



...Leamos otra vez



ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO Programa de Formación Complementaria

Boletín informativo No 11

Febrero de 2023



#ColombiaLee

Diferentes formas de leer

Leer en familia

Leer juntos es una excelente manera de compartir un momento en familia alrededor de un libro. Esta forma de leer acerca a los hijos con sus padres y propicia momentos de discusión, reflexión y diversión en un ambiente de cercanía e intimidad familiar.



Leer de forma autónoma

La lectura individual da la oportunidad a todos los estudiantes de dedicarle tiempo a esta práctica. Leer de forma autónoma un texto escogido por el estudiante es vital para el desarrollo de competencias lectoras ya el estudiante forma su autoimagen como lector, aprende a anticiparse a un texto, a evaluarlo, a crear expectativas, a arriesgarse en su selección, a abandonarlo cuando no le gusta y a seguir su lectura cuando este lo atrapa.



Leer con otros

Leer con un compañero o un amigo es una excelente manera de que los estudiantes vivan la dimensión socializadora de la lectura. Al leer con otros se genera pueden desarrollar nuevas competencias lectoras con sus pares y descubrir el sentido del texto juntos.



Escuchar a otro que lee en voz alta

La lectura en voz alta es la manera en que aquellos que saben cómo activar la magia de un texto literario comparten ese saber con aquellos que aún no lo han descubierto. Leer en voz alta a estudiantes de todas las edades es muy importante para ayudarlos a desarrollar sus competencias lectoras y animarlos a convertirse en lectores.

Leer de forma guiada

La lectura guiada consiste en leer junto con el profesor, quien tiene propósitos específicos de enseñanza encaminados al desarrollo de las competencias lectoras de los estudiantes.

Lecturas recomendadas

De 3 a 6 años:

CUENTAZOS CON EFECTAZOS

Jugo de naranja

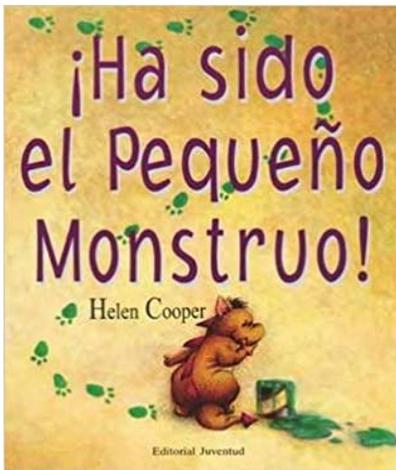
Mientras trata de curar a sus compañeros con mocos y tos, Violeta descubre los poderes del hermoso color naranja.

Ingres a este contenido a través del siguiente enlace:

<https://www.rtvcpplay.co/ninos/cuentazos-con-efectazos/jugo-naranja>



De 7 a 8 años:



Ana va a tener un hermanito y antes de irse al hospital su mamá le regala un monstruo de peluche para que no se sienta sola. Ana y el pequeño monstruo se vuelven muy amigos, pero cuando llega el hermanito a casa empiezan los problemas. Al monstruo de Ana no le gusta el bebé: siempre está gritando, huele mal, y no le deja dormir. Entonces hace mil travesuras hasta que papá y mamá se enfadan y quieren echarlo. Pero al fin el pequeño monstruo y Ana acaban por reconciliarse con el nuevo hermanito y vuelve la tranquilidad a casa. Este cuento relata los celos de una hermana mayor, encarnados en "el pequeño monstruo".

Ingres a este contenido a través del siguiente enlace:

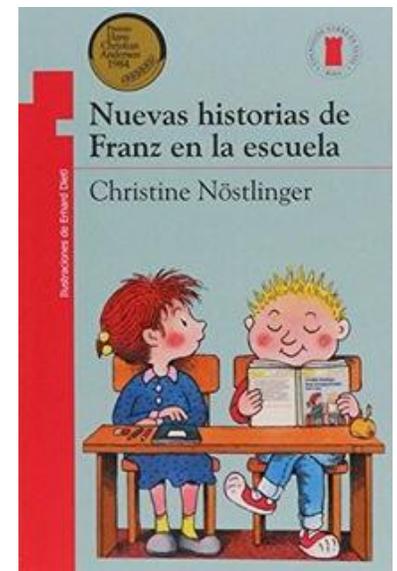
https://boscdesomnis.files.wordpress.com/2016/03/ha_sido_el_monstruo.pdf

De 9 a 10 años:

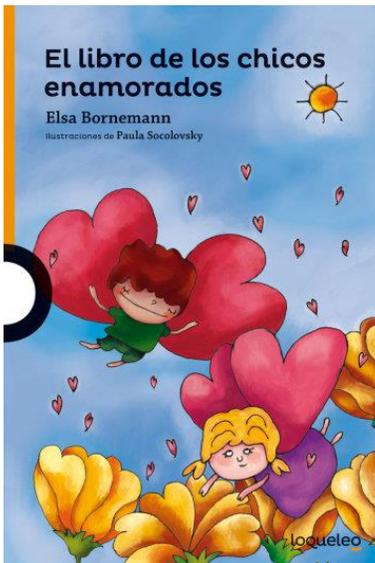
Franz tiene siete años y seis meses. Como todas las personas, tiene algunos problemas: es el niño más pequeño de la escuela, se le pone la voz muy aguda cuando está nervioso y a veces lo confunden con una niña a causa de sus rizos dorados. Pero Franz soluciona casi todos sus problemas de una forma muy original.

Ingres a este contenido a través del siguiente enlace:

[https://www.cordivino.com/gallery/nuevas_historias_de_franz_en_la_escuela\[1\].pdf](https://www.cordivino.com/gallery/nuevas_historias_de_franz_en_la_escuela[1].pdf)



De 10 a 12 años:



"Y para ustedes soñé, imaginé, quise y escribí este libro, donde van a encontrar poemas que cantan o lloran las distintas sensaciones que produce el amor-niño, agrupados para que fácilmente puedan elegir uno, según tengan ganas de declararse, enojarse, amigarse...". Así, Elsa Bornemann invita a sus lectores a disfrutar de este libro que ya es un clásico de la literatura infantil.

Ingresar a este contenido a través del siguiente enlace:

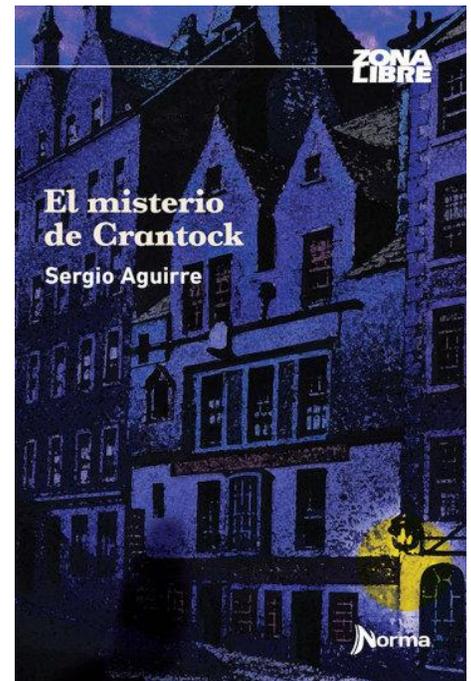
<https://literaturainfantilpep.weebly.com/uploads/7/8/4/7/78478236/267456890-el-libro-de-los-chicos-enamorados.pdf>

De 13 a 16 años:

"El rumor de que en Crantock ocurría algo que escapaba a la razón y a la naturaleza siempre se mantuvo vivo entre sus habitantes. Pero era tan apacible y tan generosa la vida en aquel lejano valle del Sur, que nada hacía esperar el curioso final que tuvo el pueblo de Crantock esa horrenda tarde de enero".

Esta novela acerca a los lectores a un universo literario amplio: recurre a los elementos narrativos de la novela gótica inglesa, así como a los de la novela policiaca. El sorprendente final impondrá un reto a la lógica de ficción. Lectura para incentivar el gusto lector, alentado por el suspenso.

Ingresar a este contenido a través del siguiente enlace:



https://ele.chaco.gov.ar/pluginfile.php/793584/mod_resource/content/2/AGUIRRE%2C%20Sergio%20El%20misterio%20de%20Crantock.pdf

Información de interés

Técnicas de estudio para favorecer la comprensión lectora

docentesaldia.com

Antes de leer



Objetivos de la lectura: Definir qué y para qué se va a leer.

Predicciones: Formular hipótesis acerca de lo que podría tratar el texto. Activar los conocimientos previos.

Durante la lectura



Subrayado: Identificar las ideas principales como: características, definiciones, hechos o situaciones y conceptos. Resaltar con diferentes colores según la importancia de las ideas.

Formulación de preguntas: Plantear preguntas (abiertas, cerradas, reflexivas o de opción múltiple) acerca del contenido del texto y responderlas.

Formar imágenes: Formar imágenes mentales que se relacionen con el contenido del texto, pueden ser personajes, objetos o situaciones con movimiento o estáticas.

Después de leer



Resumen: Suprimir información y seleccionar las ideas que permiten comprender el contenido del texto.

Mapa conceptual: Establecer relaciones significativas entre los conceptos mediante palabras de enlace que ayudan a formar frases y establecer significados. Esto permite realizar una autoevaluación acerca del grado de comprensión del texto.

Escritor del mes

JULIO VERNE



Julio Verne nació el 8 de febrero de 1828 en Nantes, Francia. fue un joven rebelde y propenso a la aventura. Desde muy pronto siente inclinación por los viajes.

Durante 1844, asistió el Liceo Real de Nantes y comenzó a escribir pequeños poemas en prosa. Cursó estudios de leyes en París. Entre 1848 y 1863 Julio Verne se dedicó a escribir libretos de ópera y obras de teatro.

En 1852, decidió consagrarse a las letras, rechazando la sucesión en el bufete de su padre. Fue nombrado secretario del Teatro Lírico. En 1859, viajó por Inglaterra y Escocia, lo que le inspiró para escribir Viaje con rodeos a Inglaterra y Escocia. Fundó la Sociedad para la Investigación Aérea en 1862. Su primer éxito le llegó cuando publicó Cinco semanas en globo (1863), un éxito fulminante gracias al cual firmó un espléndido contrato con la editorial de Hetzel. Durante más de cuarenta años, Los voyages extraordinaires aparecieron en capítulos mensuales dentro de la revista MAGASIN D'EDUCATION ET DE RECREATION. En 1864, volvió a triunfar con Viaje al centro de la Tierra, y un año después con De la Tierra a la Luna.

Escritor al que le encantaba la ciencia y los inventos en el siglo XIX. Documentaba sus aventuras y predijo acertando muchos de los logros científicos del siglo XX. Escribió sobre cohetes espaciales, submarinos, helicópteros, aire acondicionado, misiles dirigidos e imágenes en movimiento, mucho tiempo antes de que aparecieran. Entre sus libros destacan: Viaje al centro de la tierra (1864), De la tierra a la luna (1865), Los hijos del capitán Grant (1867), Veinte mil leguas de viaje submarino (1870), La isla misteriosa (1870), La vuelta al mundo en ochenta días (1872), Miguel Strogoff (1876), La esfinge de los hielos (1897) y El soberbio Orinoco (1898). Autor de más de ochenta títulos que han sido traducidos a 112 idiomas. Sus obras fueron llevadas al cine.

Viaje al centro de la tierra

Un jeroglífico medieval casi indescifrable puede permanecer luengos siglos durmiendo entre las hojas de un libro viejo. Pero, cuando por azar caiga en manos del audaz profesor Otto Lidenbrock de Hamburgo, desencadenará el viaje más espectacular de todo el siglo XIX. Esta novela, la más fantástica, la menos científica, tal vez la más literaria de Verne, cautivará a los lectores por la intensidad de la narración y por el indefinible misterio que encierra la naturaleza cuando se penetra en ella por los caminos de la imaginación.

Ingresar a este contenido a través del siguiente enlace:
<https://mep.janium.net/janium/Documentos/2722672.pdf>

