

# PEGAGÓGICAMENTE

## REVISTA DE INVESTIGACIONES

# PEGAGÓGICAMENTE

## REVISTA DE INVESTIGACIONES

EDICIÓN N°1  
NOVIEMBRE DE 2015  
EDITORIAL ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO

Luis Antonio Cobaleda Garay  
Maricel Restrepo Nasayo

Rector  
Coordinadora

### **Comité Editorial :**

Miriam Lucia Aguilar  
Javier Mauricio Morales  
Ligia Marcela Acevedo

Escuela Normal Superior del Quindío  
Escuela Normal Superior del Quindío  
Escuela Normal Superior del Quindío

### **Docentes Asesores :**

Nancy Cabrera  
Pablo Emilio Diaz  
Gonzalo Alberto Álvarez García  
Paula Marcela Barrera Londoño  
Alberto Angulo Soto  
David Mauricio Giraldo  
Marleny Bulla  
Diana Sirley Maldonado  
Eddy Suárez  
Nancy Echeverry

Escuela Normal Superior del Quindío  
Escuela Normal Superior del Quindío

### **Diseño y Diagramación**

Carlos Mario Londoño Gomez

# INTRODUCCIÓN

La revista Pedagógicamente es una publicación académica de la editorial Escuela Normal superior del Quindío, constituida en el año 2014. Nace de la necesidad de divulgación de las diferentes practicas pedagógicas investigativas que se realizan al interior de la institución y otras instituciones donde se tiene convenio para realizar dichas prácticas pedagógicas. La revista pretende ser reconocida como medio de difusión de los avances en la investigación y la innovación en el campo de la investigación formativa, tanto desde una perspectiva regional como nacional , donde se espera que el futuro normalista pueda lograr la articulación entre las diferentes experiencias tenidas por ellos dentro y fuera del ámbito escolar con la práctica docente que realice en la Institución Educativa. En la práctica investigativa se potencia la posibilidad que tiene el alumno de acercarse, de una manera comprensiva, a conocer la puesta en juego de los saberes docentes que tienen tanto los maestros como los alumnos, ámbito en el cual los docentes en formación tienen que tomar decisiones que afectaran el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este contexto, el futuro normalista debe indagar cómo los maestros se apropian de conocimientos particulares, cómo generan nuevos saberes, y cómo rechazan o integran propuestas curriculares provenientes de diferentes épocas y ámbitos sociales. Partiendo de allí, los maestros en formación escriben los artículos enmarcados en los siete macro-proyectos que existen en el momento. Estos macro proyectos nacen de las necesidades del contexto de nuestra institución y demás instituciones del municipio.

## MACRO-PROYECTOS INSTITUCIONALES 2015.

1. “Previene con salvatín”. Estrategias para generar cultura sobre gestión del riesgo en los estudiantes de la escuela normal superior del Quindío.
2. Sentidos de las practicas pedagógicas impartidas en el área de educación artística en las instituciones educativas de básica primaria de la zona urbana - sector oficial de la ciudad de armenia Quindío.
3. Formaciónn de estudiantes ciudadanos de la comunidad Quindiana hacia la consolidación de estilos de aprendizaje democráticos mediados por las tic por parte de los maestros normalista en formación de la escuela normal superior del Quindío.
4. Influencia de la observación por pares en las prácticas pedagógicas investigativas de la escuela normal superior del Quindío.
5. Las relaciones de convivencia en el aula multigrado de las instituciones educativas rurales de armenia.
6. Educabilidad y enseñabilidad en poblaciones en situación de vulnerabilidad

# TABLA DE CONTENIDO

<b>INFLUENCIARTE EN EL ARTE</b> .....	5
<b>“JÓVENES DESVINCULADOS DE LOS GRUPOS ARMADOS AL MARGEN DE LA LEY” EDUCANDO MI PASADO, ACELERANDO MI PRESENTE Y PLANEANDO MI FUTURO</b> .....	11
<b>PREVIENE CON SALVATÍN» UNA SECUENCIA DIDÁCTICA, PARA GENERAR CULTURA SOBRE GESTIÓN DEL RIESGO EN LOS ESTUDIANTES DE TRANSICIÓN DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO</b> .....	21
<b>“MISIÓN AMARILLA: COMPETENCIAS PARA LA PAZ”</b> .....	27
<b>“CRECIENDO JUNTOS”</b> .....	31
<b>LA PUBLICIDAD SOBRE PREVENCIÓN DE RIESGO SISMOLÓGICO Y VOLCÁNICO. UNA SECUENCIA DIDÁCTICA COMO TÉCNICA MEDIADORA PARA LA FOMENTAR CULTURA SOBRE LA GESTIÓN DEL RIESGO</b> .....	35
<b>CONVIVENCIA Y COMUNICACIÓN EN EL ENTORNO ESCOLAR</b> .....	39
<b>LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA EN EL AULA MULTIGRADO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS RURALES DE ARMENIA</b> .....	43

## INFLUENCIARTE EN EL ARTE

Jenny Marcela Muñoz Ramírez<sup>1</sup> - Cristian Fernando Pineda Pérez<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Maestro Normalista 2015 Escuela Normal Superior del Quindío, jemamura@outlook.com <sup>2</sup> Maestro Normalista 2015 Escuela Normal Superior del Quindío, crisj9006@gmail.com

### Resumen

Las artes plásticas y la musicoterapia son importantes en el desarrollo psicomotriz, en los estudiantes, se reconoce su influencia como mecanismo para la comunicación ya que facilita la expresión de ideas y sentimientos. Éstas empleadas como estrategias para el progreso académico de los estudiantes ayudan al desarrollo de habilidades sociales y la corrección de dificultades motrices. El área artística es fundamental, puesto que facilita y es apoyo para el resto de asignaturas de la estructura curricular de la institución.

La educación artística unida a la musicoterapia estimula el proceso de maduración de la personalidad de los niños, llevándolos a recordar, reconocer y controlar sus emociones, factores importantes en el proceso enseñanza aprendizaje.

**Palabras clave:** Artes Plásticas, Musicoterapia, Desarrollo Psicomotriz, Arte, Educación Artística.

### 1. INTRODUCCIÓN

Una de las prioridades de la educación actual es buscar el mejoramiento de los procesos de enseñanza aprendizaje, propiciando que estos sean lúdicos, prácticos y divertidos, para ello es necesario que el maestro replantee metodologías para garantizar un mejor acompañamiento a los estudiantes.

Para conseguir este avance se ha llevado a cabo un proceso investigativo que muestra como la educación artística y la musicoterapia tienen una incidencia particular en la adquisición de nuevos conocimientos y que utilizadas por los maestros como herramienta de trabajo constante, permiten mejorar sus prácticas de clase y generar un mejor ambiente escolar.

Esta afirmación se pudo lograr basada en un juicio de observación e indagación directa de dos grupos de la Institución Educativa Normal Superior del Quindío sede Gustavo Rojas Pinilla con estudiantes de grado, lo cual permitió reconocer la importancia de la educación artística en el ámbito educativo.

Otro aspecto importante de mencionar es la relevancia que adquiere en el salón de clases la musicoterapia, dado que poco se sabe de su

aplicación como herramienta pedagógica para mejorar procesos de adaptación y calidad de vida. Favorece el mejoramiento espiritual de los niños y las niñas, permitiéndoles encontrar tranquilidad y de esta manera mejorar su relación con el otro, provocando resultados positivos en sus compromisos académicos y de adquisición de competencias ciudadanas que no producen otra cosa más que el mejoramiento del comportamiento dentro y fuera del aula de clase.

La educación artística y la musicoterapia como técnica aplicada para el salón de clases privilegian el desarrollo curricular y la formación integral en todos y cada uno de los actores que intervienen en el proceso educativo.

### 2.1 ¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA? ¿FUNCIONA COMO ESTRATEGIA EN EL AULA DE CLASE?

La definición de educación artística se retomará de los tres conceptos usados en la cartilla número diez y seis emanada por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia:

1. “La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y

*desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.*” Este concepto está dado en el Plan Nacional de Educación Artística, en virtud del Convenio 455 celebrado entre los ministerios de Cultura y de Educación de Colombia, en el marco del Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe. Medellín, 9 de agosto de 2007.

2. Una segunda definición la plantean los Lineamientos curriculares de Educación Artística producidos por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2000. “La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma.” (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2000, p. 25).

3. “Ese enfoque marca la diferencia sustantiva que existe entre la enseñanza artística especializada que tiene por finalidad la formación de los artistas (educación para las artes) y la educación que se vale de los recursos expresivos de los lenguajes artísticos para formar armónicamente a los individuos, que es la educación artística -o educación por las artes- como también se le denomina”. (Ministerio de cultura et al., 2005, p. 5). Planteamiento que surge como resultado de la conferencia regional de América Latina y el Caribe celebrada en Bogotá, sobre educación artística y su finalidad.

El concepto expuesto en el plan nacional de educación artística es quizás, el más apropiado como ejemplo de lo que se evidencia en el proceso de construcción de este proyecto de investigación, que se ajusta al objetivo general y busca analizar

la influencia que tiene la educación artística en el desarrollo académico y motriz de los niños y niñas. La expresión en sus diferentes formas, posibilitan la interacción entre el maestro, el alumno y los acudientes. Por lo tanto es importante que haya una sensibilización del contexto, así, se promueve una mejor apropiación de la clase por parte del maestro.

Cuando el maestro es capaz de ver en sus estudiantes la realidad expresada a través de comportamientos y expresiones artísticas estará en capacidad de adaptar los contenidos curriculares para que los estudiantes encuentren un interés mayor en las propuestas didácticas.

Cabe destacar el fomento de las competencias ciudadanas basadas en el trabajo en equipo, que conllevan a la recuperación y el fortalecimiento de valores para mejorar el comportamiento dentro y fuera del aula.

## 2.2 LA MUSICOTERAPIA UNA ESTRATEIA QUE FACILITA EL APRENDIZAJE.



Retomando algunos conceptos disponibles en la web exponemos algunas definiciones sobre musicoterapia:

*“Se llama musicoterapia a la utilización del sonido, el ritmo, la armonía y la música en su sentido integral con un fin terapéutico. Esta técnica se utiliza en grupos y también individualmente, con el fin de relajar tensiones, generar comunicación, expresión y construcción de nuevos vínculos”.*

(<http://sosbellezanatural.com/n/954/que-es-la-musicoterapia-y-para-que-sirve.html>)

*“Debido a sus buenos efectos terapéuticos, la musicoterapia es considerada actualmente como una disciplina más del área de la salud y ya existen muchas universidades en el mundo donde enseñan esta disciplina”.* (<http://sosbellezanatural.com>)

***“la musicoterapia propone llegar hasta el interior del ser, lograr una armonía integral entre cuerpo y espíritu, restaurar funciones cognitivas, lograr nuevas habilidades, y tener una mejor calidad de vida”.*** (<http://sosbellezanatural.com>)

Introducir el uso de una estrategia diferente para ayudar a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes es indispensable en el siglo XXI, el maestro debe ser innovador en sus propuestas didácticas para generar un mejor desempeño académico de los estudiantes.

Otro aspecto que se favorece con la musicoterapia es el desarrollo de la psicomotricidad, en la siguiente definición se evidencia no solamente la relación entre conocimiento - movimiento sino también la emoción y la influencia que esta tiene en el desarrollo de las capacidades y destrezas en el medio circundante de los niños y las niñas.

### 2.3 PSICOMOTRICIDAD:

Según Silvia Lara, (2012), psicóloga universidad de Barcelona España, en su planteamiento psicomotricidad la define así:

*“es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie”*(<http://www.fundacioncadah.org/web/printPDF.php?idweb=1&account=j289eghfd7511986&contenido=intervencion-psicomotriz-y-tdah> )

### 2.4 Y ASÍ FUE EL CAMINO PARA RECOGER INFORMACIÓN

Conocer los resultados de la investigación fue posible a través de la utilización de diferentes instrumentos para la recolección de datos.

Se inició con un proceso de observación realizado en el aula en un espacio de cinco horas conocer las dinámicas de clase. En dicha observación se pudo identificar actitudes y aptitudes de los estudiantes en la clase de artística, dando prioridad al descubrimiento y expresión de sentimientos encontrando un grado de equilibrio entre sus acciones y comportamientos, allí se hizo evidente la influencia del trabajo del maestro en el desarrollo psicológico y motor del estudiante.

Posterior a la observación se realizaron encuestas y entrevistas a estudiantes, padres de familia y profesores que permitieron definir la estrategia de intervención en el aula para la aplicación de la propuesta. A los estudiantes como centro del proceso de enseñanza aprendizaje en el que se debe poner mayor atención y a quienes se le deben adaptar procesos para que adquiera mejor el conocimiento. A los padres que se convirtieron en clave del proceso investigativo ya que son los que de manera directa pueden observar los cambios a nivel personal de sus hijos. A los maestros y especialmente a la maestra titular por su permanencia constante con los estudiantes lo cual hizo posible la descripción de los alcances, logros o aspectos a mejorar.

Adicionalmente se aplicó un test para indagar sobre los gustos y habilidades de los niños y niñas esto arrojó un resultado que pudo ser utilizado para dinamizar las posteriores intervenciones para no caer en la monotonía ni en aburrir con lo mismo y así poder hilvanar los temas de clase con la ejecución del proyecto de manera coherente y cohesiva.

La evaluación realizada por parte de la maestra titular a los maestros en formación y a estudiantes así como la autoevaluación de los investigadores sirvió para enriquecer el logro del objetivo general de la investigación planteada.

El diario pedagógico o bitácora de clase fue una herramienta diaria de trabajo para plantear mejoras en las prácticas pedagógicas implementadas.

Los talleres pedagógicos enfocados al teatro, la danza y las artes plásticas planteaban ejercicios que evidenciaban diversas habilidades prácticas y teóricas, además, dentro de cada taller se motivaba el trabajo en equipo y la construcción de competencias ciudadanas claves para el proceso de construcción de seres integrales en todos los aspectos de la vida.

Se llevaron a cabo también diversos talleres de musicoterapia para encontrar la relación entre la música, la actitud y los sentimientos expresados por los estudiantes, es importante dejar claro, que el momento de la jornada en el que se apliquen los talleres determina la eficacia de los mismos.

Como materiales importantes en el desarrollo del proyecto tanto de intervención como el proceso de recolección de datos se necesitó de equipos de sonido, equipos de cómputo, aula especial, personal humano. En algunos casos fue necesario papel, que en su mayoría fue reciclado para trabajar el cuidado del medio ambiente y así contribuir en el proceso de transversalización del conocimiento. También se necesitó ropa en buen estado que estuviera fuera de uso para las personificaciones que se llevaron a cabo en las diferentes clases.

### 3. RESULTADOS

#### 3.1 FORTALEZAS PARA MEJORAR LA LABOR DE ENSEÑAR Y CONSTRUIR SERES ÍNTEGROS

La educabilidad basada en procesos de expresión fomenta diversos aspectos en los estudiantes, a continuación se mencionan los más relevantes productos de este proyecto:

1. El maestro propicia un mejor acercamiento y conocimiento de sus estudiantes haciendo que se sientan apoyados, además, él como acompañante activo puede actuar de manera más pertinente y asertiva. Las situaciones individuales de los estudiantes terminan afectándolo de manera directa con respecto a su desempeño académico, la

musicoterapia permite dar a conocer esas situaciones encontrando un apoyo en sus compañeros. Para el maestro es muy importante conocer estas situaciones ya que le dará un camino para acompañar de manera oportuna al niño o niña que lo requiera y así minimizar posibles fracasos o dificultades en los procesos de enseñanza aprendizaje.

2. La expresión en sus trabajos se torna mucho más relevante dado que las actividades programadas nacen en ellos y es para ellos. Mejoran considerablemente la calidad en las producciones ya que participan activamente en la secuencia de la clase y se dejan orientar del maestro.

3. Su participación en el aula se siente más valorada y activa, no se sienten limitados al simple hecho de seguir la instrucción dada. No es un secreto para ningún maestro que fomentar una participación activa y crítica en sus estudiantes es un tarea ardua y lenta, pero por medio del conocimiento de los sentimientos y situaciones individuales aprenden a compartir, colaborar y liderar acciones en el aula.

4. Su ambiente escolar es modificado al ocurrir esto, se amplía sus campos de acción y fomentan una mejor adquisición del conocimiento. Se hace referencia al término modificado porque se sale del salón de clase, la mayoría se hacen en otro lugar o se acomoda el salón para encontrar un mejor ambiente para el de desarrollo de habilidades motrices.

5. La musicoterapia reduce los niveles de estrés que se presentan en el aula, esto propicia un desarrollo de jornada escolar de manera más activa y motivada, cada uno tiene la posibilidad de dejar sus sentimientos allí y da la posibilidad de mejorar y enfrentar sus problemas personales y enfrentarse a ellos de una manera acorde a su edad y reconocerse en importancia y valor.

6. La educación artística y la musicoterapia elevaron el grado de autoestima de los estudiantes, se notó en los cambios frente al desarrollo de las clases, los talleres educativos referentes a sus propias habilidades se volvieron más ricos y ellos se mostraron más cómodos al expresarlos.

7. La musicoterapia también estimula el aprendizaje de una segunda lengua ya que favorece un mayor nivel de concentración en el trabajo.

Se concluye entonces que la educación artística favorece el mejoramiento académico y el óptimo desarrollo de las clases.



**Figura 1.** Trabajo en equipo, máscaras en gaza yeso. 30 de septiembre de 2015.

1. Se logró mejoramiento en las relaciones interpersonales y del trabajo en equipo, por medio del teatro, se hizo evidente el trabajo cooperativo y la unión y organización en el trabajo que se realiza.

2. A partir de la implementación de danza y ejercicios de teatro se pudo mejorar la motricidad, conceptos de lateralidad y coordinación óculo pédica.

3. Falta de propiedad por el área de artística en las instituciones educativas y en este caso en específico en la Escuela Normal Superior del Quindío, que no cuenta con equipos para el buen desarrollo de algunas de las actividades que se proponen, esto es un limitante para ampliar el margen que nos ofrece el área de educación artística y sus innumerables variables.

Es evidente que el planteamiento que se hace en este proyecto arroja resultados muy positivos, demostrando con bases claras que la educación

artística y la musicoterapia tienen gran influencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas de los grados, comprendidos entre los nueve y los doce años de edad.

Por dicha razón es importante valorar el verdadero valor que se le da a la educación artística en el aula, y es necesario empezar a cambiar esa percepción errada de que es una asignatura sin mucha importancia, además por el valor que posee en la edificación de seres íntegros y capaces de dar lo mejor de sí en la rehabilitación de un país y de mundo que tanto lo necesitan.

En pleno siglo XXI como maestros en potencia, es necesario tener claro que se deben buscar nuevas metodologías y estrategias que ayuden en el acompañamiento de los procesos académicos de los estudiantes quienes día a día requieren mayor atención, por ello se puntualiza que la musicoterapia provee esa fuerza necesaria para implementarla como ayuda educativa para mejorar el trabajo dentro del aula.

Como herramienta ratifica un mejoramiento que, de ser aplicado de manera seguida, los resultados serán magníficos propiciando en el maestro un alcance de logros y de comunión entre lo que plantea en los objetivos y la dificultad que a veces presenta el sistema escolar planteado o por algunos modelos pedagógicos estatales.

### **3.2 MUSICOTERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA UN MUNDO PARA CONTINUAR EXPLORANDO**

Analizar los resultados obtenidos tras el trabajo de revisar detalladamente los aspectos planteados y también los resultados emergentes, aquellos con los que no se contaba, se puede definir que la educación carece de acciones en las que se trabaje en pro de mejorar la expresión de los niñas y niños de las escuelas y colegios, es necesario plantear un modelo pedagógico en el que no se coaccione la creatividad de ellos, haciendo esto que se limite sus procesos y solo se conduzcan hacia la producción de algo sin un valor real para cada uno de ellos.

Para el maestro en ejercicio es vital conocer la

calidad de vida de sus estudiantes crear una relación de confianza y sentimientos positivos por ellos, crear un ambiente escolar humanizado en donde el estudiante se encargue de participar en la construcción de los espacios académicos, que disfrute de esos encuentros, en donde sea capaz de aportar sus criterios en la significación de las actividades del aula, que estas actividades lo provean de la fundamentación suficiente para contribuir no solo a su aprendizaje significativo y autocrítico sino también al de sus pares.

En cuanto al aporte que desde la escuela se hace al mejoramiento en las relaciones familiares y sociales –fuera del ambiente escolar- el hecho de entender lo que le sucede y saber que puede ser escuchado sin problema alguno en determinado momento y sabiendo cómo decir las cosas y a quien referirse es algo que le contribuye a la adquisición de confianza y de respeto, y esto a su vez le dará la capacidad de fortalecer su autoestima y ser capaz de desenvolverse de manera más eficaz y efectiva.

Estos resultados adquiridos significan que los niños y niñas del grado quinto de la Escuela Normal Superior del Quindío sede Gustavo Rojas Pinilla evidenciaban una necesidad de ser escuchados, de poder estar más vinculados en los procesos académicos de manera propositiva, en la que ellos se apropiaran más de los conceptos.

No se llega a discernir el impacto que tiene un maestro en sus estudiantes razón por la cual este proyecto conllevó a ese descubrimiento sistemático de como ellos mismos encuentran procesos de organización que no se dan de manera aislada ni solitaria pero que si están planteados por ellos y para ellos.

Escuchar las expresiones de estudiantes y padres de familia, de los cambios positivos que cada uno de ellos ha mostrado en sus diferentes aspectos, hace constatar que la aplicación de este tipo de estrategias permite tener mayor incidencia en los aspectos de la vida diaria y sería más eficaz en los procesos de educación, más aún si se habla ahora en Colombia de una educación en el postconflicto y en la inserción de personas desmovilizadas del conflicto

en la sociedad, sin dejar de lado la desintegración familiar a la que muchos niños y niñas se enfrentan en sus hogares por diversos motivos.

La educación artística y la musicoterapia trabajarían como una terapia regeneradora y facilitadora para el maestro y la institución.

Implementar de manera más continua en las aulas la transversalización de la educación artística con las otras áreas para que el trabajo de los niños y niñas sea más activo y en ellos se vea una mejor participación.

Fomentar la integración de padres y acudientes en el acompañamiento de los avances y de los aspectos a mejorar en los niños para trabajar de manera mancomunada y garantizar un trabajo organizado y progresista.

El proyecto INFLUENCIARTE EN EL ARTE se desarrolló durante el dos mil quince en la Escuela Normal superior del Quindío sede Gustavo Rojas Pinilla en el grado quinto, de manera exitosa y permitió el visualizar de manera positiva el objetivo general planteado inicialmente.

#### **4. DIRECTORES DEL MACRO PROYECTO DE INVESTIGACION EN ARTISTICA**

- Nancy Cabrera Osorio, Licenciada en Educación Biología y Química Especialista en Microbiología médica y lúdica y recreación para el desarrollo social y cultural.
- Pablo Emilio Díaz Molina, Músico, Licenciado en Educación, especialista en gerencia educativa magister en comunicación e investigación educativa

#### **WEBGRAFIA**

- [1]. [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340033\\_archivo\\_pdf\\_Orientaciones\\_Edu\\_Artistica\\_Basica\\_Media.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf)
- [2]. <http://www.uv.es/~valors/Jove,J.pdf>
- [3]. <http://mejorconsalud.com/la-musicoterapia-cales-son-sus-beneficios/>
- [4]. <http://sosbellezanatural.com/n/954/que-es-la-musicoterapia-y-para-que-sirve.html>

# “JÓVENES DESVINCULADOS DE LOS GRUPOS ARMADOS AL MARGEN DE LA LEY” EDUCANDO MI PASADO, ACELERANDO MI PRESENTE Y PLANEANDO MI FUTURO

Francisco Javier Giraldo Izquierdo<sup>1</sup>  
<sup>1</sup> Estudiante Escuela Normal Superior del Quindío 2015

## Resumen

La investigación reflejó los procesos de educabilidad y enseñabilidad de los jóvenes desvinculados de los grupos armados al margen de la ley de la institución educativa Eudoro Granada, Institución educativa los Quindos y el programa Hogar tutor perteneciente a la universidad del Quindío, en la ciudad de Armenia de los años 2014 y 2015. Se trató de un estudio riguroso donde el investigador de manera reflexiva, y alejado de procedimientos previamente establecidos, fue capaz de dar significado a fenómenos y crear teorías, partiendo de las vivencias, sentimientos y motivaciones de los informantes, tal como se lleva a cabo en la llamada Teoría Fundamentada. Este artículo tuvo como propósito presentar la teoría a partir de la experiencia con los datos recogidos en el desarrollo de la investigación. Para ello se adoptó una metodología de tipo analítica.

**Palabras clave:** Educabilidad, Enseñabilidad, Desmovilizado, Procesos, Maestro Alumno, Investigación, Etnográfica, Modelo flexible, Codificación.

## 1. INTRODUCCIÓN

¿Cuáles son las condiciones de Educabilidad y Enseñabilidad de las poblaciones en situación de vulnerabilidad, sujetos de la intervención pedagógica de los normalistas superiores durante el proceso de su práctica educativa?

El siguiente artículo científico contextualiza una investigación etnográfica de tipo cualitativa. Las instituciones donde se aplica el estudio, son de carácter público, donde el modelo flexible Aceleración del Aprendizaje es pionero en el proceso de la investigación que se desarrolla a lo largo de este escrito.

Todos estos procesos de investigación giran en torno a la etnografía y la teoría fundamentada en los datos, donde es indispensable la recolección de cada uno de los aspectos relacionados con la educabilidad y la enseñabilidad de los jóvenes desvinculados de los grupos armados al margen de la ley, de las instituciones educativas.

*“En una búsqueda de antecedentes del concepto de educabilidad y enseñabilidad”, Luis Navarro señala que se trata de una noción antigua. Desde la filosofía de la educación se dice que todo hombre en tanto “ser” es perfectible puesto que tiene “potencia” y, por lo mismo, es educable. Luego el pensamiento existencial agregó que el hombre es ontológicamente perfectible, pero que ónticamente ello es relativo, puesto que lo óntico tiene que ver con el “existir” y sus circunstancias; entonces, no todos son educables porque no todos están en igual circunstancia”.* Tomado de las condiciones de educabilidad de los niños, del sitio web <http://www.monografias.com/trabajos31/condiciones-educabilidad-ninos-adolescentes-latinoamerica/condiciones-educabilidad-ninos-adolescentes-latinoamerica.shtml>

## 2. CONTENIDO

### 2.1 Materiales y métodos

Durante las prácticas pedagógicas investigativas, se llevaron a cabo procesos de análisis y descripción

profunda, en torno a la educabilidad y enseñabilidad de los Jóvenes desvinculados de los grupos armados al margen de la ley. Identificando semanalmente aspectos relacionados con el problema de investigación.

A través del paradigma cualitativo se llevó a cabo la investigación, este paradigma se basa en estudiar procesos, sin adoptar patrones cuantitativos macro; para analizar realidades de los comportamientos humanos, también acoge el enfoque etnográfico que se vuelve indispensable en la identificación, análisis y solución de múltiples problemas de la educación, mediante investigaciones como esta.

“El paradigma cualitativo adopta varios enfoques de investigación, el utilizado en esta investigación fue el etnográfico en el cual: el investigador busca sacar la estructura, el conocimiento y las tradiciones de una cultura en concreto”. Tomado de los principales métodos que utiliza la investigación, del sitio web <http://ocw.um.es/transversales/utilizacion-del-podcast-como-recurso-educativo-en/material-de-clase-1/i-042-paradigma-cualitativo.pdf>

Finalmente, el paradigma fue escogido y aplicado basándose en la identificación de los procesos de educabilidad y enseñabilidad de la población, pues como el problema central de la investigación requería de estudios rigurosos de comportamientos y relaciones entre educandos y docentes dentro de un contexto como lo fue el aula de aceleración.

### 3. METODOLOGÍA

#### 3.1 Método: Teoría fundamentada

La teoría fundamentada se define como una metodología que “relaciona datos de manera sistemática y analizados por medio de un proceso de investigación” (Strauss & Corbin, 2002, p. 14) esto deriva en una teoría donde los datos están muy relacionados entre sí, entonces la teoría surge producto de la interacción de estos datos, analizados de manera científica y que serán un reflejo más preciso de la realidad que se está estudiando. Tomado de la teoría fundamentada, del sitio web <http://www.monografias.com/trabajos94/teoria-fundamentada/teoria-fundamentada.shtml>

[fundamentada/teoria-fundamentada.shtml](http://www.monografias.com/trabajos94/teoria-fundamentada/teoria-fundamentada.shtml)

A través de esta teoría se recolectaron los datos claves que desarrollaron esta investigación, basado en procesos rigurosos de observación mediante instrumentos que serán expuestos más adelante en el artículo. A continuación, se exponen las fechas y tiempos dedicados al estudio investigativo.

La investigación se realizó durante 20 prácticas del programa de formación complementaria de la Escuela Normal Superior del Quindío, las cuales correspondieron a 120 horas presenciales en el aula, y 86 horas en otros espacios, asesorías y trabajo independiente. Mediante la práctica, a medida que se iba interactuando en el aula con los estudiantes, se iban a su vez recolectando todos los datos que fuesen útiles para responder a la pregunta de investigación.

#### 3.2 Unidad de análisis

Mediante la práctica pedagógica de la Escuela Normal Superior del Quindío, desde el programa de formación complementaria se hizo la intervención investigativa en diferentes instituciones. El informe se basó en el modelo flexible aceleración del aprendizaje, tomando como unidad de análisis a estudiantes perteneciente a una población desvinculada de los grupos armados al margen de la ley que estaban inscritos en las instituciones.

#### 3.3 Unidad de trabajo

La investigación se hizo con 8 jóvenes desvinculados, los cuales se encontraban estudiando en las instituciones nombradas anteriormente.

#### 3.4 Muestreo teórico

El muestreo teórico inicia de la matriz analítica, la cual conjuga y acoge cada uno de los procesos ejecutados en la investigación.

Seguido a esto se describen cada uno de los instrumentos empleados para la recolección de la información, desde su definición y aplicación vista desde la teoría fundamentada en los datos.

A continuación, aparece expuesta la matriz analítica del muestreo teórico:

POBLACIÓN INFORMANTES	NUMERO	ESCENARIO	CARACTERIZACIÓN	MÉTODO INSTRUMENTO	OBJETIVO
<b>ESTUDIANTES DEL AULA DE ACELERACIÓN DESVINCULADOS DEL CONFLICTO ARMADO</b>	8	Institución educativa Eudoro Granada y los Quindos, programa de aceleración del aprendizaje.	Estudiantes en población de riesgo social, desvinculados del conflicto armado en condiciones de extra edad, seleccionados intencionalmente (5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistas en profundidad.</li> <li>• Observación participante.</li> <li>• Diario de Campo</li> </ul>	Recabar la información acerca de las características del ambiente social y el entorno en que él se desenvuelve la enseñabilidad y la educabilidad.
<b>DOCENTE DEL AULA DE ACELERACIÓN.</b>	1	Institución educativa Eudoro Granada y los Quindos, programa de aceleración del aprendizaje.	Docente con experiencia en el manejo del modelo flexible y población desvinculada de los grupos armados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista en profundidad.</li> </ul>	Profundizar en la información acerca de los procesos de enseñabilidad y educabilidad de los jóvenes que pertenecen al programa aceleración del aprendizaje y son desvinculados del conflicto armado.
<b>EXPERTOS EN EL MODELO FLEXIBLE ACELERACIÓN DE LA SECRETARIA DE EDUCACIÓN.</b>	1	Secretaria de educación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinadora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista en profundidad.</li> </ul>	Anexar información clave para los procesos de la investigación, desde la experiencia de estos expertos en el tema de educabilidad y enseñabilidad en población vulnerable.
<b>ACUDIENTES DE LOS JÓVENES DESVINCULADOS DEL CONFLICTO ARMADO DE ACELERACIÓN.</b>	1	Institución educativa Eudoro Granada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acudientes tutores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita domiciliaria</li> <li>• Entrevista en profundidad</li> </ul>	Conocer sus concepciones y nociones del proceso de educabilidad y enseñabilidad que acarrear estos jóvenes desvinculados del conflicto a cargo de ellos.

### 3.5 Instrumentos de la investigación

#### 1. Diario de campo

Se empleó para la recolección de datos y la formulación de preguntas elementos relevantes de la investigación etnográfica. El diario de campo constó de 3 periodos los cuales se desarrollaron secuencialmente, el primero fue la postulación de la pregunta de indagación. El segundo periodo

fue el relato pedagógico, donde se cuenta con palabras propias del investigador por qué se realizó esta pregunta, es decir se esclarecen todas las situaciones que llevaron a la formulación de la indagación. Por último, fue el periodo de la autorreflexión, en el cual se cita a un autor que hable acerca de la trama de la situación investigada, arraigado a las ideas emergentes o conclusiones del investigador.

La estructura de este instrumento fue:

INDAGACIÓN	RELATO PEDAGÓGICO	AUTOREFLEXIÓN

#### 2. Observación participante

La observación participante tuvo un objetivo alrededor del cual se analizó determinada situación. Se compuso de tres fases, la primera fue la descripción en la cual se plasmaron los datos fundamentales que conllevaron al análisis del objetivo, la segunda fase fue la argumentación, en la cual se debían sistematizar las razones por las cuales la descripción se dio de esa manera, en esta fase fueron esenciales los argumentos desde la perspectiva del investigador

sin recurrir a personificar situaciones, si no explicar el porqué de cada una de las vivencias presentes en la descripción. Fue necesaria la cita de un referente teórico, la cual le iba a dar el soporte y credibilidad a la situación nombrada anteriormente ya que puede vivenciarse paulatinamente y quizá desde esta cita se podían plantear algunas soluciones o propuestas pedagógicas para la situación investigada. La última fase fue la interpretación, donde finalmente se postulaban las ideas emergentes o soluciones finales desde el punto de vista del investigador.

La estructura de este instrumento fue:

<b>OBSERVACIÓN PARTICIPANTE N. ¿</b>
<b>INVESTIGADOR: FECHA:</b>
<b>GRUPO DE POBLACIÓN:</b>
<b>CONTEXTO DE OCURRENCIA:</b>
<b>OBJETIVO:</b>
<b>DESCRIPCIÓN:</b>
<b>ARGUMENTACIÓN:</b>
<b>INTERPRETACIÓN:</b>

#### 3. Entrevista en profundidad

Los informantes claves del estudio investigativo fueron elegidos a través de un muestreo no probabilístico, cuya muestra fue intencional u opintica puesto que, en el aula de aceleración fueron elegidos los estudiantes provenientes de los grupos

armados de las instituciones Eudoro Granada, sede Agustín Nieto y Los Quindos y que pertenecían al programa Hogar Tutor.

De igual manera se aplicaron instrumentos investigativos a los directivos, docentes y padres de familia (Acudientes) que tenían una relación

directa con estos jóvenes bien haya sido por su atención en el área educativa, en la institución o por ser madre representante de un hogar tutor, la cual fue la estrategia pedagógica concebida para su rehabilitación social que sirvió como plataforma para su reinserción al medio familiar.

Una de las estructuras de estas fue:

**ESTUDIANTES DESVINCULADOS DEL CONFLICTO ARMADO NOMBRE - EDAD - LUGAR DE NACIMIENTO- RESIDENCIA- NIVEL -SOCIECONOMICO- ÚLTIMO AÑO CURSADO**

**REDACCIÓN DE LA ENTREVISTA:**

¿Cómo te ha parecido el colegio?

¿Qué concepto tienes de la educación de nuestro país?

¿Cómo te parece el programa de aceleración del aprendizaje?

¿Cuál es tu opinión acerca de la profesora de aceleración?

#### **4. RESULTADOS**

**Ordenamiento conceptual: Procedimientos de codificación**

El método de empleado en el estudio investigativo remite a la naturaleza descriptiva reflexiva, apoyado en la literatura, y de abordaje cualitativa. Tiene por objetivos discutir aspectos conceptuales de la teoría fundamentada en los datos y presentar la aplicabilidad de esa metodología en el área de pedagogía.

La codificación es un proceso en dos niveles: en primer lugar, se codifica los datos en categorías; posteriormente, se establecen comparaciones entre sí para agruparlas en temas y fijarles vinculaciones.

Codificar supera asignarles categorías a los datos, involucra construir relaciones y nuevos contextos, a fin de plantear preguntas acerca de los mismos.

*“Consiste en marco teórico interpretativo y sistemático*

*que extrae de las experiencias experimentadas por actores sociales aspectos significativos que posibilitan construir bases teóricas, potencializando la expansión del conocimiento. Se muestra una importante y consistente metodología para objetos de estudio que envuelven interacciones humanas y que conforman fenómenos de la práctica de la profesión todavía no desvelados y debidamente comprendidos, mediante el rigor requerido para la construcción de conocimientos de abordaje cualitativa. Codificar implica la mezcla de reducción y complicación de los datos”.* Tomado de la Revista Latino-Americana de Enfermagem, del sitio web [http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-11692009000400021&script=sci\\_abstract&tlng=es](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-11692009000400021&script=sci_abstract&tlng=es) La codificación se realizó durante los procesos investigativos desde las siguientes concepciones:

#### **1. Codificación abierta**

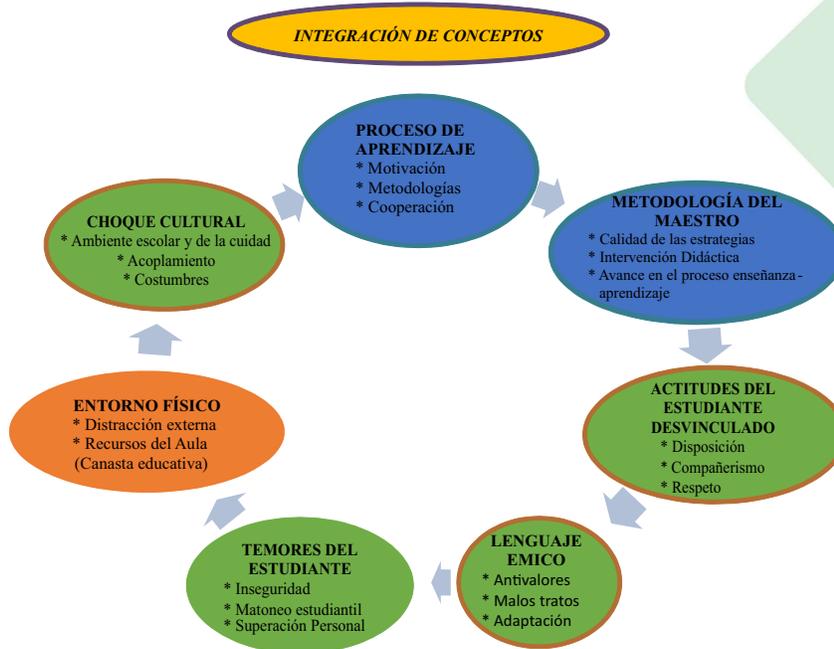
La codificación abierta desarrollada en la presente investigación parte de la elaboración de la matriz de análisis de la cual se toman fragmentos significantes para poder identificar los elementos comunes y descriptivos de la realidad social.

Tiene como base la ubicación de fenómenos que son las ideas centrales que aparecen en los datos y que se representan como conceptos.

“La codificación abierta fuerza al investigador a pensar y trascender la perspectiva empíricamente involucrada en sus notas de campo. Permite, además ejercitar la sensibilidad teórica en su máxima extensión, en tanto permite probar suerte en el intento de generar códigos que puedan encajar y funcionar.” Capítulo 4 del libro: *Theoretical Sensitivity Advances in the Methodology Of Grounded Theory*, de Barney G. Glaser, University of California, San Francisco, 1975.

Esta codificación trata de expresar los datos y los fenómenos en forma de conceptos. El objetivo de esta es generar un conjunto emergente de categorías con su propiedad que se ajusten a los datos, funcionen y sean relevantes para integrarlas y nazcan en una nueva categoría. En esta codificación abierta, se abordaron fenómenos que se transformaron en conceptos posteriormente tras el análisis de su

veracidad en el estudio, esta codificación arrojó el diagrama de conceptos expuesto a continuación:



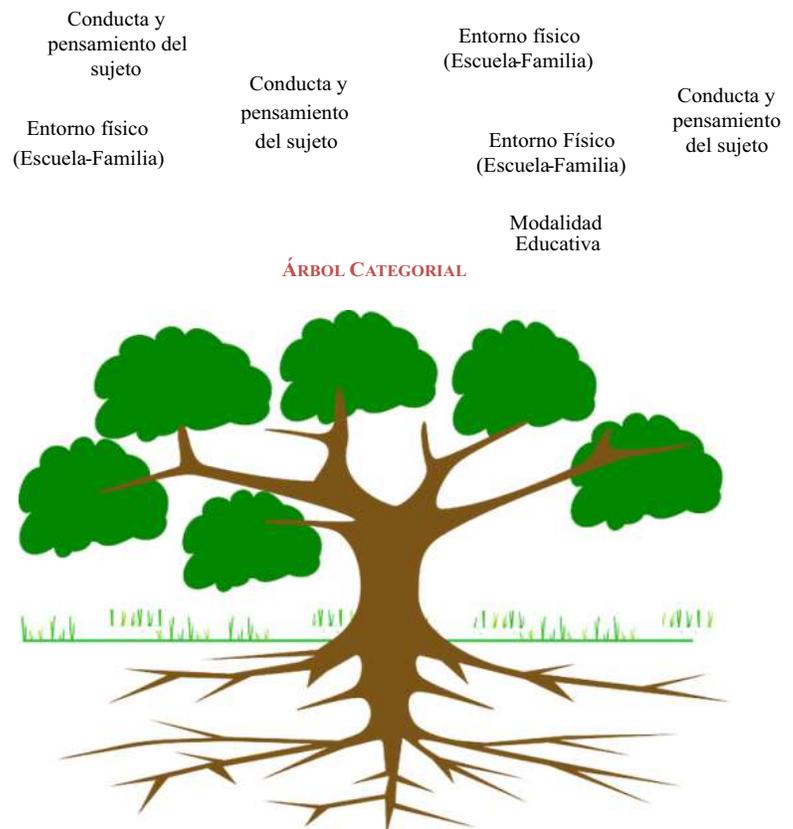
**Figura 1:** Diagrama de conceptos, Educabilidad y Enseñabilidad de menores desvinculados de los grupos armados al margen de la ley.

## 2) Codificación axial:

En esta codificación se seleccionan los conceptos más relevantes para una elaboración más abstracta, estos forman las categorías centrales de la investigación. De esta manera surgen las categorías emergentes, definidas como aquellas que tienen la propiedad de relacionar las demás categorías entre sí.

A continuación, se muestra el árbol de las categorías centrales:

**Figura 2:** Árbol categorial, Educabilidad y Enseñabilidad de menores desvinculados de los grupos armados al margen de la ley.



### Desarrollo de las categorías:

La investigación etnográfica en la población de menores desvinculados de los grupos armados al margen de la ley, arrojó los siguientes datos donde se develaron una serie de situaciones y vivencias en el programa de aceleración del aprendizaje en la institución educativa Los Quindos e institución educativa Eudoro granada, sede Agustín Nieto. Representadas en las siguientes categorías.

#### Categoría N° 1: Entorno Físico (Escuela-Familia)

La incorporación a la cultura parece la razón de ser del interés pedagógico. En su convivencia con los demás el Menor desvinculado de los grupos armados al margen de la ley va incorporando visiones del mundo que le permiten compartir un mundo de significados, comunicarse, participar o adaptarse a una cultura nueva. En toda esta situación, el papel del escenario físico, el espacio y su familia, no son insignificantes. Pues estos menores desvinculados de grupos armados al margen de la ley, los recibe una Familia tutora, esta se encarga de reemplazar o sustituir a la familia anterior del menor. A la familia tutora se la otorga el Programa de la universidad del Quindío denominada "Hogar Tutor".

**Memorando:** 12-05-2015

**Entrevistado:** M.E.P.G

¿Qué piensas que sucederá con la educación de los desvinculados del conflicto armado?

*"Desde el momento en que algunos jóvenes se concientizan y dejan las armas y otros son capturados comienzan a sufrir cambios, estos cambios son primero en actitud de ellos y el trato que se les da y después vienen a evolucionar en su educación."*

**Investigador:** J.P.Q

Estos jóvenes comienzan socializando con lo familiar y aprendiendo los valores y el amor y después de este proceso terminan por incluirse en la educación saciando las necesidades de cada joven y en ellos se va observando avance a nivel social y educativo.

#### Categoría N° 2: Conducta y pensamiento del sujeto

Un problema mayor es la falta de interés hacia el estudio, esto sucede por el entorno en el que convivía anteriormente, por falta de sensibilización, cuando llegan a reinsertarse deben inmediatamente estudiar con verdadero interés y se asocia inmediatamente con el pensamiento de que puede salir adelante y a formar una vida nueva.

La conducta y el pensamiento del sujeto se dan en actos del hacer y ser del sujeto, (Lo que hace y lo que piensa) y factores determinados por la cultura, las actitudes, las emociones, los valores de la persona, los valores culturales.

Desde que llegan los estudiantes desvinculados a reinsertarse a la sociedad, los encargados de estos deberán a nivel psicológico de cambiar las expectativas que traen estos jóvenes para ir adquiriendo en su vida normal la respuesta adecuada.

**Memorando:** 01-06 -2015

**Entrevistado:** L.M.C.S

¿Cuál crees que ha sido el cambio que ha sufrido la población de desvinculados del conflicto armado a nivel educativo?

*"Ellos vienen emocionalmente inestables, a nivel comportamental inadecuados, acá tratamos es de eso, a nivel escolar de cambiar todas esas experiencias para, como para proyectarse su futuro y como resignificar todas sus experiencias en algo positivo para que le ayude a la sociedad,"*

**Investigador:** J.P.Q

El mundo y el contexto de los jóvenes víctimas del conflicto armado en Colombia, a pesar de tener todos en común que pertenecieron a estos grupos, es que cada uno tiene peculiaridades que deben ser atendidas desde el ámbito educativo de manera particular, de igual forma el intercambio cultural que los jóvenes afrontan al ser integrados con personas del común.

**Categoría N° 3: Modalidad Educativa**

Acercación del Aprendizaje ofrece una alternativa para niños y jóvenes en extra edad, quienes, por diversas razones, no pudieron concluir oportunamente sus estudios de educación básica primaria y por su edad son mayores para estar en el aula regular y muy jóvenes para ser atendidos como población adulta.

La extra edad es un fenómeno cuyas causas varían de acuerdo a los siguientes factores: la situación económica, los conflictos políticos o de violencia, el desplazamiento forzado y hasta las mismas costumbres de ciertos grupos culturales.

Cuando un estudiante ha abandonado la escuela por motivos fuera de su control y regresa después de algunos años, resulta incluido en un grupo en el que sus compañeros lo ven y tratan diferente por su diferencia de edad, lo cual trae como consecuencia la disminución de la confianza en sí mismo y en sus capacidades de aprendizaje.

**Memorando:** 22-08-2015

¿Cuáles son las oportunidades que se están viendo hoy en día para los jóvenes del conflicto armado y/o de hogares sustitutos, con el programa de aceleración?

**Entrevistado:** D.C.M

*“Los modelos flexibles son como una opción que tienen estos muchachos que se desmovilizan o que se reintegran a la vida social, en las aulas de aceleración camina por secundaria o cuando ya están en una edad más avanzada, los nocturnos o los sabatinos, como modelos de inclusión para esta población tan vulnerable.”*

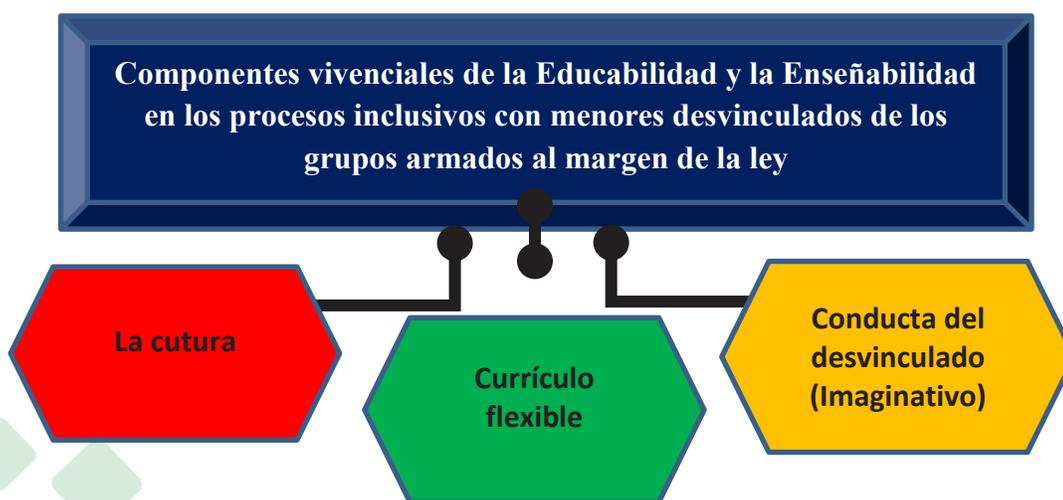
**Investigador:** J.P.Q

El sistema educativo está diseñado para ser al cien por ciento incluyente, poblaciones como esta, tienen aún dificultades para acoplarse a la escuela, muchos de estos jóvenes son personas que no saben leer, escribir, sumar y restar y algunos se encuentran en condición de extra edad, los primeros años de vida de estos jóvenes tuvieron experiencias muy diferentes a las de los jóvenes que nacen en un contexto urbano, por tal razón, se debe educar en forma flexible.

**3) Codificación selectiva**

Es el proceso de integrar y refinar las categorías, donde finalmente se abarca la categoría central o macro categoría la cual pasa a ser el eje de la investigación. Con esta codificación finaliza la investigación etnográfica en la población, y los resultados fueron:

**Macro categoría**



**Figura 3.** Categoría general, Educabilidad y Enseñabilidad de menores desvinculados de los grupos armados al margen de la ley.

• **Componente N°1: La cultura**

La cultura en los procesos de rehabilitación de los jóvenes desvinculados de los grupos armados al margen de la ley, influye según la investigación etnográfica de manera negativa ya que cuando se inician dichos procesos emerge un choque de culturas donde se tienen fijaciones de lo que ellos han vivido y de lo que la cultura impone ahora que vivan, así mismo se les descontextualizan sus costumbres y pensamientos acerca de la vida. Esto mientras el proceso coge auge y se adaptan al medio que se les otorga a medida que pasa el tiempo los jóvenes van asumiendo posturas acordes a la nueva cultura, llegando a adaptar comportamientos y tabúes como los pierciengs, la música, entre otros. También fluyen lazos familiares con las familias sustitutas, algunos de ellos asumen esta como su única familia ya que ha sido en ella donde ha conocido un valor diferencial de la vida alejados de las armas y la violencia.

• **Componente N°2: Currículo flexible**

Los jóvenes desvinculados del conflicto armado en Colombia poseen beneficios para el acceso a la rehabilitación social, un ejemplo exacto de esto es la cobertura educativa a través de los modelos flexibles los cuales poseen a su vez currículos sistemáticamente organizados para nivelar a estas personas que no han llevado procesos de educación formales. El objetivo con estos currículos flexibles, es que el estudiante acceda a la educación, se reinserte en un grupo social "normal" y pueda desarrollar habilidades para la vida. De tal modo el modelo flexible de aceleración del aprendizaje, atiende este tipo de situaciones que vivencian las personas en la sociedad, como lo es la reinserción a la educación en edades discontinuas a las establecidas y la adquisición de conocimientos estandarizados.

De la investigación surge el currículo flexible como componente de la macro categoría porque es este el hilo conductor de los procesos de educabilidad y enseñabilidad de los jóvenes desvinculados de los grupos armados al margen de la ley, así mismo es el que propende la atención integral de estas personas, ofreciendo una educación de calidad.

• **Componente N°3: Conducta desvinculado (Imaginativo)**

Se percibió durante la investigación que la conducta del joven desvinculado del conflicto armado representa acciones particulares las cuales llevan a formar el último componente de la macro categoría. Por ejemplo en los momentos de interacción grupal, estos estudiantes perciben las situaciones de manera distinta a los otros, pues de alguna u otra manera correlación lo que viven con lo que han vivido. Ciertamente esta población focalizada recurre más a la fuerza en las actividades, surgen mandatos desde cada uno de ellos, de alguna u otra manera imponiendo su voluntad.

Sin embargo, en general la conducta de ellos arroja unos buenos resultados en la investigación, puesto que son personas con valores, virtudes y destrezas para convivir con los compañeros. Quizá la perspectiva u imaginativo desde afuera del aula de un joven desvinculado del conflicto sea parcial o totalmente diferente, a lo que realmente subyace de allí dado que las personas hacen comentarios sin realizar algún tipo de indagación.

Por tal motivo terminada la investigación con este grupo de vulnerabilidad, se esclarece toda duda acerca de esta población llena de vivencias, virtudes, valores y necesidades.

**5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

- La investigación da muestra que el proceso de educabilidad y enseñabilidad de los jóvenes desvinculados de los grupos armados al margen de la ley, es un proceso primordialmente de adaptación y valoración del ser individual, en el cual la intervención de la familia tutora y la maestra juegan el papel fundamental.
- La población estudiada en la investigación posee necesidades como cualquier otro estudiante de otra población, sus condiciones no varían entre un hogar desconocido y un pasado que se deja atrás día a día.

- Los jóvenes desvinculados de los grupos armados al margen de la ley, de las instituciones Eudoro Granada, sede Agustín Nieto y Los Quindos, junto con la intervención del programa de la Universidad del Quindío, denotan que son personas cordiales, educadas, valoran lo que tienen y lo que no, y predispuestos generalmente para el proceso enseñanza-aprendizaje.
- El proceso de desarrollo curricular con los jóvenes desvinculados, debe ser muy flexible para atender así las diversas necesidades de cada uno de ellos como el atraso escolar, la violencia intrafamiliar, contexto social armado, etc.
- Tanto los datos hallados en la población estudiada como los referentes teóricos consultados coinciden en que el ser humano es capaz de evolucionar y dejar atrás lo que le hace daño, lo cual es un proceso arraigado de múltiples factores como la familia, la escuela, el contexto, etc.
- **DIRECTORES DEL MACRO PROYECTO DE INVESTIGACION**
- Mg. Marleny Bulla de Torres. Escuela Normal Superior del Quindío
- Mg. Diana Sirley Maldonado Bedoya Escuela Normal Superior del Quindío

## BIBLIOGRAFÍA

### Referentes bibliográficos

- [1].[http://www.observatorioddr.unal.edu.co/productos\\_academicos/ODDR%20UNAL%20NNAJ%20Norm\\_Pol\\_Progr.pdf](http://www.observatorioddr.unal.edu.co/productos_academicos/ODDR%20UNAL%20NNAJ%20Norm_Pol_Progr.pdf)
- [2].<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-228167.html>
- [3].<http://www.uniandes.edu.co/institucional/ique-nos-diferencia/flexibilidad-curricular>
- [4].<http://www.revista-portalesmedicos.com/revista-medica/teoria-fundamentada-en-investigacion-cualitativa/>

[5].<http://definicion.de/etnografia/>

[6].[http://www.ulibertadores.edu.co:8089/recursos\\_user/documentos/editores/7118/9%20La%20observaci%F3n%20y%20el%20diario%20de%20Campo%20en%20la%20Definici%F3n%20de%20un%20Tema%20de%20Investigaci%F3n.pdf](http://www.ulibertadores.edu.co:8089/recursos_user/documentos/editores/7118/9%20La%20observaci%F3n%20y%20el%20diario%20de%20Campo%20en%20la%20Definici%F3n%20de%20un%20Tema%20de%20Investigaci%F3n.pdf)

[7].<http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/466/998>

[8].[http://personal.ua.es/es/francisco-frances/materiales/tema4/la\\_entrevista\\_en\\_profundidad.html](http://personal.ua.es/es/francisco-frances/materiales/tema4/la_entrevista_en_profundidad.html)

[9].[http://es.wikipedia.org/wiki/Conflicto\\_armado\\_interno\\_en\\_Colombia](http://es.wikipedia.org/wiki/Conflicto_armado_interno_en_Colombia)

[10].<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=1568>

[11].<http://www.monografias.com/trabajos38/investigacion-cualitativa/investigacion-cualitativa.shtml>

[12].<http://www.mamasconpoder.org/page/moms/previncin-de-violencia-por-armas>

## «PREVIENE CON SALVATÍN» UNA SECUENCIA DIDÁCTICA, PARA GENERAR CULTURA SOBRE GESTIÓN DEL RIESGO EN LOS ESTUDIANTES DE TRANSICIÓN DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO

Jazmin Andrea Guerrero<sup>1</sup> – Leidy Johana Pulido Castro<sup>2</sup>

Maria Fernanda Barrero Rodas<sup>3</sup> – Maria Paola Barrero Rodas<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Estudiante Escuela Normal Superior del Quindío. jaxmim@hotmail.com

<sup>2</sup> Estudiante Escuela Normal Superior del Quindío johanapulido1620@gmail.com

<sup>3</sup> Estudiante Escuela Normal Superior del Quindío. fernandita915@hotmail.com

<sup>4</sup> Estudiante Escuela Normal Superior del Quindío. pb.rodas@hotmail.com

### Resumen

El siguiente trabajo investigativo basado en la gestión del riesgo, tiene como propósito generar una cultura de prevención y mitigación del riesgo en los estudiantes de grado transición, a partir de una secuencia didáctica que nos permite una auto-reflexión de la práctica docente y una mejor preparación para impartir saberes en relación con la gestión del riesgo. Esta investigación fue realizada en la escuela Normal Superior del Quindío de la ciudad de Armenia, y en la intervención pedagógica se tuvo presente un instrumento fundamental para la recolección de datos como lo es el diario de campo. Teniendo en cuenta la participación y la recopilación de información se pudo concluir que para una buena gestión ambiental, se debe llevar a cabo una adecuada gestión del riesgo.

**Palabras clave:** Gestión del riesgo, intervención en el aula, secuencia didáctica

### 1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación hace referencia a las problemáticas concernientes a la gestión del riesgo en la Escuela Normal Superior del Quindío, específicamente, en el grado transición de dicha institución.

Los antecedentes históricos y sismológicos registrados en la Ciudad de Armenia, indican que al no estar preparados ante una amenaza de cualquier tipo como: erupciones volcánicas, sismos o terremotos, vendavales, incendios o deslizamientos, aumentan los casos de vulnerabilidad, volviéndose estos los principales factores que pueden afectar a las poblaciones que carecen de capacitaciones adecuadas para responder ante estos fenómenos naturales en el departamento del Quindío. Es por esto que el seguimiento en esta investigación permitió detectar una mínima preparación en cultura ciudadana, en relación con la gestión del riesgo. Atendiendo a estos hechos surge la siguiente pregunta: ¿Cómo generar cultura sobre gestión del riesgo a través de una secuencia didáctica en

los estudiantes de transición de la Escuela Normal Superior del Quindío?

Por tal razón, esta investigación tiene como objetivo principal: Generar cultura sobre la gestión del riesgo a través de una Secuencia Didáctica en los estudiantes de transición de la Escuela Normal Superior del Quindío. Para desarrollar este objetivo se tuvo en cuenta un proceso pedagógico que consistió en difundir el conocimiento de gestión del riesgo, específicamente implementado en el grado anteriormente nombrado. Debido a esto se desarrollaron actividades prácticas que permitieron sensibilizar a los niños ante la prevención de estos fenómenos naturales.

Para esto, se tomaron referentes teóricos que ayudaron a dar credibilidad a esta investigación; algunos de estos son: Wilches, C. (2001). Quien plantea algunas concepciones básicas en Gestión del Riesgo en el texto Herramientas sociales para la gestión del riesgo, y de manera específica, en el capítulo “Planes escolares para la gestión del riesgo” Wilches Chaux (2001: 51 - 62) considera que, [...]

quien toma como importancia conocer los riesgos que en un momento determinado podrían afectar a la comunidad escolar, trabajar colectivamente sobre sus causas para evitar que esos riesgos se lleguen a convertir en desastres y preparar a los estudiantes para incorporar la gestión del riesgo en todas las actividades cotidianas y en su futura vida laboral [...].

Por tal razón, se necesitan espacios pedagógicos en los cuales se intercambien conocimientos acerca de la gestión del riesgo, entendida como una ruta de acciones diseñadas para alcanzar los propósitos de enseñanza. Por otra parte, Anna Camps (1994) plantea el aula de clase como un espacio donde se desarrollan diferentes actividades discursivas e interrelacionadas. También sustenta la secuencia didáctica, entendida como “es una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales que se organizan para alcanzar algún aprendizaje” (1994) de esto se infiere que la didáctica pretende generar alternativas consistentes para orientar las prácticas de enseñanza.

Para dar fundamentos a esta investigación tomamos algunos postulados que serán nombrados a continuación: Rodríguez, M. (2013), Ernesto, D. Y Johanna, M (2011) quienes han investigado y pretenden que el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, los centros de educación infantil o incluso los padres de familia colombianos, se den cuenta que vale la pena inculcar en nuestros hijos una cultura ambiental e implementar unidades didácticas innovadoras en ciencias naturales que posibiliten aprendizajes significativos en niñas y niños del nivel preescolar. Es importante hacer nombre de la relación existente entre los postulados anteriormente nombrados, puesto que partimos de elementos concernientes a la gestión del riesgo, la importancia de manejar secuencias didácticas y la transversalidad en las áreas fundamentales, promoviendo cultura no solo en los niños, sino también en su entorno social.

La metodología utilizada en esta investigación es de carácter cualitativo y se enmarca en la investigación-acción participación; para ello, tomamos en consideración los planteamientos de Elliott

(1993), quien destaca la importancia de lograr una transformación en el aula mediante la Investigación Acción Participación, y también los de Miguel Martínez (2000), quien realiza una propuesta para la aplicación de la IAP en la educación. Con la presente investigación nos enfocamos, entonces, en lograr el fortalecimiento de una conciencia y preparación al momento de dar respuesta ante fenómenos naturales que se presenten en el departamento del Quindío y fuera de él.

## 2. CONTENIDO

### MÉTODO

Este estudio se basa en el paradigma cualitativo. Se tomó este enfoque ya que para estudiar lo referente a la gestión del riesgo, es necesario convivir, interactuar y permitir la participación de los estudiantes en la investigación.

Para empezar y centrar la mirada en un proyecto de investigación, fue necesario iniciar con una lectura de contexto (observación); el poder analizar lo que estaba ocurriendo en torno a la gestión del riesgo en el aula de clase. Con la observación se pretendió recoger información que fuera útil para diseñar el proyecto de investigación, que resultara conveniente y que en efecto, contribuyera a mejorar del quehacer pedagógico y de los procesos de enseñanza aprendizaje en cuanto a cultura ciudadana. En esta etapa se busca fijar la atención en la práctica educativa y las reacciones de los estudiantes en el contexto específico de la clase, lo que puede obstaculizar una conciencia sobre la gestión del riesgo y se convertiría en el problema central de investigación en este estudio.

La población a la que se aplicó esta propuesta de investigación fue la Escuela Normal Superior del Quindío, esta institución es de carácter oficial y se encuentra ubicada en el barrio las Américas en el Municipio de Armenia, departamento del Quindío. Los grupos seleccionados para la intervención de este proyecto fueron: Transición A, con un total de veinticuatro estudiantes, Transición B, con un total de treinta y un estudiantes, transición D con un total de treinta estudiantes y transición E con un total

de treinta y un estudiantes; para un total de ciento dieciséis estudiantes entre las edades de 4 a 5 años.

## PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

A través del diario de campo se adquiere la información teniendo en cuenta los siguientes pasos pertinentes para identificar las situaciones en la práctica pedagógica investigativa:

### • **Pregunta de indagación:**

Se inicia con una pregunta inquietante que permita tener un objetivo propio y específico durante la clase, evaluando e identificando cada característica.

### • **Relato pedagógico interpretación - realidad y contexto:**

Se redactan los hechos de forma escrita en cada uno de los espacios y acontecimientos importantes en el aula, identificando de igual manera cada aspecto positivo y negativo.

### • **Autorreflexión ideas emergentes:**

De acuerdo con los datos recolectados del día, se hace una autorreflexión comprendiendo los aspectos por mejorar y las situaciones sobresalientes.

### • **Indicadores (marco de referencia) que orientaron la recolección de datos**

Actividades que reflejaran los fenómenos y riesgos naturales.

Simulacros que permitieron pasar a un contexto más cercano al niño.

Actitud y comportamiento frente a los procesos formativos en cultura ciudadana.

## RESULTADOS

En este capítulo reunimos la información y el análisis de la propuesta de intervención la cual inició con el diagnóstico que permitió identificar los principales vacíos relacionados con la gestión del riesgo. Más

adelante aplicamos talleres de aprendizaje para desarrollar conciencia en la gestión del riesgo, y por último, se manifestaron los resultados. La secuencia didáctica que tiene por nombre Previene con Salvatín está conformada por sesiones y la implementamos en el periodo comprendido entre el mes de febrero y mes de octubre de 2015. Las siguientes categorías surgieron durante el proceso de análisis de los datos.

### Primera etapa: Diagnóstico

Este diagnóstico se desarrolló mediante el diario de campo, que cumple con el objetivo de obtener información necesaria en los procesos de intervención en el aula, este procedimiento se llevó a cabo en cada una de las prácticas pedagógicas siendo nuestra principal herramienta para describir cada uno de los acontecimientos importantes en el desarrollo de las diferentes actividades propuestas, teniendo en cuenta los objetivos a lograr en el tema de gestión del riesgo.

Análisis en los conocimientos de la gestión del riesgo: ¿Por qué existe la falta de cultura en la gestión del riesgo por parte de la sociedad?

Dado al anterior interrogante se construye las posibles causas por las que la sociedad carece de conocimientos y no se encuentran los apropiados procesos de enseñanza y mitigación del riesgo. Por tanto, en el proceso de la práctica pedagógica investigativa se encontró un espacio que permitió recolectar información acerca de cómo se encuentra el tema de la gestión del riesgo en la comunidad educativa (estudiantes, docentes y padres de familia), de esta manera se pudo evidenciar las falencias existentes en el contexto familiar, personal y educativo.

### Contexto familiar, educativo y estudiantil (personal)

En este espacio es importante tener en cuenta el desarrollo personal, intelectual y social del niño, donde la participación de los padres o acudientes son pilares fundamentales para la construcción y formación de los niños. Por ende, en la construcción

del conocimiento sobre la gestión del riesgo se encuentra un vacío, ya que los padres no están preparados ni tiene los conocimientos pertinentes para involucrarse en esta área de conocimiento. Por otro lado, los niños no tendrán el apropiado saber ni el interés suficiente para participar en la elaboración del saber y, por consiguiente, no podrá actuar adecuadamente en las diferentes situaciones que se le puedan presentar a lo largo de su vida. En ese caso también es fundamental que los profesores conozcan el tipo de contexto en el cual sus alumnos se desenvuelven, y las situaciones sociales, culturales y de riesgo en los cuales están inmersos. Así mismo, encontramos vacíos en los lineamientos curriculares planteados por el MEN, en el campo de transición y básica primaria sobre la gestión del riesgo, por lo cual, si las instituciones educativas no se encuentran preparadas en un plan regular de entrenamiento ante cualquier situación de amenaza natural o antrópicas, no podrán responder debidamente a estas situaciones y finalmente en el aspecto personal los niños están siendo influenciados por sus contextos donde no les facilitan estos saberes básicos de la gestión del riesgo, desatendiendo que son víctimas pasivas de los eventos naturales.

A partir de este análisis se evidencia que después del proceso formativo en los tres aspectos: familiar, educativo y personal con base en la cultura ambiental, se ha generado la apropiación tanto de términos como de acciones frente a estas amenazas a las que se está expuesta la ciudad. Además, los docentes en formación y docentes titulares se preocupan por la protección en gran medida por los niños como personas y ciudadanos vulnerables. Por último, la secuencia didáctica es un mecanismo que introduce tanto a los docentes como a los estudiantes a realizar una reflexión profunda de la mejora ante la prevención y mitigación que se debe hacer a diario ante estos temas que les compete como ciudadanos.

### 3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Esta experiencia ha mostrado cómo es posible diseñar y aplicar una secuencia didáctica que permite impartir un aprendizaje basado en la gestión del riesgo, partir de las orientaciones y recursos actualmente disponibles como lo son unos

profesores bien formados, altamente motivados, trabajando de forma coordinada y colaborativa en generar cultura y prevención del riesgo.

También ha mostrado que las aplicaciones generadas son útiles y valiosas para producir mejoras apreciadas y significativas el aprendizaje de los estudiantes contribuyendo así al bienestar de ellos mismos.

Esta experiencia pone también de manifiesto el grado de implicación, dedicación y compromiso al momento de profundizar y centrar al niño, al docente y padres de familia en el desarrollo del conocimiento de la gestión del riesgo.

Resulta por ello sorprendente constatar la importante existencia entre el esfuerzo que exige realizar y promover el cambio en la comunidad.

Afortunadamente se contó con profesores en formación y titulares que constituyeron y promovieron cambios, capaces de introducir nuevas ideas, nuevos modos de pensar y actuar en los diferentes temas de prevención de riesgos.

Los aportes, dificultades y alternativas de cambio que se han creado de esta experiencia es habitual encontrarlas en las prácticas realizadas en un corto periodo de intervención.

### DIRECTORES DEL MACRO PROYECTO DE INVESTIGACION EN GESTION DEL RIESGO “SALVATIN”

- David Mauricio Giraldo Gaviria; Docente de práctica Pedagógica investigativa y coordinador área de pedagogía Escuela Normal Superior del Quindío. davidmgiraldo25@gmail.com
- Alberto Angulo Soto; Docente de práctica Pedagógica investigativa Escuela Normal Superior del Quindío. betoangulosoto@yahoo.com

### 4. BIBLIOGRAFÍA

- [1]. Adriana Galvis. (2009) realiza una investigación teniendo como objetivos, identificar la influencia

del núcleo familiar en la formación ambiental del niño y niña.

[2].Ernesto, D. Y Johanna, M (2011). Desarrollan una investigación nombrada Percepción de los niños entre los 4 y los 6 años de temas ambientales presentados en las campañas educomunicativas de discoverykids.

[3].MEN. (2010). De acuerdo con los planteamientos presentados en el texto orientaciones pedagógicas para el grado de transición y de manera específica en el capítulo II “El aprendizaje por competencias en el grado de transición” (2010: 23 - 54),

[4].Sara, A. y Martha, S. (2009) originan una investigación denominada Las transiciones escolares: una oportunidad de desarrollo integral para niños y niñas.

[5].Rodríguez, M. (2013). Genero una investigación designada Trabajando las ciencias naturales en el nivel preescolar.

[6].Yaiza, M. y Naomi, B. (1893). Se realiza una investigación designada “El déficit de atención en preescolar afecta al rendimiento académico en la adolescencia”

[7].Wilches, C. (2001). De acuerdo con los planteamientos presentados en el texto Herramientas sociales para la gestión del riesgo y de manera específica en el capítulo “Planes escolares para la gestión del riesgo” (2001: 51 - 62).

[8].Wilches, C. (1989). De acuerdo con los planteamientos presentados en el libro Herramientas para la crisis de manera específica en la sección 3 “la vulnerabilidad global” (1988: 3-1, 3-51).

[9].Zabala Vidiella en su libro “La práctica educativa: “cómo enseñar” (1995)

[10].Definición de diario de campo - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/diario-de-campo/#ixzz3ni21hukx>

[11].<http://miblogeducacionysociedadsonia.blogspot.com.co/2012/03/contexto-educativo.htm>



## “MISIÓN AMARILLA: COMPETENCIAS PARA LA PAZ”

1Valentina Rojas Ruiz

1Valentina rojas Ruiz Escuela Normal Superior del Quindío. Valentinarojasruiz@hotmail.com

### Resumen

En el entorno en el que se desenvuelven las sociedades modernas los niños suelen ser uno de los actores más afectados por situaciones que vulneran la sana convivencia, pues 1 de cada 5 niños manifiesta agredir o ser agredido, solo hasta ahora en el país se prenden las alarmas frente al tema, tanto en hogares como en instituciones educativas, al respecto plantea Jean Piaget : “para adquirir el sentido de la disciplina, de la solidaridad y de la responsabilidad, la escuela activa se esfuerza en proporcionar al niño situaciones en las que tenga que experimentar directamente las realidades morales...”

El individuo está en un constante proceso de reforzamiento en la formación de su personalidad y de sus reacciones ante situaciones problemáticas, la escuela es uno de los principales ambientes para fomentar la paz y que tiene el reto de formar un ciudadano autónomo y con valores cívicos, para que asuma compromiso, responsabilidad y el derecho que tiene de vivir en una sociedad sin odios, divisiones ni violencia, por lo tanto, se debe fortalecer el trabajo en grupo en las aulas de clase para la solución y prevención de conflictos, buscando contribuir en la formación de los estudiantes, lo cual permitirá transformar la violencia y a partir de ello fijar posición y participar en los cambios y transformaciones requeridas según las necesidades de la población.

Ya es tiempo de realizar un cambio en la sociedad, un cambio que va dirigido directamente a los niños en los primeros años de escolaridad quienes a pesar de su temprana edad tendrán más posibilidades de cambiar el futuro y por lo tanto, nosotros los docentes tenemos el enorme compromiso de desarrollar competencias que les facilite aprender especialmente a escuchar, y cuya herramienta principal sea la negociación y la mediación de conflictos, también que en el aula se trabaje para enseñar a pensar y a actuar. Los docentes o trabajadores sociales podemos observar que se pueden aplicar diferentes metodologías para evitar el conflicto e inculcar los valores en los alumnos y de manera especial en la primera infancia, pues es allí donde se empieza a formar un ser integral, un ciudadano que sienta compromiso con todo lo que lo rodea. Lo que se busca con la investigación es fomentar el trabajo en grupo en las aulas, ya que esto les permite a los estudiantes desenvolverse en un ambiente de confianza para aprender a relacionarse con las personas, a respetar al otro y a respetar su manera de ver el mundo.

**Palabras clave:** aulas, problemas y convivencia

### 1. INTRODUCCIÓN

En esta investigación se demuestra la importancia del trabajo en grupo en las aulas de clase, fortaleciendo los lazos de paz y convivencia escolar, propiciando que los alumnos aprendan a socializar con sus compañeros, aceptando y respetando su manera de pensar, pues tras las diferentes actividades grupales tienen la oportunidad de socializar con todos, de esta manera se dan cuenta que somos seres sociales

y por ende nos comunicamos de diferentes maneras, los alumnos deben tener buenas relaciones para que así el aprendizaje fluya mejor, para ello la escuela como la sociedad debe generar un ambiente que redunde en un mejoramiento en la comunicación entre los alumnos, con la sociedad y con el entorno. En el aula de clase se juntan diversos casos ya que los alumnos tienen la oportunidad de desenvolverse en otro mundo y entender que cada persona es diferente, que no piensa igual y por lo tanto

reacciona a cada situación de diversas maneras, el alumno debe aprender a relacionarse mostrando que es un ser racional, para que así cuando salga a enfrentarse con la sociedad sea un buen ciudadano y tenga la posibilidad de aportar a su comunidad.

## 2. CONTENIDO

**Metodología:** La investigación está enmarcada en la línea comunidad y entorno ya que se va a observar al ser social que se comunica e interactúa dentro y fuera del aula, nos basamos en un enfoque cualitativo como lo plantean Taylor y Bogdan (1986. pág. 20), consideran la investigación cualitativa como "aquella que produce datos descriptivos" las propias palabras de las personas habladas o escritas, y la conducta observable " con base en esto nos enfocamos en buscar las características de lo que generaba una mala convivencia dentro del aula debido a la mala relación que manejan con sus pares influenciados por la sociedad en general, esta investigación se ocupa de todo lo que tiene que ver con las relaciones entre los alumnos y cómo se pueden mejorar los canales de comunicación

### Revisión de literatura:

Por más que nosotros busquemos soluciones a problemáticas que vivamos con los estudiantes siempre se nos va hacer más difícil manejar un grupo de varios estudiantes donde 2 o 3 son los estudiantes (problemas) que siempre quieren hacer desorden o emplean malas conductas y su vocabulario no es adecuado para el aula de clase, ya que los estudiantes se van a apoyar entre ellos al momento de enfrentar una autoridad entonces se van a cubrir unos a los otros, por ello es importante enseñar a los alumnos que el respeto y las competencias ciudadanas son fundamentales para aprender a SER como persona. La escuela debe fomentar una educación para la paz, formando un ciudadano autónomo y con valores cívicos, que asuma el compromiso, la responsabilidad y el derecho que tiene de vivir en una sociedad sin odios, divisiones ni violencia. En función de lo cual se pretende a través del presente artículo discernir en relación a aspectos como violencia, métodos alternos de solución de conflictos en la escuela, basado en los aportes teóricos de : Lederach (1998),

Cascos (2002), Arellano (2004), Barbeito y Caireta (2004) y otros, buscando así contribuir con la formación del docente en prevención del conflicto, lo cual le permitirá transformar la violencia que se presenta en el acontecer educativo, y a partir de ello fijar posición y participar en los cambios y transformaciones requeridos. Revista ORBIS/ ciencias humanas Año 3/julio 2007.

**Marco contextual y naturaleza del tema de investigación:** Estrategias para el desarrollo de la convivencia, paz y resolución de problemas dentro del aula; Las instituciones educativas actuales afrontan un gran reto, tienen la responsabilidad de formar ciudadanos con capacidad de afrontar dinámicamente la complejidad de la sociedad actual, caracterizada por la globalización de la economía, los adelantos tecnológicos acelerados, el crecimiento de redes de conocimiento científico en todos los órdenes del saber y el cuidado del ambiente.

Teniendo en cuenta lo anterior, la convivencia escolar se convierte en una herramienta poderosa para fortalecer dichas capacidades en los estudiantes. Por esto se hace necesario planificar escenarios y actividades con el fin de que se enfrenten a situaciones reales en el aula sosteniendo debates con sus pares, de esta forma lograrán una participación activa en su proceso de formación y podrán triunfar en su vida personal, familiar y social.

### Resultados:

A medida que se desarrollan las prácticas investigativas y se aplican estrategias según las problemáticas observadas, resaltamos que las metodologías implementadas fueron de gran importancia para ayudar a los estudiantes en este proceso y etapa en la que no toleran a sus compañeros y quieren ser el centro de atención, podemos decir que con el paso del tiempo poco a poco se va cumpliendo con el objetivo, al analizar los resultados podemos concluir según las encuestas y listas de cotejo que la mayoría de los estudiantes vivieron y realizaron bien el proceso y al momento de ejecutar las actividades fueron sinceros, y de forma clara se observó cómo respondían cuando se

les ordenaba mientras que un porcentaje muy bajo en ocasiones no seguían las órdenes del maestro normalista, por lo cual podemos pensar que hizo falta motivación por parte de los maestros para que los estudiantes lograran cada uno de los fines que se querían alcanzar. En la mayoría de los casos fue evidente que a los estudiantes les llama más la atención las actividades fuera del aula y en grupo que las que se realizan dentro del salón de clase e individual.

Por medio de la encuesta aplicada se pudo concluir y conocer que algunas de las causas y problemáticas por las cuales los estudiantes tenían una mala convivencia y actitudes inadecuadas dentro y fuera del aula era por influencia de su entorno tanto familiar y social, la mayoría de los estudiantes habitan en sectores que son vulnerables a lo que se les suman los problemas de su entorno familiar y estudiantil, se ven enfrentados a situaciones pesadas como la drogadicción y uso de malas palabras, no obstante, con la mayoría de los estudiantes se logró un cambio positivo, tanto con sus compañeros como con los maestros titulares y los maestros practicantes.

Con las metodologías utilizadas y la buena actitud de algunos estudiantes que seguían claramente las indicaciones del maestro normalista, se pudo establecer algunas normas en el aula y fuera de ella que ayudaron a cambiar la convivencia entre los estudiantes, el trabajo en equipo fue uno de los fundamentales en este proceso, puesto que al ellos trabajar en equipo tenían que interactuar de buena manera con sus compañeros para poder resolver las incógnitas planteadas por los maestros normalistas, pero quizás faltó buscar otro método de aprendizaje y otras normas para que por medio de estas se pudiera lograr la buena convivencia tanto dentro como fuera del aula del 100% de los estudiantes; La pregunta que nos podemos hacer en este proceso es ¿Logramos lo querido, o nos quedamos cortos?; es importante reflexionar sobre esta pregunta ya que podemos pensar que logramos lo que queríamos e implementamos las normas que creímos necesarias, pero también se evidencia que hay otras normas y metodologías que pueden servir en este proceso. La implementación de estas estrategias dentro y

fuera del aula fue difícil debido a los contextos sociales donde habitan la mayoría de los estudiantes pero por medio de talleres en grupo día a día se fue cambiando esto y les fuimos mostrando por medio de nuestras actitudes y la implementación de diversas estrategias que todos podemos hacer parte de la solución de los conflictos, aun así pensamos y concluimos que quizás con nuevas herramientas y más tiempo se puede cambiar y mejorar comportamientos en los estudiantes.

### 3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A medida que se desarrollan las prácticas pedagógicas investigativas y se ejecutan las actividades y estrategias planteadas para mejorar la convivencia escolar en el grado 4C, se afianza el respeto y el trabajo en grupo de los estudiantes pues están en una etapa donde no toleran a sus compañeros y donde se intenta cambiar la forma de actuar de esta población, en la mayoría de casos los estudiantes cumplen y valoran las órdenes del maestro normalista, se desarrollan diferentes instrumentos para condensar los resultados que tienen las estrategias aplicadas. Al iniciar las prácticas pedagógicas investigativas se observó que los estudiantes tenían una actitud negativa con el docente practicante y con sus compañeros. Los estudiantes aceptan y promueven el trabajo en grupo, se acostumbran a diferentes actividades que hacen mejorar la convivencia escolar.

Se promueven las diferentes estrategias a gusto de los estudiantes, en la sala de tecnología y en las diferentes asignaturas: español, matemáticas y ciencias, se fomenta el trabajo en grupo ya que los estudiantes tienen un mayor desempeño y una mayor interacción con sus compañeros aprendiendo a respetar las opiniones de los otros.

A medida que se aplican las actividades propuestas en pro de la resolución de conflictos en el aula y para mejorar su desempeño en su cotidianidad se da un notorio cambio en el ambiente escolar.

## DIRECTORES DEL MACRO PROYECTO DE INVESTIGACION

- Magister. Paula Marcela Barrera Londoño. Docente. Escuela Normal Superior del Quindío
- Magister. Gonzalo Alberto Álvarez. Docente. Escuela Normal Superior del Quindío

## 4. BIBLIOGRAFÍA

[1].COLOMBIA MEDICA VOL. 31 N1, 2000. Clima social escolar: percepción del estudiante. Recuperado de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/6918/1/Clima%20social%20escolar.pdf>

[2].Ligia de Giraldo, Enf, M.S.P, Rosalba Mera, Enf, MSC recuperado de <http://www.iea.gob.mx/ocse/archivos/DOCENTES/19%20COMUNICACION%20Y%20CONVIVENCIA%20ESCOLAR.pdf>

## “CRECIENDO JUNTOS”

Alejandra Ramirez Escobar<sup>1</sup> – Cynthia Estefania Marin Salinas<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Estudiante de la Escuela Normal Superior del Quindío 2015 – Alejandra.re08@hotmail.com

<sup>2</sup>Estudiante de la Escuela Normal Superior del Quindío 2015 – email – cintya\_r.m@hotmail.com

### Resumen

El proyecto Observación por pares busca elevar la calidad de los métodos de enseñanza y garantizar un mejoramiento en las prácticas pedagógicas a través del liderazgo y la reflexión. La observación por pares es una técnica de observación entre docentes para mejorar en su práctica profesional y compartir nuevas ideas y estrategias en el aula. Es de gran importancia su implementación ya que constituye todo un desafío al crecimiento personal y profesional del docente.

Es importante que después de hacer la observación por pares se realice una reflexión mutua para tratar aspectos que deben ser fortalecidos por el docente al cual se le está llevando a cabo la observación, para que de esta manera el maestro reconozca la importancia de reforzar sus debilidades y busque nuevas estrategias para el desarrollo y mejoramiento de su labor.

**Palabras clave:** Enseñanza, estrategias, metodología, observación, pares, reflexión, Retroalimentación

### 1. INTRODUCCIÓN

El proyecto observación por pares está considerado como una herramienta pedagógica para el desarrollo personal y profesional del docente en el momento de trabajar en el aula. Este proyecto surge a partir de las debilidades que tienen los docentes en las aulas. Con el proyecto observación por pares se quiere informar a nivel local y nacional en qué consiste, para que de este modo se implemente en los colegios y se le pueda visionar una educación de calidad y rendimiento, tanto en los docentes como en los alumnos. Este proyecto no solo se debe tener en cuenta con los docentes que han tenido experiencia en esta profesión, sino también con los docentes en formación para que en su inicio profesional puedan ir perfeccionando su desempeño.

La observación por pares ha tenido una trayectoria a nivel internacional con positivos resultados en Reino Unido y Norteamérica; la observación por pares incursiona en Colombia en un clima de expectativa para elevar el índice de calidad en la educación que es de suma importancia en todos los aspectos, ya que se quiere lograr que haya estudiantes autónomos y reflexivos.

### 2. MATERIALES Y MÉTODOS

En la observación por pares se han utilizado

documentos que han sido de gran importancia en la trayectoria de este proceso de investigación para hacer un adecuado uso del proyecto “Observación por pares”.

#### A. ¿POR QUÉ SOY PROFESOR?

Este fue un documento que realizamos para reflexionar acerca del por qué tomamos la decisión de ser docentes.

#### B. DIARIO DE CAMPO:

En el diario de campo se registran todas las reflexiones posteriores a la clase y así se puede evidenciar cuál es la trayectoria que se ha tenido en las prácticas pedagógicas. Este formato de diario de campo fue tomado del documento mejorando la enseñanza y el aprendizaje del salón de clases, pero fue modificado según las necesidades.

#### C. PASOS A OBSERVAR

- Presentación personal del docente en formación
- Manejo del ABC
- Dominio de grupo - relación con los estudiantes
- Actividad de ambientación al cambiar de asignatura
- Manejo de proceso de enseñanza hacia los

estudiantes (Explicación a los temas, solución de preguntas realizadas por los estudiantes y manejo de material didáctico)

- Manejo de horarios en cada asignatura

Este formato fue realizado por las primeras integrantes del proyecto “Observación por pares” para evaluar los otros puntos que debe tener en cuenta el observador a la hora de evaluar su par.

Observación de la clase		
<b>Colegio</b>	<b>Clase</b>	<b>Fecha</b>
<b>Profesor</b>	<b>No. Estudiantes</b>	<b>Hora</b>
<b>Objetivos de la lección</b>		<b>Uso del ingles</b>
<b>Actividades</b>		<b>Plan de lección</b>
		<b>Sí No</b>

REPORTE			
<b>Áreas</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Notas</b>
<b>1. Objetivos.</b> El profesor conoce bien los objetivos de la lección y los explicó al empezar la clase.			
<b>2. Pasos.</b> Fueron bien definidos y claros.			
<b>3. Variedad.</b> Las actividades ayudaron a promover la interacción entre los estudiantes.			
<b>4. Diferencias.</b> El profesor respondió a los diferentes niveles de aprendizaje y habilidades de los estudiantes.			
<b>5. Materiales (recursos)</b> El profesor manejó bien los recursos preparados para la lección			
<b>6. El entorno del aprendizaje.</b> El profesor es seguro de crear un entorno apropiado para el aprendizaje.			

<p><b>7. Como enseñar la asignatura</b> Las estrategias usadas fueron apropiadas y pertinentes</p>			
<p><b>8. Significado.</b> El significado de palabras y expresiones fue explicado claramente. El profesor se aseguró de que los estudiantes entendieran el significado de las palabras/expresiones.</p>			
<p><b>9. Pronunciación.</b> Esta fue clara. El profesor se aseguró de que la pronunciación de los estudiantes fuera correcta.</p>			
<p><b>10. Corrección.</b> Fue suficiente y hecha de manera amable y constructiva.</p>			
<p><b>11. Lenguaje usado por el docente.</b> Fue claro y entendible. Las instrucciones fueron fáciles de comprender.</p>			
<p><b>12. Práctica de los estudiantes.</b> Hubo suficiente práctica en la que participaron todos los estudiantes.</p>			
<p><b>13. Dinámica.</b> Fue apropiada por cada individuo y para el grupo en general.</p>			
<p><b>14. Interés.</b> El profesor mantuvo el interés de los estudiantes a lo largo de la lección.</p>			

**Notas Generales**

--

**Observador:**.....

**Fecha:**.....

Este formato es uno de los más importantes para nuestra observación ya que es la esencia del proyecto, este lo lleva a cabo el observador y es allí donde reposa lo analizado en la práctica del par.

Este condensado fue extraído del documento “mejorando la enseñanza y el aprendizaje en el salón de clases”

### 3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Los resultados de nuestro proyecto de investigación observación por pares, nos permiten plantear algunas conclusiones frente a los hallazgos mencionados anteriormente, ya que gracias a estos las docentes en formación pudieron buscar e implementar estrategias para mejorar el quehacer profesional y el ambiente de la comunidad educativa.

Posterior a eso, se analizó que a partir de cada observación que se realizaba era muy importante efectuar una retroalimentación, esto ayuda a que las docentes observadas mejoren de manera exitosa las falencias que tiene en cada clase.

La docente en formación numero 1 mejoró en el dominio de grupo utilizando actividades de ambientación, caritas felices-tristes, asentando retos a los estudiantes, estas estrategias utilizadas al pasar cada clase le ayudaron a que la disciplina del grupo mejorara.

Para la convivencia de los estudiantes realizó actividades para la interacción y el respeto entre ellos, esto ayudó a que el aula se mantuviera amena, además realizó dinámicas constantemente para aquellos estudiantes con problemas de atención.

### 3. DIRECTORES DEL MACRO PROYECTO DE INVESTIGACION

- Clarena María Marín Romero, Lic. En Matemáticas y Computación, Especialista en Ética y Pedagogía, Esp. En Gerencia Educativa y gestión de proyectos.

### 4. BIBLIOGRAFÍA

[1]. [http://www.albany.edu/teachingandlearning/spanish/peer\\_obs/ch1.shtml#A1](http://www.albany.edu/teachingandlearning/spanish/peer_obs/ch1.shtml#A1)

[2]. [http://ucv.altavoz.net/prontus\\_unidacad/site/artic/20080624/asocfile/2008\\_0624131231/retroalimentacion\\_de\\_la\\_docencia\\_por\\_pares.pdf](http://ucv.altavoz.net/prontus_unidacad/site/artic/20080624/asocfile/2008_0624131231/retroalimentacion_de_la_docencia_por_pares.pdf)

[3]. <http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/>

[educacion/la-evaluacion-que-pidieron-eliminar-los-maestros/14006040](http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/educacion/la-evaluacion-que-pidieron-eliminar-los-maestros/14006040)

[4]. [http://fel.uqroo.mx/adminfile/files/memorias/Articulos\\_Mem\\_FONAEL\\_V/Dzul\\_Escamilla\\_Marisela\\_et\\_al.pdf](http://fel.uqroo.mx/adminfile/files/memorias/Articulos_Mem_FONAEL_V/Dzul_Escamilla_Marisela_et_al.pdf)

[5]. <http://dailyteachingreflexions.blogspot.com.co/2013/12/observacion-por-pares-apuesta-por-el.html>

[6]. <http://userpage.fu-berlin.de/vazquez/vazquez/CIASPUSCIO%20Y%20OTANI.pdf>

[7]. <http://dailyteachingreflexions.blogspot.com.co/2013/12/observacion-por-pares-apuesta-por-el.html>

# LA PUBLICIDAD SOBRE PREVENCIÓN DE RIESGO SISMOLÓGICO Y VOLCÁNICO. UNA SECUENCIA DIDÁCTICA COMO TÉCNICA MEDIADORA PARA LA FOMENTAR CULTURA SOBRE LA GESTIÓN DEL RIESGO

Natalia Ruiz Galeano<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Estudiante Escuela Normal Superior del Quindío. natirui93@hotmail.com

## Resumen

La investigación ofrece una visión teórico- práctica (acción – participación), apoyándonos en el paradigma cualitativo. La investigación permitió la ejecución de una secuencia didáctica en los grados quintos de la Escuela Normal Superior del Quindío, la cual tomó como referencia de trabajo la producción publicitaria como medio para fomentar cultura sobre gestión de riesgo. Por una parte se presenta el estado del arte y un marco teórico desde el cual se abordan temáticas relacionadas con el fomento de la gestión del riesgo y el uso de la publicidad como técnica mediadora para su fomento. Por otra parte, la metodología, como lo nombramos anteriormente parte de la acción- participación a partir de los planteamientos de Jhon Elliott. La secuencia didáctica implementada durante un periodo de un año refleja la necesidad de aplicar estrategias pertinentes sobre el tema de gestión del riesgo; igualmente, la ejecución del trabajo práctico a partir del genero discursivo de la publicidad permite en los estudiantes crear ambientes óptimos de aula en los cuales no solo se aprende de gestión de riesgo de una manera cercana a las realidades del niño, sino que genera un ambiente de creatividad, autonomía e imaginación.

**Palabras clave:** Gestión del Riesgo, Secuencia Didáctica, Publicidad, Diario de Campo, Estudiantes.

## 1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación realiza un estudio sobre el impacto que tiene la ejecución de una secuencia didáctica sobre producción publicitaria en relación con gestión del riesgo en los grados quintos de la Escuela Normal Superior del Quindío.

Esta propuesta investigativa, surge gracias a los estudiantes de grados quintos, en los que se advierte poco conocimiento de las acciones preventivas ante una amenaza. A razón de esto, se observa que gran parte de los estudiantes no se preocupan por conocer y aprehender acerca de qué es gestión del riesgo, cómo estar preparados ante amenazas como: sismos, volcanes, deslizamientos, vendavales e incendios que pueden llegar a suceder en nuestro departamento del Quindío.

Se resalta la importancia de fomentar la cultura de riesgo, puesto que es necesario dotar a los estudiantes de herramientas que les permita saber cómo prever un riesgo, como hacer una ruta de evacuación, que implementos utilizar en caso de emergencia, entre otros.

Por los motivos anteriormente nombrados nace la pregunta de investigación que orienta el proceso investigativo: ¿Qué impacto tiene la ejecución de una secuencia didáctica sobre producción publicitaria como técnica mediadora para el fomento en la cultura de gestión del riesgo en los grados quintos de la Escuela Normal Superior del Quindío?

Por tal motivo, el objetivo que fundamenta esta propuesta investigativa es: fomentar cultura de Gestión del Riesgo a través de la producción textos publicitarios en los grados quintos de la Escuela Normal Superior del Quindío. Partimos de la ejecución de una secuencia didáctica que nos permitió alcanzar algunos propósitos en relación con el tema de una manera dinámica, distinta a la acostumbrada comúnmente por los estudiantes. Cabe resaltar que la publicidad es un género discursivo cercano a los estudiantes; publicidad como objeto para la ejecución de la investigación por ser un género discursivo que puede dar apertura a otros géneros más complejos. Dicha secuencia nos llevó a realizar actividades lúdicas en las cuales los estudiantes desarrollaron pensamiento crítico y

reflexivo antes algunas amenazas en el departamento del Quindío. Los estudiantes conocieron qué es una amenaza, cómo puede actuar frente a una situación de riesgo antes, durante y después de esta; de tal manera que, al recopilar estos aspectos conceptuales y actitudinales, tuvieran la oportunidad de realizar los aspectos procedimentales a través de la producción publicitaria.

En vista de todo lo abordado, se decidió trabajar la gestión de riesgo en el aula apoyándonos en el teórico Wilches, C. (2001). De acuerdo con los planteamientos presentados en el texto *Herramientas sociales para la gestión del riesgo* y de manera específica en el capítulo "*Planes escolares para la gestión del riesgo*" (2001: 51 - 62), Wilches toma como punto de partida dos objetivos principales: 1) conocer los riesgos que en un momento determinado podrían afectar a la comunidad escolar, trabajar colectivamente sobre sus causas para evitar que esos riesgos se lleguen a convertir en desastres y 2) preparar a los estudiantes para incorporar la gestión del riesgo en todas las actividades cotidianas y en su futura vida laboral. Se realiza por tanto una cartilla didáctica que promueve la gestión del riesgo con uso de carácter pedagógico en los grados de básica primaria y posteriormente en bachillerato, la cual cuenta con actividades y reflexiones en la gestión y mitigación del riesgo.

Desde otra perspectiva, Anna Camps y Joaquim Dolz (1995) han realizado investigaciones relacionadas al uso de enseñar a argumentar para así poder crear una didáctica de la argumentación por medio de una secuencia didáctica. Desde la cual se presentan las grandes posibilidades que pueden implementarse a partir de la argumentación y su enseñanza en lo que se refiere a la Educación ética de la sociedad moderna y en el aprendizaje de la expresión oral y escrita, de esta manera ver lo útil en la educación primaria y secundaria dando un valor y objetivo agregado a nuestras clases.

Autores como Jean – Michel Adam y María Josep (1995) contribuyeron en esta exposición teórica, de tal manera que sustentan el estudio ya planteado desde la argumentación. Estos dos autores pretenden a través de preposiciones metodológicas

analizar los textos argumentativos por medio de numerosos ejemplos, que se centran en el estudio del funcionamiento de los mecanismos lingüísticos y discursivos de esta misma donde sobresalen los más importantes. Facilitando de esta manera obtener una enseñanza purificada y eficaz de la parte lectora y de la escrita de los textos argumentativos, desde puntos relevantes como: "creación de medios para comprender y analizar la situación de comunicación en las que se argumentan; elaboración de ejercicios y actividades sobre algunos de los recursos lingüísticos característicos de la argumentación; diversificación de las actividades sobre la planificación de textos argumentativos".

Por otro lado, nos fundamentamos en Carlos Loma (1999), quien propone en su libro "como enseñar a hacer cosas con las palabras volumen II" el uso de la retórica de imagen como técnica publicitaria para persuadir y convencer a las personas, la cual tiene un gran impacto en el ámbito escolar de primaria.

## 2. CONTENIDO

### MÉTODO

En el proceso investigativo que se llevó a cabo se utilizó el método de Investigación---Acción---Participación (IAP), propuesto por Elliot (1993) quien define este tipo investigativo como: "el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción de la misma. Su objetivo consiste en proporcionar elementos que sirvan para facilitar el juicio práctico en situaciones concretas y la validez de las teorías e hipótesis que genera no depende tanto de pruebas científicas de verdad, sino de su utilidad para ayudar a las personas a actuar de modo más inteligente y acertado" (1993: 88).

Puesto que predomina la importancia de alcanzar una transformación en el aula a través de la intervención que se realiza, en la que se debe de conocer el territorio o el contexto en el cual se está investigando, para de esta manera realizar el proceso de producción de conocimiento propositivo y transformador, el cual se presenta y se desarrolla mediante un proceso de debate, reflexión y por último una construcción de saberes, permitiendo así

una transformación social. Dichas transformaciones sociales, son alcanzadas en el aula por medio de los docentes quienes, al realizar investigaciones dan resultados positivos mejorando así la educación al hacer uso de estas transformaciones halladas en el aula. Como lo declara Latorre (2003: 1). “Los resultados de la investigación han proporcionado una mayor comprensión de las prácticas educativas y de los contextos institucionales”. Este paradigma investigativo, es un proceso que combina la teoría y la práctica, facilitando de esta manera un aprendizaje de toma de conciencia crítica el cual permita realizar la transformación por medio de la intervención. Es allí donde como docentes investigadores debemos considerar indispensable tomar este paradigma como elemento fundamental en los procesos investigativos y los docentes no sentirse “amenazados” por la teoría, puesto que no es aconsejable tomar como elemento primordial a la teoría sino unificar tanto la teoría con la práctica para alcanzar el hecho de transformación social (Elliott, 2000<sup>a</sup>).

La construcción del análisis de esta investigación se evidencia a través del uso del diario de campo, éste como herramienta utilizada para la recopilación de la información y que, a su vez, permitió enriquecer la propuesta de intervención. De igual modo permitió fijar de manera explícita las necesidades de los estudiantes y de las fortalezas por mejorar para lograr el objetivo propuesto en este constructo investigativo.

En este proceso investigativo se llevaron a cabo unas etapas con el propósito de lograr una metodología adecuada y bien planificada, para lograr el objetivo de la investigación, para ello tuvimos en cuenta los presupuestos teóricos planteados por Martínez (2000), quien se fundamenta en las teorías de Elliot y Schön para proponer los siguientes momentos de la investigación-acción en el aula, a saber: 1. Diseño general del proyecto; 2. Identificación de un problema importante; 3. Análisis del problema (patentizar la percepción que se tienen del problema, cuestionamiento de la representación del problema y replanteamiento del mismo); 4. Formulación de la hipótesis; 5. Recolección de la información necesaria; 6. Categorización de la información; 7.

Estructuración (teórica) de las categorías; 8. Diseño y ejecución de un plan de acción; 9. Evaluación de la acción ejecutada, y por último, repeticiones de las etapas 2 a 9.

## RESULTADOS

En este capítulo se sintetiza la información y el análisis de la propuesta de intervención que se realizó al proyecto investigativo, el cual tenía como objetivo general el impacto que genera la ejecución de una secuencia didáctica sobre producción publicitaria como una técnica mediadora para el fomento en la cultura de gestión del riesgo. Empezamos con un diagnóstico, en el cual se diseñó el proyecto a través de una lectura de contexto donde se pretendía establecer las necesidades que se encontraban en el aula, por las cuales los estudiantes carecían de cultura en la gestión de riesgo, de este modo identificar el problema detalladamente en el cual surgiría nuestra propuesta de investigación e intervención “*Secuencia Didáctica: Previene con Salvatín*”, la cual fue orientada y aplicada a través de una ruta de aprendizaje para grados 5tos de la Escuela Normal Superior del Quindío, en la que se abordaron temáticas sobre gestión de riesgo en el periodo comprendido entre el 18 de Febrero del 2015 al 04 de Noviembre del 2015.

Al hacer uso de la secuencia didáctica “Previene con Salvatín” como técnica mediadora se necesitó trabajar desde un diagnóstico el cual reflejó las necesidades en el aula sobre el tema de gestión del riesgo, de allí partiríamos al diseño de esta, para lo cual nos apoyamos en el siguiente diseño; 1. Una pregunta central, 2. Objetivos cognitivos, procedimentales y actitudinales en el estudiante, 3. temáticas a desarrollar desde temas como sismos y volcanes, 4. ruta de aprendizaje la cual desarrollaba el desempeño propuesto en el objetivo, 5. Un desarrollo propuesto, la manera por la cual se llegaría al aprendizaje significativo, de esta propuesta didáctica, que fue implementada para observar si se lograron resultados positivos, y algunos otros hallazgos, puesto que, los estudiantes del grado quinto de la institución ya nombrada llevan un largo trabajo de ejecución en el proceso de gestión de riesgo a través de “*Previene con Salvatín*”, tales resultados fueron:

- Los estudiantes de grado quinto de la Escuela Normal Superior del Quindío conocen y aplican medidas preventivas ante una amenaza, por ejemplo, en caso de un sismo reconocen su punto de encuentro, realizan adecuadamente la posición de seguridad.
- Al implementar el uso de la secuencia didáctica “*Previene con Salvatín*” se logró fomentar en los estudiantes una cultura sobre gestión de riesgo, no obstante, se reflejó el interés de docentes en el proceso de este proyecto investigativo, y esta propuesta de intervención.
- Se hizo uso del material educativo (las cartillas de *previene con salvatín*) sobre gestión de riesgo para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes.

De otro modo como propuesta de intervención, se implementó el uso de la publicidad como técnica mediadora para el fomento de la gestión del riesgo, en la cual se trabajaron figuras retóricas como; la rima, y la personificación, los estudiantes las tomaron como base para la realización de su cartel publicitario, en este proceso de construcción, se detalló un crecimiento en el manejo de la temática de sismos y volcanes. Los 65 estudiantes de los grados quinto C y quinto F, parten del uso de figuras retóricas para la producción de un cartel publicitario en el que reflejaron aspectos generales que invitaban a generar cultura de la gestión del riesgo. En el proceso se obtuvieron resultados positivos, puesto que los estudiantes en el transcurso año reforzaron conceptos sobre que era gestión del riesgo, como estar prevenidos ante un riesgo o una amenaza.

### 3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El uso de una secuencia didáctica en el aula es una gran herramienta que posibilita que el docente desarrolle una clase dinámica, constructivista, interactiva y participativa y para el perfil del estudiante ya que este se motiva e interesa en la clase, por ende el proceso de enseñanza y aprendizaje en relación con la gestión del riesgo es más significativo para la construcción de conocimiento, experiencias e ideas generales sobre la temática trabajada de una manera más cercana a las realidades de los estudiantes.

El grado de conocimiento sobre gestión de riesgo debe ser trabajado por los estudiantes y docentes en las aulas educativas para que genere una cultura que permita crear en los estudiantes una postura crítica y realista de estos hechos que amenazan nuestra zona regional.

La ejecución de la producción publicitaria entre los estudiantes generó un ambiente de creatividad, autonomía e imaginación hacia la creación de su proyección, lo cual permitió un adecuado manejo de clase, de las temáticas expuestas sobre gestión de riesgo, y una cooperación entre los mismos estudiantes por llegar a las necesidades de quienes fueran a ser los receptores de tal producto publicitario.

### DIRECTORES DEL MACRO PROYECTO DE INVESTIGACION EN GESTION DEL RIESGO “SALVATIN”

- David Mauricio Giraldo Gaviria; Docente de práctica Pedagógica investigativa y coordinador área de pedagogía Escuela Normal Superior del Quindío. davidmgiraldo25@gmail.com
- Alberto Angulo Soto; Docente de práctica Pedagógica investigativa Escuela Normal Superior del Quindío. betoangulosoto@yahoo.com

### 4. BIBLIOGRAFÍA

- [1]. Wilches, C. (2001). De acuerdo con los planteamientos presentados en el texto *Herramientas sociales para la gestión del riesgo* y de manera específica en el capítulo “Planes escolares para la gestión del riesgo” (2001: 51 - 62).
- [2]. Wilches, C. (1989). De acuerdo con los planteamientos presentados en el libro *Herramientas para la crisis de manera específica en la sección 3 “la vulnerabilidad global”* (1988: 3-1, 3-51).
- [3]. Zabala Vidiella (1995). “La práctica educativa: “cómo enseñar”.

## CONVIVENCIA Y COMUNICACIÓN EN EL ENTORNO ESCOLAR

Daniel Alejandro Grisales Muñoz<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Escuela Normal Superior del Quindío. danyel.grisales.19@hotmail.com

### Resumen

En el entorno social actual los niños suelen ser uno de los actores más afectados por los comportamientos de los sujetos. Según Bandura, *“el niño trabaja por imitación y esto consiste en cuatro grandes procesos: (1) Proceso de atención: Consiste en poner atención a una conducta y valorar las propiedades de sus características. (2) Proceso de retención: lo que más recuerde el individuo del modelo influenciará en su acción. (3) Proceso de reproducción o ejecución: consiste en convertir en acción la observación. (4) Proceso de reforzamiento: consiste en ver las consecuencias de su reproducción; si reciben incentivos o recompensas, o por el contrario castigos que llevan al fracaso de la imitación”*. Partiendo de dicha teoría y observando las realidades de las aulas, se dio inicio a una serie de interrogantes en los cuales delimitamos la problemática a investigar, que se enfoca en la convivencia dentro y fuera del aula ya que esta resulta vital para un mejor aprendizaje de los estudiantes. Estas identificaciones de problemáticas relacionadas con las competencias ciudadanas son influenciadas por el contexto en el que se desenvuelven los alumnos.

Los estudiantes demostraban actitudes de irrespeto entre ellos y hacia algunos maestros, razón por la que iniciamos la implementación de trabajo individual, en parejas, en grupos y a través de exposiciones. Con este tipo de estrategias se buscó que los estudiantes comenzaran a trabajar bajo la imitación de líderes positivos, que los fueron encaminando a mejorar los canales de comunicación con cada uno de sus compañeros. A pesar de las dificultades, a medida de que transcurrían los días, se notaban pequeños cambios en ciertos alumnos, lo cual fue una gran motivación para continuar y terminar nuestro proyecto. Al finalizar nuestra práctica, fue evidente el alcance de las metas propuestas.

**Palabras clave:** aulas, problemas y convivencia

### 1. INTRODUCCIÓN

La educación enfocada en el fortalecimiento de la convivencia entre estudiantes, se desarrolla a través de estrategias para optimizar los canales de comunicación, a partir de las cuales se puede obtener un mejoramiento de la convivencia en la sociedad desde la infancia. Todos los seres humanos son seres sociales y por ende, se comunican de diferentes maneras, interrelacionándose con otras personas. En la escuela ocurre lo mismo, los alumnos deben tener buenas relaciones para que así el aprendizaje se consolide de una mejor manera, para ello la escuela y la sociedad en general deben propiciar un buen ambiente para dar evolución a los canales de comunicación entre los alumnos, que les permita dirigirse de manera efectiva con sus pares y el entorno que lo rodea.

En el aula de clase conviven diversos mundos, cada persona piensa diferente, lo que le exige a los estudiantes aprender a relacionarse con sus pares, es por ello que la escuela debe brindar ambientes propicios para que estas relaciones se establezcan de la mejor forma, buscando dar solución a cada una de las problemáticas que se van generando basados en la comunicación. Los maestros deben implementar estrategias para que dicha comunicación se dé en las mejores condiciones y con respeto a la dignidad, pensamiento y forma de ser del otro.

### 2. CONTENIDO

La convivencia y comunicación en el entorno escolar son todo un desafío. La escuela tiene la responsabilidad de formar ciudadanos con capacidad de afrontar dinámicamente la complejidad de la sociedad actual, caracterizada

por la globalización de la economía, los adelantos tecnológicos acelerados, el crecimiento de redes de conocimiento científico en todos los órdenes del saber y el cuidado del ambiente. Teniendo en cuenta lo anterior, la convivencia escolar se convierte en una herramienta poderosa para fortalecer dichas capacidades en los estudiantes. Por esto se hace necesario planificar escenarios y actividades con el fin de que se enfrenten a situaciones reales en el aula sosteniendo debates con sus pares, de esta forma lograrán una participación activa en su proceso de formación y podrán triunfar en su vida personal, familiar y social. (Patiño. 2011).

Las competencias ciudadanas han surgido recientemente como una alternativa muy valiosa para guiar la formación ciudadana. Es así que autores como Chau, Lleras y Velásquez (2004) las definen “como todas aquellas capacidades emocionales, cognitivas y comunicativas que, integradas con conocimientos y disposiciones, hacen posible que las personas puedan actuar de maneras constructivas en la sociedad”, estas definiciones son tomadas por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia partir del año 2005 construyendo los parámetros nacionales para la formación en competencias ciudadanas que posibiliten la incorporación de estándares de competencias que permitan que los estudiantes puedan desenvolverse en el mundo y en la sociedad desde una integridad de competencias que le permitan ser miembros de la sociedad actual.

La realidad de los jóvenes es que viven en una sociedad desigual, con afectaciones y vulnerabilidad por la pobreza y el desempleo en contraste con la opulencia de algunos grupos, la escuela como segundo hogar permite que construyan un proyecto de vida para que vivan y piensen de diferente manera pero eso solo se logra si en las aulas se construye un ambiente de igualdad y normalidad, haciendo ver que todos los sujetos que están en ella son diversos pero deben ser aceptados y valorados desde esas mismas diferencias que los reconocen. Es por ello que una de tantas preocupaciones de los educadores en las instituciones escolares ha sido, y aún continúan siéndolo, las cuestiones relacionadas con la convivencia escolar.

Es por ello que, al realizar prácticas pedagógicas, se identifican problemas relacionados especialmente con la convivencia y la comunicación. La convivencia y vocabulario entre estudiante – estudiante y estudiante – docente, se convierte en una herramienta poderosa para fortalecer dichas capacidades en los estudiantes. Por esto se hace necesario planificar escenarios y actividades con el fin de que se enfrenten a situaciones reales en el aula sosteniendo debates con sus pares, de esta forma lograrán una participación activa en su proceso de formación y podrán triunfar en su vida personal, familiar y social. Es así, que se toma la muestra población de la Escuela normal superior del Quindío conformada por 40 estudiantes del grado 4° entre los 8 y 15 años de edad, de estratos sociales nivel 2, 3 y 4; quienes conviven en comunidades con problemáticas de ausentismo de padres y de comunicación asertiva, para lo cual se buscó establecer estrategias e implementar normas de cultura para mejorar la convivencia escolar, el vocabulario y las relaciones entre los protagonistas del aula: estudiante y docente.

La investigación está enmarcada en la línea de investigación comunidad y entorno, ya que toma como referente la observación del estudiante como ser social que se comunica e interactúa dentro y fuera del aula. Dicho enfoque se basa en el corte cualitativo ya que produce datos descriptivos, por ser directamente analizables las palabras de las personas y la conducta observable. Con base en esto, se enfoca la búsqueda de las características que generan una difícil convivencia dentro del aula, posiblemente relacionada con la mala relación que tienen con sus pares, influenciados por la sociedad en general.

Como técnica se usó la observación, la cual se realiza de forma directa. Durante cada práctica pedagógica se implementaron estrategias de trabajo colaborativo y establecimiento de relaciones interpersonales, se observó sus comportamientos y actitudes frente a diversas situaciones y se registró en instrumentos como los diarios pedagógicos y la lista de cotejo. Luego de la aplicación de instrumentos y observación se realizó un análisis de la información

por medio de una triangulación de datos entre los diarios, las listas de cotejo y la teoría que fundamentó el marco referencial de la investigación, obteniendo los siguientes resultados:

**PARTICIPACION ACTIVA Y GRUPAL EN EL AULA:** La participación de los estudiantes en las diferentes actividades es importante porque es allí donde demuestran las actitudes frente a sus compañeros. Los comportamientos y actitudes dentro y fuera del aula de clases de los estudiantes dependen del ambiente escolar que fomente el maestro. Las actitudes de los estudiantes son un reflejo del tiempo que pasan en redes sociales.

**PROBLEMAS SOCIALES Y FAMILIARES:** La convivencia de los estudiantes es el reflejo de lo que ven en casa y esto mismo lo comunican al compartir con sus compañeros. A algunos estudiantes se les dificulta respetar a sus compañeros y docentes reflejando lo aprendido en el entorno social con sus amigos. Los estudiantes pasan la mayoría de su tiempo en redes sociales o en la calle y no tienen poco acompañamiento de sus padres.

**TRABAJO EN EQUIPO:** Realizar trabajos con otros compañeros genera gran impacto, ya que están acostumbrados a trabajar con aquellos con los que tienen una mejor relación y comunicación. El gran porcentaje de los estudiantes trabaja adecuadamente en equipo utilizando normas de cortesía para dialogar con sus compañeros, respetándose y escuchándose. Al realizar los trabajos recurren a sus amigos para pedir ayuda y pocas veces a sus otros compañeros, ya que no han logrado establecer una buena comunicación con ellos.

**MEDIACION POR PARTE DEL MAESTRO:** La claridad por parte del maestro se ve reflejada en la explicación y aplicación de las normas de ciudadanía para mejorar la convivencia dentro y fuera del aula. La explicación clara de cada una de las actividades a desarrollar es esencial para que los estudiantes las realicen de manera clara y cumplan con los objetivos planteados de la clase.

**CONCENTRACION DE LOS ESTUDIANTES:** Las ayudas didácticas captan la atención de los estudiantes fácilmente ya que les permite socializar

mejor con el maestro. Al ver los buenos resultados tras la aplicación de las normas, se concluye que la atención de los estudiantes fue buena y clara lo que permitió que modificaran algunos de sus ámbitos sociales y familiares. Al tener los elementos en medio de la clase para su desarrollo, se logra captar fácilmente la atención de cada uno de los estudiantes ya que pueden manipular el elemento para desarrollar la actividad planteada.

### 3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Tras aplicación de cada una de las actividades planteadas por el maestro en formación, se iban implementando estrategias y metodologías diversas que permitieran afianzar la convivencia y relación entre los estudiantes y por medio de esto se permitió el afianzamiento de las relaciones entre los estudiantes ya que comenzaron a respetar a sus compañeros tanto dentro como fuera del aula. El trabajo colaborativo y el énfasis en las competencias ciudadanas permitió el cumplimiento del objetivo. La mayoría de los estudiantes realizaron las actividades con sinceridad y de forma clara como se les instruía, mientras que un porcentaje muy bajo de estudiantes, en ocasiones no seguían las instrucciones del maestro normalista. En algunos de los casos los estudiantes cumplían con los procesos pero sólo dentro del aula, al momento de salir del aula o realizar actividades en las canchas, cambiaban sus actitudes con el maestro y con sus compañeros. Se pudo concluir que algunas de las causas de la problemática se relacionaban con el ejemplo brindado en su casa y en su barrio, ya que una mala convivencia y actitudes no adecuadas en su entorno familiar y social, se ven reflejadas en las relaciones con sus compañeros y en el uso de malas palabras. En la gran mayoría de los estudiantes se logró cambiar el uso de palabras y actitudes negativas hacia sus compañeros, maestros titulares y maestros en formación. Con las metodologías utilizadas y la buena actitud de la maestra, se pudo establecer normas en el aula y fuera de ella que ayudaron a mejorar la convivencia entre los estudiantes. El trabajo en equipo fue fundamental en este proceso, puesto que propicia una interacción positiva con sus compañeros.

El logro de una sana disciplina dentro y fuera del aula fue uno de los procesos más difíciles que se vivió con los estudiantes, puesto que la mayoría habitan en sectores y entornos con problemáticas y gran parte del tiempo se están dirigiendo a las otras personas con malas palabras. Por medio de talleres en grupo se fueron modificando estas actitudes ya que tuvieron la oportunidad de participar de nuevas formas de comportamiento.

De este proceso surge la pregunta: ¿Fueron suficientes las herramientas utilizadas?

Se concluye que posiblemente, con nuevas herramientas y más tiempo, se puede lograr un mejoramiento en la actitud de los estudiantes.

#### **DIRECTORES DEL MACRO PROYECTO DE INVESTIGACION**

- Magister. Paula Marcela Barrera Londoño. Docente. Escuela Normal Superior del Quindío
- Magister. Gonzalo Alberto Álvarez. Docente. Escuela Normal Superior del Quindío

#### **4. BIBLIOGRAFÍA**

[1].FERNÁNDEZ. Ana Tolino, MÍNGUEZ V. Ramón y HERNÁNDEZ P. Ma Ángeles. 2011. Análisis Empírico-Descriptivo De Los Valores De Padres Y Profesores En Las Pedanías De Cartagena Y Torre Pacheco. Departamento de Teoría e Historia de la Educación. Universidad de Murcia. Tomado de: [https://www.um.es/c/document\\_library/get\\_file?uuid=69f8694a-d2b2-4b2d-83e0-36b6d79d4319&groupId=299436](https://www.um.es/c/document_library/get_file?uuid=69f8694a-d2b2-4b2d-83e0-36b6d79d4319&groupId=299436).

[2].PATIÑO. Diana S. 2011. La convivencia escolar como elemento fundante para una formación en ciudadanía. Maestría en Educación. Universidad de Cordoba. Sue Caribe. Montería, 2011. Tomado de: [www.edunexos.edu.co](http://www.edunexos.edu.co)

## LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA EN EL AULA MULTIGRADO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS RURALES DE ARMENIA

Laura Melissa Henao Londoño (meli\_1219@hotmail.com)

Erika Lorena Suarez Lopez (erikalorena25@hotmail.com)

1Escuela Normal Superior del Quindío. danyel.grisales.19@hotmail.com

### Resumen

Este artículo esboza algunas ideas en relación con las relaciones de convivencia en las aulas multigrado; en este caso la Institución Educativa Rural participante José María Córdoba donde se maneja el modelo escuela. Cabe destacar que el tipo de investigación es etnográfica, ya que se utilizaron diferentes instrumentos como fueron: las 12 observaciones participativas y no participativas, la entrevista a profundidad al grupo focal y por ultimo las notas de campo; que sirvieron para la recolección de datos.

A partir del análisis de la información recogida y las preguntas orientadoras de la investigación se estructuraron y se obtuvieron cinco categorías las cuales fueron de vital importancia para presentar los hallazgos que responden al problema que se planteó al iniciar la investigación.

El modelo Escuela Nueva nos da una visión más amplia de lo que pueden ser unas buenas relaciones de convivencia donde se permiten recrear mejores ambientes de aprendizaje, convivencia pacífica, relaciones de confianza entre estudiantes y sus docentes; y ambientes familiares dentro de la escuela.

Por ello, leer el siguiente artículo da una mirada a profundidad acerca de las relaciones de convivencia en las aulas multigrada, puesto que se constituyen en uno de los aspectos más importantes para vivir en armonía y paz.

### Palabras clave:

### INTRODUCCIÓN

Las relaciones de convivencia se pueden definir como la capacidad de las personas de vivir con otras (con-vivir) en un marco de respeto mutuo y solidaridad; implica el reconocimiento y respeto por la diversidad, la capacidad de las personas de entenderse, de valorar y aceptar las diferencias; los puntos de vista de otro y de otros.

La convivencia es un aprendizaje. Se enseña y se aprende a convivir; Por ello, la convivencia escolar es la particular relación que se produce en el espacio escolar entre los diversos integrantes de la comunidad educativa: estudiantes, docentes, directivos, asistentes de la educación y padres de familia.

A partir del trabajo realizado durante un año, se obtuvo como resultado este artículo científico en el cual se presentarán algunas apreciaciones de cómo son las relaciones de convivencia en el aula multigrado de las instituciones educativas rurales, en el nivel preescolar y en educación básica primaria de la ciudad de Armenia; para ello en la investigación se utilizaron diferentes instrumentos que sirvieron para desarrollar y facilitar la recolección de datos.

El trabajo está sustentado a partir de diferentes antecedentes y referentes teóricos como lo es "(Caballero, 2010) *“La convivencia constituye uno de los aspectos más importantes en las relaciones humanas”*; y por ende, la ley 1620 del 15 de marzo del 2013, la cual tiene como objetivo *“Fomentar el mejoramiento de la convivencia y el clima escolar*

con el fin de generar un entorno agradable.” (Entre otros). A partir de estos antecedentes que son de vital importancia se logró identificar qué se ha investigado y cómo son de vital importancia las relaciones de convivencia en las aulas multigrado.

Se motivó a investigar las relaciones de convivencia en el modelo Escuela Nueva o aula multigrada por diferir en algunas características a un aula regular. Es de recordar que, allí se trabaja con diferentes edades y grados en un mismo espacio o aula.

En la ejecución del proceso investigativo se plantearon diferentes metas, entre ellas describir y analizar la convivencia en la cotidianidad de la vida escolar en el aula multigrado de las instituciones educativas rurales de Armenia en el nivel preescolar y en el ciclo de educación básica primaria.

En conclusión, el artículo investigativo que se presenta a continuación dará una mirada a profundidad sobre cómo son las relaciones de convivencia en el aula multigrado.

## MATERIALES Y MÉTODOS

La institución participante en la que se realizó la investigación fue la Institución Educativa El Caimo sede José María Córdoba, esta se encuentra ubicada en la vereda Zuleybar km 3 vía Armenia - Pueblo Tapao, Dicho establecimiento aplica el modelo Escuela Nueva. Allí se trabaja con grados de preescolar a quinto grado en una sola aula, llamada aula multigrado porque interactúan en una misma aula niños de diferentes grados, de diferentes edades y distintas características e intereses. Se cuenta con 20 estudiantes participantes y el docente titular.

La metodología que fue utilizada en esta investigación fue de enfoque cualitativo, en la cual se estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas; este enfoque se vislumbra en esta investigación en el momento en que se realizaron observaciones detalladas, se cotejó información semejante y en el momento de validar todos los puntos de vista.

A través de ello, se optó por desarrollar una investigación de tipo etnográfico que consiste en la descripción y análisis de un campo social específico, en este caso la institución José María Córdoba ya que primero se identificó un problema presente en la educación; posterior a ello se analizaron las relaciones sociales y las relaciones en el contexto para luego dar una descripción y un análisis de las relaciones de convivencia en el aula multigrado de las Instituciones Educativas Rurales de Armenia. En este tipo de investigación el investigador observa, analiza, clasifica, interpreta para obtener y dar unos hallazgos o resultados alusivos al propósito de la investigación.

Para obtener los hallazgos fue importante utilizar las siguientes técnicas e instrumentos:

- 12 observaciones participativas y no participativas: como instrumento de apoyo para la aplicación de esta técnica se utilizó el diario de campo, allí se plasmaba todo lo observado durante toda la clase.
- Entrevista en profundidad: fue dirigida al docente titular en la cual se utilizó la grabadora de voz. Esta entrevista tuvo unas preguntas que iban enfocadas al modelo Escuela Nueva y a las relaciones de convivencia en esta.
- Grupo focal: entrevista dirigida a cuatro estudiantes que fueron seleccionados de los diferentes grados. ( mesa 2”, mesa 3”, mesa 4”, mesa 5”.
- Notas de campo: observaciones durante las clases se utilizó como instrumento el formato de observación, este contaba con cuatro puntos allí se registraba la información más relevante del diario de campo.

Con los datos recolectados a través de las técnicas e instrumentos y las preguntas orientadoras, se obtuvieron cinco categorías y cuatro subcategorías las cuales fueron las siguientes:

**1. Primera categoría:** Las relaciones de convivencia en los diferentes momentos de interacción del aula multigrada.

**Subcategorías:**

- Primer momento:(actividades de conjunto).
- Segundo momento:(implementación de las guías en las mesas de trabajo).
- Tercer momento:(descanso).
- Cuarto momento:(almuerzo).

**2. Segunda categoría:** La importancia de la convivencia escolar en el proceder didáctico-pedagógico de los niños dentro del aula multigrado.

**3. Tercera categoría:** El gobierno estudiantil y las relaciones de convivencia de los niños en el aula.

**4. Cuarta categoría:** Conflictos y resolución de estos en los momentos de interacción de los niños dentro y fuera del aula.

**5. Quinta categoría:** La influencia de la familia en las relaciones de convivencia de los niños y niñas en el aula multigrado-

Estas categorías y subcategorías fueron codificadas por colores, esto permitió organizar y extraer la información de los instrumentos ya mencionados para ser plasmada y categorizada.

**RESULTADOS**

A partir de las categorías que surgen, y con los instrumentos utilizados, se llegaron a varios hallazgos que a continuación se presentan:

**CATEGORÍA 1:** Las relaciones de convivencia en los diferentes momentos de interacción en el aula multigrado.

**PRIMER MOMENTO.** (Actividad de conjunto)

Las relaciones de convivencia en este momento son de armonía, porque están los estudiantes interactúan: jugando, compartiendo y realizando actividades que ellos mismos planean y que son de agrado para cada estudiante, como lo expresa el grupo focal:

*Estudiantes 1, 2 y 3: "nosotros mismos realizamos la*

*actividad por medio del grupo"*

*"Estudiante 2: pues a mí lo que me gusta es que puedo compartir con mis amigos, Estudiante 3: jugar y divertirme con mis compañeros"*

Se puede evidenciar que las actividades de conjunto son un momento esencial para el estudiante ya que en ellas ponen en práctica sus valores como son la amistad, el respeto, la solidaridad y la tolerancia

**SEGUNDO MOMENTO.** (La implementación de guías en las mesas de trabajo)

En el aula multigrado los estudiantes están distribuidos por mesas de trabajo de acuerdo con su grado de escolaridad donde trabajan por medio de cartillas estructuradas en guías de autoaprendizaje; al respecto el docente nos comenta cómo es esta actividad:

*"el estudiante puede hacer las actividades tal cual las vaya aprendiendo, pero eso también genera la dificultad de poder realizar actividades en grupo, la cartilla los envía a trabajar individualmente, pero también los envía a trabajar en forma grupal, y cuando se envía a trabajar en forma grupal, los niños están trabajando en partes diferentes de la actividad... (DOCENTE).*

Las relaciones de convivencia son buenas; es decir, de cooperación y ayuda mutua, porque con el solo hecho de compartir cartillas y trabajar en grupo lleva al estudiante a tener una constante interacción con el otro compañero, allí se refleja el compañerismo. A partir de dichas premisas el grupo focal manifiesta:

*"Estudiante 2: y nos gusta trabajar así para tener un ambiente pues no de peleas, no de conflictos"*

Se evidencia que los estudiantes se sienten a gusto trabajando en mesas hexagonales, ya que el clima en este momento es armónico y de cooperación entre todos.

**TERCER MOMENTO.** (El descanso)

En el descanso las relaciones de convivencia son

amenas y en conjunto los niños olvidan todos los problemas que puedan llegar a traer de sus casas o de su mismo colegio, es por eso que, siempre están muy unidos respetándose los unos a los otros. Al respecto el docente aclara

*“cuando se sale al descanso eso pasa a segundo plano, eso no se ve, no se siente y no se percibe problemas entre ellos. La dinámica entre es muy buena, es muy buena la convivencia” (docente).*

A continuación se presentan algunos puntos de vista manifestados por los estudiantes en relación con el momento del descanso; es decir, a qué tipos de actividades se dedican y qué conflictos se presentan:

*“Estudiante 2: pues sobre todo jugamos lleva. Estudiante 3: y escondite. I: y Estudiante 2: Carlitos, y Néstor no juegan casi con nosotros mantienen siempre jugando fútbol.*

Como se expresa anteriormente, en el momento del descanso los estudiantes tienen variedad de juegos, cada quien juega lo que más se acerque a sus intereses, en ocasiones no se ponen de acuerdo y esto presenta un conflicto, pero este es de rápida solución y lo hacen escogiendo un juego en el cual sea de agrado y puedan participar todos. de acuerdo con lo dicho, el grupo focal comentan qué conflictos se presentan en este momento y que solución les dan:

*I: y nunca discuten cuando están en el descanso, nunca pelean ni nada. Estudiante 2: no. Estudiante 3: sí por los juegos. Estudiante 3: porque ellos quieren jugar a una cosa y el otro tampoco quiere ellos dos quieren jugar juntos y el otro no quiere jugar ese juego y el otro si I: y entonces que hacen ustedes ahí. Estudiante 2: buscamos un juego que nos guste a todos”*

Los conflictos que se pueden llegar a presentar en el momento del descanso son muy mínimos, los cuales los niños ya saben cómo manejarlos, siempre están buscando el beneficio para todos, y esto es algo que sobresale en el salón de primaria, los niños siempre quieren lo mejor para todos y no piensan solamente en el beneficio para cada uno, siempre están muy unidos en las decisiones que van a tomar y cuando

estas no tienen un mutuo acuerdo, lo hacen por votación, para que todos vean que se hizo lo más justo.

#### **CUARTO MOMENTO. (El almuerzo)**

En este momento se pudo notar en sus rostros la emoción que les da escuchar cuando se les dicen ‘alisten sus maletas, organicen sus puestos y vayan al restaurante, en relación con esta situación el grupo focal comenta:

*Estudiante 2: pues yo me siento bien porque doña Isabel hace los almuerzos muy ricos. Estudiante 1: todos nos sentimos muy bien por los almuerzos... ah bueno y ¿cuándo ustedes almuerzan no se presentan conflictos? Estudiante 2: no. I: nunca.*

El profesor también opina sobre las relaciones de convivencia que se presentan a la hora del almuerzo y aclara lo siguiente:

*Cuando van al almuerzo es totalmente diferente, es una situación de camaradería entre ellos, muy buena convivencia, de hecho los niños rurales son más noblecitos, más queridos.*

Tanto el profesor, como los niños, niñas y docentes en formación, notaron lo mismo en el momento del almuerzo, se puede decir que, de todos los momentos de interacción el de mayor agrado es el del almuerzo, pues van con hambre, cansados, con sueño y encontrarse con un almuerzo es motivo de interacción y encuentro con el otro.

#### **CATEGORÍA 2 La importancia de la convivencia escolar en el proceder didáctico- pedagógico de los niños dentro del aula multigrado**

Uno de los factores más relevantes que se vivencia en las aulas multigrado son el trabajo por mesas, son mesas hexagonales en las cuales los estudiantes están en continua comunicación y los lleva a tener una buena relación de compañerismo y tolerancia. Al respecto, el docente de la institución aclara cómo son estas relaciones de convivencia en la ubicación que tienen los estudiantes en el aula:

*Justamente, es por eso que se hacen las distribuciones de esa manera, cuando se decide que los estudiantes roten por el salón, es para que una vez estén los niños de primero al lado de los de quinto, los de quinto y los de primero van a tener una cierta familiaridad, van hacer ciertos contactos, van hacer convivencia entre ellos.*

En el aula multigrado otro aspecto importante para una buenas relaciones de convivencia es el gobierno estudiantil ya que entre ellos mismos escogen a un líder que en constante comunicación estará velando porque en el aula no se presente ningún conflicto.

A continuación se presentan algunos comentarios expresados por la presidente del aula en los cuales aclara cual es la función que cumple y como es la relación con sus demás compañeros:

*Estudiante 1: ayudarle al profesor, ayudarle a mis compañeros y que no hayan conflictos. Estudiante 2, estudiante 3 no, ella siempre los ayuda en todo. GRUPO FOCAL.*

En la institución José María Córdoba se caracteriza por tener buenas relaciones de convivencia, rara vez, hay conflictos que lamentar, afortunadamente el mismo gobierno estudiantil se ha preocupado porque las relaciones entre compañeros siempre sean buenas, que se refleje respeto entre toda la comunidad

### **CATEGORÍA 3. El gobierno estudiantil y las relaciones de convivencia de los niños en el aula.**

Los estudiantes organizan el gobierno democráticamente y forman comités y con la orientación del maestro, preparan sencillos proyectos y los ponen en marcha. El gobierno estudiantil también toma en cuenta la participación de los padres de familia en muchas de estas actividades.

Continuamente, el docente titular del aula habla acerca de la importancia y las funciones que tiene el gobierno estudiantil en el aula de clase:

*El gobierno estudiantil es el eje central de la Escuela Nueva, la idea del gobierno estudiantil es crear líderes con autonomía, con conciencia, con tendencias claras, la persona o personas que van apoyar los procesos dentro del salón es fundamental... (DOCENTE)*

Igualmente, los estudiantes nos cuentan como eligieron el gobierno estudiantil, y si quedaron satisfechos con los resultados de las votaciones.

*Estudiante 1: por votación, Estudiante 2: pues el profesor escogió a dos niños para que fueran jurado, para que contaran los votos que fue Carlitos y Néstor. (GRUPO FOCAL).*

Prosiguiendo con las concepciones de gobierno estudiantil la presidenta comenta que función tiene dentro de la institución:

*Estudiante 2: pues ayudarle al profesor, ayudarle a mis compañeros y haber que más, no ya y que no hayan conflictos". (GRUPO FOCAL)*

### **CATEGORÍA 4. Conflictos y resolución de estos en los momentos de interacción de los niños dentro y fuera del aula**

En la institución José María Córdoba los conflictos que se presentan son muy pocos; hay un ambiente de respeto, de compañerismo, colaboración, y sobre todo trabajo en grupo.

Al respecto el docente aclara como son las relaciones de convivencia en la institución:

*Se caracteriza por tener excelentes relaciones de convivencia, rara vez, tenemos conflictos que lamentar, afortunadamente el mismo gobierno se ha preocupado porque las relaciones entre compañeros siempre sean buenas y si no lo son pues que al menos que mejoren, que haya mucho respeto entre toda la comunidad.*

En ocasiones se presentan conflictos como son la falta de material en las mesas, es decir, la falta de guías, ya que solo son tres guías por mesa, si por alguna circunstancia algún alumno se atrasa se empieza a vivenciar el conflicto; por ende, el ritmo

de aprendizaje es propio de cada niño, pero la falta de material es la causante de situación de conflicto.

*No pues los pocos conflictos que hay son debido a eso, a que el estudiante se queda atrasado y que hay muy pocos guías, entonces al haber pocas guías el estudiante se queda atrasado y obviamente entra en conflicto DOCENTE.*

El docente utiliza algunas estrategias para que la falta de material no intervenga en el aprendizaje y mucho menos en las relaciones de convivencia, a continuación el docente comenta:

*Bueno el docente ya tiene que intervenir para tratar de solucionar, o solventar este tipo de situaciones, que toca que hacer, muchas veces toca que traer guías aparte*

### **CATEGORÍA 5: La influencia de la familia en las relaciones de convivencia de los niños y niñas en el aula multigrado.**

Los padres de familia se preocupan por sus hijos y están en constante comunicación con el docente titular del aula; sin la ayuda de los padres de familia la convivencia misma se puede tornar en algo complicado, Los padre de familia son importancia en la formación integral del estudiantado.

A continuación el docente corrobora esta información:

*Podemos decir que la mayoría de los padres son muy preocupados la gran mayoría, pero sí encontramos, padres de familia que de pronto por su trabajo, son personas del campo y viven muy cansadas, pero la gran mayoría de los padres de familia, la gran mayoría son muy preocupados y dedicados a los muchachos.*

Se evidencia el esfuerzo y la dedicación por parte de los padres de familia, son ellos mismos quienes llevan a sus hijos a la institución y si se dificulta dicha situación los niños llegan al establecimiento con alguno de sus acudientes.

### **DISCUSIÓN**

Unas buenas relaciones de convivencia son uno de

los aspectos relevantes para vivir en armonía y paz, es por ello que, el siguiente autor nos aclara a qué está ligada la convivencia: *La convivencia constituye uno de los aspectos más importantes en las relaciones humanas. Como manifestación natural de estas relaciones pueden surgir desavenencias, desacuerdos, comunicación inadecuada, etc. que pueden dar lugar a conflictos interpersonales; por tanto, convivencia y conflicto se presentan en un mismo escenario. (Caballero, 2010).*

Se refleja que la convivencia siempre está en relación con un mismo conflicto, en esta investigación se observa que la falta de material de guías; en ocasiones, afecta la convivencia y se crea un pequeño conflicto cuando el estudiante quiere ir a la par y no quedarse atrasado.

Los ambientes de aprendizaje son esenciales para un buen trabajo con el otro, es decir, tener buena convivencia. El primer momento en Escuela Nueva el cual es la actividad de conjunto y el descanso son momentos en los cuales los estudiantes están compartiendo y teniendo una actitud de amistad, ya que el juego los lleva a tener buenas relaciones de convivencia, como lo dice Duarte Duarte Jakeline (2003:19):

*El juego es parte vital del niño, pues este le permite conocer el entorno en donde se encuentra rodeado, le permite desarrollar procesos mentales, da lugar a los procesos de construcción de su propia identidad. Lo lúdico es enriquecedor en la vida del niño, ya que cuando existen estos espacios la convivencia entre los niños da lugar a ser mucho mejor.*

Estos espacios son muy importantes para que el estudiante desarrolle las actividades académicas puesto que al regresar de la actividad de conjunto los niños llegan con motivación y con buenas relaciones de convivencia al aula puesto que les permitió tener un espacio para ellos y sus compañeros. Por ello, son de vital importancia los ambientes de aprendizaje y más en este modelo Escuela Nueva.

La socio-afectividad nos muestra que en Escuela Nueva se convierte en el entorno inmediato del estudiante que se forma y este proceso requiere el

desarrollo de la dimensión socioafectiva, la cual está ligada al desarrollo de la inteligencia emocional, en la etapa escolar y, es más aun, en el aula multigrado es muy importante la consolidación de la convivencia desde el valor de la autonomía, las interrelaciones con los demás que forjan la solidaridad y la comprensión del mundo con la que se establece la capacidad crítica en una dimensión rica en relaciones de convivencia.

Es por ello que, a través de lo observado y recolectado se conoció que la autonomía en este modelo y en las relaciones de convivencia es fundamental, como lo dice Piaget: *la autonomía es tanto intelectual como social, afectiva y moral; la finalidad de la educación es producir individuos que sean capaces de respetar la misma autonomía en otras personas.* A través del gobierno estudiantil en este modelo se puede observar que la autonomía juega un papel esencial, el líder cumple una función autónoma; al igual que el resto de los estudiantes a la hora de trabajar en las mesas de trabajo forjando unas relaciones de convivencia amenas y de solidaridad. Igualmente, se podría decir que, la solidaridad es un aspecto importante para tener buenas relaciones de convivencia como nos lo dice Marín Ríos Luis Fernando: *la solidaridad, como el acto de encuentro con el otro y consigo mismo, como espacio donde se desarrollan los conceptos de autonomía, crítica y solidaridad, elementos que forman al ser para que actué, no solo en individualidad, sino colectivamente.*

Como también es preciso discutir sobre la crítica en estas relaciones de convivencia, se puede entender como: *la capacidad de la persona de producir juicios, por lo que, así mismo, está relacionada con la razón, la honestidad, y en donde se privilegia en el pensamiento mirar todas las posibilidades*"(Marín ríos Luis Fernando), es entonces la crítica una acción pedagógica que solo surge cuando los participantes llegan a acuerdos sobre la base de una constante negociación de sentido; en esta investigación se percibió que los estudiantes en Escuela Nueva están en constantes negociaciones, esto se hace visible en actividades como las de conjunto; allí los estudiantes tienen que ser críticos y colocarse de acuerdo en qué actividad o juego quieren realizar; también a la hora de trabajar con las guías en las cuales son

críticos y deciden el ritmo de trabajo y aprendizaje en relación con sus compañeros.

## CONCLUSIÓN

Esta investigación se hizo con el fin de conocer cómo eran las relaciones de convivencia en el modelo Escuela Nueva. Es por ello que, se puede decir que las relaciones de convivencia existentes en el aula multigrado de la Institución Educativa el Caimo sede José María Córdoba son óptimas, de armonía, paz, compañerismo, autonomía, tolerancia, liderazgo; no se desconoce que existen situaciones de conflicto pero estos no son de lamentar como se mencionó. Igualmente, las situaciones que se presentan son solucionadas entre ellos mismos y con ayuda del docente.

Conocer de este modelo permite construir una visión más amplia de lo que pueden ser unas buenas relaciones de convivencia en las cuales se permiten recrear mejores ambientes de aprendizaje; lo que se traduce en mayor participación, convivencia pacífica, disfrute del aprendizaje, relaciones de confianza entre estudiantes y sus docentes, y ambientes familiares dentro de la escuela.

Con base en el desarrollo del Gobierno Estudiantil y sus instrumentos dentro de la escuela, las actitudes hacia la democracia y las competencias ciudadanas fomentadas entre los estudiantes son altamente reconocidas en el desarrollo de las Escuelas Nuevas. De esta forma, todos los instrumentos que fueron analizados con los que se conoció como es la vida en Escuela Nueva se constituye en un primer escenario fundamental en donde los niños y niñas junto a sus maestros y comunidad practican y viven activamente sus valores democráticos.

Además, Escuela Nueva a través de sus estrategias e instrumentos promueve diariamente el liderazgo, la participación, cooperación y la solidaridad entre estudiantes. Con esto se ha logrado impactar el autoestima de los estudiantes y así contribuir a su desarrollo socio afectivo.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

- Caballero, María. Convivencia escolar. Un estudio sobre buenas prácticas. Instituto de la Paz y los Conflictos, 2010.
- DUARTE, DuarteJakeline. AMBIENTES DE APRENDIZAJE, UNA APROXIMACIÓN CONCEPTUAL. Revista iberoamericana de educación- (ISSN: 1681-5653) #Pg. 19.
- JIMENEZ, Avilés Ángela María. La Escuela nueva y los espacios para educar. Colegio Luis Horacio Gómez, Cali, método Waldorf- Fuente: archivo de la aurora- # Pg. 24.
- MARÍN, Ríos Luis Fernando y otros. CRÍTICA Y EDUCACIÓN. La formación socioafectiva en la escuela, Pixel Publicidad, primera edición 2010.