Comprensión lectora: Obra literaria. Trabajo semántico, pragmático y crítico. maqueta literaria. Libro de poemas | | institucionales. 1, 2, 3 LEAMOS OTRA VEZ, fomentando el hábito de la lectura como espacio de aprendizaje y entretenimiento. |
|--|--|--|--|--|

RECURSOS: Humano, fotocopias, obras literarias, apoyo interinstitucional (convenio con Comfenalco), medios masivos de comunicación (prensa, radio, televisión.) Libro vamos a aprender lenguaje 6.

METODOLOGÍA: Partimos de conocimientos previos de los estudiantes al grado, consideramos que la metodología apropiada es el trabajo en equipo; como eje fundamental de la pedagogía crítica, así mismo se realizaran talleres de repaso y afianzamiento de conocimientos, proponiendo la participación activa de los estudiantes en técnicas de expresión oral valorando y respetando su opinión y la de los demás.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:
 Se realizarán procesos de autoevaluación y coevaluación. Aplicación de evaluación tipo prueba saber. Evaluaciones escritas y orales.
 Participación en diversas actividades orales, individuales y grupales. Talleres de repaso y refuerzo.



ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO

Código: GA – 01- 01

Fecha: enero 2018

Versión 1

Página 1

PLAN DE ASIGNATURA - ESPAÑOL

GRADO: SÉPTIMO

AÑO: 2022

ESTÁNDARES GENERALES PARA EL GRADO:

1. Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.
2. Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración intertextual y extra textual.
3. Comprendo e interpreto diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
4. Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.

I PERÍODO

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE V2

1. Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.
4. Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.
7. Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.
8. Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.

JUICIO VALORATIVO: Reconoce y opina sobre obras literarias de género narrativo, lírico, dramático de diversa temática, época y región.

JUICIO VALORATIVO N.E.E.: Reconoce y opina sobre fragmentos de obras literarias de género narrativo y lírico.

| EJE PROBLEMATIZADOR | APRENDIZAJES | EJES CONCEPTUALES | INDICADORES DE DESEMPEÑO (Conceptuales (saber), procedimentales (hacer), actitudinales (ser)) | TRANSVERSALIDAD / INTERDISCIPLINARIEDAD |
|--|---|---|---|--|
| <p>¿Cómo lograr que las nuevas generaciones conozcan y conserven nuestra tradición</p> | <p>Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas.</p> <p>Ubica información relevante para dar cuenta de las relaciones entre eventos, agentes, pacientes, situaciones o fenómenos.</p> <p>Infiere visiones de mundo o referentes ideológicos en los textos que lee.</p> <p>Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático de diversa temática, época y región.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La tradición oral, nacional y universal. • La noticia. • Técnicas literarias. • El género narrativo: El narrador y clases de narrador. • La pintura. • Lectura, análisis e interpretación de obra literaria. | <p>HACER: Construye sus propias narraciones orales.</p> <p>Reconoce la estructura y produce noticias de su propio entorno.</p> <p>SABER: Identifica en una obra literaria sus elementos constitutivos.</p> <p>Identifica en textos narrativos su estructura.</p> <p>SER: Propone hipótesis de interpretación de obras pictóricas.</p> <p>Reflexiona sobre el sentido de los textos que hacen parte de la tradición oral.</p> | <p>Se abordan los diferentes proyectos a través de lecturas de textos alusivos a los temas desarrollados en cada uno de ellos.</p> <p>Se participa activamente en las actividades propuestas por los diferentes proyectos.</p> <p>CALIDAD EDUCATIVA, trabajo con pruebas SABER, teniendo en cuenta los resultados para la retroalimentación.</p> <p>PRAE-PEGER. Lecturas alusivas a la conservación del medio ambiente</p> <p>PPESCC. Fortaleciendo la escucha por medio de debates, exposiciones y participación en clase.</p> <p>DEMOCRACIA: Fortalecimiento de conceptos y participación democrática en las</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>diferentes actividades institucionales.</p> <p>1, 2, 3 LEAMOS OTRA VEZ, fomentando el hábito de la lectura como espacio de aprendizaje y entretenimiento.</p> |
|--|--|--|--|--|

RECURSOS Humano, Recursos bibliográficos, Fotocopias, biblioteca, medios masivos de comunicación como la radio, la televisión y la prensa, Láminas, videos, grabadoras y aprovechamiento de otras instituciones como Comfenalco, la Universidad del Quindío, etc. Libro Vamos a aprender lenguaje 7.

METODOLOGÍA:

Se tiene en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, el trabajo en equipo y la socialización de consultas y talleres a través técnicas de expresión oral como La exposición, el debate, la mesa redonda, entre otros con el objetivo de que se expresen libremente en forma crítica, a la vez que enriquezcan sus conceptos e ideas con los aportes de los compañeros.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:

Teniendo en cuenta, que la evaluación es un proceso constante que nos permite conocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes y que éstos cuentan con conocimientos previos, se inicia el año escolar con un diagnóstico del estado en que se encuentran sus pre saberes y de ahí, se inicia el proceso evaluativo con el objeto de retroalimentar los conceptos, y de afianzar sus habilidades y destrezas. Por tal motivo se requiere no solo evaluar el desempeño del trabajo de los jóvenes en forma individual, sino también su desempeño de su trabajo en equipo.

Trabajos de consultas individuales y en equipo.

Evaluaciones escritas tipo pruebas ICFES con preguntas de selección múltiple, preguntas de respuesta única, respuestas de argumentación.

Exposiciones.

Lectura y análisis de obras. Participación.

Redacción de diversos textos



ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO

Código: GA – 01- 01

Fecha: enero 2018

Versión 1

PLAN DE ASIGNATURA – ESPAÑOL

Página 1

GRADO: SÉPTIMO

AÑO: 2022

ESTÁNDARES GENERALES PARA EL GRADO

LITERATURA
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.
LA COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS
SIMBÓLICOS PRODUCCIÓN TEXTUAL.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

II PERÍODO

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE V2

4. Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.
6. Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.
7. Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.
8. Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.

JUICIO VALORATIVO:

Produce textos orales y escritos de diferentes tipologías atendiendo la intencionalidad del texto. Demostrando coherencia en sus escritos.

JUICIO VALORATIVO N.E.E.: Produce e identifica la intencionalidad en algunos textos.

| EJE PROBLEMATIZADOR | APRENDIZAJES | EJES CONCEPTUALES COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL | INDICADORES DE DESEMPEÑO (Conceptuales (saber), procedimentales (hacer), actitudinales (ser)) | TRANSVERSALIDAD / INTERDISCIPLINARIEDAD |
|---|--|---|--|---|
| <p>¿Cómo influye la lectura, comprensión e interpretación de diversos textos: narrativos, líricos, periodísticos, argumentativos, en el proceso de desarrollo del pensamiento crítico de un estudiante?</p> | <p>Categoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenecen.</p> <p>Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.</p> <p>Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones).</p> <p>Establece relaciones de semejanza y diferencia entre los diferentes tipos de texto que ha leído.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Los géneros literarios • La tipología textual: Texto Argumentativo. • Complementos del verbo: agente y circunstancial. • Las ideas principales y secundarias en un texto. • Lectura, comprensión y análisis de obra literaria | <p>SABER: Construye textos que dan cuenta de su conocimiento sobre géneros literarios.</p> <p>HACER: Elabora textos coherentes y cohesivos.</p> <p>SER: Produce textos y los comparte con sus compañeros.</p> | <p>Se abordan los diferentes proyectos a través de lecturas de textos alusivas a los temas desarrollados en cada uno de ellos.</p> <p>Se participa activamente en las actividades propuestas por los diferentes proyectos.</p> <p>CALIDAD EDUCATIVA, trabajo con pruebas SABER, teniendo en cuenta los resultados para la retroalimentación.</p> <p>PRAE-PEGER. Lecturas alusivas a la conservación del medio ambiente</p> <p>PPESCC. Fortaleciendo la escucha por medio de debates, exposiciones y participación en clase.</p> <p>DEMOCRACIA: Fortalecimiento de conceptos y participación democrática en las de</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>diferentes actividades institucionales.</p> <p>1, 2, 3 LEAMOS OTRA VEZ, fomentando el hábito de la lectura como espacio fomentando el hábito de la lectura como espacio aprendizaje y entretenimiento.</p> |
|--|--|--|--|---|

RECURSOS: Humano, Recursos bibliográficos, Fotocopias, biblioteca, medios masivos de comunicación como la radio, la televisión y la prensa, Láminas, videos, grabadoras y aprovechamiento de otras instituciones como Comfenalco, la Universidad del Quindío, etc.

METODOLOGÍA:

Se tiene en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, el trabajo en equipo y la socialización de consultas y talleres a través técnicas de expresión oral como La exposición, el debate, la mesa redonda, entre otros con el objetivo de que se expresen libremente en forma crítica, a la vez que enriquezcan sus conceptos e ideas con los aportes de los compañeros.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:

Teniendo en cuenta, que la evaluación es un proceso constante que nos permite conocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes y que éstos cuentan con conocimientos previos, se inicia el año escolar con un diagnóstico del estado en que se encuentran sus pre saberes y de ahí, se inicia el proceso evaluativo con el objeto de retroalimentar los conceptos, y de afianzar sus habilidades y destrezas. Por tal motivo se requiere no solo evaluar el desempeño del trabajo de los jóvenes en forma individual, sino también su desempeño de su trabajo en equipo. Algunas de mecanismos de evaluación que se tienen en cuenta de los estudiantes son las siguientes:

Talleres de repaso de temas vistos, trabajos de consultas individuales y en equipo, evaluaciones escritas tipo pruebas ICFES con preguntas de selección múltiple, preguntas de respuesta única, respuestas de argumentación, exposiciones, lectura y análisis de obras, participación, redacción de diversos textos.

Además, se tendrá en cuenta en la valoración de cada período la autoevaluación y heteroevaluación. La valoración se dará en forma cualitativa y sumativa atendiendo los parámetros estimados en el SIE (Sistema de evaluación) de la Escuela Normal de 1.0 a 5.0 con los siguientes desempeños:

- De 1.0 a 2.9 Desempeño Bajo.
- De 3.0 a 3.9 desempeño Básico.
- De 4.0 a 4.5 Desempeño Alto.
- De 4.6 a 5.0 Desempeño Superior



ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO

Código: GA – 01- 01

Fecha: enero 2018

Versión 1

PLAN DE ASIGNATURA – ESPAÑOL

Página 1

GRADO: SÉPTIMO

AÑO: 2022

ESTÁNDARES GENERALES PARA EL GRADO:

LITERATURA
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.
LA COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS
SIMBÓLICOS PRODUCCIÓN TEXTUAL.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

III PERÍODO

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE ---V2

1. Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.
2. Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.
3. Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.
5. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.

JUICIO VALORATIVO: Reconoce el lenguaje como capacidad humana, que le permite comunicarse en forma asertiva, argumentar su punto de vista, valorar y respetar el pensamiento de su interlocutor.

JUICIO VALORATIVO N.E.E.: Reconoce el lenguaje como capacidad humana, que le permite comunicarse en forma asertiva.

| EJE PROBLEMATIZADOR | APRENDIZAJES | EJES CONCEPTUALES LA COMUNICACIÓN | INDICADORES DE DESEMPEÑO Conceptuales (saber), procedimentales (hacer), actitudinales (ser) | TRANSVERSALIDAD / INTERDISCIPLINARIEDAD |
|--|--|---|---|---|
| <p>¿Cómo influye la comunicación en las relaciones interpersonales de los seres humanos?</p> | <p>Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o el tema del texto.</p> <p>Selecciona las ideas que permite iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito.</p> <p>Elabora un plan textual para producir un texto.</p> <p>Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p> <p>Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.</p> <p>Reconoce en situaciones comunicativas la posibilidad de conocer la diversidad cultural y de esta manera, mostrar respeto y tolerancia frente a éstas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Los medios de comunicación masiva. • El lenguaje políticamente correcto • El artículo de divulgación científica. (texto expositivo). • Novela El día del odio de José Antonio Osorio Lizarazo. Identifica el tema general que se presenta y señala las ideas que lo soportan. • Las infografías. • Las variantes lingüísticas. • Tipo de texto: Narrativo La novela: concepto, estructura e | <p>SABER: Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</p> <p>HACER: Analiza los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto.</p> <p>SER: Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.</p> | <p>Se abordan los diferentes proyectos a través de lecturas de textos alusivas a los temas desarrollados en cada uno de ellos.</p> <p>Se participa activamente en las actividades propuestas por los diferentes proyectos.</p> <p>CALIDAD EDUCATIVA, trabajo con pruebas SABER, teniendo en cuenta los resultados para la retroalimentación.</p> <p>PRAE-PEGER. Lecturas alusivas a la conservación del medio ambiente</p> <p>PPESCC. Fortaleciendo la escucha por medio de debates, exposiciones y participación en clase.</p> <p>DEMOCRACIA: Fortalecimiento de conceptos y participación</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>intención.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La estructuración de un texto alrededor de una idea principal. • Lectura, análisis e interpretación de obra literaria. | <p>democrática en las diferentes actividades institucionales.</p> <p>1, 2, 3 LEAMOS OTRA VEZ, fomentando el hábito de la lectura como espacio de aprendizaje y entretenimiento.</p> |
|--|--|---|---|

RECURSOS:

Humano, Recursos bibliográficos, Fotocopias, biblioteca, medios masivos de comunicación como la radio, la televisión y la prensa, Láminas, videos, grabadoras y aprovechamiento de otras instituciones como Comfenalco, la Universidad del Quindío, etc.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:

Se tiene en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, el trabajo en equipo y la socialización de consultas y talleres a través técnicas de expresión oral como La exposición, el debate, la mesa redonda, entre otros con el objetivo de que se expresen libremente en forma crítica, a la vez que enriquezcan sus conceptos e ideas con los aportes de los compañeros.

METODOLOGÍA:

Se tiene en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, el trabajo en equipo y la socialización de consultas y talleres a través técnicas de expresión oral como La exposición, el debate, la mesa redonda, entre otros con el objetivo de que se expresen libremente en forma crítica, a la vez que enriquezcan sus conceptos e ideas con los aportes de los compañeros.



ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO

Código: GA – 01- 01

Fecha: enero 2018

Versión 1

Página 1

PLAN DE ASIGNATURA - ESPAÑOL

GRADO: SÉPTIMO

AÑO: 2022

ESTÁNDARES GENERALES PARA EL GRADO:

LITERATURA
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.
LA COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS
PRODUCCIÓN TEXTUAL.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

IV PERÍODO

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE V2

4. Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.
5. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.
6. Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.

JUICIO VALORATIVO:

Reconoce y produce textos argumentativos cortos que dan cuenta de la información previa como las categorías gramaticales y la intencionalidad de los textos.

JUICIO VALORATIVO N.E.E.:

Reconoce textos argumentativos cortos que dan cuenta de la información de algunas categorías gramaticales.

| EJE PROBLEMATIZADOR | APRENDIZAJES | EJES CONCEPTUALES PRODUCCIÓN TEXTUAL | INDICADORES DE DESEMPEÑO (Conceptuales (saber), procedimentales (hacer), actitudinales (ser)) | TRANSVERSALIDAD / INTERDISCIPLINARIEDAD |
|--|--|--|--|---|
| <p>¿Qué importancia tiene el conocimiento de la estructura de diversos textos como: la carta, una excusa, un cuento, un poema, un ensayo, una reseña, un texto dramático, entre otros?</p> | <p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p> <p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Identifica la fuente acorde con la perspectiva que debe tener un contenido.</p> <p>Estructura y ordena ideas o tópicos siguiendo un plan de contenido.</p> <p>Jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • El género Dramático: Partes de la obra Dramática. • La exposición. • La Reseña • Semántica: Amplitud del léxico: Sinonimia y antonimia • Sintáctica: hiato, diptongo y triptongo. • Lectura, análisis e interpretación de obra literaria. | <p>SABER: Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p> <p>HACER: Elabora e interpreta un guion.</p> <p>SER: Comprende y disfruta obras literarias de género dramático.</p> | <p>Se abordan los diferentes proyectos a través de lecturas de textos alusivos a los temas desarrollados en cada uno de ellos.</p> <p>Se participa activamente en las actividades propuestas por los diferentes proyectos.</p> <p>CALIDAD EDUCATIVA, trabajo con pruebas SABER, teniendo en cuenta los resultados para la retroalimentación.</p> <p>PRAE-PEGER. Lecturas alusivas a la conservación del medio ambiente</p> <p>PPESCC. Fortaleciendo la escucha por medio de debates, exposiciones y participación en clase.</p> <p>DEMOCRACIA: Fortalecimiento de conceptos y participación</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>democrática en las diferentes actividades institucionales.</p> <p>1, 2, 3 LEAMOS OTRA VEZ, fomentando el hábito de la lectura como espacio de aprendizaje y entretenimiento.</p> |
|--|--|--|--|---|

RECURSOS:

Humano, Recursos bibliográficos, Fotocopias, biblioteca, medios masivos de comunicación como la radio, la televisión y la prensa, Láminas, videos, grabadoras y aprovechamiento de otras instituciones como Comfenalco, la Universidad del Quindío, etc.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:

Se tiene en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, el trabajo en equipo y la socialización de consultas y talleres a través técnicas de expresión oral como La exposición, el debate, la mesa redonda, entre otros con el objetivo de que se expresen libremente en forma crítica, a la vez que enriquezcan sus conceptos e ideas con los aportes de los compañeros.

METODOLOGÍA:

Se tiene en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, el trabajo en equipo y la socialización de consultas y talleres a través técnicas de expresión oral como La exposición, el debate, la mesa redonda, entre otros con el objetivo de que se expresen libremente en forma crítica, a la vez que enriquezcan sus conceptos e ideas con los aportes de los compañeros.



**ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL
QUINDÍO**

PLAN DE ASIGNATURA – ESPAÑOL

Código: GA – 01- 01

Fecha: enero 2019

Versión 1

Página 1

GRADO: OCTAVO

AÑO: 2022

ESTÁNDARES GENERALES PARA EL GRADO:

- Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor
- Valora diversos contextos comunicativos.
- Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
- Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
- Determino en las obras de la literatura colombiana, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
- Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes
- Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

I PERÍODO

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE.

DBA 2 Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.

DBA 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.

DBA 5 Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.

DBA 7 Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.

JUICIO VALORATIVO:

Comprende e identifica en un texto escrito los elementos gramaticales y ortográficos al igual que el tipo de narrador.

JUICIO VALORATIVO NEE: Comprende e identifica algunos elementos gramaticales y ortográficos.

| EJE PROBLEMATIZADOR | APRENDIZAJES | EJES CONCEPTUALES | INDICADORES DE DESEMPEÑO Conceptuales (saber) procedimentales (hacer) Actitudinales (ser) | TRANSVERSALIDAD / INTERDISCIPLINARIEDAD |
|--|---|--|--|---|
| ¿Qué estrategias didácticas permiten configurar mi comprensión y producción textual? | <p>Comunicativa lectora - Pragmática Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.</p> <p>Comunicativa escritora - sintáctica</p> <p>Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto en una situación de comunicación particular.</p> | <p>Literatura del descubrimiento la Colonia y la Conquista</p> <p>La Crónica: el punto de vista del narrador.</p> <p>Coherencia y Cohesión textual</p> | <p>Identifica y caracteriza la voz que habla en el texto.</p> <p>Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (Acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).</p> | <p>PROYECTO PRAE Se realiza lectura de los libros: Territorios narrados de la colección semilla, los cuales hacen referencia de como los pueblos precolombinos se preocupaban por la preservación y cuidado del agua y los recursos naturales.</p> <p>EN BUSCA DE LA CALIDAD EDUCATIVA: prueba SABER</p> <p>PROYECTO 1,2 Y 3. LEAMOS OTRA VEZ: Desarrollo de las actividades planteadas en el cronograma 2022</p> |

RECURSOS: Humano, fotocopias, obras literarias, video beam.

Colección territorios narrados. Plan Nacional de lectura. 22 textos escritos por profesores y estudiantes de los pueblos nativos actuales en Colombia.

Vamos a aprender lenguaje, libro del estudiante 8.

Prueba SABER + 8 acciones para el mejoramiento continuo.

Videos sobre la literatura del descubrimiento y la conquista: <https://www.youtube.com/watch?v=hVIY2FK4AIY>

Literatura de la colonia: <https://www.youtube.com/watch?v=gcafpCyUfM4>

La crónica: <https://www.youtube.com/watch?v=Pw8MIgN4kQE>

METODOLOGÍA: Para el I período del año escolar se partirá de un diagnóstico y a través de los saberes previos con que lleguen los alumnos, se implementarán actividades de consulta, análisis y socialización, coherentes con la pedagogía crítica que permitan resolver la pregunta problémica propuesta. Se destinó 1 hora de lectura semanal en los grupos.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN: -

- Se realizarán procesos de autoevaluación (10%), coevaluación (90%)
- Aplicación de evaluación tipo prueba SABER
- Participación en diversas actividades individuales y grupales.
- Talleres
- Exposiciones



ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO

Código: GA – 01- 01

Fecha: enero 2019

PLAN DE ASIGNATURA – ESPAÑOL

Versión 1

Página 1

GRADO: OCTAVO

AÑO: 2022

II PERÍODO

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE.

DBA 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.

DBA 7 Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.

DBA 8 Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.

JUICIO VALORATIVO:

Produce textos orales y escritos atendiendo a la coherencia y la cohesión

JUICIO VALORATIVO NEE: produce textos orales y escritos, mostrando respeto hacia el interlocutor.

| EJE PROBLEMATIZADOR | APRENDIZAJES | EJES CONCEPTUALES | INDICADORES DE DESEMPEÑO Conceptuales (saber) procedimentales (hacer) Actitudinales (ser) | TRANSVERSALIDAD / INTERDISCIPLINARIEDAD |
|--|---|--|---|---|
| ¿Cómo configuro el conocimiento formal y social de la lengua para comprender textos de carácter signado? | Competencia lectora pragmática: Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto. Comunicativa escritora semántica: Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al | <ul style="list-style-type: none">• El signo: señales, iconos y símbolos• Estilos narrativos: directo, indirecto y libre.• Conectores• El romanticismo en Colombia. | Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee. Estructura y ordena ideas o tópicos siguiendo un plan de contenido. Elige los conectores | PROYECTO EDUCACION SEXUAL. Película: María, basada en la obra de Jorge Isaac. Para trabajar en sexualidad, el respeto en las relaciones. |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| | <p>tema propuesto en la situación de comunicación.</p> <p>Comunicativa escritora sintáctica: Da cuenta de la organización y superestructura que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • El mapa Conceptual. | <p>y marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas.</p> | <p>PROYECTO DEMOCRACIA Lectura sobre los inicios de la democracia en Colombia, ya que es un tema paralelo con el Romanticismo y que se evidencia en la película.</p> <p>EN BUSCA DE LA CALIDAD EDUCATIVA: prueba SABER</p> <p>PROYECTO 123 LEAMOS OTRA VEZ: Desarrollo de las actividades planteadas en el cronograma 2022</p> |
| <p>RECURSOS: Fotocopias, videobeam, Textos guía: MINEDUCACION, Vamos a aprender lenguaje, libro del estudiante 8. Prueba SABER + 8 acciones para el mejoramiento continuo. Película: María. Video sobre el Romanticismo en Colombia: https://www.youtube.com/watch?v=BkMOO_OBen4&t=25s El Mapa conceptual: https://www.youtube.com/watch?v=VTJAA2LR0TI</p> | | | | |
| <p>METODOLOGÍA: Para el segundo período se realizarán exposiciones sobre el romanticismo, se aplicará talleres que lleven al estudiante a la competencia escritora sintáctica pragmática y semántica los cuales le permitirá al estudiante la elaboración de textos coherentes y cohesivos y que apuntan a dar respuesta al eje problematizador.</p> | | | | |
| <p>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se realizarán procesos de autoevaluación (10%), coevaluación (90%) - Aplicación de evaluación tipo prueba saber. - Talleres -Lecturas | | | | |

**ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO**

Código: GA – 01- 01

Fecha: enero 2019

PLAN DE ASIGNATURA – ESPAÑOL

Versión 1

Página 1

GRADO: OCTAVO**AÑO: 2022****III PERÍODO****DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE.**

DBA 1 Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa.

DBA 7 Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.

DBA 8 Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.

JUICIO VALORATIVO: Escribe un texto teniendo en cuenta la intencionalidad y su estructura.

JUICIO VALORATIVO NEE: Escribe un párrafo atendiendo a su intencionalidad comunicativa.

| EJE PROBLEMATIZADOR | APRENDIZAJES | EJES CONCEPTUALES | INDICADORES DE DESEMPEÑO Conceptuales (saber) procedimentales (hacer) Actitudinales (ser) | TRANSVERSALIDAD / INTERDISCIPLINARIEDAD |
|---|--|--|---|---|
| ¿Qué estrategias orales y escritas me permiten dar cuenta de ideas, pensamientos y saberes en el ámbito colombiano que posibiliten la comprensión del contexto latinoamericano? | Escritora sintáctica: Da cuenta de la organización micro y superestructura que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión comunicativa escritora semántica: Selecciona líneas de consulta, atendiendo a las | <ul style="list-style-type: none">• Clases de oraciones según la actitud del hablante: exclamativas, interrogativas, exhortativas, imperativas, enunciativas, dubitativas.• Microestructuras textuales: el párrafo, ideas principales y | Reorganiza las ideas en un texto atendiendo a un plan de desarrollo. Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito. Elige un contenido o tema acorde con un propósito. | EN BUSCA DE LA CALIDAD EDUCATIVA: Prueba SABER PROYECTO 123 LEAMOS OTRA VEZ: Desarrollo de las actividades planteadas en el cronograma 2022. |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | <p>características del tema y el propósito del escrito.</p> <p>Competencia comunicativa lectora pragmática: Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.</p> | <p>secundarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El artículo periodístico • La infografía. • El vanguardismo. | <p>Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee.</p> | |
| <p>RECURSOS: Vamos a aprender lenguaje, libro del estudiante 8. Prueba SABER + 8 acciones para el mejoramiento continuo. Videobeam. El Romanticismo en Colombia: https://www.youtube.com/watch?v=cS_otXTrGLg La infografía: https://www.youtube.com/watch?v=-qImW6_CZf0</p> | | | | |
| <p>METODOLOGÍA: Se trabajarán talleres que le permitan al estudiante reorganizar las ideas en un texto atendiendo a un plan de desarrollo, seleccionar las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito y elegir un contenido o tema acorde con un propósito; igualmente identificar las intenciones y propósitos en los textos que lee, desempeños que le permitirán dar respuesta a la pregunta problémica.</p> | | | | |
| <p>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN: -Se realizarán procesos de autoevaluación (10%), coevaluación (90%) -- Aplicación de evaluación tipo prueba SABER - Talleres - Sustentaciones - Exposiciones</p> | | | | |

| | | |
|---|--|---------------------|
|  | ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO | Código: GA – 01- 01 |
| | | Fecha: enero 2019 |
| | PLAN DE ASIGNATURA – ESPAÑOL | Versión 1 |
| | | Página 1 |
| GRADO: OCTAVO | | AÑO: 2021 |

IV PERÍODO

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:

DBA 1 Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa.

DBA 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.

DBA 7 Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.

JUICIO VALORATIVO: Aplica los fundamentos de la lengua en la comprensión e interpretación de textos de manera crítica y dinámica, teniendo en cuenta su funcionamiento en situaciones comunicativas.

JUICIO NEE. Aplica los elementos básicos de la lengua en diferentes situaciones de comunicación.

| EJE PROBLEMATIZADOR | APRENDIZAJES | EJES CONCEPTUA-LES | INDICADORES DE DESEMPEÑO Conceptuales (saber) procedimentales (hacer) Actitudinales (ser) | TRANSVERSALIDAD / INTERDISCIPLINARIEDAD |
|--|---|---|---|---|
| ¿De qué manera aplico diferentes estrategias para la búsqueda, la organización, el almacenamiento y la recuperación de información que permitan acercarse al conocimiento y al proceso de indagación, necesarios para la | Competencia comunicativa: lectora pragmática: evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación. -Recreo textos a partir de mi propia valoración y análisis. Competencia escritora sintáctica: | <ul style="list-style-type: none"> • Funciones del lenguaje. • El realismo • El teatro del siglo XX • La exposición. • Literatura actual, características, | <p>Caracteriza al posible enunciatario del texto.</p> <p>Elabora un plan textual para producir un texto.</p> <p>Identifica el tipo de texto que debe escribir.</p> <p>Elige un contenido tema acorde con un propósito</p> | <p>PRAE: Análisis de las obras contemporáneas que muestran explotación y uso inadecuado de los recursos.</p> <p>EN BUSCA DE LA CALIDAD EDUCATIVA prueba SABER</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>apropiación de la lengua?</p> | <p>Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la Producción, en un contexto comunicativo particular.</p> <p>Competencia comunicativa escritora semántica: Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> | <p>técnicas narrativas y autores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mentefacto: concepto y características. | | <p>PROYECTO 123 LEAMOS OTRA VEZ: Desarrollo de las actividades planteadas en el cronograma 2022</p> |
| <p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vamos a aprender lenguaje, libro del estudiante 8, - Prueba SABER + 8 acciones para el mejoramiento continuo. <p>Fotocopias, video beam</p> <p>Video: El Realismo en Colombia: https://www.youtube.com/watch?v=mc8F3trZq_Q</p> <p>Video: La literatura actual en Colombia: https://www.youtube.com/watch?v=D7r6bgSQoVM</p> | | | | |
| <p>METODOLOGÍA: El estudiante presentara exposiciones sobre temáticas como el Realismo y la literatura actual. Dicha información será plasmada en un mentefacto que evidenciará la capacidad de sintetizar las ideas fundamentales.</p> | | | | |
| <p>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realizarán procesos de autoevaluación (10%), coevaluación (90%) - Aplicación de evaluación tipo prueba SABER - Talleres - Sustentaciones | | | | |



ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO

Código: GA – 01- 01

Fecha: Enero 2020

Versión 1

PLAN DE ASIGNATURA - ESPAÑOL

Página 1

GRADO: NOVENO

AÑO: 2022

ESTANDARES GENERALES PARA EL GRADO:

PRODUCCIÓN TEXTUAL.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.
LITERATURA.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN.

I PERÍODO

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DEL LENGUAJE GRADO 9º

- Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.
- Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
- Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
- Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
- Retomo crítica y selectivamente la información A que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.
- Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje verbal.
- Reflexiona en forma crítica acerca de los actos comunicativos explica los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE.

DBA 1 Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.

DBA 3 Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.

DBA 7 Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.

DBA 6 interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.

DBA 8 Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

JUICIO VALORATIVO: Valora la importancia de la literatura prehispánica y realiza procesos de comprensión y producción de textos orales y escritos correspondientes a las diferentes épocas.

JUICIO NEE: Valora la importancia de la literatura prehispánica en procesos de comprensión flexible.

| EJE PROBLEMATIZADOR | APRENDIZAJES | EJES CONCEPTUALES | INDICADORES DE DESEMPEÑO (Conceptuales (saber), procedimentales (hacer), actitudinales (ser)) | TRANSVERSALIDAD / INTERDISCIPLINARIEDAD |
|---|--|---|--|--|
| ¿De qué manera los discursos que interpreto y produzco me permite implementar estrategias de argumentación para explicar el proceso comunicativo y significativo del lenguaje como eje articulador del aprendizaje? | <p>Competencia comunicativa escritora semántica: Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.</p> <p>Competencia comunicativa lectora pragmática: Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.</p> <p>Competencia comunicativa escritora sintáctica: Da cuenta de la organización micro y súper estructural que debe de seguir un texto</p> | <ul style="list-style-type: none"> Literatura prehispánica y del descubrimiento, conquista y la colonia Tipología textual texto expositivo y estructura del texto argumentativo. Tipos de preguntas: abiertas y cerradas. Coherencia y cohesión. Estrategias de producción escrita. Prueba saber. | <p>Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito.</p> <p>Identifica y caracteriza la voz que habla en el texto.</p> <p>Elige los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas.</p> <p>Reorganiza las ideas atendiendo a un plan de desarrollo.</p> <p>Reconoce la presencia de argumentos en un texto.</p> | <p>PROYECTO 1, 2 3 LEAMOS OTRA VEZ Durante el transcurso del período se realiza una (1) hora de lectura semanal de los libros del plan semilla con que cuenta la biblioteca de la institución.</p> <p>Los estudiantes realizan conversatorios en donde comparten con los compañeros los diferentes textos literarios leídos y se fomenta el uso del tiempo libre y realizan actividades de animación y promoción a la lectura.</p> <p>Proyecto de democracia: competencias ciudadanas. Proyecto en busca de la calidad educativa:</p> |

| | | | | |
|--|---|--|--|-------------------------------------|
| | <p>para lograr su coherencia y cohesión.</p> <p>Competencia comunicativa lectora semántica: Recupera información explícita en el contenido del texto.</p> | | | <p>Aplicación de pruebas saber.</p> |
|--|---|--|--|-------------------------------------|

RECURSOS:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=7XllzmxFIHY> (video literatura prehispánica)
2. <https://www.youtube.com/watch?v=FdizSgFEuR8> Descubrimiento de América
3. <https://es.slideshare.net/innovaplenorsup/literatura-del-descubrimiento-la-conquista-y-la-colonia-6426409-1>
4. [Libro Saber + acciones para el mejoramiento continuo 9° Los tres editores](#)
5. Texto: Aprendamos Lenguaje grado 9º del Ministerio de Educación.
6. Video Beam, televisor, tablero
7. Páginas web. de google
8. Classroom
9. Libros de la Colección Semilla

METODOLOGÍA:

La asignatura busca desarrollar procesos de comprensión de lectura y escritura y en general la competencia comunicativa para lo cual se realizarán actividades grupales, individuales, trabajos escritos, consultas, exposiciones, etc.

EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso continuo e integral, en donde se tiene en cuenta los pre saberes de los estudiantes. En ésta se tiene en cuenta los criterios contemplados en el SIE. La nota final del periodo será ponderada así: 90% a las actividades presentadas por los estudiantes en forma escrita y oral y a las evaluaciones que se realizan ésta la realiza el docente, el 10% corresponde a la autoevaluación que realiza el estudiante de su proceso de aprendizaje.



ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO

Código: GA – 01- 01

Fecha: Enero 2020

Versión 1

PLAN DE ASIGNATURA - ESPAÑOL

Página 1

GRADO: NOVENO

AÑO: 2022

II PERÍODO

DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE.

DBA 5 Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.

DBA 6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.

DBA 7 Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.

DBA 8 Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

JUICIO VALORATIVO: Produce, interpreta y analiza diferentes tipos de textos literarios argumentativos y artículos periodísticos, a la vez, que respeta el punto de vista de los demás.

JUICIO NEE: Produce algunos tipos de texto, respetando el punto de vista de los demás.

| EJE PROBLEMATIZADOR | APRENDIZAJES | EJES CONCEPTUALES | INDICADORES DE DESEMPEÑO (Conceptuales (saber), procedimentales (hacer), actitudinales (ser)) | TRANSVERSALIDAD / INTERDISCIPLINARIEDAD |
|--|--|---|---|---|
| ¿Cómo establezco relaciones de comparación y análisis entre las diferentes tipologías discursivas, teniendo en cuenta las características históricas y sociológicas que ubican al lenguaje como el eje articulador del conocimiento? | -Competencia escritora sintáctica: prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular. | <ul style="list-style-type: none"> • Signos de puntuación • Producción textual. • El realismo mágico • Crónica periodística • El mapa mental. • Infografía. | <p>Elabora un plan textual para producir un texto.</p> <p>Identifica el tipo de texto que debe escribir.</p> <p>Identifica el contenido que abarca la problemática a desarrollar.</p> | <p>Proyecto de Prael Peger tema el efecto invernadero.</p> <p>PROYECTO 1, 2 3 LEAMOS OTRA VEZ</p> <p>Proyecto en busca de la calidad educativa: Aplicación de pruebas saber.</p> |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | <p>Competencia escritora semántica: selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.</p> <p>Competencia lectora pragmática: Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.</p> <p>Competencia lectora semántica: relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas saber. | <p>Reconoce la información que le permite abordar un tema.</p> <p>Caracteriza al posible enunciatario del texto.</p> <p>Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o el tema del texto.</p> | |
|--|---|--|---|--|

RECURSOS

1. Realismo mágico Diapositivas <https://es.slideshare.net/carloscorreodefaz/realismo-mgico-44058835>
2. Presentación en power point “Los signos de puntuación” signo de puntuación el punto y coma.ppt
3. La crónica periodística:
<https://www.google.com/search?q=que+es+una+cronica+periodistica&oq=que+es+una+cronica&aqs=chrome.1.0i512l7j69i60.14708j1j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
4. Qué es una infografía <https://es.venngage.com/blog/que-es-una-infografia/>
5. Qué es y cómo se realiza un mapa mental? https://es.wikipedia.org/wiki/Mapa_mental
6. [Libro Saber + acciones para el mejoramiento continuo 9° Los tres editores](#)
7. Texto: Aprendamos Lenguaje grado 9° del Ministerio de Educación.
8. Video Beam, televisor, tablero
9. Páginas web. de google
10. Classroom
11. Libros de la Colección Semilla

METODOLOGÍA:

La asignatura busca desarrollar procesos de comprensión de lectura y escritura y en general la competencia comunicativa para lo cual se realizarán actividades grupales, individuales, trabajos escritos, consultas, exposiciones, etc....

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:

La evaluación es un proceso continuo e integral, en donde se tiene en cuenta los pre saberes de los estudiantes. En ésta se tiene en cuenta los criterios contemplados en el SIE. La nota final del periodo será ponderada así: 90% a las actividades presentadas por los estudiantes en forma escrita y oral y a las evaluaciones que se realizan ésta la realiza el docente, el 10% corresponde a la autoevaluación que realiza el estudiante de su proceso de aprendizaje.



ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO

Código: GA – 01- 01

Fecha: Enero 2020

Versión 1

PLAN DE ASIGNATURA - ESPAÑOL

Página 1

GRADO: NOVENO

AÑO: 2022

ESTANDARES GENERALES PARA EL GRADO:

PRODUCCIÓN TEXTUAL.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.

LITERATURA.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN.

III PERÍODO

DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE

DBA 2 Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.

DBA 6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.

DBA 8 Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

JUICIO VALORATIVO: Aplica los fundamentos de la lengua en la producción e interpretación de textos de manera crítica y dinámica, teniendo en cuenta su funcionamiento en situaciones comunicativas.

JUICIO NEE. Aplica los elementos básicos de la lengua en diferentes situaciones de comunicación.

| EJE PROBLEMATIZADOR | APRENDIZAJES | EJES CONCEPTUALES | INDICADORES DE DESEMPEÑO (Conceptuales (saber), procedimentales (hacer), actitudinales (ser)) | TRANSVERSALIDAD / INTERDISCIPLINARIEDAD |
|--|---|---|---|--|
| <p>¿Qué estrategias discursivas permiten socializar mi postura crítica e ideas que emergen en mi entorno social cercano?</p> | <p>Competencia escritora semántica: Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.</p> <p>Competencia lectora pragmática: Reconoce información explícita de la situación de comunicación</p> <p>Competencia escritora sintáctica: da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.</p> <p>Competencia comunicativa escritora pragmática: Prevé el propósito o las intenciones que debe de cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la</p> | <ul style="list-style-type: none"> • El modernismo. • Clases de párrafos. • Conectores • El artículo científico • El lenguaje publicitario. • Pruebas saber | <p>Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito</p> <p>Identifica quién habla en el texto.</p> <p>Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúscula, signos de puntuación)</p> <p>Identifica el propósito que debe de tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.</p> | <p>. PROYECTO 1, 2 3 LEAMOS OTRA VEZ</p> <p>Proyecto en busca de la calidad educativa: Aplicación de pruebas saber.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | producción textual en un contexto comunicativo particular. | | | |
|--|--|--|--|--|

RECURSOS:

1. El modernismo: Libro Saber + acciones para el mejoramiento continuo 9° Los tres editores
2. Clases de párrafos: <https://leo.uniandes.edu.co/images/Guias/Tipos-de-prrafo.pdf>
3. El artículo científico: <https://www.google.com/search?q=El+articulo+cientifico&oq=El+articulo+cientifico&aqs=chrome..69i57j0i512l9.14750j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
6. Texto: Aprendamos Lenguaje grado 9° del Ministerio de Educación.
7. Video Beam, televisor, tablero
8. Páginas web. de google
9. Classroom
10. Libros de la Colección Semilla
11. Libro Saber + acciones para el mejoramiento continuo 9° Los tres editores

1. Lenguaje publicitario:
2. Libro: "Contextos del lenguaje". Editorial Santillana, página

4. Libro Saber + acciones para el mejoramiento continuo 9° Los tres editores
5. Texto: Aprendamos Lenguaje grado 9° del Ministerio de Educación.
6. Video Beam, televisor, tablero
7. Páginas web. de google
8. Classroom
9. Libros de la Colección Semilla

METODOLOGÍA:

La asignatura busca desarrollar procesos de comprensión de lectura y escritura y en general la competencia comunicativa para lo cual se realizarán actividades grupales, individuales, trabajos escritos, consultas, exposiciones, etc.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:

La evaluación es un proceso continuo e integral, en donde se tiene en cuenta los pre saberes de los estudiantes. En ésta se tiene en cuenta los criterios contemplados en el SIE. La nota final del periodo será ponderada así: 90% a las actividades presentadas por los estudiantes en forma escrita y oral y a las evaluaciones que se realizan ésta la realiza el docente, el 10% corresponde a la autoevaluación que realiza el estudiante de su proceso de aprendizaje.



ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO

Código: GA – 01- 01

Fecha: enero 2020

Versión 1

PLAN DE ASIGNATURA - ESPAÑOL

Página 1

GRADO: NOVENO

AÑO: 2022

ESTANDARES GENERALES PARA EL GRADO:

PRODUCCIÓN TEXTUAL
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS.
LITERATURA.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN.

IV PERÍODO

DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE.

DBA 1 Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.

DBA 3 Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar sentimientos o emociones

DBA 6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.

DBA 8 Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

JUICIO VALORATIVO: Valora el lenguaje literario como una manifestación artística que le permite crear y expresar los sentimientos, pensamientos y emociones en forma crítica y creativa.

JUICIO NEE Expresa sus sentimientos y emociones con coherencia y cohesión.

| EJE PROBLEMATIZADOR | APRENDIZAJES | EJES CONCEPTUALES | INDICADORES DE DESEMPEÑO (Conceptuales (saber), procedimentales (hacer), actitudinales (ser)) | TRANSVERSALIDAD / INTERDISCIPLINARIEDAD |
|--|--|---|---|---|
| <p>¿De qué manera el diseño de planes para la comprensión y la producción oral y escrita me permite usar contextualmente las características formales y estilísticas de diferentes textos y manifestaciones literarias latinoamericanas?</p> | <p>Competencia escritora semántica: Selección línea de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.</p> <p>Competencia lectora pragmática: Evalúa la información implícita o explícita de la situación de comunicación.</p> <p>Competencia escritora sintáctica: Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Género lírico (recursos literarios) • Denotación y connotación • El texto informativo • Género dramático • Pruebas saber. | <p>Identifica el contenido que abarca la problemática a desarrollar.</p> <p>Reconoce la información que le permite abordar un tema.</p> <p>Caracteriza al posible enunciatario del texto.</p> <p>Identifica el tipo de texto que debe escribir.</p> | <p>. PROYECTO 1, 2 3 LEAMOS OTRA VEZ</p> <p>Proyecto en busca de la calidad educativa: Aplicación de pruebas saber</p> <p>Proyecto de democracia: Justicia y verdad.</p> |

RECURSOS:

1. Estrategias de expresión oral
2. El género dramático: video <https://www.youtube.com/watch?v=tXWk5TcEAAc>
3. El género lírico: <https://es.slideshare.net/CrisBg1/diapositivas-genero-lirico>
4. Recursos literarios El epíteto, el hipérbaton y la hipérbole
5. El texto informativo: <https://www.arturoprat-temuco.cl/wp-content/uploads/2020/03/Lenguaje-3%C2%BAB-Gu%C3%ADa-3-unidad-2.pdf>

6. CD PUESTA EN ESCENA, ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DE LA SEDE FUNDANZA.

7. [Libro Saber + acciones para el mejoramiento continuo 9° Los tres editores](#)

8. Texto: Aprendamos Lenguaje grado 9° del Ministerio de Educación.

9. Video Beam, televisor, tablero

10. Páginas web. de google

11. Classroom

9. Libros de la Colección Semilla

METODOLOGÍA:

La asignatura busca desarrollar procesos de comprensión de lectura y escritura y en general la competencia comunicativa para lo cual se realizarán actividades grupales, individuales, trabajos escritos, consultas, exposiciones, etc....

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:

La evaluación es un proceso continuo e integral, en donde se tiene en cuenta los pre saberes de los estudiantes. En ésta se tiene en cuenta los criterios contemplados en el SIE. La nota final del periodo será ponderada así: 90% a las actividades presentadas por los estudiantes en forma escrita y oral y a las evaluaciones que se realizan ésta la realiza el docente, el 10% corresponde a la autoevaluación que realiza el estudiante de su proceso de aprendizaje.



ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO

Código: GA – 01- 01

Versión 1

PLAN DE ASIGNATURA - LENGUA CASTELLANA

Página 1

GRADO: DÉCIMO

AÑO: 2022

ESTANDARES GENERALES PARA EL GRADO:

- Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
- Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
- Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
- Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.
- Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
- Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

I PERÍODO

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende diversos tipos de textos, asumiendo una actitud crítica y argumenta sus puntos de vista frente a lo leído.
- Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.

JUICIO VALORATIVO

Comprende y Produce diversos tipos de textos evidenciando en cada uno de ellos, una intención comunicativa, atendiendo a las propiedades textuales y asumiendo una actitud crítica y reflexiva.

JUICIO NEE:

Comprende y Produce diversos textos evidenciando una intención comunicativa y teniendo en cuenta algunas propiedades textuales.

| EJE PROBLEMATIZADOR | APRENDIZAJES | EJES CONCEPTUALES | INDICADORES DE DESEMPEÑO Conceptuales (saber), procedimentales (hacer), actitudinales (ser) | TRANSVERSALIDAD / INTERDISCIPLINARIEDAD |
|---|--|---|---|--|
| <p>¿De qué forma la lengua y la literatura contribuyen en el proceso de construcción del conocimiento y en la formación de sujetos críticos y creativos?</p> | <p>Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto</p> <p>Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.</p> <p>-Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lingüística textual: <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de texto. - Propiedades textuales (clases de párrafo, adecuación, coherencia y cohesión) - Tipos de textos - Superestructura textual. • La argumentación y clases. • Literatura medieval y del renacimiento español. • Prueba Saber | <p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>Evalúo textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.</p> <p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>Comprendo diferentes tipos de argumentos presentes en un texto</p> | <p>Motivar la lectura como una actividad hacia la ocupación del tiempo libre pero con una intención crítica-valorativa. Para este primer período se escogió el texto “La Melancolía de Los Feos” De Mario Mendoza. Donde se le da mucha importancia al valor de la amistad, la diferencia y el respeto por las preferencias sexuales.</p> <p>www.calameo.com/books/0054668523ef32eca2ff4</p> <p>Fomentar la participación democrática en el gobierno estudiantil.</p> <p>https://youtu.be/16z28DjRTAA</p> <p>Video sobre liderazgo “Cómo ser un buen líder</p> |
| <p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obras Literarias - Videos - Guías - Classroom - Asesorías | | | | |

METODOLOGÍA:

La metodología está fundamentada en ejes problémicos que buscan desarrollar en los estudiantes habilidades para el trabajo individual y en equipo. Esto permite mostrar diferentes posiciones y acuerdos a través de un conjunto de procedimientos ordenados y adecuados para alcanzar las metas. De esta manera el aprendizaje será guiado por el maestro en actividades explicativas, lúdicas, interpretativas y de producción. Teniendo en cuenta que la signatura de Lectura crítica, pretende desarrollar las competencias propias de la lecto-escritura, el método estará mediado por estrategias que permitan el análisis literal, inferencial y crítico y por recursos de producción textual que lleven al alumno a mejorar sus capacidades argumentativas.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:

La evaluación tal como lo plantea el SIEE de la institución tendrá en cuenta el hacer, el ser y el saber, para que nuestros estudiantes estén en un proceso de formación y acompañamiento continuo para el logro de sus objetivos. Por lo tanto, se tendrán en cuenta los talleres, las producciones textuales, los análisis, la prueba saber y la autoevaluación para garantizar un seguimiento a la tarea escolar, pero también a los progresos individuales. En el acuerdo pedagógico quedará establecido que la Prueba Saber tendrá un valor del 10%, la autoevaluación el 10% y las demás notas de talleres, evaluación abierta, sustentaciones y lectura del libro equivaldrán al 80% restante.



GRADO: DÉCIMO

AÑO: 2022

ESTANDARES GENERALES PARA EL GRADO:

- Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos orales y escritos.
- Comprendo e interpreto textos con actitud y capacidad argumentativa.
- Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
- Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.
- Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.

II PERÍODO

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.

JUICIO VALORATIVO

Aplica diferentes estrategias de lectura literal, inferencial y crítico-valorativa en textos continuos y discontinuos
Produce diversos tipos de textos evidenciando en cada uno de ellos, una intención comunicativa, atendiendo a las propiedades textuales y asumiendo una actitud crítica y reflexiva.

JUICIO NEE:

Produce diversos textos evidenciando una intención comunicativa y teniendo en cuenta algunas propiedades textuales.

| EJE PROBLEMATIZADOR | APRENDIZAJES | EJES CONCEPTUALES | INDICADORES DE DESEMPEÑO Conceptuales (saber), procedimentales (hacer), actitudinales (ser) | TRANSVERSALIDAD / INTERDISCIPLINARIEDAD |
|---|---|--|---|--|
| ¿Qué estrategias se deben aplicar en las diferentes clases de análisis para ejercitar a los | Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto | <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de lectura interpretativa, inferencial y crítica en textos continuos y discontinuos. | Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. Identifico el lenguaje, | Expresar respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| <p>alumnos en la lectura literal, inferencial y crítica?</p> | <p>Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.</p> <p>Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Realismo y Modernismo Obras y autores • Prueba Saber | <p>las características formales, las épocas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores de las obras que leo.</p> <p>Profundizo en los contextos en los que se dan las temáticas tratadas, a partir de la búsqueda de información en diversas fuentes.</p> | <p>comunicativas en las que intervienen.</p> <p>A través del análisis de la película “Las ventajas de ser invisible” Stephen Chbosky</p> <p>Documental isla de Plástico.</p> |
|--|--|---|---|--|

RECURSOS:

- Obras Literarias
- Videos
- Guías
- Classroom
- Asesorías

METODOLOGÍA:

La metodología está fundamentada en ejes problémicos que buscan desarrollar en los estudiantes habilidades para el trabajo individual y en equipo. Esto permite mostrar diferentes posiciones y acuerdos a través de un conjunto de procedimientos ordenados y adecuados para alcanzar las metas. De esta manera el aprendizaje será guiado por el maestro en actividades explicativas, lúdicas, interpretativas y de producción. Teniendo en cuenta que la signatura de Lectura crítica, pretende desarrollar las competencias propias de la lecto-escritura, el método estará mediado por estrategias que permitan el análisis literal, inferencial y crítico y por recursos de producción textual que lleven al alumno a mejorar sus capacidades argumentativas

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:

La evaluación tal como lo plantea el SIEE de la institución tendrá en cuenta el hacer, el ser y el saber, para que nuestros estudiantes estén en un proceso de formación y acompañamiento continuo para el logro de sus objetivos. Por lo tanto, se tendrán en cuenta los talleres, las producciones textuales, los análisis, la prueba saber y la autoevaluación para garantizar un seguimiento a la tarea escolar, pero también a los progresos individuales. En el acuerdo pedagógico quedará establecido que la Prueba Saber tendrá un valor del 10%, la autoevaluación el 10% y las demás notas de talleres, evaluación abierta, sustentaciones y lectura del libro equivaldrán al 80% restante.



GRADO: DÉCIMO

AÑO: 2022

ESTANDARES GENERALES PARA EL GRADO:

- Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos orales y escritos.
- Comprendo e interpreto textos con actitud y capacidad argumentativa.
- Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
- Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.
- Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
-

III PERÍODO

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.
- Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.

JUICIO VALORATIVO

Analiza y reconoce la importancia de las manifestaciones literarias en diferentes tipos de texto, demostrando respeto y coherencia en la expresión de sus ideas en el contexto.

JUICIO NEE:

Analiza y reconoce la importancia de algunas manifestaciones literarias.

| EJE PROBLEMATIZADOR | APRENDIZAJES | EJES CONCEPTUALES | INDICADORES DE DESEMPEÑO Conceptuales (saber), procedimentales(hacer), actitudinales (ser) | TRANSVERSALIDAD / INTERDISCIPLINARIEDAD |
|--|---|---|---|--|
| <p>¿De qué manera los textos reflejan el cambio que ha tenido la humanidad en los siglos XX y XXI?</p> | <p>identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto</p> <p>Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.</p> <p>Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura crítica • Estrategias metacognitivas: Esquematización de textos en: mapas conceptuales, cuadros sinópticos, mentefactos conceptuales • Literatura del siglo XX y XXI • Prueba Saber | <p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p> <p>Identifico las estrategias organizativas sugeridas en el texto.</p> <p>Reconozco cómo las épocas influyen en la visión de mundo.</p> <p>Doy cuenta de las temáticas que se desarrollan en una obra.</p> | <p>Leer textos de diferentes áreas y tipologías para preparación en Pruebas Saber y desarrollar competencias interdisciplinarias.</p> <p>Lectura: “El rol de los recursos naturales ante la pandemia por el Covid 19 en América Latina y el Caribe” Tomado de LA CEPAL.</p> <p>Identificar, caracterizar y valorar diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p> |

RECURSOS:

- Obras Literarias
- Videos
- Guías
- Classroom
- Asesorías

METODOLOGÍA:

La metodología está fundamentada en ejes problémicos que buscan desarrollar en los estudiantes habilidades para el trabajo individual y en equipo. Esto permite mostrar diferentes posiciones y acuerdos a través de un conjunto de procedimientos

ordenados y adecuados para alcanzar las metas. De esta manera el aprendizaje será guiado por el maestro en actividades explicativas, lúdicas, interpretativas y de producción. Teniendo en cuenta que la signatura de Lectura crítica, pretende desarrollar las competencias propias de la lecto-escritura, el método estará mediado por estrategias que permitan el análisis literal, inferencial y crítico y por recursos de producción textual que lleven al alumno a mejorar sus capacidades argumentativas.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:

La evaluación tal como lo plantea el SIEE de la institución tendrá en cuenta el hacer, el ser y el saber, para que nuestros estudiantes estén en un proceso de formación y acompañamiento continuo para el logro de sus objetivos. Por lo tanto, se tendrán en cuenta los talleres, las producciones textuales, los análisis, la prueba saber y la autoevaluación para garantizar un seguimiento a la tarea escolar, pero también a los progresos individuales. En el acuerdo pedagógico quedará establecido que la Prueba Saber tendrá un valor del 10%, la autoevaluación el 10% y las demás notas de talleres, evaluación abierta, sustentaciones y lectura del libro equivaldrán al 80% restante.



GRADO: DÉCIMO

AÑO: 2022

ESTANDARES GENERALES PARA EL GRADO:

- Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos orales y escritos.
- Comprendo e interpreto textos con actitud y capacidad argumentativa.
- Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
- Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.
- Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar propósitos comunicativos intencionados.

IV PERÍODO

DESEMPEÑOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.
- Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.

JUICIO VALORATIVO

Identifica el propósito de las diversas estrategias de lectura que le permitan poner en práctica su comprensión textual y el manejo de conceptos pertinentes de las superestructuras textuales, mostrando disposición e interés para mantener un ambiente positivo de estudio para sí y para su grupo.

JUICIO NEE:

Identifica el propósito de algunas estrategias de lectura que le permiten mejorar su comprensión textual.

| EJE PROBLEMATIZADOR | APRENDIZAJES | EJES CONCEPTUALES | INDICADORES DE DESEMPEÑO Conceptuales (saber), procedimentales (hacer), actitudinales (ser) | TRANSVERSALIDAD / INTERDISCIPLINARIEDAD |
|--|---|---|--|--|
| <p>¿Qué importancia tienen las posiciones crítico- argumentativas de los seres humanos en la construcción de sociedad?</p> | <p>identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto</p> <p>Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.</p> <p>Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido</p> | <ul style="list-style-type: none"> • El ensayo y su estructura • Proceso de textualización • Pruebas Saber | <p>Deduzco referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumento mi posición al respecto.</p> <p>Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p> | <p>Lectura Sugerida: “Una Educación” La novela aborda el tema religioso, una posibilidad para tratar el tema de libertad de culto y una espiritualidad sin radicalismos.</p> <p>Tara Westover, es una niña ha crecido disfrutando de la naturaleza, pero doblegada por las leyes que establece su padre, un mormón fundamentalista que considera que el fin del mundo está próximo. Tanto ella como sus hermanos no están escolarizados.</p> |

RECURSOS

- Obras Literarias
- Vídeos
- Guías Virtuales
- Guías Impresas
- Asesorías

METODOLOGÍA:

La metodología está fundamentada en ejes problémicos que buscan desarrollar en los estudiantes habilidades para el trabajo individual y en equipo. Esto permite mostrar diferentes posiciones y acuerdos a través de un conjunto de procedimientos ordenados y adecuados para alcanzar las metas. De esta manera el aprendizaje será guiado por el maestro en actividades explicativas, lúdicas, interpretativas y de producción. Teniendo en cuenta que la signatura de Lectura crítica, pretende desarrollar las competencias propias de la lecto-escritura, el método estará mediado por estrategias que permitan el análisis literal, inferencial y crítico y por recursos de producción textual que lleven al alumno a mejorar sus capacidades argumentativas.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN: La evaluación tal como lo plantea el SIEE de la institución tendrá en cuenta el hacer, el ser y el saber, para que nuestros estudiantes estén en un proceso de formación y acompañamiento continuo para el logro de sus objetivos. Por lo tanto, se tendrán en cuenta los talleres, las producciones textuales, los análisis, la prueba saber y la autoevaluación para garantizar un seguimiento a la tarea escolar, pero también a los progresos individuales. En el acuerdo pedagógico quedará establecido que la Prueba Saber tendrá un valor del 10%, la autoevaluación el 10% y las demás notas de talleres, evaluación abierta, sustentaciones y lectura del libro equivaldrán al 80% restante.



ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO

Código: GA – 01- 01

Fecha: febrero 2019

Versión 1

Página 1

PLAN DE ASIGNATURA - ESPAÑOL

GRADO: UNDÉCIMO

AÑO: 2022

ESTÁNDARES GENERALES PARA EL GRADO:

PRODUCCIÓN TEXTUAL: Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL: Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa

LITERATURA: Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS:

Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.

Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN: Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

I PERIODO

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA-V2):

4. Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.

6. Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.

JUICIO VALORATIVO:

Analiza y comprende textos literarios, argumentativos y expositivos, y jerarquiza la información allí contenida a través de organizadores gráficos para enriquecer y confrontar sus propias ideas.

JUICIO VALORATIVO N.E.E:

Lee y comprende textos literarios, argumentativos y expositivos y reconoce en ellos su estructura e intencionalidad.

| EJE PROBLEMATIZADOR | APRENDIZAJES | EJES CONCEPTUALES | INDICADORES DE DESEMPEÑO (Conceptuales (saber), procedimentales (hacer), actitudinales (ser)) | TRANSVERSALIDAD CON LOS PROYECTOS INSTITUCIONALES |
|--|--|--|--|--|
| <p>¿De qué forma la lengua y la literatura contribuyen en el proceso de construcción del conocimiento y en la formación de sujetos críticos y creativos?</p> | <p>Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.</p> <p>Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.</p> <p>Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Literatura grecorromana: Mitos y leyendas griegas; diferencia entre mito y leyenda; género épico y estructura del relato épico (el mundo épico) • Estrategias metacognitivas: Esquematización de textos: mentefacto argumental • Texto expositivo: Subtipos • Pruebas Saber | <p>Distingue las principales características de la literatura grecorromana en relación con sus géneros: mito, leyenda, épica y epopeya.</p> <p>Reconoce la estructura de diferentes tipos de textos y sus marcadores textuales.</p> <p>Lee y comprende diferentes tipos de textos utilizando esquemas y organizadores gráficos para su representación.</p> | <p>Democracia: La transversalidad con el proyecto democracia se realizará en la medida en la que se aborden temáticas relacionadas con el contexto antiguo, ya que nos dará la posibilidad de hacer comparaciones entre la organización política, económica y social del mundo antiguo y clásico con la actualidad.</p> <p>Lectura y escritura: Este proyecto transversal se fortalece con la lectura de las diferentes obras literarias asociadas a los movimientos abordados, además de su análisis e interpretación textual y los procesos de producción textual asociados a estas.</p> <p>En busca de la calidad educativa: Este proyecto se transversaliza desde la ejercitación en PRUEBAS SABER. (trabajo en el aula fortaleciendo la prueba de Lectura Crítica)</p> |

RECURSOS

- Plataforma Classroom
- Obra – literatura grecorromana
- Portal Colombia Aprende (Contenidos para aprender)
- www.icfes.gov.co (cuadernillos de preguntas)

METODOLOGÍA:

Con el propósito de desarrollar en los estudiantes las competencias comunicativas, la metodología fundamentada en ejes problémicos induce a los estudiantes a comprender, consultar, investigar y plantear posibles respuestas a una problemática específica. Esta metodología privilegia el desarrollo de la competencia comunicativa y las habilidades asociadas a ella; en ese sentido, es posible cogestionar el aprendizaje y hacer la relación maestro-alumno, alumno-alumno, más sólida y pertinente. Por otro lado, los estudiantes tienen la posibilidad de aprender de manera autónoma, pues se propician los espacios de reflexión en torno a procesos de lectura comprensiva y producción textual.

La metodología propuesta es consecuente con el enfoque pedagógico socio-crítico adoptado por la institución, en razón a que cuando se plantean posibles soluciones a interrogantes en torno a un campo temático, se asume el aprendizaje de una manera crítica y significativa.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:

La evaluación es un proceso continuo que implica un mejoramiento progresivo en la calidad de los aprendizajes de los estudiantes, ella tiene diversos momentos y de acuerdo con el proceso didáctico implementado en el aula: evaluación de los conocimientos previos, evaluación del proceso y recepción de los conceptos, evaluación final del proceso de aprendizaje (hacer, saber y ser).

Los estudiantes realizarán un proceso de auto-evaluación, constatando sus aprendizajes en el periodo, con lo que sabían cuando se dio inicio al campo temático y también, habrá una co-evaluación consecuente con el sustento legal.

Además, se tendrán en cuenta los porcentajes aprobados en consejo académico y estipulados en el SIEE, donde la evaluación bimestral tipo Saber tendrá un valor del 10% de la nota del periodo y la autoevaluación valdrá el 5% de la misma.



ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO

Código: GA – 01- 01

Fecha: febrero 2019

Versión 1

Página 1

PLAN DE ASIGNATURA - ESPAÑOL

GRADO: UNDÉCIMO

AÑO: 2022

ESTÁNDARES GENERALES PARA EL GRADO:

PRODUCCIÓN TEXTUAL: Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL: Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa

LITERATURA: Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS:

Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.

Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN: Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

II PERIODO

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:

5. Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.

6. Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.

8. Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.

JUICIO VALORATIVO:

Comprende, interpreta y produce textos argumentativos con sentido crítico a partir de situaciones de su entorno, atendiendo a normas de textualidad y a procesos de autocorrección, y respetando la posición argumentativa de sus compañeros.

JUICIO VALORATIVO N.E.E:

Comprende e interpreta textos argumentativos, y se aproxima a procesos de producción a partir de situaciones propias de su entorno.

| EJE PROBLEMATIZADOR | APRENDIZAJES | EJES CONCEPTUALES | INDICADORES DE DESEMPEÑO Conceptuales (saber), procedimentales (hacer), actitudinales (ser) | TRANSVERSALIDAD / INTERDISCIPLINARIEDAD |
|---|--|--|--|--|
| <p>¿Cómo produzco textos críticos – argumentativos de acuerdo con una situación comunicativa formal de la lengua?</p> | <p>Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.</p> <p>Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.</p> <p>Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Texto argumentativo • El ensayo • Pruebas saber | <p>Comprende la estructura formal de un ensayo de carácter argumentativo y la función de sus partes.</p> <p>Establece relaciones entre diferentes textos o enunciados y reconoce los contenidos valorativos presentes en ellos.</p> <p>Produce ensayos argumentativos atendiendo a procesos de autocorrección.</p> | <p>Lectura y escritura: Se enfocará en la lectura de textos argumentativos, además de la obra literaria elegida para el periodo, y se dará continuidad al proceso en la hora de lectura semanal.</p> <p>PRAE-PEGER: Se presentarán textos argumentativos y ensayos sobre temas ambientales, en el que se puedan abordar temas como el cuidado y la protección del planeta.</p> <p>En busca de la calidad educativa: Este proyecto se transversaliza desde la ejercitación en PRUEBAS SABER. (trabajo en el aula fortaleciendo la prueba de Lectura Crítica)</p> |

RECURSOS:

- Plataforma Classroom
- Obra literaria elegida para el periodo
- *Pregúntele al ensayista* – Fernando Vásquez Rodríguez
- Portal Colombia Aprende (Contenidos para aprender)
- www.icfes.gov.co (cuadernillos de preguntas)

METODOLOGÍA:

Con el propósito de desarrollar en los estudiantes las competencias comunicativas, la metodología fundamentada en ejes problémicos induce a los estudiantes a comprender, consultar, investigar y plantear posibles respuestas a una problemática específica. Esta metodología privilegia el desarrollo de la competencia comunicativa y las habilidades asociadas a ella; en ese sentido, es posible cogestionar el aprendizaje y hacer la relación maestro-alumno, alumno-alumno, más sólida y pertinente. Por otro lado, los estudiantes tienen la posibilidad de aprender de manera autónoma, pues se propician los espacios de reflexión en torno a procesos de lectura comprensiva y producción textual.

La metodología propuesta es consecuente con el enfoque pedagógico socio-crítico adoptado por la institución, en razón a que cuando se plantean posibles soluciones a interrogantes en torno a un campo temático, se asume el aprendizaje de una manera crítica y significativa.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:

La evaluación es un proceso continuo que implica un mejoramiento progresivo en la calidad de los aprendizajes de los estudiantes, ella tiene diversos momentos y de acuerdo con el proceso didáctico implementado en el aula: evaluación de los conocimientos previos, evaluación del proceso y recepción de los conceptos, evaluación final del proceso de aprendizaje (hacer, saber y ser).

Los estudiantes realizarán un proceso de auto-evaluación, constatando sus aprendizajes en el periodo, con lo que sabían cuando se dio inicio al campo temático y también, habrá una co-evaluación consecuente con el sustento legal.

Además, se tendrán en cuenta los porcentajes aprobados en consejo académico y estipulados en el SIEE, donde la evaluación bimestral tipo Saber tendrá un valor del 10% de la nota del periodo y la autoevaluación valdrá el 5% de la misma.



ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO

Código: GA – 01- 01

Fecha: febrero 2019

Versión 1

PLAN DE ASIGNATURA - ESPAÑOL

Página 1

GRADO: UNDÉCIMO

AÑO: 2022

ESTÁNDARES GENERALES PARA EL GRADO:

PRODUCCIÓN TEXTUAL: Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL: Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa

LITERATURA: Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS:

Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.

Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN: Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

III PERÍODO

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:

JUICIO VALORATIVO:

Aplica de manera estratégica, herramientas de lectura comprensiva para la resolución de preguntas tipo saber, que le permitan mejorar su desempeño en el área de Lectura crítica.

JUICIO VALORATIVO N.E.E:

Aplica de manera estratégica, herramientas de lectura comprensiva para la resolución de preguntas tipo saber, que le permitan mejorar su desempeño en el área de Lectura crítica.

| EJE PROBLEMATIZADOR | APRENDIZAJES | EJES CONCEPTUALES | INDICADORES DE DESEMPEÑO (Conceptuales (saber), procedimentales (hacer), actitudinales (ser)) | TRANSVERSALIDAD / INTERDISCIPLINARIEDAD |
|--|--|---|---|--|
| <p>¿Cómo el desarrollo de estrategias de pensamiento me permite construir conocimiento y socializar en mi entorno?</p> | <p>Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.</p> <p>Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.</p> <p>Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Juegos de desarrollo del pensamiento y aptitud verbal • Técnica de la pregunta • Pruebas Saber | <p>Participa en la realización de juegos y ejercicios que le permitan fortalecer el desarrollo del pensamiento y su aptitud verbal.</p> <p>Pone en práctica diversas herramientas para resolver preguntas tipo saber.</p> <p>Reconoce la importancia de aplicar estrategias para resolver preguntas tipo saber.</p> | <p>En busca de la calidad educativa: Este proyecto se transversaliza desde la ejercitación en PRUEBAS SABER. (trabajo en el aula fortaleciendo la prueba de Lectura Crítica)</p> <p>Lectura y escritura: Se continúa fortaleciendo el proceso lector a través del contacto con textos que fortalezcan el desarrollo del pensamiento y la actitud verbal.</p> <p>Fortalecimiento TIC Se abre espacio para sensibilizarse frente al buen uso de la tecnología y del mundo digital a partir de herramientas que les permita fortalecer sus aprendizajes.</p> |

RECURSOS:

- Plataforma Classroom
- Obra literaria elegida para el periodo
- Portal Colombia Aprende (Contenidos para aprender)
- www.icfes.gov.co (cuadernillos de preguntas)

METODOLOGÍA:

Con el propósito de desarrollar en los estudiantes las competencias comunicativas, la metodología fundamentada en ejes problémicos induce a los estudiantes a comprender, consultar, investigar y plantear posibles respuestas a una problemática específica. Esta metodología privilegia el desarrollo de la competencia comunicativa y las habilidades asociadas a ella; en ese sentido, es posible coestionar el aprendizaje y hacer la relación maestro-alumno, alumno-alumno, más sólida y pertinente. Por otro lado, los estudiantes tienen la posibilidad de aprender de manera autónoma, pues se propician los espacios de reflexión en torno a procesos de lectura comprensiva y producción textual.

La metodología propuesta es consecuente con el enfoque pedagógico socio-crítico adoptado por la institución, en razón a que cuando se plantean posibles soluciones a interrogantes en torno a un campo temático, se asume el aprendizaje de una manera crítica y significativa.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:

La evaluación es un proceso continuo que implica un mejoramiento progresivo en la calidad de los aprendizajes de los estudiantes, ella tiene diversos momentos y de acuerdo con el proceso didáctico implementado en el aula: evaluación de los conocimientos previos, evaluación del proceso y recepción de los conceptos, evaluación final del proceso de aprendizaje (hacer, saber y ser).

Los estudiantes realizarán un proceso de auto-evaluación, constatando sus aprendizajes en el periodo, con lo que sabían cuando se dio inicio al campo temático y también, habrá una co-evaluación consecuente con el sustento legal.

Además, se tendrán en cuenta los porcentajes aprobados en consejo académico y estipulados en el SIEE, donde la evaluación bimestral tipo Saber tendrá un valor del 10% de la nota del periodo y la autoevaluación valdrá el 5% de la misma.



ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO

Código: GA – 01- 01

Fecha: febrero 2019

Versión 1

Página 1

PLAN DE ASIGNATURA - ESPAÑOL

GRADO: UNDÉCIMO

AÑO: 2022

ESTÁNDARES GENERALES PARA EL GRADO:

PRODUCCIÓN TEXTUAL: Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL: Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa

LITERATURA: Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS:

Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.

Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN: Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

IV PERÍODO

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:

1. Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información
2. Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.
5. Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición
7. Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.

JUICIO VALORATIVO:

Pone en práctica diferentes habilidades comunicativas en la producción de discursos orales y escritos, asumiendo una actitud crítica y de respeto frente a las ideas propias y de los demás.

JUICIO VALORATIVO N.E.E:

Pone en práctica diferentes habilidades comunicativas en la producción de discursos orales o escritos.

| EJE PROBLEMATIZADO R | SUBPROCESOS INDICADORES DE ESTÁNDAR DE COMPETENCIAS (Según referentes nacionales) | EJES CONCEPTUALES | INDICADORES DE DESEMPEÑO Conceptuales (saber), procedimentales (hacer), actitudinales (ser) | TRANSVERSALIDAD / INTERDISCIPLINARIEDAD |
|--|--|---|---|---|
| <p>¿Cómo produzco textos orales y escritos que den cuenta de las manifestaciones culturales, sociales e ideológicas que surgen en la sociedad?</p> | <p>Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.</p> <p>Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.</p> <p>Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido</p> | <ul style="list-style-type: none"> • El discurso • Oratoria <p>Re-creación de textos (Sede Fundanza)</p> | <p>Comprende la estructura formal de un discurso y la función de sus partes.</p> <p>Reconoce las estrategias discursivas presentes en diversos textos orales y escritos.</p> <p>Produce discursos orales y escritos que respondan a sus características formales.</p> <p>Reconoce en diferentes discursos, rasgos culturales e ideológicos.</p> <p>Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto y los personajes involucrados en él.</p> | <p>PESCC: La transversalidad con este proyecto se realizará a través del acercamiento a textos de diferentes temáticas que permitan tomar postura frente al cuidado personal y el buen manejo de la sexualidad y su rol en el entorno.</p> <p>Lectura y escritura: Continuaremos con el proceso lector en la hora de lectura semanal y se concluye la revisión del proceso escritor con la elaboración de discursos orales y escritos.</p> <p>Fortalecimiento TIC: Se abre espacio para sensibilizarse frente al buen uso de la tecnología y del mundo digital a partir de herramientas que les permita fortalecer sus aprendizajes.</p> |

RECURSOS:

- Plataforma Classroom
- Obra literaria elegida para el periodo
- Portal Colombia Aprende (Contenidos para aprender)
- www.icfes.gov.co (cuadernillos de preguntas)

METODOLOGÍA:

Con el propósito de desarrollar en los estudiantes las competencias comunicativas, la metodología fundamentada en ejes problémicos induce a los estudiantes a comprender, consultar, investigar y plantear posibles respuestas a una problemática específica. Esta metodología privilegia el desarrollo de la competencia comunicativa y las habilidades asociadas a ella; en ese sentido, es posible cogestionar el aprendizaje y hacer la relación maestro-alumno, alumno-alumno, más sólida y pertinente. Por otro lado, los estudiantes tienen la posibilidad de aprender de manera autónoma, pues se propician los espacios de reflexión en torno a procesos de lectura comprensiva y producción textual.

La metodología propuesta es consecuente con el enfoque pedagógico socio-crítico adoptado por la institución, en razón a que cuando se plantean posibles soluciones a interrogantes en torno a un campo temático, se asume el aprendizaje de una manera crítica y significativa.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:

La evaluación es un proceso continuo que implica un mejoramiento progresivo en la calidad de los aprendizajes de los estudiantes, ella tiene diversos momentos y de acuerdo con el proceso didáctico implementado en el aula: evaluación de los conocimientos previos, evaluación del proceso y recepción de los conceptos, evaluación final del proceso de aprendizaje (hacer, saber y ser).

Los estudiantes realizarán un proceso de auto-evaluación, constatando sus aprendizajes en el periodo, con lo que sabían cuando se dio inicio al campo temático y también, habrá una co-evaluación consecuente con el sustento legal.

Además, se tendrán en cuenta los porcentajes aprobados en consejo académico y estipulados en el SIEE, donde la evaluación bimestral tipo Saber tendrá un valor del 10% de la nota del periodo y la autoevaluación valdrá el 5% de la misma.

TRANSVERSALIDAD CON LOS PROYECTOS INSTITUCIONALES

| | |
|--|--|
| PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA. ESCRITURA Y ORALIDAD “1, 2 Y 3... LEAMOS OTRA VEZ” | Las competencias lectoras y escriturales, fundamentales en la formación de individuos con capacidad de leer de manera crítica el mundo que los rodea y expresar sus puntos de vista, son la base para la formulación de los objetivos del área de lengua castellana. De esta manera, el área y el proyecto “1, 2 y 3... Leamos otra vez” coexisten de manera armónica a través del desarrollo de ejercicios permanentes de lectura comprensiva y producción textual de diferentes tipologías y géneros discursivos. En esta medida la incorporación de estrategias didácticas que fortalezcan también la oralidad hace parte de los fundamentos del área y del proyecto institucional. |
| EDUCACIÓN SEXUAL | El desarrollo de la sexualidad tiene una estrecha relación con la manera en la que interactuamos con los demás y, un componente esencial de esa relación con el otro es sin lugar a dudas el lenguaje. A través de este fortalecemos nuestra identidad y fortalecemos nuestra interacción con otros. En este sentido, desde el área de lenguaje se hace transversal el proyecto de Educación sexual y construcción de la ciudadanía a través de ejercicios discursivos como el debate y la construcción y sustentación de textos argumentativos donde son fundamentales la exposición de posiciones críticas, como el respeto por la opinión del otro. Son estos, ejercicios en los que se evidencia la construcción de ciudadanía. |
| TIEMPO LIBRE | El buen uso del tiempo libre por parte de nuestros estudiantes constituye una posibilidad de enriquecimiento y bienestar, fundamentales en su proceso formativo. La formación en este sentido permite construir imágenes más amplias del mundo que los rodea, por tanto, las actividades individuales de lectura que se promueven desde el área de Lengua Castellana les favorece desarrollar el gusto por la lectura y la toma de decisiones para el uso de su tiempo libre desde actividades constructivas y motivadoras. |
| FORTALECIMIENTO TIC | La tecnología debe estar al servicio del aprendizaje y debe convertirse en una experiencia motivadora para los estudiantes. Por ello, la apropiación de herramientas sencillas que favorezcan los procesos de lectura y producción textual permite a los estudiantes obtener beneficios del mundo digital para fortalecer aprendizajes. De igual manera, en los contextos digitales la hipertextualidad favorece la ampliación del conocimiento, así como el desarrollo de capacidades cognitivas como clasificar, deducir y concluir a partir de la información. Gracias al mundo digital, es posible acercar a nuestros estudiantes a bibliotecas digitales y a una amplia gama de textos que favorecen el desarrollo de competencias digitales desde técnicas de indagación y trabajo colaborativo. |
| PÁSATE A LA BIBLIOTECA ESCOLAR | La promoción de los procesos de lectura desde diversos formatos es una parte esencial en la formulación de los objetivos del área de Lengua castellana. Este ejercicio de promoción involucra sin duda, a la biblioteca escolar, como espacio abierto a toda la comunidad educativa y con un corpus amplio dirigido a todas las edades y a las distintas disciplinas. En esta medida, la movilización de la Biblioteca escolar y su rescate como espacio propicio para el aprendizaje, pero también de disfrute que posibilita la adquisición de hábitos de lectura, permite hacer transversal en el área de lengua castellana el proyecto de Pásate a la Biblioteca Escolar. |

