

LA HISTORIA DE LAS LETRAS

AUNQUE LA MAYORÍA DE LAS LETRAS QUE USAMOS EN ESPAÑOL HOY DÍA PROVIENEN DEL ALFABETO ROMANO ORIGINAL, OTRAS SE FUERON DESARROLLANDO (O AÑADIENDO) CON EL PASO DEL TIEMPO. ESTA ES SU HISTORIA:

LA **G** ES HIJA DE LA **C**. SE EMPEZARON A DIFERENCIAR EN EL SIGLO III A.C.

LA **J** ERA UNA VARIANTE DE LA **I**. LLEGÓ AL ALFABETO EN EL SIGLO XVII.

AL PRINCIPIO LA **Z** IBA AQUÍ, PERO LA QUITARON PARA HACER ESPACIO A LA **G**.

LA **Ñ** ERA UNA DOBLE **N** QUE SE "ABREVIABA" EN LA EDAD MEDIA CON UNA LÍNEA ARRIBA.

LA **U** ERA UNA VARIANTE DE LA **V**. GANÓ SU LUGAR EN EL SIGLO XVII.

LA **W** ERA UNA DOBLE **V**. YA SE USABA EN LA EDAD MEDIA PERO SE RECONOCIÓ HASTA 1969.

LA **Y** Y LA **Z** FUERON (RE)TOMADAS CUANDO LOS ROMANOS CONQUISTARON GRECIA EN EL SIGLO II A.C... Y PUESTAS HASTA EL FINAL.

AH, ¡POR ESO ME DICEN "¡GRIEGA?"

CÁLLATE, ¡PSILON

Lecturas recomendadas

De 3 a 6 años:

Un, dos, tris, toca mi nariz

En la costa colombiana, Naira, una niña muy creativa, descubrió que el contacto de su dedo índice con su nariz era mágico. ¡Mil caras pueden aparecer!

Ingresa te contenido a través del siguiente enlace:

<https://rtvcplay.co/ninos/cuentazos-con-efectazos/dos-tris-toca-mi-nariz>

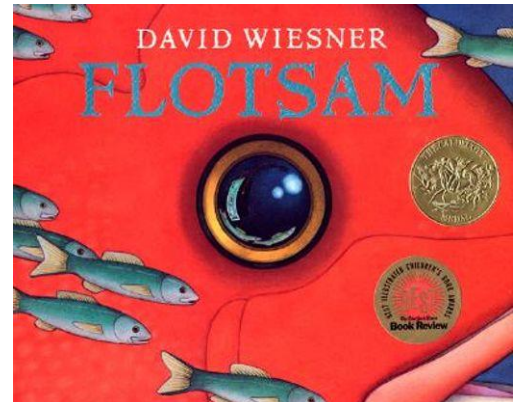


De 7 a 8 años:

Mientras un niño busca cangrejos en el mar, una ola lo arrastra y deposita una cámara subacuática en la arena frente a él. Tras recuperarse, revela el carrete y queda fascinado por lo que encuentra. Finalmente, arroja la cámara de vuelta al mar, donde diversas criaturas se la llevan hasta que vuelve a la orilla para que otro niño la encuentre.

Ingresa a este contenido a través del siguiente enlace:

<https://drive.google.com/file/d/18l6xur0AOAwYGaod70VSdmJPobLrF2PH/view>



De 9 a 10 años:



En el norte de Turambul había una señora que era la peor señora del mundo. A sus hijos los castigaba cuando se portaban mal y cuando se portaban bien. Los niños y todo el vecindario se echaban a correr en cuanto veían que ella se acercaba. Hasta que un día se cansaron de ella y decidieron hacer algo para poner fin a tantas maldades

Ingresa a este contenido a través del siguiente enlace:

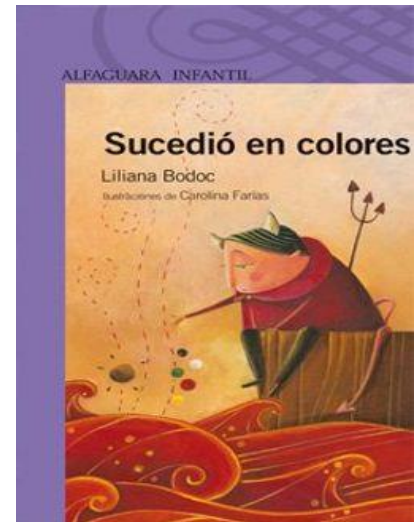
<https://www.escolapioscartuja.org/wp-content/uploads/2020/05/La-peor-sen%CC%83ora-del-mundo-.pdf>

De 10 a 12 años:

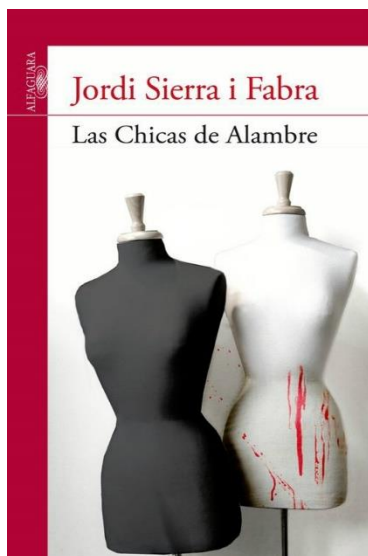
Cada cuento, de modo poético y sutil, focaliza en un color. Los nombres de los personajes, los elementos, los contextos y los sentimientos que se desprenden de la lectura se relacionan con ese tono. Así, la autora va creando un universo de juego y potencia la imaginación y la fantasía.

Ingresar a este contenido a través del siguiente enlace:

https://comercialdgosilva.edu.ar/actividades_2024/12M/Sucedio_en_colores-1.pdf



De 13 a 16 años:



Jon Boix tiene 25 años y es periodista. Su nuevo reportaje trata de aclarar el misterio de una de las más famosas top models de la historia desaparecida hace diez años. Esta novela descubre los entresijos del anhelado y envidiado mundo de las modelos tras el cual se ocultan chicos y chicas de carne y hueso a veces demasiado jóvenes para el éxito. Un viaje por la cara oculta de las chicas que son el sueño de millones de adolescentes.

Ingresar a este contenido a través del siguiente enlace:

<https://bibliotecadigitalccm.cl/libros/bd/8vo%20basico/Las%20Chicas%20de%20alambre/index.html>



Información de interés

LA LECTURA EN LA ESCUELA

ESTRATEGIAS



Muestreo

Consiste en la selección que hace el lector, donde toma del texto tipografía, palabras, imágenes o ideas que funcionan como índices para predecir el contenido. (Algunos autores le llaman lectura rápida)



Predicción

Predecir el tema de que trata un texto, incluso el contenido de un bloque o apartado de un libro, el final de una historia, lógica de una explicación, continuación de una carta, etc. Se requiere previamente del muestreo.



Anticipación

Consiste en la posibilidad de descubrir, a partir de la lectura de una palabra o de algunas letras de ésta, la palabra o letras que aparecerán a continuación; pueden ser léxico-semánticas (un verbo, un sustantivo, un adjetivo, etc.)



Confirmación y Autocorrección

Al comenzar a leer un texto, el lector se pregunta lo que puede encontrar en él. A medida que avanza en la lectura va confirmando, modificando o rechazando las hipótesis que se formuló; también confirma si la predicción o anticipación coincide con la que aparece en el texto.



Inferencia

Permite completar información ausente o implícita, a partir de lo dicho en el texto, a deducir información, unir o relacionar ideas expresadas en los párrafos, así como dar sentido a palabras o frases dentro de un contexto.



Monitoreo o Metacomprensión

Consiste en evaluar la propia comprensión, detenerse y volver a leer, encontrar relaciones de ideas para la creación de significados.

Orientación Andújar
RECURSOS EDUCATIVOS ACCESIBLES Y GRATUITOS
www.orientacionandujar.es



aulaPlaneta
MUCHOS MÁS. UNA EDUCACIÓN MEJOR.
www.aulaplaneta.com

Escritor del mes

Gabriel García Márquez



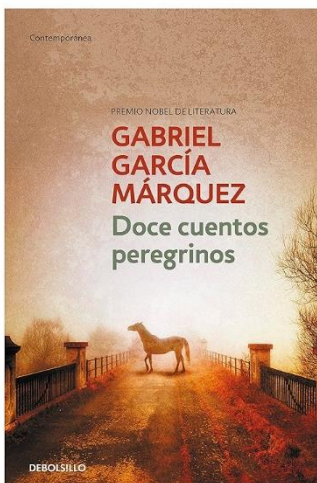
Gabriel García Márquez (6 de marzo de 1927, Aracataca, Colombia). Escritor y periodista colombiano.

En 1947 empieza a estudiar Derecho, carrera que abandona para dedicarse al periodismo. Sus primeros artículos se publican en *El Espectador* y en *El Heraldo*. Su primera obra, *La hojarasca*, se publica en 1955. En esa misma fecha viaja a Europa y se queda allí cuatro años, viviendo en Ginebra, Roma y París. Durante su estancia en Francia, donde atraviesa dificultades económicas, escribe *El coronel no tiene quien le escriba* y *La mala hora* (publicadas en 1961 y 1962, respectivamente).

Regresa a América en 1958 y se instala temporalmente en Venezuela, donde escribe los relatos de *Los funerales de la Mamá Grande* (1962). Unos años después, en 1967, publica la que pronto se convierte en su obra más conocida, y a cuya escritura dedica más de un año de intenso trabajo: *Cien años de soledad*. Posteriormente escribe *El otoño del patriarca* (publicado en 1975) y cuentos como *Isabel viendo llover en Macondo* (1968) o *Relato de un naufrago* (1970).

En 1982 recibe el Premio Nobel de Literatura y más adelante escribe *El amor en los tiempos del cólera* (1985), *El general en su laberinto* (1989) y *Doce cuentos peregrinos* (1992). Tras obras como *Del amor y otros demonios* (1994) y *Noticia de un secuestro* (1996) publica en 2002 *Vivir para contarla*, donde narra aspectos biográficos de su infancia y juventud. Sus últimas obras publicadas son *Memoria de mis putas tristes* (2004) y *Yo no vengo a decir un discurso* (2010).

Muere en México D.F. el 17 de abril de 2014.



Doce cuentos peregrinos

Irreales, inquietantes, tocados con el hálito de lo fatal, estos doce relatos son un viaje por diversas ciudades de un mundo que se ve trastocado por la nostalgia, el desarraigo del exiliado o la simple presencia de lo insólito.

«Fue en México... en 1974, donde se me hizo claro que este libro no debía ser una novela, como me pareció al principio, sino una colección de cuentos cortos, basados en hechos periodísticos pero redimidos de su condición mortal por las astucias de la poesía».

Ingresa a este contenido a través del siguiente enlace:

https://warwick.ac.uk/fac/arts/modernlanguages/applying/undergraduate/hispanic/modules/hp201ps/12_cuentos.pdf