

LARGA VIDA AL LIBRO | POR PAUL AUSTER

DESDE EL MOMENTO EN QUE COMENZAMOS A HABLAR, EMPEZAMOS A DESARROLLAR HAMBRE POR LAS HISTORIAS.

NO IMPORTA EL FORMATO O EL MEDIO, SIMPLEMENTE LAS NECESITAMOS.



ES IMPOSIBLE IMAGINAR LA VIDA SIN ELLAS.



EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, FORMATOS COMO EL CINE O LA TELEVISIÓN SE HAN CONVERTIDO EN LOS FAVORITOS PARA CONSUMIR ESAS HISTORIAS...



...TANTO, QUE ALGUNOS SE PREGUNTAN SI EL LIBRO TIENE FUTURO.



SOY OPTIMISTA: YO CREO QUE SÍ.

EN LOS LIBROS LOS NÚMEROS NO IMPORTAN.



CADA LIBRO ES UNA COLABORACIÓN ÚNICA ENTRE DOS PERSONAS:



UN LECTOR Y UN AUTOR.

NADIE MÁS.



ESTO EXPLICA EL PODER DE LOS LIBROS, Y LA RAZÓN POR LA QUE NUNCA VAN A MORIR:



NO SOLO CUENTAN UNA HISTORIA...

...SON EL ÚNICO LUGAR DONDE DOS EXTRAÑOS PUEDEN CONVERSAR EN ABSOLUTA INTIMIDAD.

PAUL AUSTER, EN LA FIL GUADALAJARA 2017

Lecturas recomendadas

De 3 a 6 años:

CUENTAZOS CON EFECTAZOS

Un grito poderoso

Un día Juliana tiene que explicarle a sus hermanos menores que no pueden bañarse desnudos en la piscina, pues pese a que el cuerpo es hermoso, lo mejor es proteger las partes privadas.

Ingresate contenido a través del siguiente enlace:

<https://rtvcplay.co/ninos/cuentazos-con-efectazos/grito-poderoso>

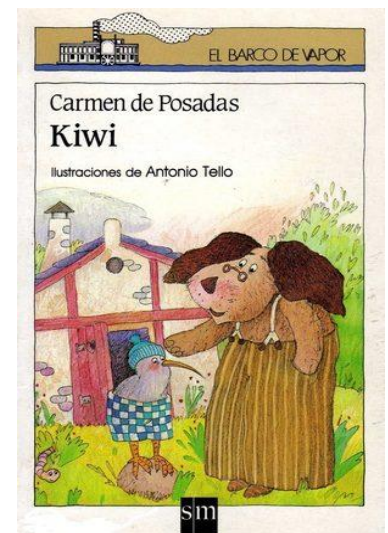


De 7 a 8 años:

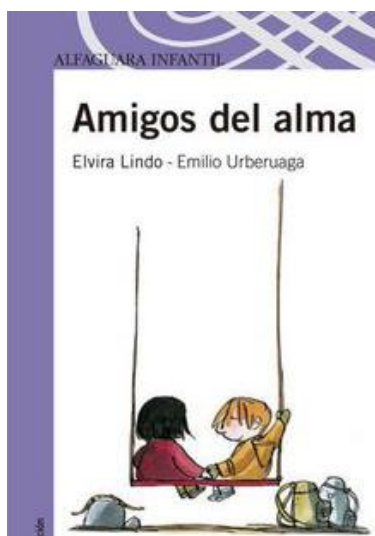
Una historia que refleja la superación de los prejuicios. La vida cotidiana de los animales de la granja se ve alterada de forma súbita. Un paquete ha llegado y su contenido llenará de emoción, ternura y cariño a Perro, su fiel guardián. ¿Qué aventuras se desencadenarán con la llegada del correo? Estupenda historia que muestra el amor incondicional y la amistad como pilares fundamentales de la existencia.

Ingresate a este contenido a través del siguiente enlace:

<https://americanacademy.cl/sites/default/files/pdfs/Lecturas%201er%20semestre%202020/Kiwi.pdf>



De 9 a 10 años:



Arturo y Lulai son amigos. Amigos del alma. Amigos de verdad. Les gustan las mismas cosas y siempre se divierten con los mismo. Son inseparables. Hasta que un día Arturo se enfada con ella y le dice que se vaya a la China y no regrese nunca más. Esa noche Lulai llora, cuando volvera a jugar con su mejor amigo? Por que le dijo esas cosas tan terribles? Antes de dormir, sus padres la besan y la calman. Pero el día siguiente, Lulai vuelve al colegio... donde Arturo la espera.

Ingresate a este contenido a través del siguiente enlace:

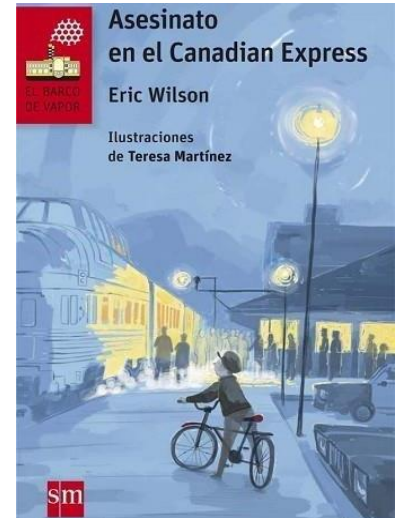
<https://www.colegioasuncion.cl/images/2021/Menu/DescargaCRA/4B/Amigos.pdf>

De 10 a 12 años:

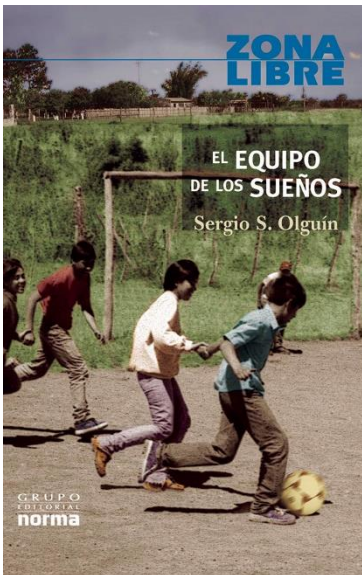
Tom emprende un viaje de dos días en el Canadian Express para visitar a sus abuelos. Desde el momento en que sube al tren, observa con detenimiento a los viajeros como haría cualquier buen detective, que es lo que quiere ser de mayor. Esta minuciosa observación le ayudará a resolver un caso real, ya que durante el trayecto aparece asesinada una bellísima mujer y el asesino forzosamente ha de estar en el tren. Finalmente conseguirá descubrirlo y demostrar el valor del trabajo en equipo.

Ingresas a este contenido a través del siguiente enlace:

<https://colegiosanjorge.cl/class/wp-content/uploads/2020/05/5%C2%B0-b%C3%A1sico-Libro-Asesinato-en-el-canadian-express..pdf>



De 13 a 16 años:



La primera pelota con la que jugó Diego Armando Maradona está guardada en una casa de Fiorito. El padre de Patricia es el dueño de ese tesoro y Ariel, el novio de su hija, sueña con jugar alguna vez con esa pelota. Pero una banda de delincuentes la roba y Ariel decide ir tras ellos para recuperarla. Se lo prometió a su novia sin ser consciente de los peligros que se avecinan. ¿Quién se quedó con esa pelota de las primeras gambetas mágicas del Diez? ¿Qué intereses se esconden detrás del robo? ¿Podrán Ariel y sus amigos rescatarla y terminar vivos?

Ingresas a este contenido a través del siguiente enlace:

https://archive.org/details/ElEquipoDeLosSuenosSergioOlguin_201706/page/n11/mode/2up



Información de interés



Algunos tipos de materiales de lectura para la primera infancia

ALGUNOS TIPOS DE LIBROS PARA NIÑOS

POESÍA

Expresa a través de imágenes y de un lenguaje cargado de ritmo sentimientos e ideas íntimas. Este género también contempla canciones de cuna, juegos con la palabra y corporales, rondas, adivinanzas y retahílas, entre otros.



LIBRO ÁLBUM

Género narrativo híbrido en el que la imagen y el texto se unen para configurar una historia. La ilustración se vale de elementos narrativos para contar y su proporción es relevante en el área impresa. Incluye el subgénero libros de imágenes o libros sin palabras, donde las imágenes son el único elemento narrativo: construyen el argumento, la puesta en escena, los personajes y el punto de vista.



CUENTO

Narración breve que incluye una situación vivida por uno o varios personajes. Para primera infancia, generalmente la tensión narrativa es sencilla y se narra en forma lineal. Algunos cuentos pueden ser de estructura encadenada; otros, acumulativa. Este género contempla subgéneros como el cuento de tradición oral o el cuento literario.



LIBRO INFORMATIVO

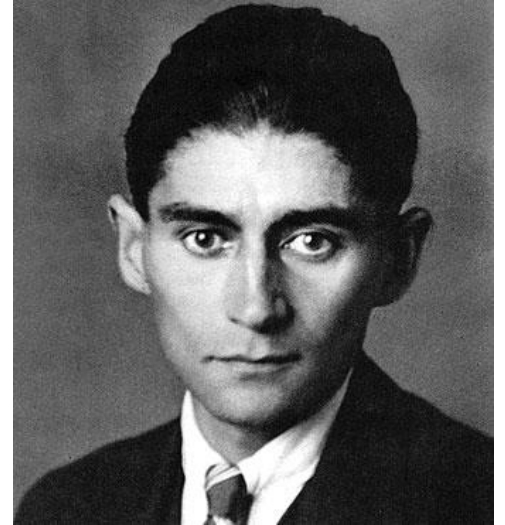
Tienen como finalidad enriquecer el acercamiento espontáneo de los niños al conocimiento objetivo, desarrollar el pensamiento crítico y contribuir a la formación científica y humanística de los lectores.



Escritor del mes

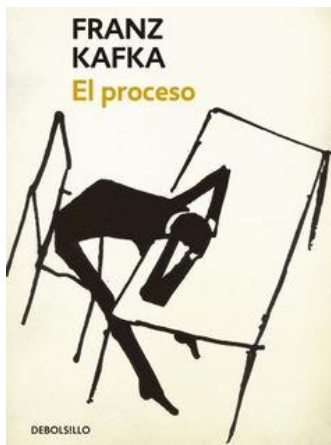
FRANZ KAFKA

(Praga, 1883 - Kierling, Austria, 1924) Escritor checo en lengua alemana cuya obra señala el inicio de la profunda renovación que experimentaría la novela europea en las primeras décadas del siglo XX. Franz Kafka dejó definitivamente atrás el realismo decimonónico al convertir sus narraciones en parábolas de turbadora e inagotable riqueza simbólica: protagonizadas por antihéroes extraviados en un mundo incomprensible, sus novelas reflejan una realidad en apariencia reconocible y cotidiana, pero sometida a inquietantes mutaciones que sumergen al lector en una opresiva y asfixiante pesadilla, plasmación de las angustias e incertidumbres que embargan al hombre contemporáneo.



A pesar de la enfermedad, de la hostilidad manifiesta de su familia hacia su vocación literaria, de sus cinco tentativas matrimoniales frustradas y de su empleo de burócrata en una compañía de seguros de Praga, Franz Kafka se dedicó intensamente a la literatura. Su obra, que nos ha llegado en contra de su voluntad expresa (ordenó a su íntimo amigo y consejero literario Max Brod que quemara todos sus manuscritos tras su muerte), constituye una de las cumbres de la literatura alemana y se cuenta entre las más influyentes e innovadoras del siglo XX.

Sin duda, Franz Kafka supo retratar en sus libros la particularidad de la realidad del momento y la condición del hombre contemporáneo ante la misma. Sus obras más conocidas son: La metamorfosis (1915), relato corto en el que el protagonista, Gregor Samsa, se despierta una mañana transformado en un insecto gigante; El proceso (1925), novela que narra la historia de Josef K., un hombre arrestado y juzgado por una autoridad remota e inalcanzable sin que se le informe del delito del cual se le acusa y El castillo (1926), historia de un agrimensor llamado K. que lucha en vano por acceder al misterioso castillo que domina el pueblo donde ha sido contratado.



Josef K. es arrestado extrañamente una mañana. De allí en adelante, tratará inútilmente de defenderse de algo que desconoce, ante instancias limitadas, sin acceso a "la ley y la justicia". El proceso es una de las novelas más célebres de Franz Kafka. Fue publicada de manera póstuma por primera vez en alemán en 1925 como Der Prozess, como la tituló originalmente su autor, basada en la edición de Max Brod del manuscrito de Kafka, quien nunca expresó la intención de publicarlo y lo dejó inconcluso.

Ingresar a este contenido a través del siguiente enlace:

<https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Kafka,%20Franz%20->